



SCENES & CINES  
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

SAISON  
2020  
21

L'Oppidum Cornillon-Confoux  
Le Théâtre de Fos Fos-sur-Mer  
Espace Robert Hossein Grans

Théâtre de l'Olivier Istres  
Théâtre La Colonne Miramas  
Espace Gérard Philipe Port-Saint-Louis-du-Rhône

## LA RÉGIE CULTURELLE SCENES&CINES

Direction générale  
Jean-Paul Ori | slendaro@scenesetcines.fr

Direction artistique du spectacle vivant  
et du Festival Les Élançées  
Anne Renault | lrari@scenesetcines.fr

Direction artistique des musiques actuelles  
Jean-Marc Pailhole | rmalacarne@scenesetcines.fr

5-9, place des Carmes  
13800 Istres  
04 42 56 31 88 | www.scenesetcines.fr

Ouvert du lundi au vendredi  
de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.

### CORNILLON-CONFOUX L'OPPIDUM

367, route de Pont-de-Rhaid  
13250 Cornillon-Confoux  
04 90 55 71 53

Les jours de spectacle, vente de billets 1 heure  
avant le début de la représentation.  
Pas de paiement par carte bancaire sur place.

### GRANS ESPACE ROBERT HOSSEIN

Boulevard Victor Jauffret | 13450 Grans  
04 90 55 71 53  
espaceroberthossein@scenesetcines.fr

Ouvert le lundi et le mardi de 14h à 17h30,  
du mercredi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h  
à 17h30, les jours de spectacle à partir de 14h.

### FOS-SUR-MER LE THÉÂTRE DE FOS

Avenue René Cassin | 13270 Fos-sur-Mer  
04 42 11 01 99 | letheatre@scenesetcines.fr

Ouvert le mardi, jeudi et vendredi  
de 10h à 12h et de 14h à 18h,  
le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h,  
les jours de spectacle à partir de 14h.

### CINÉMA L'ODYSSÉE

Avenue René Cassin | 13270 Fos-sur-Mer  
04 42 11 02 10 | odyssee@scenesetcines.fr

### ISTRES THÉÂTRE DE L'OLIVIER

Place Jules Guesde, boulevard Léon Blum  
13800 Istres

Billetterie 04 42 56 48 48  
Administration 04 42 55 24 77  
lolivier@scenesetcines.fr

Ouvert le lundi de 14h à 17h30,  
et du mardi au vendredi de 9h30  
à 12h30 et de 14h à 17h30.

Les jours de spectacle, les portes  
ouvrent 1h avant la représentation  
et dès 15h le samedi et le dimanche.

### ESPACE 233

CEC Les Heures Claires | 13800 Istres  
(accès parking chemin de St-Pierre)  
04 42 56 48 48

### CAFÉ-MUSIQUES L'USINE

Ancienne route de Fos  
RN 569 | 13800 Istres  
04 42 56 02 21 | usincommunication@gmail.com

### CINÉMA COLUCHE

Allées Jean Jaurès | 13800 Istres  
04 42 56 92 34 | cinema.coluche@scenesetcines.fr

### MIRAMAS THÉÂTRE LA COLONNE

Avenue Marcel Paul  
13140 Miramas  
Billetterie 04 90 50 66 21  
Administration 04 90 50 05 26  
lacolonne@scenesetcines.fr

Ouvert le lundi de 14h à 17h30, du mardi  
au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.

Les jours de spectacles en semaine,  
ouverture en continu à partir de 10h,  
le samedi et le dimanche dès 14h.

### CINÉMA LE COMŒDIA

Rue Paul Vaillant Couturier | 13140 Miramas  
04 90 50 14 74 | comoedia@scenesetcines.fr

### PORT-SAINT-LOUIS- DU-RHÔNE ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Avenue Gabriel Péri  
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône  
04 42 48 52 31  
espacegerardphilipe@scenesetcines.fr

Ouvert du mardi au vendredi de  
9h à 12h et de 14h à 18h.



## UNE SAISON 2020-2021 EXCEPTIONNELLE À PLUS D'UN TITRE !

J'ai le plaisir de vous annoncer que Scènes&Cinés devient « Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire ». Cette appellation est la reconnaissance par le Ministère de la Culture de la qualité et de l'exigence de son programme d'actions artistiques et culturelles. Préserver la culture et ses acteurs dans leur diversité comme un bien commun indispensable à tous, reste aujourd'hui l'une des priorités de Scènes&Cinés en irriguant tous nos territoires et tous les publics, que nous espérons toujours plus nombreux.

Cette nouvelle saison signe notre ambition de présenter des spectacles qui font sens dans une période qui, plus que jamais, interroge notre rapport intime et collectif aux autres et au monde. Les spectacles que vous allez découvrir au fil de ces pages portent une réflexion sur le temps et célèbrent la joie de nous retrouver, plus solidaires que jamais avec les artistes.

La programmation théâtrale est faite de propositions classiques et contemporaines qui articulent des textes choisis pour leur force poétique et dramatique, des écritures scéniques singulières et artistiquement engagées à la recherche de nos plus belles émotions. Théophile Gautier, Shakespeare, Marivaux, Balzac vont dialoguer en connivence avec Pippo Delbono, figure majeure du théâtre contemporain, Ahmed Madani ou Francois Cervantes. Pour la mise en scène, citons Robin Renucci, Mathilda May, Jacques Vincey et Yves Beaunesne de deux Centres dramatiques nationaux, Pauline Bayle, et Charles Tordjman, talents jeunes ou confirmés, et pour les thématiques, la place de la femme dans la politique avec Nicolas Bonneau, des propositions sensibles sur la mémoire (*En ce temps-là l'amour* et *La plus précieuse des marchandises* sur un texte de Jean-Claude Grumberg), sur la quête d'identité (*Place*) et l'héritage au travers des générations (*Frères, L.U.C.A.*). Enfin, de belles personnalités comme Laetitia Casta, Richard Berry, Pierre Richard dans des répertoires singuliers.

Bien sûr des comédies et des humoristes apporteront une belle dose de bonne humeur sur nos plateaux : le duo Lionnel Astier et Frédéric Bouraly, Sophia Aram, Michel Boujenah, Anne Roumanoff ou encore l'imitateur Marc-Antoine Le Bret.

La danse tient une place toute particulière dans la diversité des expressions artistiques auxquelles vous êtes fidèles. Nous accueillerons Angelin Preljocaj et Georges Appaix en voisins, Mourad Merzouki et Hamid Ben Mahi des maîtres du hip-hop, Thierry Malandain et Julien Lestel pour le néoclassique, une belle personnalité du flamenco Andrés Marín associée aux pointes de la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot, Ohad Naharin et sa troupe prestigieuse et deux bals à partager ensemble avec Hervé Koubi et Jean-Claude Gallotta pour clôturer la saison.

La scène musicale nous fera vibrer cette saison avec toute l'étendue d'une programmation destinée à nous enchanter. Conviant des personnalités comme Yael Naim et, pour le jazz, Lisa Simone et Vincent Peirani et des soirées d'opéra, de chansons, d'humour musical (*Sax, The Opera Locos, Släpstick, Chansons à risque, Album de famille...*) pour tous les amateurs et les fins connaisseurs.

De défis en performances, de découvertes en surprises, au cœur de l'hiver, Les Élancées aiguisent regard et curiosité de tous. En associant le cirque et la danse contemporaine, l'acrobatie et la performance physique, les artistes tracent sur nos scènes ou sous leurs chapiteaux de nouveaux paysages absolument passionnants d'inventivité et de virtuosité. Le Festival des arts du geste nous embarque pour de jolis moments intergénérationnels, et les émotions se mêleront quand le rideau se lèvera. Les acrobates du Collectif XY vous feront frissonner avec leur dernière création vertigineuse, le silo de *L'Absolu* avec ses 12 mètres de haut ne passera pas inaperçu. On retrouvera Johann Le Guillerm, le créateur surdoué du cirque contemporain, et on découvrira *Les Hauts Plateaux* de l'aérien Mathurin Bolze...

Enfin, comme chaque année, nous avons eu à cœur de porter une attention particulière en direction des plus jeunes et les spectacles qui leur sont destinés tiennent une large place dans le programme. Il sera beaucoup question de tolérance et de vivre ensemble, avec des propositions qui font la part belle à la jeune création régionale et à des auteurs en prise avec leur temps.

Comment penser le monde aujourd'hui ? Si nous n'avons pas la prétention de répondre à cette question, cette nouvelle saison culturelle, dans la diversité et la richesse de sa programmation permettra peut-être de dégager quelques pistes de réflexions. Les valeurs que porte la Régie culturelle Scènes&Cinés, forte de ses identités multiples, fondent une culture commune qui irrigue notre engagement de qualité et l'exigence de nos choix : offrir des lieux de rencontre et d'émotions partagées, ouvrir nos regards à des points de vue et des représentations du monde multiples dans la tolérance et le partage.

Alors plus que jamais, nous vous attendons nombreuses et nombreux pour cette saison exceptionnelle à plus d'un titre !

Nicole Joulia, Présidente de Scènes&Cinés

## SOMMAIRE

Saison 2020-2021.....	pages 6 à 105
Sommaire par genre .....	pages 106 à 109
Sommaire par lieu .....	pages 110 à 117
Nous contacter, les équipes de relations avec les publics .....	page 121
Autour des spectacles .....	pages 122 à 127
La sélection ado .....	pages 128 à 131
Abonnements et tarifs .....	pages 132 et 133
Guide du spectateur .....	page 134
Site Internet et réseaux sociaux .....	page 135

## LÉGENDE

Les mentions **A, AB, B, C, Jeune public** et **Tout petit** correspondent à des catégories tarifaires (plus de détails p. 122-123).

La mention **NN** (non numéroté) signale les spectacles pour lesquels le placement en salle est libre. Les spectacles en Tarifs C, Jeune public et Tout petit sont non numérotés.



signale les spectacles reportés de la saison 2019/2020.



indique l'âge minimum recommandé.



signale les spectacles proposés en représentations scolaires. Les dates et horaires seront indiqués dans le programme Jeune public et sur le site internet [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)



signale que le spectacle n'a pas encore été créé au moment de la parution du programme.



signale les spectacles pour lesquels le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône aide les communes pour la diffusion d'artistes professionnels du département.

### Partenaires institutionnels



### Partenaires



OPÉRA

## VIVA OPÉRA !

THÉÂTRE LA COLONNE THÉÂTRE DE VERDURE

Miramás

Samedi 19 septembre 20h



Avec Pauline Courtin, soprano, Luca Lombardo, ténor et Anika Skryan, piano.

Après avoir chanté sur de nombreuses scènes internationales, la soprano aixoise Pauline Courtin et le ténor marseillais Luca Lombardo proposent un récital intimiste autour des héros et héroïnes de l'opéra, des airs et des duos d'amour issus des plus belles pages du répertoire lyrique: *Carmen*, *Manon*, *Roméo et Juliette*, *Tosca*, *Turandot*, *Rigoletto*, *Traviata*, *L'Elisir d'amore* et autres surprises. Une occasion rare d'entendre ces deux grandes voix d'opéra. Une parenthèse enchantée !

« Un moment inoubliable pour les oreilles et les yeux, servis par des artistes d'exception habitués des plus grandes scènes lyriques mais sachant aussi rester proche du public pour le plus grand bonheur de tous. » La Provence

Dans le cadre des Journées du Patrimoine.

Durée 1h15 | Entrée libre sur réservation  
Tout public à partir de 12 ans

Spectacles offerts par le Département des Bouches-du-Rhône dans le cadre de ses tournées cultures.

THÉÂTRE

## BRONX Francis Huster

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Samedi 10 octobre 20h30



De Chazz Palminteri  
Adaptation Alexia Perimony - Mise en scène Steve Suissa  
Avec Francis Huster

Bronx, New York dans les années 60. Le quartier italien est en pleine ébullition. La mafia y règne sans partage. Assis sur les marches de l'immeuble familial, Cologio se souvient de son enfance. Il se revoit à l'âge de 9 ans avec ses parents et les gangsters du quartier: la Baleine, Eddy la Poisse, Frankie et surtout leur chef, Sunny, ce parrain redouté qui l'a pris sous son aile pour l'éduquer aux lois sauvages de la rue...

Seul sur scène, Francis Huster endosse avec brio les dix-huit rôles de la pièce. Avec la belle générosité qu'on lui connaît, le comédien retranscrit l'humanité de chacun des personnages dans une exceptionnelle performance d'acteur.

« Une histoire poignante qui a la saveur des vieux classiques du cinéma américain. » Direct Matin

Durée 1h15 | Entrée libre sur réservation  
Tout public à partir de 12 ans

DANSE

## MARIE-AGNÈS GILLOT | ANDRÈS MARÍN | CHRISTIAN RIZZO Magma

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 23 septembre 20h30



Marie-Agnès Gillot, magnifique étoile du Ballet de l'Opéra de Paris jusqu'en 2018, et Andrés Marín, flamboyant danseur de Séville, sont réunis pour la première fois sur un plateau pour laisser libre cours au feu qui les anime. Et c'est sous le regard de Christian Rizzo, artiste pluridisciplinaire, styliste, rocker, danseur et chorégraphe, aujourd'hui à la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier qu'ils nous livrent un ballet inédit, ensorcelant et poétique, qui conjugue le vocabulaire classique et flamenco, explorant de nouvelles palettes d'expression.

Une occasion exceptionnelle de découvrir deux monstres sacrés de la danse, deux personnalités magnétiques qui vibrent aux rythmes d'une musique jouée au plateau, soulignant les mouvements, les bras de cygne comme les zapateados, dans une nouvelle résonance fascinante.

« ... la beauté de ce Magma emporte le public vers une contemplation résolument existentielle. Sa pulsation fait surgir l'évidence d'urgences viscérales: vivre et danser. » La Croix

L'équipe du Théâtre de l'Olivier vous accueillera à partir de 19h30  
autour d'un verre convivial.

Direction artistique, scénographie et costumes Christian Rizzo  
Chorégraphie Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín  
Musique Didier Ambact, Bruno Chevillon et Vanessa Court  
Avec Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín, danse, Didier Ambact, batterie, et Bruno Chevillon, contrebasse

Durée 1h | Tarif AB  
Tout public à partir de 14 ans



## SAX

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône

Vendredi 25 septembre 19h30



Recalés à une énième audition, quatre amoureux du saxophone aux styles bien marqués, se rencontrent pour la première fois. Aussi virtuoses que poètes, ils ont tôt fait de nous embarquer dans un voyage drôle et touchant, à la redécouverte de leur instrument fétiche. Ils osent tous les registres, les ballades sirupeuses se frottent aux grands airs de jazz et de musique classique, les rythmes funk côtoient West Side Story...

Amateurs de cuivres et de rire, vous êtes à la bonne adresse !

« Comédiens, magiciens, bruiteurs, c'est un quartet de saxophonistes fantaisistes, dans la lignée des Marx Brothers. Un grand numéro entre cirque et music-hall. » Le Figaro

À l'issue de la représentation, l'équipe de l'Espace Gérard Philippe vous retrouvera autour d'une collation.

### LES DÉSAXÉS

Mise en scène Gil Galliot  
Avec Samuel Maingaud, Michel Oberli,  
Guy Rebreyend et Frédéric Saumagne

Durée 1h30 | Tarif C  
Tout public à partir de 12 ans

## THE OPERA LOCOS

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mardi 29 septembre 20h30



Cinq chanteurs lyriques excentriques se réunissent pour un récital burlesque. Débute alors une performance unique, un enchaînement surprenant des airs les plus célèbres de l'opéra (*La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Turandot* de Puccini...), agrémentés de quelques emprunts à la pop. *The Opera Locos* revisite avec humour ces plus grands « tubes » dans le respect de la musique et du chant lyrique.

Mais, alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun. Les situations extravagantes chargées d'émotion se succèdent dans ce spectacle déjanté qui séduira toute la famille !

« Un best of de l'art lyrique savamment ficelé. » Paris Match

À l'issue de la représentation, l'équipe du Théâtre La Colonne vous retrouvera autour d'un verre convivial.

Conception Yllana et Rami Eldar  
Direction artistique David Ottone,  
Joe O'Curneen  
Direction musicale Marc Alvarez  
et Manuel Coves  
Mise en scène Dominique Plaideau  
Avec Laurent Arcaro, Diane Fourès,  
Florian Laconi, Margaux Toqué  
et Michaël Koné

Durée 1h15 | Tarif AB  
Tout public à partir de 12 ans

## CHANSONS À RISQUES

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans  
Vendredi 2 octobre 20h30



**DUO BONITO LES NOUVEAUX NEZ & CIE**  
De et avec Raquel Esteve Mora et Nicolas Bernard  
Assistant mise en scène Heinz Lorenzen  
Conception et fabrication de l'orchestre Vincent Bardin assisté  
du Professeur Caquard et Nicolas Bernard

Un duo improbable: lui, taciturne, fils caché d'un chef d'orchestre réputé, a grandi dans les caves d'un opéra. Il ne connaît que la musique qu'il joue avec tous les objets qui lui tombent sous la main et qu'il recycle. Elle, femme de ménage espagnole bourrée d'énergie et de talent, adore chanter...

Ils racontent leur drôle histoire d'amour en revisitant à leur manière les chansons populaires françaises et espagnoles de Piaf à Dalida, en y mêlant rock et salsa...

Ces deux clowns-musiciens nous font pleurer de rire et leur spectacle ravira toute la famille !

Durée 1h | Tarif C  
Tout public à partir de 6 ans

## MENTALISME MUSICAL

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux  
Dimanche 4 octobre 15h



De et avec Pascal Faidy  
Co-auteur et collaboration artistique Frantz Réjasse

Vous aimez la musique et le mystère ? Alors ce spectacle vous envoûtera.

Saxophoniste de renom et magicien, après avoir accompagné des artistes comme Didier Lockwood ou Marcel Azzola, Pascal Faidy a eu envie d'associer ses deux passions. Il réalise des performances de mémoire bluffantes, lit dans les pensées, résout un crime façon Inspecteur Columbo et nous embarque avec ses compositions musicales oniriques.

Un seul en scène interactif, drôle et fascinant, qui ouvre une porte sur l'imaginaire.

Durée 1h15 | Tarif C  
Tout public à partir de 7 ans

SOL BÉMOL  
Cie d'irque et fien

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Samedi 3 octobre 18h

(Belgique)  
Mise en scène Dirk Van Boxelaere, Fien Van Herwegen  
et Leandre Ribera  
Vidéo Jevon Lambrechts et Eva Leyten  
Avec Dirk Van Boxelaere  
et Fien Van Herwegen

Mêlant musique, équilibres, acrobaties et jonglage, *Sol bémol* met en scène un couple qui se cherche, se perd, se retrouve. Dans un univers fait de bois, de toile, de filins et de quatre vieux pianos, les acrobates-musiciens jouent la partition d'une vie à deux, avec ses hauts et ses bas. Accompagnés de deux machinistes qui impulsent la cadence en manipulant grues, poulies, pianos et même les artistes, Dirk et Fien nous emportent dans un monde de rêves, tout en haut d'une pyramide musicale vertigineuse.

Ces créateurs de bonheur, déjà accueillis sur nos plateaux avec leur immense succès *Le Carrousel des moutons* joué dans le monde entier, magnifient la poésie de leur art et viennent titiller avec douceur notre âme d'enfant, pour notre plus grand plaisir !

«Une réussite pour ce couple qui nous rappelle parfois le grand Chaplin.» Le Journal

Prix du meilleur spectacle de cirque - Valladolid Espagne 2017

À l'issue de la représentation, l'équipe du Théâtre de Fos vous retrouvera autour d'une collation.

Durée 1h | Tarif C  
Tout public à partir de 6 ans



ARTS DE LA RUE

## CARRÉMENT À L'OUEST

Port-Saint-Louis-du-Rhône

Samedi 3 octobre dès 15 h



Cette 12<sup>e</sup> édition tire le fil délicat de la poésie qui émerveille, étonne et amuse. Pour tisser ces rêveries de rue pour petits et grands, le centre national a invité des artistes qui manipulent l'absurde, le merveilleux voire le magique! L'illustre Famille Burattini présentera sa collection d'objets mythiques de conte de fées. Un vent de magie soufflera sur la ville avec le mentaliste Kurt Demey. La compagnie Muerto Coco tirera le rideau sur cette journée en proposant un récit autobiographique surréaliste où il est question de cours de musique poussiéreux, de député-e-s et de homards bleus. D'autres surprises viendront émailler cette journée Carrément à l'Ouest!

Renseignements Le Citron Jaune :  
04 42 48 40 04 | [www.lecitronjaune.com](http://www.lecitronjaune.com)  
Entrée libre

THÉÂTRE

## MONSIEUR X Pierre Richard

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Dimanche 4 octobre 17h



Création et mise en scène **Mathilda May**  
Musique originale **Ibrahim Maalouf**  
Avec **Pierre Richard**

Monsieur X c'est Pierre Richard, un Monsieur Tout-le-monde, un homme à la retraite qui vit seul dans un petit studio au coeur d'une grande ville. Un peu artiste, un peu nostalgique, il cohabite avec les objets de son quotidien qui s'animent comme par magie et joue avec eux, taquin. Dans un univers burlesque à la Buster Keaton, le « grand blond » au corps élastique virevolte, glisse, danse au rythme de la musique d'Ibrahim Maalouf, dans un décor surréaliste, truffé de bruitages, de trucages en série et de projections oniriques.

Avec ce solo sans paroles écrit sur mesure par Mathilda May, Pierre Richard, 85 ans, nous offre une bulle de fantaisie, drôle, douce et tendre.

Un joli moment à partager avec un monstre sacré du cinéma.

« On court voir ce seul en scène touchant. » L'Officiel des spectacles  
Molière 2020 du seul.e en scène

Durée 1h10 | Tarif AB

HUMOUR

## SOPHIA ARAM À nos amours

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mercredi 7 octobre 20h30

De **Benoît Cambillard** et **Sophia Aram**  
Avec **Sophia Aram**

L'insolente chroniqueuse poursuit son observation affûtée de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour. Dans ce nouveau spectacle, Sophia Aram nous parle de contes de fées, de désir et d'amour, mais aussi de politique, de religion, de ses rêves d'enfance... Elle se pose et nous pose des questions : Dieu est-il féministe? Blanche-Neige a-t-elle de l'ambition? Le Prince charmant a-t-il bonne haleine?...

Toujours irrévérencieuse, Sophia Aram dépeint avec tendresse et humour le terrain merveilleux des relations entre hommes et femmes...

« Le rire pour dénoncer le sexisme ordinaire et réveiller quelques consciences endormies. » Télérama

Durée 1h20 | Tarif AB



DANSE

## JULIEN LESTEL Quartet et Misa Tango

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Vendredi 9 octobre 20h30



Julien Lestel regroupe dans sa compagnie des danseurs virtuoses, fidèles au style néo-classique qui caractérise sa vision de la danse.

*Quartet* est une ode à l'émotion collective et *Misa Tango* est composée sur les mêmes mouvements qu'une messe classique, à laquelle se mêlent les rythmes de tango argentin. Ici, la chorégraphie témoigne d'une profonde spiritualité et d'une grande sensualité. La gestuelle exprime tour à tour le recueillement mais aussi la volupté des corps évoluant dans des mouvements amples et puissants.

« On n'hésitera pas à parler ici d'un chef d'œuvre. On reste déconcerté par la puissance de l'imagination de Julien Lestel. » Danser

**CIE JULIEN LESTEL**  
Chorégraphie **Julien Lestel**  
Assistant chorégraphe **Gilles Porte**  
Musiques **Phillip Glass (Quartet), Martin Palmeri (Misatango)**  
Avec **Zélie Jourdan, Roxane Katrun, Mara Whittington, Gaël Alamargot, Florent Cazeneuve, Matisse Coelho-Mandes, Jean-Baptiste de Gimel, Ivan Julliard, Inès Pagotto et Gilles Porte**



Durée 1h30 avec entracte | Tarif B



## BRONX Francis Huster

Spectacle offert par le Département des Bouches-du-Rhône dans le cadre de ses tournées cultures.

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Samedi 10 octobre 20h30 (voir p. 6)

THÉÂTRE

## LA RÉVÉRENCE Mai 68, De Gaulle et moi...

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mardi 13 octobre 20h30



**CIE ARTSCÉNICUM THEATRE**  
De **Philippe Chuyen et José Lenzini** (Éd. Les Cahiers de l'Égaré)  
Mise en scène **Philippe Chuyen** - Images **Patrick Barra**  
Avec **Blanche Bataille, Philippe Chuyen, François Cottrelle, Morgan Defendente et Thierry Paul**

Les derniers jours du mois de mai 1968 furent le théâtre d'un bouleversement politique encore rarement évoqué aujourd'hui. C'est un moment de troubles et d'incertitudes, un point de bascule qui pose les enjeux d'une société en pleine mutation.

Fort bien documenté, mêlant images d'archives et reconstitution historique, en compagnie de personnages clés comme Tante Yvonne, le Général Massu, Georges Pompidou et un invité surprise, ce spectacle nous permet de plonger au cœur du pouvoir et des doutes du Général De Gaulle face à la crise profonde que connaît la France. Après *Les Pieds tanqués*, la Cie Artsenicum nous propose une fiction dramatique passionnante qui continue à interroger notre présent.

« La silhouette de François Cottrelle s'impose avec une vérité et une force remarquables. » Zibeline

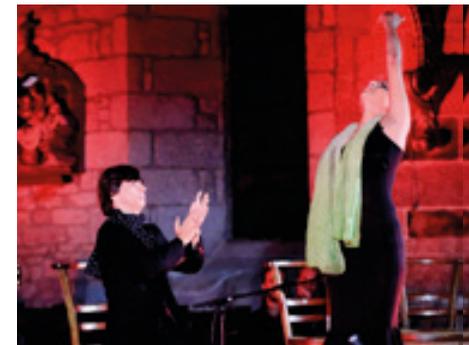
Durée 1h15 | Tarif C  
Tout public à partir de 14 ans



LES MERCREDIS DU CONSERVATOIRE

## CHANTS SACRÉS GITANS EN PROVENCE

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Mercredi 14 octobre 18h30



Avec **Tchoune Tchanelas**, chant gitan, guitare, palmas, **Gil Aniorte-Paz**, chant andalou, mandole, palmas, **Grégory Duveau**, chant de Provence, **Pepe Fernandez**, guitare flamenco, **Martial Paoli**, piano, claviers, palmas, et **Florencia Deleria**, danse flamenco, palmas, chœurs

Dans ce concert, les six musiciens donnent à entendre des chants sacrés très rares que l'on interprète dans l'intimité des familles gitanes lors des cérémonies religieuses. Le nom *gitan* appartient à l'origine à un groupe qui s'est installé dès le Moyen-Age aux Saintes Maries de la Mer.

Entre chants gitan, provençal et séfaraï, ce concert conjugue le sacré et l'émotion brute grâce à l'authenticité et la rareté du répertoire. La danse y apporte une respiration sensuelle et rageuse.

Dans un moment unique, ces voix rassemblent le public dans un consensus pour la paix et la beauté et permettent de contempler des siècles de brassages de musiques méditerranéennes.

Durée 1h | Entrée libre sur réservation

## LA GIOIA

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 14 octobre 20h30



Peut-on atteindre la joie par la recherche du beau, par l'amitié et par l'amour? C'est la question fondamentale de cette nouvelle création de Pippo Delbono.

Pippo Delbono est une figure majeure du théâtre contemporain. D'une signature unique et inégalée, empreinte de force et de tendresse, son œuvre a raflé les prix les plus prestigieux dans toute l'Europe pour sa fulgurance et sa sincérité.

Après *Barboni* et *Guerra*, il revient à l'Olivier avec son dernier spectacle *La Gioia (La Joie)* et sa troupe de 12 comédiens danseurs, figures d'une humanité fragile et malmenée. Il a écrit pour eux et pour Bobò, son fidèle compagnon de route sourd-muet aujourd'hui disparu.

En maître de cérémonie, il crée des tableaux éblouissants, faits de rage, de sueur, d'éclats de rire et, dans un déluge d'images, de couleurs et de sons, transforme la scène en printemps flamboyant pour convoquer la joie.

Un véritable hymne à la vie !

« C'est aussi joyeux qu'émouvant, tant l'amour est palpable à chaque instant, tant les images sont belles... » Les Échos

**CIE PIPPO DELBONO (Italie)**

Une création de Pippo Delbono

Musique Pippo Delbono,

Antoine Bataille, Nicola Toscano

et différents auteurs

Avec la voix de Bobò

Avec Dolly Albertin, Gianluca Ballarè,

Margherita Clemente, Pippo Delbono,

Ilaria Distante, Simone Goggiano,

Mario Intruglio, Nelson Lariccia,

Gianni Parenti, Pepe Robledo,

Zakria Safi et Grazia Spinella

Durée 1h20 | Tarif B

Tout public à partir de 12 ans

Spectacle en italien surtitré en français

LISA SIMONE  
In Need Of Love

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Jeudi 15 octobre 20h30



Un timbre de voix grave et sensuel, un cocktail pop-jazz-soul ancré dans de profondes racines afro-américaines, la chanteuse Lisa Simone, fille de Nina, s'est patiemment construite et livre aujourd'hui avec ses complices musiciens un show intense et rempli de joie, de spiritualité et de paix retrouvée.

Son dernier album *In need of love* est une déclaration d'amour à la vie !

« La fille de la diva Nina Simone a dû lutter pour se faire un prénom et solder une enfance douloureuse. Avec *In Need of Love*, la chanteuse soul signe un troisième album lumineux et apaisé. » Le Monde

Avec Lisa Simone, voix,  
Hervé Samb, guitare,  
Reggie Washington, basse,  
et Sonny Troupé, batterie

Durée 1h15 | Tarif AB

SPECTACLE MUSICAL

## EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY?

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône

Vendredi 16 octobre 20h30



« *Atmosphère ! Atmosphère ! Est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère ?* » Si nous gardons tous en mémoire cette réplique culte d'Arletty nous connaissons moins le destin hors norme de cette femme éprise d'une liberté sans limite qu'elle revendiquera jusqu'à la fin de sa vie. Ce soir, la voici en maîtresse de cérémonie, car qui mieux qu'Arletty elle-même pour se raconter ? Accompagnée de trois comédiens, elle nous livre le récit passionnant et tumultueux d'une petite fille aux origines modestes devenue la plus populaire des actrices d'avant-guerre.

La mise en scène inventive traverse le 20<sup>e</sup> siècle dans une valse rythmée de personnages et de décors, et l'on sort de ce spectacle musical fasciné par cette femme à la dégaine chaloupée, qui marqua le cinéma de sa gouaille inimitable.

« Une Arletty plus vraie que nature interprétée par Élodie Menant, impressionnante et pétillante à souhait. » Pariscope

Molière 2020 du Spectacle musical et de la Révélation féminine pour Élodie Menant.

Durée 1h30

D'Éric Bu et Élodie Menant  
Mise en scène Johanna Boyé  
Avec Céline Espérin, Élodie Menant,  
Marc Pistolesi et Cédric Revollon

Un nouveau rendez-vous à l'Espace Gérard Philippe !  
Le temps d'un week-end, théâtre et cinéma dialoguent à la découverte d'une œuvre ou d'un artiste :  
**SAMEDI 17 OCTOBRE**  
18h30 conférence : Arletty et le cinéma, par Denitza Bantcheva, critique  
19h30 collation  
20h film : *Hôtel du Nord*, de Marcel Carné

Tarif B NN (spectacle uniquement)  
Pass Hommage à Arletty  
(théâtre + cinéma) 17€ NN

CONCERT

## Yael Naim NightSongs

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Samedi 17 octobre 20h30



Yael Naim signe son grand retour sur le devant de la scène. Il y a douze ans, la chanteuse avait fait une entrée fracassante dans le monde de la musique avec son titre *New Soul*. Trois albums écoulés à plus d'un million d'exemplaires, trois Victoires de la musique et des centaines de concerts viendront confirmer son statut international de musicienne et d'auteur-compositrice. Depuis près de trois ans, l'artiste franco-israélienne travaille sur son nouveau projet baptisé *NightSongs*. Des chansons plus intimes, écrites et composées seule au piano la nuit et enregistrées tout récemment en compagnie d'un chœur exceptionnel, l'Ensemble Zene.

Une soirée envoûtante, pleine d'émotion et de magie.

« *Doucement, le chœur se fait entendre, avec une délicatesse telle que l'ambiance en devient presque religieuse. Quant à la chanteuse, elle caresse les mots avec sensualité, gardant sa puissance comme une promesse... Un savoureux mélange de maîtrise et de lâcher-prise.* » Télérama

Mise en scène et chorégraphie Blanca Li  
Avec Yael Naim, chant et piano  
et 8 choristes de l'Ensemble Zene

Tarif AB NN

HUMOUR

## MANON LEPOMME

### Non je n'irai pas chez le psy !

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux  
Dimanche 18 octobre 15h



(Belgique)  
De Manon Lepomme et Marc Andreini  
Mise en scène Mathieu Debatty  
Avec Manon Lepomme

Manon Lepomme a la répartie dévastatrice. Son autodérision est sans limite et sa spontanéité déconcertante. Cette pétillante trentenaire, ancienne professeure est devenue humoriste car, comment expliquer aux enfants qu'on dit « *un pétale et non une pétale quand on s'appelle Lepomme?!* ». Entre sa gourmandise maladive et la vie de ses grands-parents atteints d'Alzheimer, c'est à travers des tranches de vie que Manon nous embarque dans son univers drôle, attachant, jamais vulgaire. Le tout avec un accent belge à croquer !

Meilleur spectacle d'humour au Festival Off d'Avignon

Durée 1h10 | Tarif B NN



DANSE

## NACH

### Cellule

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mardi 27 octobre 19h



NACH VAN VAN DANCE COMPANY  
De et avec Nach  
Et les conseils avisés d'Heddy Maalem et de Marcel Bozonnet

Dans cet autoportrait à fleur de peau, Nach, toute jeune chorégraphe et interprète, nous livre sa vision du krump, une danse urbaine née aux États-Unis dans les années 2000. Puisant ses ressources dans le hip-hop, les danses traditionnelles d'Afrique et d'Asie et dans le flamenco, Nach élabore son propre langage, façonné à partir de toutes les identités qui la constituent. Dans *Cellule*, elle donne vie à des personnages qui bouillonnent, et explore ses propres territoires clairs-obscur en dansant la démesure, le désir et sa puissance. Un premier solo d'une grande intensité !

Durée 40 min | Tarif C  
Tout public à partir de 12 ans

PODIUM

DANSE

## FOUAD BOUSSOUF

### Näss (Les gens)

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 27 octobre 21h



Fouad Boussouf est considéré comme l'un des chorégraphes émergents les plus prometteurs de sa génération. Son travail s'inscrit sous le signe du métissage culturel au croisement du hip-hop, de la danse contemporaine et du cirque. Pour cette pièce, il a puisé son inspiration dans les danses et les musiques traditionnelles d'Afrique du Nord qui ont bercé son enfance. Sur le plateau, sept danseurs aux formations multiples, du ballet classique au kung-fu en passant par le hip-hop, sont pris dans des rythmes et des sonorités obsédantes comme dans une transe. Entre profane et sacré, *Näss* (« Les gens » en arabe) laisse exploser une énergie collective communicative.

Une pièce chorégraphique d'une grande sensibilité, aux accents telluriques rythmés de breaks hip-hop, d'acrobaties et de figures au sol virtuoses.

« Avec *Näss*, Fouad Boussouf signe une pièce chorégraphique fédératrice, puissante et généreuse. » Paris Art

CIE MASSALA  
Chorégraphie Fouad Boussouf  
Habillage sonore et arrangements  
Romain Bestion  
Costumes et scénographie Camille Vallat  
Avec Élias Ardoïn ou Yanice Djae,  
Sami Blond, Mathieu Bord,  
Maxime Cozic, Loïc Elice, Justin Gouin  
et Nicolas Grosclaude

Durée 1h | Tarif B NN  
Tout public à partir de 12 ans



Pensez aux abonnements Tentation et Jeune pour découvrir les deux spectacles de la Soirée hip-hop à des tarifs préférentiels !

## LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône

Vendredi 30 octobre 20h30



Il y a 22 ans, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde de foot et Léa Girardet rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'histoire et Léa est restée sur la touche.

Et si l'échec était vertueux ? En prenant le Mondial 98 comme toile de fond, Léa Girardet opère un saisissant parallèle entre ses doutes, ses espoirs et ceux des footballeurs assignés au banc de touche. L'important n'est pas de taper dans la balle, mais de mettre le pied sur le terrain. Oui, mais que faire quand on ne vous y invite pas ?

Alternant causerie de vestiaire, penalty décisif et images d'archive, Léa Girardet signe un seul en scène aussi généreux qu'émouvant. Une déclaration d'amour à la « loose » et au football qui nous touche *droit au but* !

« Un spectacle qui frappe par sa simplicité et sa franchise. » Le Figaro

Rencontre avec Léa Girardet à l'issue de la représentation.

De et avec Léa Girardet  
Mise en scène Julie Bertin

Durée 1h | Tarif C

HÉLÈNE BLACKBURN  
Not quite midnight /  
Minuit et des possibles

Mardi 3 novembre 20h

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres



CIE CAS PUBLIC (Québec)

Chorégraphie Hélène Blackburn • Musique Martin Tétreault  
Éclairages et scénographie Emilie B-Beaulieu et Hélène Blackburn  
Avec Alexander Ellison, Cai Glover, Robert Guy,  
Daphnée Laurendeau, Carson McDougall, et Danny Morissette

Après avoir présenté avec succès plusieurs de ses créations à l'Olivier, la compagnie québécoise Cas Public revient avec sa dernière création, une rêverie dansée inspirée de l'histoire de Cendrillon.

La chorégraphe Hélène Blackburn a puisé son inspiration dans les multiples versions du conte : celles des frères Perrault et des frères Grimm bien sûr, mais aussi celles des centaines de récits moins connus portés par la tradition orale.

Et en attendant que sonnent les douze coups de minuit, six danseurs et danseuses virtuoses sortent de la brume, enfilent leurs chaussons pour un ballet féérique mêlant technique classique sur pointe et gestuelle contemporaine, sur la musique enlevée des opéras de Rossini et Prokofiev.

Durée 1h | Tarif C  
Tout public à partir de 9 ans

LE (TOUT)  
PETIT PRINCE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mercredi 4 novembre 11h

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône

Samedi 12 décembre 11h

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Samedi 27 mars 11h

+ 2  
ans

CIE CROQUETI

D'après *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry (Éd. Gallimard)  
Mise en scène Sara Formosa  
Manipulations Claude Formosa, Katy Elissalde et Sara Formosa

Connaissez-vous le (tout) petit prince ? Aussi petit qu'une bulle, aussi léger qu'une plume, il vit au milieu des étoiles. Ce minuscule bonhomme rêve d'aventures et de rencontres incroyables. Alors, à l'aube de son enfance, il décide de s'envoler vers l'inconnu pour découvrir le monde qui l'entoure.

Après *Léonard l'enfant de la Lune*, la compagnie Croqueti transporte petits et grands dans l'imaginaire d'Antoine de Saint-Exupéry. Fidèle à la technique du théâtre noir, la mise en scène subtile et délicate fait la part belle aux images et aux sons.

Un petit bijou de spectacle pour un grand moment de poésie.



Durée 30 min | Tarif Tout petit  
Réservation conseillée, nombre de places limité



## MO

### Une traversée

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Mercredi 4 novembre 15h



#### CIE MAB

De Marie Vauzelle - Mise en scène Marie Vauzelle et Selman Reda  
Musique et bruitage Julien Kamoun - Création vidéo Raphaël Dupont  
Design graphique et conception de la machine Olivier Durand  
Avec Mawunyo Agbenoo, Selman Reda et Marie Vauzelle

Mo est né et a vécu son enfance dans un petit village d'Afrique. À l'arrivée de la guerre, il décide d'en partir, en quête d'une vie meilleure.

Mo est le récit de son voyage. Celui d'un jeune homme à la fois poète, acrobate et magicien, à la poursuite de ses rêves dans un monde souvent hostile. Au sein d'un dispositif vidéo original, un danseur, deux comédiens, un musicien, un graphiste et un vidéaste construisent en direct un film muet pour raconter ce périple émouvant et plein de péripéties.

Un spectacle étonnant à partager en famille.

Tartines bio & drôles de sirops en présence de Marie Vauzelle.

Durée 1h | Tarif Jeune public  
Tout public à partir de 8 ans



## BALKIS MOUTASHAR

### De tête en cape

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône  
Vendredi 6 novembre 18h30  
LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Mercredi 2 décembre 15h



#### CIE BALKIS MOUTASHAR

Chorégraphie Balkis Moutashar  
Costumes Chistian Burle  
Avec Sonia Darbois et Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac

Dans un espace blanc, au royaume des rêves et des contes d'enfants, une Princesse à tête de grenouille et un Superman à pattes d'ours s'amuse à brouiller les frontières des possibles en se jouant des métamorphoses. Tout devient permis dans ce ballet fantaisiste, joyeux et étrange à la fois!

Inspirée des traditions carnavalesques où le costume est roi, cette pièce visuelle et colorée nous plonge dans un monde foisonnant et merveilleux pour notre plus grand plaisir.

Durée 50 min | Tarif Jeune public



## QUI VA GARDER LES ENFANTS?

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Vendredi 6 novembre 20h30



*Mais qui va garder les enfants?* À partir de cette phrase empruntée à Laurent Fabius ironisant sur la candidature de Ségolène Royal à la primaire socialiste de 2006, le comédien, conteur et auteur Nicolas Bonneau crée un spectacle savoureux sur les misogynies quotidiennes. Fidèle à son travail de collectage et d'enquête, il a suivi des femmes politiques pendant plus de deux ans, femmes de gauche ou de droite, élues locales ou nationales, questionnant leur relation au pouvoir. Il les a regardé vivre au quotidien dans un milieu encore très largement réservé aux hommes, et en dresse une série de portraits émouvants tout en interrogeant sa propre domination masculine.

C'est avec humour et respect qu'il nous embarque dans un récit bourré d'anecdotes, à la fois salutaire et joyeux. On adore!

Laissez-vous tenter par l'Apéro du Théâtre dès 19h (voir p.128).  
Rencontre avec Nicolas Bonneau à l'issue de la représentation.

#### CIE LA VOLIGE

De Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux  
Mise en scène Gaëlle Héraut  
Création musicale Fannytastic  
Scénographie Gaëlle Bouilly  
assistée de Cellule B  
Avec Nicolas Bonneau

Durée 1h15 | Tarif C  
Tout public à partir de 12 ans

## ABEL Radio tortue

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans  
Samedi 7 novembre 11h



+ 3  
ans

### CIE LES VOLEURS DE PARATONNERRES

De et avec Abel Croze et Aurore Denis et Mathieu Heitz

*Radio Tortue* est un concert présenté comme une émission de radio. L'animatrice, Mademoiselle Ondine de Choc, invite Abel le « chanteur et batteur des petites tortues » pour parler de musique, de l'école, de la famille, de la société qui nous entoure et du monde que l'on doit préserver.

Au rythme des chansons et de son interview, Abel interprète ses tubes comme *Chocobelou*, *Dans ma poubelle* ou *Y'en a marre des princesses* mais aussi des inédits en live entre jazz, bossa et rock'n roll, pour le bonheur des petites et des grandes oreilles.

Un spectacle conçu pour tous les auditeurs-spectateurs qui n'ont pas peur de sortir de leur carapace !

Durée 50 min | Tarif Jeune public

## POUR LE MEILLEUR ET POUR LE DIRE

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Samedi 7 novembre 20h30



De David Basant et Mélanie Reumaux

Mise en scène David Basant

Avec Caroline Brésard, Roger Contebardo, Edouard Giard,  
Céline Perre et Tessa Volkine

Dans cette comédie sentimentale, une jeune femme hypersensible tombe amoureuse d'un homme vulnérable qui se réfugie dans le non-dit. Le malentendu peut les mener à la séparation sauf si l'entourage s'en mêle...

Cette pièce est née de la rencontre de deux auteurs animés d'une conviction commune : prendre la parole, c'est prendre sa place. Dès lors, est née l'envie d'écrire sur le silence et sur la difficulté de communiquer.

Écrite à la manière d'un vaudeville, cette comédie sur le couple est rythmée par des dialogues dopés à la vitamine C. Une partition théâtrale jubilatoire !

« Une comédie romantique pétillante. L'esprit de Feydeau et l'écriture de Woody Allen. » L'Express

Durée 1h25 | Tarif B

## OBLOMOV

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mardi 10 novembre 20h30



Oblomov est un aristocrate oisif, petit propriétaire terrien, prototype de l'homme paresseux et médiocre, antihéros par excellence. Il se laisse emporter dans la contemplation moelleuse du temps qui passe et fait le désespoir de ses amis. Sa rencontre avec Olga va l'étourdir. Hypnotisé par la jeune femme, Oblomov a immédiatement le coup de foudre. L'amour lui révèle un monde négligé jusque là : senteurs, couleurs, vivacité des sentiments, complexité des êtres...

Du texte de Gontcharov, publié en 1859, on imagine facilement les recoupements avec notre époque. Dans sa nouvelle mise en scène, Robin Renucci questionne notre rapport au temps et nous interroge sur le sens de la vie.

### LES TRÉTEAUX DE FRANCE

- CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

D'après le roman d'Ivan Gontcharov

Adaptation de Nicolas Kerszenbaum

Mise en scène Robin Renucci

Avec Emmanuelle Bertrand,

Gérard Chabanier, Pauline Cheviller,

Valéry Forestier et Xavier Gallais

Durée 2h | Tarif B

Tout public à partir de 13 ans

## JAZZ &amp; WINE STORIES

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône  
Vendredi 13 novembre 18h30



Texte et composition Cathy Heiting  
Mise en scène Catherine Sparta  
Avec Cathy Heiting, chant  
et Wim Welker, guitare, arrangements

Forte de son expérience dans la viticulture, Cathy Heiting, chanteuse, auteure et compositrice aixoise, nous embarque dans un pétillant concert de jazz avec dégustation de vin. Ses succulentes anecdotes « vraies mais pas vraiment » révèlent la passion commune d'Ella Fitzgerald, Aretha Franklin, Chet Baker et autres grandes figures du jazz pour le vin et plus particulièrement pour certaines appellations qui font encore aujourd'hui la noblesse de notre terroir.

Une soirée unique pour oreilles et papilles réunies, cela vous tente ?

20h Apéritif dinatoire et dégustation de vin

21h Film surprise en lien avec le thème de la soirée

Tarif B NN pour l'ensemble de la soirée  
Réservation conseillée,  
nombre de places limité



## LE COMTE DE MONTE-CRISTO

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Vendredi 13 novembre 20h30



CIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS  
D'après Alexandre Dumas  
Adaptation et mise en scène Jean-Louis Kamoun  
Illustrations et animation 2D Olivier Durand  
Avec Christine Gaya, Olivier Durand, Julien Asselin et Martin Kamoun

*Le Comte de Monte-Cristo* est un récit palpitant où se mêlent amours, trahisons et querelles de pouvoir. Cette histoire de marins, de trésor et de vengeance, questionne le pouvoir infini de l'argent et ses dérives. Les aventures inventées par Alexandre Dumas, truffées de rebondissements spectaculaires, sont racontées sur scène par des comédiens qui naviguent entre narration moderne et dialogues originels. En projection, des images fortes en noir et blanc inspirées des mangas, viennent sublimer le texte.

Une adaptation contemporaine rythmée qui surprend et tient le public en haleine !

Durée 1h15 | Tarif C  
Tout public à partir de 12 ans



## REBETIKO

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Samedi 14 novembre 18h



Conçu comme une odyssée, le spectacle se nourrit de témoignages passés et présents d'exilés, puisés dans les chants et les textes du rebetiko, une musique qui a accompagné les réfugiés jusqu'au bout du monde, véritable emblème du folklore musical grec.

Avec son théâtre d'images et de marionnettes, Yiorgos Karakantzas nous livre l'histoire de sa grand-mère maternelle Smyrnia qui, jadis, a fui la ville de Smyrne en proie aux flammes, et connu l'exil, comme tant d'autres à cette époque. Une plongée dans l'enfance de l'artiste qui résonne avec force face aux histoires d'aujourd'hui.

CIE ANIMA THÉÂTRE  
De Panayiotios Evangelidis  
Mise en scène Yiorgos Karakantzas  
Construction marionnettes et accessoires  
Demy Papada et Dimitris Stamou  
(Cie Merlin Puppet)

Durée 1h | Tarif Jeune public  
Tout public à partir de 10 ans



## SOMOS Cie El Nucleo

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Samedi 14 novembre 20h30



Venu de Colombie pour intégrer le Centre national des Arts du cirque de Châlons en Champagne, le duo de mains à mains formé par Wilmer Marquez et Edward Aleman a été rejoint par d'autres artistes originaires du même quartier de Bogota. Dans *Somos*, qui signifie «*Nous sommes*» en espagnol, six acrobates reviennent sur leur histoire, quand gamins, ils rêvaient de la piste aux étoiles.

En hommage à un de leurs amis, sourd et muet, resté en Colombie, ils se sont inspirés de la langue des signes, visuelle et métaphorique comme le langage acrobatique, conjuguant ainsi cirque et chorégraphie, émotion et virtuosité.

Main à main, voltige, portés et acrobaties, les numéros tous plus impressionnants les uns que les autres s'enchaînent dans ce spectacle à la vitalité incroyable.

«*Somos donne tout simplement de la joie. On en sort le cœur léger et joyeux.*»  
Sceneweb

Dans le cadre de la Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du Ministère de la Culture.



Durée 1h10 | Tarif B NN  
Tout public à partir de 7 ans  


(Colombie)  
De Wilmer Marquez et Edward Aleman  
Avec Wilmer Marquez, Edward Aleman,  
Jimmy Lozano, Cristian Forero,  
Diego Moreno Ruiz et Jonathan Frau

## LA CONVIVIALITÉ La Faute de l'orthographe

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans  
Dimanche 15 novembre 11h



Aviez-vous déjà remarqué que le verbe «alourdir» prenait un seul «l» quand «alléger» en prenait deux? Avec un sens inné de la cocasserie, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, conférenciers belges rompus à l'art de la contradiction, s'attachent à décortiquer toutes les incohérences de la langue française et démontent une à une nos certitudes en posant directement la question au public présent dans la salle. Un spectacle drôle, instructif et fort décomplexant au cœur de la langue française!

«*Les deux comédiens dépouillent les préjugés durement ancrés concernant la langue française et l'instruction. Leur approche farfelue de l'accord du participe passé invite à faire réfléchir sur l'écriture et son cortège d'exceptions.*» Télérama

«*Réjouissant.*» Le Parisien

L'Espace Robert Hossein se met aux couleurs du Plat Pays. Pour accompagner *La Convivialité*, une sélection de films et de rencontres autour de la Belgique vous sera proposée sur le week-end.

CIE CHANTAL & BERNADETTE (Belgique)  
De et avec Arnaud Hoedt et Jérôme Piron  
Co-Mise en scène Arnaud Pirault,  
Clément Thirion et Dominique Bréda  
Création vidéo et régie Kévin Matagne



Durée 1h | Tarif C  
Pass Une escapade en Belgique (théâtre + cinéma du samedi au dimanche) 17€  
Tout public à partir de 14 ans

DANSE

## GEORGES APPAIX XYZ ou comment parvenir à ses fins

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mardi 17 novembre 20h30



«*Quoi de plus élémentaire qu'une lettre mais quoi de plus immense que le champ qui s'ouvre si l'on combine les vingt-six !*»  
Georges Appaix

Dans cette ultime création, Georges Appaix achève son abécédaire avec les trois dernières lettres de l'alphabet. Mais c'est pour mieux le revisiter à la lumière du temps passé à faire danser les lettres et les mots dans un flux continu de corps, de sons, de voix, de musiques. Le chorégraphe réunit autour de lui sept danseurs, fidèles de la compagnie ou interprètes rencontrés récemment. Les temporalités, les parcours et les époques se croisent, avec de malicieux clins d'oeil à ses précédents spectacles. Le chorégraphe maîtrise à merveille l'art du tissage poétique et réjouissant des mots et des gestes. Ses collages de fragments parlés et dansés ouvrent en grand les regards et les pensées.

La dernière pièce de Georges Appaix à découvrir absolument, même si c'est votre première !

### CIE LA LISEUSE

Conception, chorégraphie et textes  
Georges Appaix  
Avec Georges Appaix, Romain Bertet,  
Liliana Ferri, Maxime Gomard,  
Maria Eugenia Lopez Valenzuela,  
Carlotta Sagna et Melanie Venino

Durée 1h | Tarif C

Spectacle offert aux abonnés ayant choisi au moins deux spectacles de danse dans la saison.

Tout public à partir de 12 ans

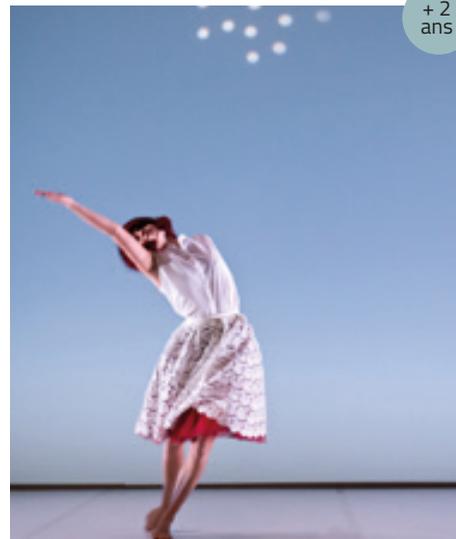
Deux voyages en compagnie de Thomas Lebrun

DANSE

## THOMAS LEBRUN Le Petit voyage

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 18 novembre 15h



+ 2 ans

### CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Chorégraphie Thomas Lebrun  
Création son Mélodie Souquet  
Costumes Thomas Lebrun et Kite Volland  
Avec en alternance Maxime Aubert, Anthony Cazaux,  
Lucie Gemon et Léa Scher

Deux danseurs vêtus de blanc se parent peu à peu de vêtements colorés pour nous emmener dans un voyage chorégraphique à travers le monde. À chaque pays correspond une musique, un rythme et une gestuelle bien précises. Mais attention, la pièce n'est pas un cours de géographie ! *Le Petit voyage* nous offre une trêve poétique, une invitation à voir le monde avec des yeux tout neufs, au cours d'escalades adaptées à l'âge des plus petits.

Durée 30 min | Tarif Tout petit



DANSE

## THOMAS LEBRUN Le Tour du monde

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 18 novembre 19h



### CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Chorégraphie Thomas Lebrun  
Création son Mélodie Souquet  
Costumes Thomas Lebrun et Kite Volland  
Avec Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon et Léa Scher

Sans jamais copier les danses traditionnelles ou folkloriques, Thomas Lebrun joue avec la diversité des cultures pour nous proposer une pièce d'une grande poésie visuelle, un merveilleux trésor d'élégance interprété par quatre danseurs et danseuses d'excellence. En solo, en duo puis en quatuor, les interprètes nous font traverser les continents à la découverte des sons, des couleurs et des rythmes d'ailleurs.

*Ce Tour du monde* nous offre un très beau spectacle à partager sans limites d'âge.

Durée 1h | Tarif C | Tout public à partir de 9 ans



CONTE MUSICAL

## LA CONTREBASSE DE MA GRAND-MÈRE

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux  
Mercredi 18 novembre 15h30



### CIE ALATOUL

Textes et compositions Jérôme Bernaudon  
Mise en scène Benjamin Georjon  
Arrangements Simon Prouvèze  
Avec Jérôme Bernaudon et Simon Prouvèze

Deux frères racontent l'incroyable histoire de leur grand-mère qui connut la guerre alors qu'elle était petite fille. Celle qui n'était pas encore leur mamie, était une contrebassiste hors pair. Grâce à son formidable instrument, elle traversa moult aventures qui la menèrent à rencontrer les grands personnages historiques de l'époque.

La compagnie Alatoul a choisi l'humour pour évoquer la seconde guerre mondiale. Les chansons au style jazz manouche s'enchaînent joyeusement et créent une formidable épopée qui invite les tout-petits à découvrir l'histoire de leurs aînés.

Durée 45 min | Tarif Jeune public



THÉÂTRE

## MON PROF EST UN TROLL

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Samedi 21 novembre 11h



### CIE SOURICIÈRE

De Dennis Kelly (L'Arche Éditeur)  
Traduction Pauline Sales et Philippe Le Moine  
Mise en scène Vincent Franchi - Création musicale Éric Petit  
Avec Cécile Petit et Nicolas Violin

Alice et Max sont deux enfants terribles. Pas une seule bêtise ne leur échappe pour rendre chèvre leur institutrice qui finit par rendre les armes. Arrive alors un nouveau directeur pour faire régner l'ordre dans l'école : un troll sans pitié. Face à sa cruauté, Alice et Max tentent de résister mais aucun adulte ne semble prendre au sérieux leur détresse.

Ce conte des temps modernes, un peu farfelu et très loufoque, aborde les questions du pouvoir, de la dictature, de l'injustice et de la révolte. Au travers du regard des enfants, il interroge un monde qui pourrait sombrer dans la barbarie si l'on venait à manquer de vigilance.

Tartines bio & drôles de sirops en présence des artistes.

Programmé dans le cadre de la Semaine des droits de l'enfant, organisée par la Ville de Fos-sur-Mer.

Durée 50 min | Tarif Jeune public



Création

THÉÂTRE

## FAUSSE NOTE

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône  
Vendredi 20 novembre 20h30



Genève 1988, le célèbre chef d'orchestre Hans Peter Miller regagne sa loge, furieux après un concert qu'il juge raté. Il reçoit, bien malgré lui, Léon Dinkel, un spectateur enthousiaste qui se révèle très envahissant. Miller comprend peu à peu que Dinkel n'est pas qu'un simple admirateur, il connaît tout de lui et semble avoir quelque chose de déterminant à lui dire. Qui est donc cet inquiétant Monsieur Dinkel ? Que veut-il réellement ?

Didier Caron et Christophe Luthringer signent un magistral huis clos qui doit beaucoup à l'interprétation intense des deux comédiens.

Un face à face haletant qui nous interroge avec subtilité sur le libre arbitre de chacun. Un sans faute !

« C'est une vraie pépite qui nous est offerte ! » Le Figaro

De Didier Caron  
Mise en scène Didier Caron  
et Christophe Luthringer  
Avec Pierre Deny et Pierre Azema

Durée 1h20 | Tarif B

## FRACASSE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 24 novembre 20h30



Connu du grand public par la série Kaamelott, Jean-Christophe Hembert, qui fut également l'assistant de Roger Planchon et Laurent Pelly, met en scène l'adaptation d'une œuvre populaire du XIX<sup>e</sup> siècle, *Le Capitaine Fracasse*. Ce roman de cape et d'épée aux personnages truculents, raconte dans une langue poétique enchanteresse, les aventures du Baron de Sigognac. Reclus dans son manoir landais, le jeune noble désargenté offre un soir d'hiver l'hospitalité à des acteurs ambulants égarés. Le lendemain, il suit la troupe pour les beaux yeux d'une comédienne, Isabelle. Devenu acteur sous le nom de Capitaine Fracasse, il sera le héros de cette fresque truffée de coups de théâtre, de combats et d'amour. Ce *Fracasse* bouillonnant d'inattendu et d'enchantement réinvente le genre du spectacle épique, populaire, exigeant et généreux !

D'après Théophile Gautier  
Mise en scène Jean-Christophe Hembert  
Assisté de Sarah Chovelon  
Adaptation Jean-Christophe Hembert et Loïc Varrault  
Collaboration artistique Aurélie Dury et Loïc Varrault  
Avec David Ayala, Bruno Bayeux, Jean-Alexandre Blanchet, Jacques Chambon, Caroline Cons, Thomas Cousseau, Aurélie Dury, Eddy Letexier, Véronique Sacri et Loïc Varrault

Durée 2h | Tarif B  
Tout public à partir de 12 ans

DAVID SIRE  
C'est de famille !

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mercredi 25 novembre 15h



+ 5 ans

Mise en scène Marina Tomé  
Avec David Sire, chant, guitare, ukulélé, chinoiseries et Pierre Caillot, percussions vocales et digitales

David Sire fait swinguer la famille et voltiger les récits de notre enfance dans une aventure musicale joyeuse. Les notes de son ukulélé badinent avec les percussions et la flûte à coulisse de son complice Pierre Caillot dit Zinzin.

Les mots tintent au son des carillons dans une ambiance loufoque, sur des textes drôles et futés. Le concert devient un jardin enchanté où l'on respire la légèreté.

« Des textes pleins de poésie, de rythme et une mise en scène bien ficelée (...) embarquent tout le public dans une aventure magique au fil de la langue française »  
La montagne

Durée 55 min | Tarif Jeune public



## EN QUARANTAINE

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Samedi 28 novembre 20h30



COLLECTIF GENA  
De Faycal Oubada  
Mise en scène David Pagliaroli  
Avec Jean-Jérôme Esposito

Après *Récits de mon quartier*, Jean-Jérôme Esposito revient pour notre plus grand plaisir avec sa toute nouvelle création, un seul en scène drôle et intelligent.

« Et si, tu pouvais tout changer, le ferais-tu ? »  
Ce soir, notre personnage a 40 ans. Tout en lui a vieilli : son corps, son couple, ses amis, ses idéaux. Cette urgence qu'il ressent en ce jour d'anniversaire va le pousser à prendre un nouveau virage dans sa vie et à tout quitter dans l'espoir de retrouver ses 20 ans...

Un texte aiguisé, un sens de la scène inné et une connivence de chaque instant avec le public, le comédien Marseillais nous embarque avec humour et poésie dans ses questionnements existentiels.

Durée 1h15 | Tarif C



## LA MAISON DE BERNARDA ALBA

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Vendredi 27 novembre 20h30



À la mort de son mari, Bernarda Alba se prépare à huit ans de deuil et impose l'isolement à ses cinq filles comme l'exige la tradition andalouse des années 1930. Dans ce huis clos familial, Myriam Boyer incarne avec justesse une mère tyrannique et révèle la violence d'un système verrouillé que la passion fait voler en éclats.

Yves Beaunesne, metteur en scène et directeur de la Comédie Poitou-Charentes, aime à explorer les grands classiques pour les mettre en résonance avec notre époque. Pour lui, *Bernarda Alba* interroge à travers trois générations de femmes emmurées, la tyrannie intime et politique d'une société bâillonnée et nous plonge dans une Espagne meurtrie par l'injustice, les préjugés et la morale religieuse, au seuil de la guerre civile.

Après *Noces de Sang* et *Yerma*, ce chef d'œuvre théâtral écrit en 1936 est le dernier volet de la trilogie rurale écrite par le grand poète Federico Garcia Lorca et l'une de ses pièces les plus jouées dans le monde.

## LA COMÉDIE POITOU-CHARENTES

De Federico García Lorca

Mise en scène Yves Beaunesne

Avec Myriam Boyer, Catherine Salvat (de la Comédie Française),

Fabienne Lucchetti, Lina El Arabi,

Manika Auxire, Alexiane Torres,

Johanna Bonnet, Milena Csergo

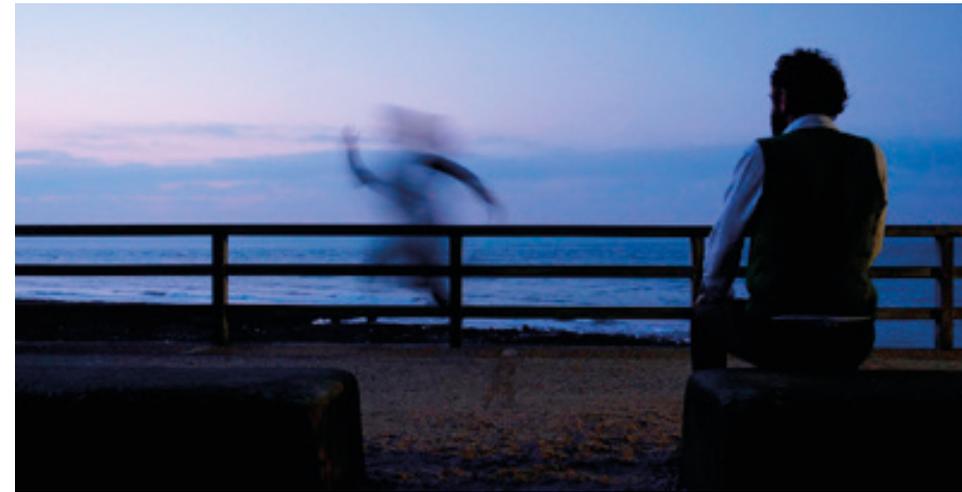
et Eglantine Latil.

Durée 2h | Tarif AB

## NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Jeudi 3 décembre 20h



Chaque création de La Cordonnerie est un événement !

Après *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin* et *Dans la peau de Don Quichotte*, voici la nouvelle création de Métilde Weyergans et Samuel Hercule, artistes inventifs et géniaux qui s'approprient et réinventent nos classiques dans des spectacles uniques et singuliers mêlant théâtre, musique et cinéma.

En maîtrisant l'art du bruitage avec une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites, ils créent une performance visuelle et sensorielle qui superpose en direct images projetées et art de la narration.

Avec délicatesse et humour, ils s'interrogent sur ce que raconte aujourd'hui l'histoire de Roméo et Juliette dans une fable qui se déroule dans une ville coupée en deux par une frontière invisible. Romy et Pierre vont y défier leur destinée et bousculer préjugés et croyances...

« Du spectacle vivant, très vivant. Intelligent, souriant, emballant. » L'Express

## LA CORDONNERIE

Texte, réalisation et mise en scène

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Musique originale Timothée Jolly

et Mathieu Ogier

Avec Samuel Hercule,

Métilde Weyergans, Timothée Jolly

et Mathieu Ogier (distribution en cours)

Durée 1h20 | Tarif B

Tout public à partir de 12 ans



BALKIS MOUTASHAR  
De tête en cape

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Mercredi 2 décembre 15h  
(voir p. 24)

+ 5 ans

DANSE

## MOURAD MERZOUKI Boxe Boxe Brasil

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Samedi 5 décembre 20h30



En 2010, Mourad Merzouki invite les musiciens du quatuor à partager la scène avec des danseurs hip-hop pour créer *Boxe Boxe*, un spectacle joué depuis aux quatre coins du monde. Le chorégraphe au succès mondial enfle à nouveau ses gants pour (re)créer cette pièce emblématique en associant les danseurs brésiliens qu'il a révélés dans *Agwa*.

Sur le ring, la chaleur profonde des violons et violoncelles du Quatuor Debussy et les sonorités rap d'AS'N viennent réenchanter les chorégraphies énergiques qui mêlent hip-hop et capoeira. Elles s'enchaînent au rythme du rap, des musiques sud-américaines et européennes.

Un *Boxe Boxe* aux couleurs du Brésil, dans une version métissée inédite.

« Un mélange de force et de grâce charnelle. » Le Figaro Magazine

CIE KÄFIG - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE  
QUATUOR DEBUSSY

Chorégraphie Mourad Merzouki  
Conception musicale Quatuor Debussy  
et AS'N

Avec Diego Alves Dos Santos dit  
Dieguinho, Leonardo Alves Moreira dit  
Leo, Cleiton Luiz Caetano De Oliveira,  
Helio Robson Dos Anjos Cavalcanti,  
Geovane Fidelis Da Conceição,  
Diego Gonçalves Do Nascimento Leirão  
dit White, Wanderlino Martins Neves dit  
Sorriso, Bruno Paiva Pinheiro de Souza,  
Jose Amilton Rodrigues Junior dit Ze et  
Alexsandro Soares Campanha Da Silva  
dit Pitt

Et les musiciens Christophe Collette,  
Marc Vieillefon, Vincent Deprecq et  
Cédric Conchon

Durée 1h | Tarif A  
Tout public à partir de 12 ans

Dimanche théâtre et cinéma : Fragments de ville, mémoires de nos espaces

THÉÂTRE

## LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans  
Dimanche 6 décembre 11h



Après *Prison Possession*, l'écriture de François Cervantes nous embarque dans les quartiers Nord de Marseille aux côtés de Latifa Tir, femme d'origine Chaouïa dont les parents sont arrivés à Marseille dans les années 50.

Incarnée avec justesse par l'extraordinaire comédienne Catherine Germain, Latifa Tir tient un snack. Ce lieu, c'est sa vie. Elle l'habite comme elle habite son corps. Elle porte un amour bouleversant à sa famille et à son quartier, à tous ces habitants qui vivent dans la précarité du provisoire.

Ecouter sa parole, c'est voyager au-delà des quartiers Nord et devenir les témoins de 70 années d'une histoire qui charrie les grands bonheurs, les joies et les peines d'une belle humanité.

« Ce spectacle est un grand moment de théâtre. Magnifique ! » Télérama

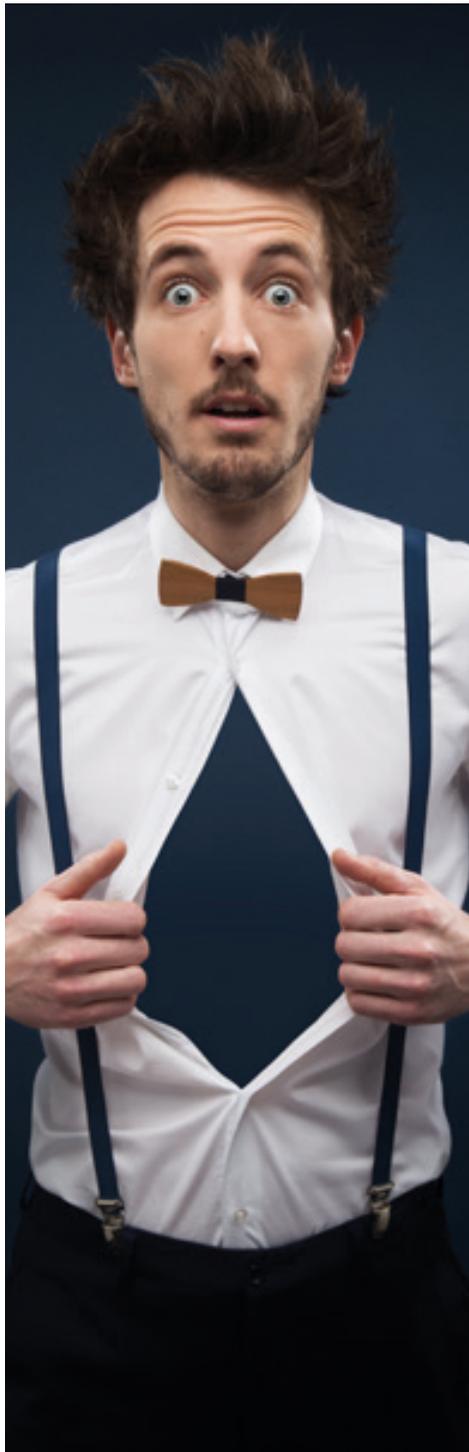
Rencontre avec Catherine Germain à l'issue de la représentation  
autour d'un verre amical.

Une place de village, un quartier, une rue, un commerce, une maison, chaque espace est source de mémoire, d'attachement, de souvenir. Cette journée de programmation vous invite à découvrir en mots et en images les histoires singulières qui naissent de la rencontre des hommes avec ce que l'on peut appeler le « génie » d'un lieu.

L'ENTREPRISE - CIE FRANÇOIS CERVANTES

Texte et mise en scène François Cervantes  
D'après des conversations avec Latifa Tir  
Création son et régie Xavier Brousse  
Création lumière Dominique Borrini  
Avec Catherine Germain

Durée 1h | Tarif C  
Pass dimanche Fragments de ville  
(théâtre + cinéma) Tarif 17€  
Tout public à partir de 12 ans



ILLUSION ET MENTALISME

## GUS Illusionniste

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Mardi 8 décembre 19h

De Clément Naslin et Gus  
Mise en scène Clément Naslin  
Avec Gus

Considéré comme l'un des nouveaux maîtres de l'illusion, Gus dompte les cartes et les esprits avec fraîcheur et modernité. Les manipulations audacieuses de l'illusionniste ne s'arrêtent cependant pas aux cartes. Bouteilles de vin, matériel de tennis et autres objets du quotidien alimentent ses numéros visuels et ses prédictions. D'une grande générosité, Gus met sa technique et son humour au service d'un spectacle participatif et familial.

« Gus vous propose un show à la fois, généreux, interactif, percutant mais surtout magique. À défaut de comprendre "les trucs", vous aurez compris comment rire devant la magie. » Télérama

Durée 1h20 | Tarif B  
Tout public à partir de 10 ans

DANSE

## OHAD NAHARIN Hora

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 8 décembre 20h30



Encensée par la critique et ovationnée par le public, la Batsheva Dance Company est reconnue comme l'une des plus grandes compagnies de danse contemporaine. Avec 250 représentations annuelles et plus de 40 danseurs de toutes nationalités, la Batsheva a acquis une renommée internationale. Ohad Naharin, danseur prodige et chorégraphe parmi les plus novateurs de notre époque, en assure la direction artistique depuis 30 ans. Sa danse précise, délicate, calligraphiée et d'une vitalité explosive, confère à la compagnie sa singularité incontestable.

La pièce, reconnue par la presse comme la plus aboutie du chorégraphe, résume à elle seule toute la puissance créatrice de la compagnie. Dans de saisissantes lumières, les danseurs s'entremêlent en véritable symbiose, par deux ou en groupe, avec une virtuosité et une synchronicité exceptionnelles.

Une réussite !

« La performance des onze artistes est hallucinante. » Info Culture.Bizz

**BATSHEVA DANCE COMPANY (Israël)**  
Chorégraphie Ohad Naharin et les danseurs  
Création musicale Marina Maximilian,  
Ohad Fishof et Guy Shromroni  
Avec 11 danseurs

Durée 1h | Tarif A

JAZZ

## KEVIN NORWOOD 4TET

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux  
Jeudi 10 décembre 20h30



Avec Kevin Norwood, chant, Rémi Platon, piano, claviers, Sam Favreau, contrebasse et Cedrick Bec, batterie

Kevin Norwood, chanteur et compositeur, confirme la singularité de son timbre de voix chaleureux avec un nouveau répertoire qu'il a savamment arrangé. Il s'inscrit dans la lignée des « songwriters » tels que Joni Mitchell, Peter Gabriel ou Gretchen Parlato.

Formé en 2012, le Kevin Norwood Quartet trouve son identité dans un son acoustique résolument jazz et un jeu moderne forgés par la complicité entre des musiciens qui magnifient l'art de la nuance. Ce quartet virtuose, d'une grande maturité, célèbre une musique inspirée et un subtil sens de l'improvisation. C'est à l'occasion de la sortie de leur deuxième album que les musiciens emmèneront l'auditoire de Cornillon-Confoux vers un beau voyage au cœur des émotions.

Durée 1h15 | Tarif C



## LE (TOUT) PETIT PRINCE

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône  
Samedi 12 décembre 11h (voir p. 23)  
Représentations scolaires offertes aux écoles maternelles par la Ville.

+ 2 ans

CINÉ-CONCERT

## THE BEAR

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Samedi 12 décembre 15h30



+ 3 ans

OCO

Avec Violet Arnold, chant, clavier, bruitages, et Cyril Catarsi, guitare, chant, bruitages

Ce joli film d'animation presque sans paroles raconte l'amitié extraordinaire d'une petite fille et d'un ours polaire. Sur scène, le duo Oco orchestre en direct leur rencontre captivante, savant mélange d'humour et de poésie, d'amitié et de bienveillance.

Petits et grands, embarquez en famille pour une douce parenthèse enneigée au cœur du Théâtre de l'Olivier.

Le spectacle sera suivi d'un goûter aux couleurs de Noël.

Représentations scolaires offertes par la Ville d'Istres à tous les enfants des écoles maternelles.

Durée 40 min | Tarif Jeune public

Scolaires au Théâtre La Colonne à Miramas.

THÉÂTRE

## EN ATTENDANT BOJANGLES

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Vendredi 11 décembre 20h30



Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur *Mr. Bojangles* de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui mène le bal, c'est la mère. Imprévisible et extravagante, elle n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères... Un jour, pourtant, elle va trop loin. Père et fils feront tout pour éviter le pire et que la fête continue, coûte que coûte ! L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom. Une pièce qui a remporté un immense succès public.

« Petit bijou d'émotions. » Le Parisien

« C'est à la fois très drôle, tendre et émouvant. » L'Humanité

D'après Olivier Bourdeaut (Éd. Finitudes)  
Adaptation et mise en scène  
Victoire Berger-Perrin  
Avec Victor Boulenger, Didier Brice  
et Julie Delarme

Durée 1h20 | Tarif B

## LA VIE PARISIENNE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 12 décembre 20h



Transposer *La Vie parisienne* un siècle après sa création et adapter l'orchestration, les dialogues et les décors à l'année 1966, voilà le projet conçu par la troupe de l'Opéra Éclaté, pour fêter le bicentenaire de la naissance d'Offenbach.

Dans cette nouvelle version, dix comédiens – danseurs et sept musiciens revisitent *La Vie parisienne*, créée en 1866 au Palais Royal. L'interprétation musicale inspirée des années 60 respecte à merveille les mélodies d'Offenbach. Et la troupe mène allègrement cette vision fantasque et étourdissante des fêtes endiablées de la société parisienne, d'une époque à l'autre. Une réussite iconoclaste et débridée !

« Cette Vie parisienne au parfum insolemment suranné s'impose comme une féerie de couleurs, une pyrotechnie d'impertinences et de transgressions. Un joyeux foutoir sévèrement (dé)réglé ! On y chante, on y danse avec frénésie et délectation. » bachtrack.com



## OPÉRA ÉCLATÉ

De Jacques Offenbach  
Livret Henri Meilhac et Ludovic Halévy  
Mise en scène et adaptation du livret Benjamin Moreau et Olivier Desbordes  
Direction musicale Gaspard Brécourt  
Chorégraphie Fanny Aguado  
Décors et costumes David Belugou  
Orchestration François Michels  
Avec les chanteurs Diana Higbee, Morgane Bertrand, Lucile Verbizier, Anandha Seethanen, Flore Boixel, Steeve Brudey, Hoël Troadec, Christophe Lacassagne, Lionel Muzin, Thierry Jennaud et Clément Chébli  
Et les musiciens Gaspard Brécourt, claviers, Ludovic Passavant ou Caroline Florenville, violon, Louis Desseigne, guitare, Marie Bedat, trompette, Francis Prost, clarinette et saxophone, François Michels, trombone, et Éric Boccalini, batterie

Durée 2h15 entracte inclus | Tarif A  
Tout public à partir de 12 ans

## ILLUSIONS PERDUES

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 15 décembre 20h



Paris, 1820. La capitale est en pleine effervescence. Le héros, Lucien de Rubempré, ambitionne d'y trouver la gloire, l'amour et la fortune mais ce sera aux prix de compromis et de compromissions bien résumés par le titre.

Dans une scénographie brute et efficace, cinq comédiens s'emparent avec brio de la trentaine de personnages qui peuplent cette œuvre d'une étonnante modernité et rendent l'histoire passionnante et accessible à tous.

Après avoir largement prouvé sa maîtrise de la mise en scène, Pauline Bayle récidive avec cette brillante adaptation du roman d'Honoré de Balzac, un texte sur l'ambition littéraire et le monde impitoyable de la presse, considéré comme un de ses plus grands chefs-d'œuvre, qui met à nu les aspérités et les failles de l'âme humaine.

Un spectacle d'une force et d'une qualité dramaturgiques exceptionnelles salué par la critique.

« Une version enthousiasmante. » Le Monde

« Pauline Bayle adapte et met en scène ces Illusions perdues avec une maestria époustouflante, qui l'installe définitivement parmi les meilleurs. Un chef-d'œuvre, à voir absolument ! » La Terrasse

## CIE À TIRE-D'AILE

D'après Balzac  
Adaptation et mise en scène Pauline Bayle  
Assistanat à la mise en scène Isabelle Antoine  
Scénographie Pauline Bayle et Fanny Laplane  
Avec Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam, Viktoria Kozlova et Pauline Bayle



Durée 2h30 | Tarif B NN  
Tout public à partir de 15 ans

CHANSON

## GENEVIÈVE LALOY Allumettes

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans  
Samedi 19 décembre 11h

+ 5  
ans



Composition et textes **Geneviève Laloy (Belgique)**  
Avec **Geneviève Laloy**, chant, flûte traversière et autres flûtes, petites percussions, **Marie-Sophie Talbot**, arrangements musicaux, piano, percussions et voix, et **Paul Prignot**, guitare et voix

Geneviève Laloy revient poser ses valises à Grans pour fêter avec nous son 4<sup>e</sup> album *Allumettes*, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Fourmillant d'idées, elle poursuit sa carrière d'artiste pour le jeune public à travers l'Europe. Passionnée par les rencontres, elle est à l'origine d'un projet européen d'échanges autour du chant qui a réuni quatre pays pendant deux ans, dont la France, et auquel ont participé des élèves de l'école élémentaire Georges Brassens de Grans. Artiste généreuse, Geneviève débarque pour un concert tout feu tout flamme, avec ses mélodies folk, sa voix cristalline et son optimisme enchanteur pour nous raconter le monde à sa manière !

Durée 1h | Tarif Jeune public



## SCENES & CINES

VOUS SOUHAITE  
UNE BELLE  
ANNÉE 2021



HUMOUR

## MARC-ANTOINE LE BRET

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Samedi 9 janvier 20h30



De et avec **Marc-Antoine Le Bret**

Marc-Antoine Le Bret est un humoriste et un imitateur habitué des plateaux télé où il est régulièrement invité. Ses chroniques cartonnent chaque dimanche dans les *Enfants de la télé* sur France 2 et tous les jours sur RFM avec *Le Bret du Faux*.

Dans son show, qui évolue chaque jour pour coller à l'actualité, il nous livre une étonnante performance à travers les imitations qui l'ont fait connaître et épingle tous les sujets comme les médias et la dictature du buzz, le féminisme, les pesticides...

En empruntant les voix de plus de 60 personnalités comme Laurent Ruquier, Cyril Hanouna, mais aussi Emmanuel Macron, Christophe Castaner, Kylian Mbappé, Mika... Marc-Antoine dresse un état des lieux de notre société pour notre plus grand plaisir !

« L'imitateur Marc-Antoine Le Bret confirme un réel talent vocal. » Télérama

Durée 1h20 | Tarif AB

THÉÂTRE

## LES PRÉJUGÉS

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 12 janvier 20h30



**CIE RÊVE GÉNÉRAL !**

De **Marilyn Mattei (Fake, Éd. Lansman)** et **Marivaux (Le Préjugé vaincu)**  
Mise en scène **Marie Normand**  
Avec **Ulysse Barbry, Bruno Dubois, Martin Lenzone, Clotilde Maurin et Joséphine de Surmont**

Aujourd'hui comme hier, il semble toujours aussi compliqué de parler d'amour ! Dans un même décor, avec les mêmes acteurs, deux courtes pièces écrites à 300 ans d'intervalle renvoient dos à dos les préjugés, ces barrières qui entravent toutes relations sociales et affectives depuis des siècles.

Ce spectacle plein de fantaisie et de clins d'œil traverse les époques et montre à quel point les classiques sont passionnants et proches de toutes les générations.

L'écriture de Marilyn Mattei fait résonner la langue ciselée du 18<sup>e</sup> siècle de Marivaux et aiguise notre appétit de spectateur. Les comédiens nous embarquent dans une belle énergie, et c'est passionnant de bout en bout.

Durée 1h20 | Tarif C  
Tout public à partir de 12 ans





CIRQUE

## MACHINE DE CIRQUE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Vendredi 15 janvier 20h30

Direction artistique Vincent Dubé  
Composition musicale Frédéric Lebrasseur  
Avec Raphaël Dubé, Elias Larsson, Guillaume Larouche,  
Thibault Macé et Frédéric Lebrasseur

Cette pièce 100% masculine réunit cinq personnages dans un monde post-apocalyptique. Leur planche de salut: une sorte d'échafaudage brinquebalant, une machine surprenante qui va se révéler être un formidable partenaire de jeu. Rivalisant d'ingéniosité et armé d'un formidable talent pour la haute voltige, ce quintet de fous volants manie de main de maître tous les agrès à sa portée, la planche coréenne, le vélo, les quilles, la batterie et même la serviette de bain! Aucun n'hésite à se mettre à nu pour faire rire et émouvoir. Téméraires et comiques, les complices offrent un spectacle plein d'humour, sur les rythmes endiablés d'un percussionniste multi-instrumentiste qui signe une BO qui décoiffe!

Un spectacle de cirque d'une humeur joyeuse, fantasque et communicative.

« Une succession haletante de numéros époustouflants. Machine de cirque, résolument tout public, fait rire, émeut, épate et emballe. » Le Monde

Durée 1h30 | Tarif B  
Tout public à partir de 8 ans

THÉÂTRE

## LA GUERRE DE TROIE (En moins de deux) !

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Samedi 16 janvier 18h



Mené tambour battant, ce récit choral, drôle et ludique, réinvente l'ensemble des épisodes liés à la guerre de Troie, un conflit mythique ayant opposé le prince troyen au roi de Sparte. Ces histoires d'autrefois nous rappellent étrangement notre monde d'aujourd'hui. De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, des ruses d'Ulysse au leurre du cheval de bois, à l'aide de bric et de broc, sept comédiens et un pianiste offrent une relecture réjouissante d'un monument de la littérature antique.

« Un spectacle de troupe, généreux et malin, inventif, parfois drôle, parfois grave, parfaitement construit. » Le Figaro

CIE THÉÂTRE DU MANTOIS  
De Eudes Labrusse  
D'après Homère, Sophocle, Euripide,  
Hésiode, Virgile, etc.  
Mise en scène Jérôme Imard  
et Eudes Labrusse  
Avec Catherine Bayle, Audrey Le Bihan,  
Hoa-Lan Scremin, Laurent Joly,  
Nicolas Postillon, Loïc Puichevrièr,  
Philipp Weissert  
et Christian Roux, piano.

Durée 1h20 | Tarif B  
Tout public à partir de 9 ans

DANSE

## OUSMANE SY Queen Blood

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Samedi 16 janvier 20h30



Sur des boucles électro très rythmiques, sept danseuses aux multiples influences chorégraphiques et culturelles, déploient leurs virtuosités techniques et leurs singularités pour questionner la féminité à travers la danse et le mouvement. *Queen Blood* est un spectacle généreux et subtil, riche en émotions, un concentré intime et vibrant.

Figure incontournable du hip-hop, spécialiste en house dance, Ousmane Sy reflète cette jeune génération de chorégraphes qui s'imposent dans le panorama de la danse contemporaine. Membre du collectif FAIR-E, il est depuis janvier 2019 co-directeur du CCN de Rennes et de Bretagne. Au croisement des rythmes africains et de l'esprit clubbing, il a créé un style inimitable «l'afro-house», une danse à la fois aérienne et pulsionnelle qu'il développe avec Paradox-sal, un groupe 100% féminin.

« Acoustique et électro, la nouvelle création d'Ousmane Sy remue la house. (...) Elles sont sept reines à venir de tous les styles du hip hop, et à se glisser dans ce ballet urbain en mode afro-house, entre légèreté et ancrage pulsionnel. »  
La Terrasse

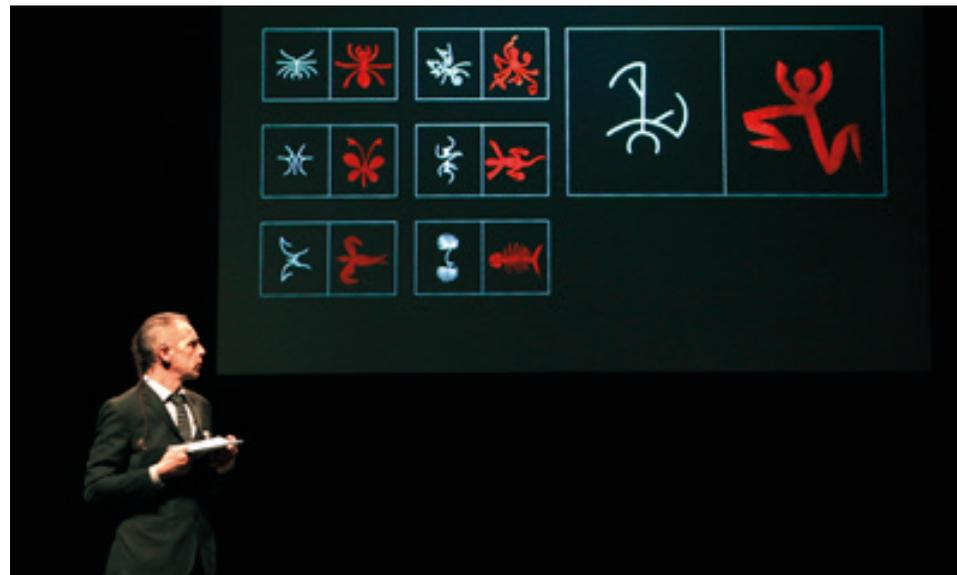
**COLLECTIF FAIR-E**  
**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE**  
Chorégraphe Ousmane Sy  
Assistante chorégraphe Odile Lacides  
Une création All 4 House / Paradox-sal  
Avec Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiyah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko et Stéphanie Paruta

Durée 1h | Tarif B  
Tout public à partir de 8 ans

CONFÉRENCE — PERFORMANCE

## JOHANN LE GUILLERM Le Pas grand chose/Tentative pataphysique ludique

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 19 janvier 20h30



Répertorier les formes créées par les épluchures de mandarines, étudier le rebond de la banane et la géométrie de la nouille serpentine... Après *Encatation* une expérience culinaire étonnante accueillie dans le cadre des Élançées 2020, Johann Le Guillerm, le créateur surdoué du cirque contemporain, nous propose une conférence ludique, une invitation à entrer dans son cerveau arborescent et à partager sa curiosité pour l'architecture, la botanique, l'astronomie ou les mathématiques.

Doué d'une curiosité d'enfant, d'une obstination de chercheur et d'une obsession pour les petits riens, Johann Le Guillerm développe des raisonnements incroyables et explore l'envers du monde pour inventer des remèdes contre le prêt à penser. Généreux et jubilatoire !

« C'est intelligent et troublant. » Télérama

« Quel bonheur scénique ! Ce Pas grand chose est à coup sûr un des meilleurs spectacles de ces dernières années : allez-y sans hésiter. » Théâtre du blog

Laissez-vous tenter par l'Apéro du Théâtre dès 19h (voir p.128).

**CIRQUE ICI - JOHANN LE GUILLERM**  
Conception, mise en scène et interprétation  
Johann Le Guillerm  
Régie lumière Flora Hecquet  
Régie vidéo David Dubost



Durée 1h20 | Tarif C  
Tout public à partir de 12 ans

THÉÂTRE

## PLAIDOIRIES Richard Berry

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Jeudi 21 janvier 20h30



Un acteur, cinq plaidoiries, cinq moments de vérité. Incarnant de grandes figures du barreau, Richard Berry fait revivre des procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années. Il interprète tour à tour Gisèle Halimi, figure du combat pour l'avortement, Paul Lombard, fervent défenseur de l'abolition de la peine de mort qui, en 1976, tente d'éviter la peine capitale à Christian Ranucci, ou encore Jean-Pierre Mignard, le défenseur des familles de Zyed Benna et Bouna Traoré, morts électrocutés pour avoir tenté d'échapper à un contrôle de police. Grâce au travail de reconstitution de Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés et entendus.

Un spectacle captivant dans lequel Richard Berry, seul en scène, nous livre une interprétation saisissante.

D'après *Les Grandes Plaidoiries des ténors du barreau* de Matthieu Aron (Éd. Mareuil)  
Mise en scène **Éric Théobald**  
Avec **Richard Berry**

Durée 1h30 | Tarif A

THÉÂTRE MUSICAL

## ALBUM DE FAMILLE

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Vendredi 22 janvier 18h30



Des petits riens du quotidien aux grands secrets de familles, entre rires et larmes, la Compagnie du Sans Souci nous raconte l'histoire d'une famille, de la naissance des enfants à leur départ pour la grande aventure de la vie. De l'aîné au cadet, de l'ancêtre au petit dernier, c'est toujours le même refrain, ils peinent à se parler... Alors ils chantent. À travers les chansons de la variété française, de Michel Jonasz à Georges Brassens en passant par Claude Nougaro, Jacques Dutronc, Michel Polnareff et bien d'autres, ces quatre comédiens-chanteurs de talents touchent notre corde sensible et nous entraînent dans un rythme effréné, plein d'humour et de tendresse.

**CIE DU SANS SOUCI**  
Mise en scène **Isabelle Turschwell**  
et **Lauri Lupi**  
Avec **Mariline Gourdon**  
ou **Isabelle Turschwell, Camille Voitellier**  
ou **Stéphanie Cavallès, Philippe Gouin**  
ou **Gildas Thomas, et Ruben** ou  
**Étienne Rousseaux**

Durée 1h20 | Tarif C  
Tout public à partir de 7 ans



## BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 23 janvier 18h



C'est l'histoire d'un spectacle en train de s'écrire. Au bord d'un plateau de théâtre, un garçon attend sa scène. Une fille vient le rejoindre. Mais une deuxième puis une troisième aimerait en être aussi. Bientôt, c'est tout le monde qui aimerait partager ce moment. Pas question pour le garçon ! C'est la scène de sa vie. Pour marquer son refus, il s'allonge sur le plateau et s'endort. Alors, le rêve et la réalité s'entremêlent...

Ce spectacle raconte le temps de l'adolescence, celui des tempêtes intérieures et des grands désordres, celui de l'état d'épuisement, bien connu des parents, cheminement nécessaire pour trouver un sens à sa vie.

### CIE POUR AINSI DIRE

De Philippe Dorin

Mise en scène Sylviane Fortuny

Avec Déborah Marique, Juliette Prier  
et Johann Weber (distribution en cours)

Durée 1h | Tarif C

Tout public à partir de 9 ans



Rencontre avec Sylviane Fortuny à l'issue de la représentation.

## MALANDAIN BALLET BIARRITZ La Pastorale

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Dimanche 24 janvier 17h



Pour célébrer le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Beethoven, Thierry Malandain s'inspire des idéaux humanistes du compositeur dans son nouveau ballet sur les musiques de la 6<sup>e</sup> Symphonie, la Cantate op. 112 et quelques motifs des Ruines d'Athènes.

La sobriété de la scénographie laisse exploser une écriture chorégraphique qui exalte la puissance du corps dansant, la sensualité et la virtuosité des vingt-deux danseurs de la compagnie. Entre envolées légères et étreintes fougueuses, grands ensembles et duos, la danse développe une dimension spirituelle dans un tourbillon d'élégance.

« *Que d'émotions et de beauté dans ce nouvel opus de Thierry Malandain ! Superbement inventive, l'écriture traverse une histoire humaine tout en tensions et contrastes.* » La Terrasse

Musique Ludwig van Beethoven  
6<sup>e</sup> symphonie *Pastorale*, Cantate op. 112,  
extraits des Ruines d'Athènes  
Chorégraphie Thierry Malandain  
Décor et costumes Jorge Gallardo  
Ballet pour 22 danseurs

Durée 1h15 | Tarif A

THÉÂTRE

## LE MUGUET DE NOËL

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Mercredi 27 janvier 20h30

De Sébastien Blanc et Nicolas Poirer  
Mise en scène Jean-Luc Moreau  
Avec Lionnel Astier, Frédéric Bouraly, Jean-Luc Porraz  
et Alexie Ribes

Après *Deux mensonges et une vérité*, Lionnel Astier et Frédéric Bouraly retrouvent la scène dans une comédie irrésistible. Pierre et François sont amis de longue date. Angoissé à l'idée de rencontrer le nouveau compagnon de sa fille Marion, François, soutenu par Pierre, imagine un stratagème pour les séparer. C'est sans compter sur la colère de Marion contre son père possessif. Elle entend bien lui donner une bonne leçon... Mais rien ne va se passer comme prévu ! Des intrigues savoureuses, servies par une écriture vive et brillante, s'entremêlent alors pour le plus grand plaisir des spectateurs.

« Une pièce hautement recommandable pour passer une bonne soirée. » Au Balcon

Durée 1h30 | Tarif A

THÉÂTRE, DANSE HIP-HOP ET VIDÉO

## MLKING 306

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 26 janvier 20h30

CALIBAND THÉÂTRE  
De Mathieu Létuvé - Mise en scène Mathieu Létuvé  
Scénographie et régie son Renaud Aubin  
Musique et sons Olivier Antoncic  
Avec Mathieu Létuvé, Clémentine Justine, jeu et chant,  
et Frédéric Faula, danse hip-hop

Martin Luther King, pasteur Noir américain, prix Nobel de la paix, a été assassiné le 4 avril 1968 devant la chambre 306 du Lorraine Motel à Memphis Tennessee. L'histoire se raconte dans un compte à rebours captivant autour du destin de deux hommes. D'un côté, la vie de MLKing et son combat pour les droits civiques des Noirs américains, de l'autre, le parcours James Earl Ray, de son tueur présumé, qui incarne la figure de l'Amérique raciste et ségrégationniste des années 60. Un dialogue puissant entre théâtre, récit, danse hip-hop et chant, plonge le spectateur au cœur de cet événement historique majeur.

Un spectacle comme un polar noir d'une efficacité redoutable. » L'Humanité

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Durée 1h15 | Tarif B | Tout public à partir de 10 ans

Découvrez les deux spectacles du Caliband Théâtre *MLKing 306* + *Raging Bull* et bénéficiez des tarifs Tentation ou Jeune !

THÉÂTRE, DANSE HIP-HOP ET VIDÉO

## RAGING BULL

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône  
Vendredi 29 janvier 20h30

Jack LaMotta, alias Raging Bull (Le Taureau Enragé), fut champion du monde des poids moyens de 1949 à 1951. Aucun de ses adversaires ne réussit à le mettre KO au cours de ses 106 combats professionnels. Sa rage, son envie démesurée de se battre, il les a puisées dans les taudis new-yorkais de son enfance. Toute sa vie, il lutta à la force de ses poings, passant de la célébrité à la déchéance, de la prison à la rédemption. Sur scène, comme sur un ring, un comédien, un danseur hip hop et un musicien sampleur portent, avec force et justesse, le récit du boxeur et révèlent, avec poésie et humanité, la beauté brute de sa confession.

Un spectacle incroyable, écrit comme un uppercut, qui rend un vibrant hommage à une légende de la boxe dont la vie s'est écrite dans le combat et la sueur.

Durée 1h | Tout public à partir de 12 ans

CALIBAND THÉÂTRE  
D'après l'autobiographie de Jack LaMotta  
(13<sup>e</sup> Note Éditions)  
Adaptation, mise en scène et interprétation  
Mathieu Létuvé  
Chorégraphe et danseur Frédéric Faula  
Scénographie Renaud Aubin  
et William Defresne  
Musique et son électro live Olivier Antoncic

Un nouveau rendez-vous à l'Espace Gérard Philippe !

Le temps d'un week-end, théâtre et cinéma dialoguent à la découverte d'une œuvre ou d'un artiste.

SAMEDI 30 JANVIER  
18h30 conférence : Le cinéma sur le ring,  
par Régis Dubois, auteur et journaliste  
19h30 collation  
20h film : *Girlfight* de Karyn Kusama

Tarif B NN (spectacle uniquement)  
Pass La Boîte (théâtre + cinéma) 17€ NN

DANSE

## MAGUY MARIN & COLINE Waterzooï

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Samedi 30 janvier 19h



Chorégraphie Maguy Marin  
Transmission Isabelle Missal et Ulises Alvarez  
Musique Denis Mariotte  
Avec les danseurs interprètes de la treizième promotion Coline

Dans cette pièce du répertoire de Maguy Marin, treize danseurs occupent le plateau nu. Des deux côtés de la scène, une rangée de chaises les invite à s'asseoir. Au fil de la représentation, ils sont tour à tour danseurs, comédiens et musiciens. La partition chorégraphique décline les thèmes de l'inquiétude, la colère, l'amour, la haine, la joie, la tristesse et l'amitié. Les différentes passions de l'âme sont ainsi évoquées par la musique, le texte, le jeu et l'expression du corps entremêlés.

Partager cinq semaines de travail avec deux interprètes de longue date de la compagnie, Isabelle Missal et Ulises Alvarez, permettra aux jeunes danseurs de la nouvelle promotion Coline de faire leur première expérience du plateau.

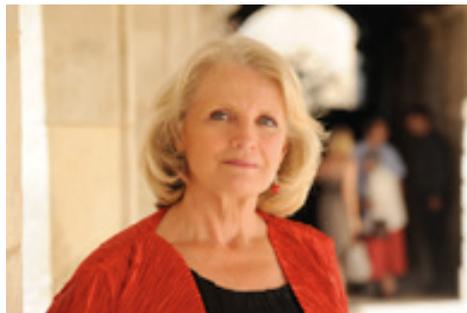
« Il y a comme un désir de se servir du travail qu'on a pu mener pour en faire un levier de transmission, pour que ces jeunes danseurs soient plus libres, qu'ils aient confiance en eux... » Maguy Marin

Durée 40 min | Entrée libre sur réservation

LECTURE — CONCERT BUCOLIQUE

## DES JARDINS ET DES HOMMES

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux  
Samedi 30 janvier 20h30



De Patrick Scheyder  
Création végétale Gilles Clément  
Avec Marie-Christine Barrault, lectures, Abdelghani Benhelal, chant et Patrick Scheyder, piano

Le jardin est un espace universel qui nous rassemble tous. C'est à partir de cette idée que le pianiste Patrick Scheyder a créé un spectacle unique autour de la rencontre entre arts et jardins. Au gré des représentations, il invite des ami(e)s à partager la scène. Pour cette douce soirée, Marie-Christine Barrault l'accompagne pour des lectures de textes d'auteurs sur le thème de la nature allant de George Sand à Marguerite Duras en passant par Gilles Clément. Sur des airs de Bach, de Schubert et de Chopin, la voix de la comédienne et les notes du pianiste s'accordent pour nous offrir un beau moment d'harmonie, rythmé par les chants kabyles d'Abdelghani Benhelal, véritable parenthèse enchantée hors du temps.

Durée 1h | Tarif AB NN



THÉÂTRE

## EN CE TEMPS LÀ, L'AMOUR...

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mardi 2 février 20h30



De Gilles Segal  
Mise en scène Christophe Gand  
Avec David Brécourt

Z. vient tout juste d'être grand-père. Il se décide alors à enregistrer pour son fils, sur bandes magnétiques, un souvenir gravé à jamais dans sa mémoire : sa rencontre avec un père et son jeune garçon dans le train qui les conduit aux camps de la mort. Le temps du trajet, ignorant le chaos qui s'installe de jour en jour dans le wagon, ce père va profiter de chaque instant pour transmettre à son fils l'essentiel de ce qui aurait pu faire de lui un homme. La pièce est séquencée en sept chapitres pour les sept jours du trajet en train. Sept jours comme la création du monde, un monde que ce père refuse de voir s'effondrer. Un récit poignant qui résonne comme un hymne à la vie !

« David Brécourt est simplement remarquable. » L'Humanité

En partenariat avec la Ville de Miramas et le CASI Cheminots PACA.

Durée 1h05 | Tarif C | Tout public à partir de 12 ans

Thématique mémoire : pensez aux abonnements Tentation et Jeune pour découvrir les deux spectacles *En ce temps là, l'amour* + *La plus précieuse des marchandises*

THÉÂTRE ET MARIONNETTE

## L'ENFANT OCÉAN

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Vendredi 5 février 19h

+ 8 ans



CIE ASANISIMASA  
D'après Jean-Claude Mourlevat (Éd. Pocket Jeunesse)  
Adaptation et mise en scène Frédéric Sonntag  
Vidéo Thomas Rathier Musique Paul Levis  
Construction marionnette Einat Landais  
Avec Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Julie Julien, Régis Lux et Morgane Peters

Dans une famille très pauvre, sept enfants, dont le cadet, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive, subissent la grande bêtise de leurs parents. Un soir, le plus jeune surprend une conversation terrifiante et dès le lendemain, il convainc ses frères de s'enfuir. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

Ce road-movie à suspens à la façon d'une enquête policière lève progressivement le voile sur cette histoire, malicieusement inspirée du Petit Poucet.

« Une multiplicité de point de vue pour une errance, magistralement interprétée et mise en scène. » Télérama

Durée 1h | Tarif Jeune public



## LA TEMPÊTE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Vendredi 5 février 20h30



*La Tempête* est l'une des dernières pièces de Shakespeare et l'une des plus mythiques aussi. Le duc de Milan, Prospero, après avoir été déchu et exilé par son frère, se retrouve avec sa fille Miranda sur une île déserte. Grâce à la magie que lui confèrent ses livres, il maîtrise les éléments et les esprits...

La pièce développe une réflexion profonde sur la nature de l'homme. Sandrine Anglade, metteuse en scène de théâtre et d'opéra, s'appuie sur une nouvelle traduction qui apporte à la langue de Shakespeare un souffle et un rythme d'une grande modernité. Avec la complicité de comédiens-chanteurs et instrumentistes, elle porte avec passion ce texte philosophique dans un décor fait de poulies et de voiles, pour composer des paysages mystérieux et poétiques mouvants, au gré des intrigues.

**CIE SANDRINE ANGLADE**

De **William Shakespeare**

Traduction et adaptation **Clément Camar-Mercier**

Mise en scène **Sandrine Anglade**

Assistée de **Marceau Deschamps-Segura**

Scénographie **Mathias Baudry**

Avec **Marceau Deschamps-Segura,**

**Sarah-Jane Sauvegrain, Damien Houssier,**

**Alexandre Lachaux, Laurent Montel,**

**Serge Nicolai et Marie Oppert**

Et deux instrumentistes **Benoit Segui**

et **Nina Petit** mêlant musiques baroques

(**Johnson, Lock, Purcell...**) et création

sonore

Durée 2h | Tarif B

Tout public à partir de 12 ans

## LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Samedi 6 février 19h



Il était une fois un couple de bûcherons qui vivait dans un bois. Tout autour, la guerre. Pauvre bûcheronne, ainsi désignée par l'auteur, aime regarder passer les trains de marchandises à l'orée du bois. Elle qui souffre continuellement de la faim, espère ramasser de quoi manger. Un jour, alors que le train traverse la forêt, patine sur la neige, un père tente un geste fou : il lance, dans l'espoir de le sauver, un de ses enfants par la lucarne du wagon.

Recueilli comme une offrande, ce bébé devient pour le couple de bûcheron « la plus précieuse des marchandises ».

Un conte lumineux au service de l'une des plus sombres périodes de notre histoire.

**De Jean-Claude Grumberg**

Adaptation et mise en scène

**Charles Tordjman**

Avec **Eugénie Anselin, Julie Pilod**

et **Philippe Fretun**

Durée 1h20 | Tarif C

Tout public à partir de 12 ans



Thématique mémoire : pensez aux abonnements Tentation et Jeune pour découvrir les deux spectacles  
*En ce temps là, l'amour + La plus précieuse des marchandises*

## HAMID BEN MAHI Yellel

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Mercredi 10 février 18h30



« Yellel est le nom du village où est né mon père en Algérie ». Hamid Ben Mahi entame avec Yellel, un voyage à la rencontre de ses origines familiales, dont il s'est éloigné dès le plus jeune âge. Accompagné par cinq danseurs sur la musique d'Hakim Hamadouche, un musicien flamboyant connu du grand public pour avoir accompagné le chanteur Rachid Taha, il associe danses orientales et danses urbaines et imagine une chorégraphie composée de tournoiement, d'enivrement, d'envoûtement, de rituel, de communion, de fraternité et de résistance.

« Avec Yellel, Hamid Ben Mahi signe une pièce à la fois émouvante et radieuse [...] il conçoit une création empreinte de générosité, d'humour et d'allégresse et suscite, dans toute la salle, un délicieux sourire aux lèvres. » Danser

### CIE HORS SÉRIE

Chorégraphie Hamid Ben Mahi  
Direction musicale et arrangements  
Manuel Wandji  
Avec Hamid Ben Mahi, Aïda Boudrigua,  
Matthieu Corosine, Elsa Morineaux,  
Arthur Pedros et Omar Remichi,  
et les musiciens Manuel Wandji,  
composition, Hakim Hamadouche,  
mandoluth, et Ahmad Compaoré, batterie  
et percussions

Durée 1h05 | Tarif B



Représentation accueillie avec le soutien de



## L'ABSOLU Cie Les Choses de rien

SOUS CHAPITEAU SILO, STADE AUDIBERT | Istres  
Du 10 au 21 février



Le Silo avec ses 9 mètres de diamètre et ses 12 mètres de haut impose dans l'espace sa structure vertigineuse en tôle. Cent spectateurs installés sur les marches en colimaçon, la tête penchée au-dessus de la piste, assistent à une succession de tableaux vivants. En quête d'infini, Boris Gibé, acrobate aux allures de grand échalas, entraîne le public dans une performance au croisement du cirque, de la danse et des arts plastiques avec des acrobaties aériennes époustouflantes sur des agrès de cirque réinventés.

Dans un univers hors du temps, où les éléments, eau, air, feu et matières deviennent de véritables partenaires de jeu, le spectacle modifie tous les repères et joue avec nos perceptions visuelles et sensibles.

On ne vous en dira pas plus, l'effet de surprise est essentiel. Un moment de cirque unique en son genre, une expérience inoubliable !

« [Un] big bang poétique spatial, visuel, sensoriel, qui vous laisse à la fin vacillant sur vos pieds et vos certitudes. » Le Monde

De et avec Boris Gibé  
Scénographie Clara Gay-Bellile  
et Charles Bédin  
Regard dramaturgique Elsa Dourdet  
Regard chorégraphique Samuel Lefevvre  
et Florencia Demestri

Mercredi 10 février 20h  
Jeudi 11 février 18h30  
Vendredi 12 février 20h  
Samedi 13 février 18h30  
Dimanche 14 février 17h  
Mercredi 17 février 20h  
Jeudi 18 février 18h30  
Vendredi 19 février 18h30  
Samedi 20 février 16h  
Dimanche 21 février 15h

Durée 1h | Tarif C  
Tout public à partir de 12 ans



## LES HAUTS PLATEAUX

### Cie Mpta

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Jeudi 11 février 20h30

Vendredi 12 février 20h30



Sept acrobates survolent des sols mouvants, se promènent sur des plateaux volants et, avec élégance, se jouent de l'apesanteur. Défiant les vertiges de notre époque en prenant de la hauteur, Mathurin Bolze, figure emblématique du cirque contemporain, compose une symphonie aérienne dans laquelle d'époustouflantes voltiges racontent un monde en suspension. La scène, habitée par un dédale d'échelles, de trampolines et d'ombres chinoises en perpétuelles métamorphoses, compose un monde dédié à toutes les aventures humaines universelles, celles qui traversent le temps et mettent en œuvre l'entraide et la solidarité.

« On aime le nouveau spectacle du circassien Mathurin Bolze... Les acrobates survolent des sols mouvants, se baladent sur des plateaux volants et, avec élégance et poésie, se jouent de l'apesanteur. » ARTE



Durée 1h15 | Tarif B NN  
Tout public à partir de 10 ans

## REFLETS

### Cie 3xrien

SOUS CHAPITEAU, FAUBOURG HARDON, RUE CRÉMIEU | Port-Saint-Louis-du-Rhône

Samedi 13 février 15h

Dimanche 14 février 15h



Dans cette nouvelle création, les deux frères acrobates, David et Pierre Cluzaud jouent de leur ressemblance physique pour nous surprendre et nous tromper. Les jeux d'équilibre, les portés acrobatiques et les manipulations d'objets croisent de nouvelles disciplines tels que le fil, la roue Cyr et la roue allemande. Leur univers poétique et fantasque nous fera voyager à travers les siècles, à la découverte des extraordinaires machines à voler de Léonard de Vinci. Après leur magnifique *Entre chien et loup*, gageons que la compagnie 3xRien nous emportera, une fois encore, dans un monde enchanteur où tout devient possible !

Mise en scène **Philippe Chaigneau, Pierre et David Cluzaud**  
Création sonore et musicale  
**Jeannick Launay et Régis Raimbault**  
Avec **Pierre et David Cluzaud**



Tarif C  
Tout public à partir de 5 ans



CIRQUE

# MÖBIUS Cie XY

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Vendredi 19 février 19h

Samedi 20 février 20h30



Les circassiens du Collectif XY nous avaient impressionnés avec *Il n'est pas encore minuit*. Ils reviennent pour cette nouvelle édition des Élançées avec leur dernière création, vertigineuse et truffée d'illusions visuelles. Tout leur art explose et sidère par la virtuosité, le talent et la folie de leurs portés acrobatiques et l'élan collectif de la troupe. Ils occupent l'espace avec une grâce et une magie inégalées, et font référence aux inversions énigmatiques du ruban de Möbius qui sèment le trouble chez le spectateur.

Les 19 acrobates ont fait appel au chorégraphe Rachid Ouramdane, directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble, pour explorer avec lui de nouvelles voies de création. Inspirés par les nuées d'oiseaux qui dessinent d'impressionnants mouvements dans le ciel, ils rêvent eux aussi de voler dans une spirale infinie.

Avec *Möbius*, le collectif pose l'acrobatie dans un espace poétique où la lumière et la musique sont sources de mouvements. Un spectacle exceptionnel, une envolée !

Chorégraphie **Rachid Ouramdane**  
Création collective **Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppé Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella**  
Collaboration artistique **Jonathan Fitoussi et Clemens Hourrière**



Durée 1h | Tarif AB  
Tout public à partir de 8 ans

CIRQUE

# SAISON DE CIRQUE Cirque Aïtal

SOUS CHAPITEAU, STADE AUDIBERT | Istres

Vendredi 19 février 20h30

Samedi 20 février 18h30

Dimanche 21 février 17h



Après avoir partagé avec nous *Pour le meilleur et pour le pire*, Victor Cathala, le porteur bonimenteur, et Kati Pikkarainen, la multivoltigeuse finlandaise, nous invitent dans leur nouvelle famille. Entourés d'artistes amis, un jongleur de masses complètement barré et des acrobates sacrément fortiches, ils nous racontent le quotidien d'une compagnie, ses joies, ses galères, ses illusions et ses désillusions. Le duo franco-finlandais, connu pour sa maîtrise des portées acrobatiques et du main à main, réussit un nouvel exploit avec *Saison de Cirque*, réinventer un cirque « ancien nouveau », inventif, drôle, émouvant et poétique.

« Leur travail est époustouffant de précision, leurs numéros de véritables prouesses, au service d'une histoire. Éblouissant ! » Les Trois Coups

Conception **Victor Cathala** et **Kati Pikkarainen**  
Collaboration artistique **Michel Cerda, Maksim Komaro**  
Sur la piste **Victor Cathala, Kati Pikkarainen, Lena Kanakova, Michail Kanakov, Vasia Kanakov, Sergey Mazurin et Matias Salmenaho**  
Et les musiciens **Helmut Nünning, Hugo Piris, Benjamin Masuch et Julien Heurtel**



Durée 1h20 | Tarif B NN  
Tout public à partir de 6 ans





CIRQUE ET DANSE

Création

## ETHER Cie Libertivore

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Samedi 20 février 17h

Écriture et chorégraphie **Fanny Soriano**  
Scénographie **Oriane Bajard** et **Fanny Soriano**  
Musique **Gregory Cosenza**  
Avec **Pauline Barboux** et **Jeanne Ragu**

Dans un paysage lunaire, deux êtres se font face, l'un semblant être le miroir de l'autre. Des fils et des cordes les relient, les corps en mouvement s'en libèrent avec une belle virtuosité. Tour à tour alliées, adversaires, sœurs ou étrangères, les deux circassiennes explorent la dualité de leur relation. S'affronter, se soutenir, rester à distance, fusionner, quels sont les choix possibles ?

Dans la mythologie grecque comme dans le domaine de la physique, l'éther figure l'intermédiaire, l'entre-deux. De la même manière, dans le spectacle *Éther*, c'est entre les deux personnages du spectacle que tout se joue.

Après *Phasmes* et *Fractales*, Fanny Soriano explore les pratiques de la danse, de la corde et du tissu, dans un duo aérien qui se fait l'écho de nos attirances et de nos peurs réciproques. Un paradoxe fascinant auquel nous sommes tous confrontés en permanence. À découvrir.



Durée 1h | Tarif C  
Tout public à partir de 8 ans



THÉÂTRE

Création

## BAGARRE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mercredi 10 mars 10h30



+ 5 ans

CIE LOBA

De **Karin Serres** • Conception et mise en scène **Annabelle Sergent**  
Collaboration artistique **Christophe Gravouil**  
Création sonore **Oolithe**, **Régis Rimbault** et **Jeannick Launay**  
Avec **Tamaïti Torlasco**

Poing fermé, dents serrées, quand il y a la bagarre, on ne sait jamais vraiment qui a commencé, ni pourquoi. Inspiré par l'étincelle que le mot bagarre allume dans les yeux des enfants comme des adultes, *Bagarre* pose un regard amusé sur le terrain de jeux de nos chers bambins. Après *P.P. les p'tits cailloux* et *Le Roi des rats*, Annabelle Sergent confie à l'autrice Karin Serres le soin d'écrire l'histoire d'une championne du monde de la bagarre, d'une fille qui découvre un jour le bonheur de se battre dans les règles de l'art...

Ce spectacle est un joyeux retour aux sources de l'enfance et à sa fantaisie.

Retrouvez l'écriture sensible de l'auteure jeunesse Karin Serres dans la saison avec *Mongol!* (voir p.79).

Annabelle Sergent sera accueillie à L'Olivier avec *Waynak* pour les plus grands le mardi 25 mai 19h (voir page 101).

Durée 40 min | Tarif Jeune public

Icones Scolaires au Théâtre La Colonne et au Théâtre de l'Olivier

HUMOUR

Création

## MICHEL BOUJENAH Dans tous les sens

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans  
Jeudi 11 mars 20h30



De et avec **Michel Boujenah**

C'est dans un théâtre que Michel Boujenah se sent vraiment chez lui.

Après *Ma vie rêvée*, véritable succès public, le comédien revient dans un nouveau seul en scène et s'autorise pour notre plus grand plaisir à « *partir dans tous les sens* » ! « *Chaque soir, à travers une drôle d'histoire où tous les tabous seront abordés, j'essaierai de montrer, à ma façon, que l'on peut rire de tout. Je convoquerai même à cette occasion, une femme de 150 ans, – oui, c'est possible! – qui nous parlera, avec stupeur et dérision, de sa vision du monde d'aujourd'hui.* »

Aucun sujet ne lui fait peur, Michel Boujenah n'a qu'un seul leitmotiv: il faut rire, rire encore et toujours !

« *Oscillant entre délire et réalité, Michel Boujenah amuse autant qu'il émeut.* » Télérama

Tarif AB

## LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Vendredi 12 mars 20h30



Créés à New York en 1974 par des passionnés de danse animés par l'envie de présenter une vision ludique et humoristique du ballet classique, Les Trocks, comme on les a surnommés affectueusement, ont rapidement défrayé la chronique.

Alliant une connaissance de la danse irréprochable à une prodigieuse technique, et démontrant que des hommes peuvent danser sur pointe avec brio, Les Trocks ont étendu la notoriété de la troupe jusqu'à s'imposer à travers le monde comme un phénomène majeur de la scène.

Le concept original des Ballets Trockadero de Monte Carlo (dont le nom est un clin d'œil aux Ballets de Monte-Carlo) n'a pas changé depuis des décennies. Des danseurs professionnels, exclusivement masculins, interprètent avec un humour franchement irrésistible des standards de la danse classique et romantique, en respectant à la lettre le genre et les codes académiques des pas de deux aux danses d'ensemble de *Giselle*, *Don Quichotte* ou *La Belle au bois dormant*...

Une soirée divertissante à l'humour débridé !

(États-Unis)  
Chorégraphie collective  
Avec 12 danseurs

Durée 2h15 | Tarif A

## INCANDESCENCES

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 13 mars 20h30



Dans cette nouvelle pièce, Ahmed Madani trace le portrait d'une jeunesse bouillonnante. Après *Illumination(s)* et *F(l)ammes*, Ahmed Madani crée *Incandescences*, le dernier chapitre de sa trilogie *Face à leur destin*, qui met en scène des jeunes femmes et des jeunes hommes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Ce travail s'inscrit dans la même dynamique que les précédentes : investir les scènes des théâtres pour y faire entendre la voix d'une jeunesse dans l'ombre, y amener des visages et des corps souvent silencieux, des histoires encore passées sous silence. Sans masque ni pudeur, des jeunes gens évoquent leur premier baiser, leurs premiers émois, leur premier « Je t'aime ».

Un récit universel, joué, dansé et chanté, dans une forme poétique inédite où fiction et réalité s'entremêlent pour exprimer l'immense joie des amours qui célèbrent notre humanité.

CIE MADANI  
De Ahmed Madani  
Distribution en cours

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Tarif B  
Tout public à partir de 15 ans

THÉÂTRE

## LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 16 mars 20h30



Cinq femmes parlent du corps des femmes et ça bouillonne. Elles disent tout haut ce que tout le monde vit tout bas. Elles explorent leur intimité et leurs histoires personnelles, convoquent des auteures pour dénoncer les injonctions esthétiques et les clichés encore bien présents dans tout le corps social, médiatique et politique. Avec une justesse de ton et un humour contagieux, Les Filles de Simone dressent un tableau cocasse et incisif qui bouscule les conditionnements d'un système culturel et marchand largement machiste. On rit, on s'interroge, on se reconnaît et on aimerait poursuivre la discussion après le spectacle à la table familiale...

Laissez-vous tenter par l'Apéro du Théâtre dès 19h (voir p.128).  
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

MERCREDI 17 MARS 17H Retrouvez les comédiennes à l'occasion d'un rendez-vous à la Librairie Arbre-Monde autour d'une sélection de livres et de coups-de cœur à partager.

**LES FILLES DE SIMONE**  
De Tiphaine Gentilleau et Les Filles de Simone (Éd. Actes Sud-Papiers)  
Direction d'actrices Claire Fretel  
Avec Cécile Guérin, Tiphaine Gentilleau, Claire Méchin, Chloé Olivères et Géraldine Roguez

Durée 1h20 | Tarif B  
Tout public à partir de 15 ans

CONCERT CONTÉ

## BOUM MON BŒUF

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux  
Mercredi 17 mars 15h30



+ 5 ans

**LA RODA**  
Compositions et arrangements Cristiano Nascimiento  
Paroles et conception Claire Luzi • Mise en scène Catherine Beuffe  
Scénographie Michael Zeidler, Samuel Keller  
Costumes Catherine Oliveira  
Avec Claire Luzi, chant, mandoline, mélodica et percussions, et Cristiano Nascimiento, guitare, trombone, viola nordestine et percussions

Un bœuf sur le toit? En voilà une drôle d'histoire! Il ne manquerait plus qu'une guitare et une mandoline se mettent à faire un bœuf... Puisant dans des références variées, le titre du spectacle est un hommage direct à Darius Milhaud, grand compositeur aixois qui passa quelques années de sa vie au Brésil. Claire Luzi et Cristiano Nascimiento invitent petits et grands à la découverte d'une curieuse histoire bovine qui relie le passé et le présent. Passant allègrement du français au portugais brésilien, le duo alterne compositions originales et reprises adaptées tout spécialement pour les plus petits, le tout sur un délicieux parfum de samba.

Durée 50 min | Tarif Jeune public NN  




HUMOUR

## ANNE ROUMANOFF Tout va bien !

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône  
Jeudi 18 mars 20h30



De et avec Anne Roumanoff

Au placard la célèbre tenue rouge devenue une deuxième peau au fil de trente ans de carrière. Anne Roumanoff change de costume et revient avec un tout nouveau spectacle. Plus épanouie, plus directe aussi, elle tord le coup à l'humour politiquement correct. Au menu, les réseaux sociaux, Emmanuel Macron, les femmes divorcées, la start up nation, les sites de rencontres, le culte de l'apparence... On retrouve toute la finesse de son écriture et sa légendaire bonne humeur communicative. Sensible, libre et rayonnante, Anne Roumanoff n'a jamais été aussi mordante.

« Un show très professionnel, aux textes travaillés et au rythme soutenu. » Le Monde

Durée 1h30 | Tarif A

## HOFESH SHECHTER

### Double Murder/Clowns New Creation

THÉÂTRE LES SALINS - SCÈNE NATIONALE | Martigues  
Vendredi 19 mars 20h30



**HOFESH SHECHTER COMPANY (Angleterre)**  
Chorégraphie et musiques **Hofesh Shechter**  
Avec **Winifred Burnet-Smith, Frédéric Despierre, Miguel Duarte, Rachel Fallon, Mickaël Frappat, Adam Khazhmuradov, Yeji Kim, Attila Ronai, Hannah Shepherd et Juliette Valerio**

Hofesh Shechter est de retour aux Salins avec un double programme: deux pièces contrastées, unies par le mouvement tribal et contagieux caractéristique du chorégraphe. Interprété par dix danseurs et porté par une composition musicale épique d'Hofesh Shechter lui-même, *Double Murder* explore nos émotions les plus profondes.

*Clowns* est un clin d'œil sarcastique à notre indifférence croissante à l'égard de la violence. Jusqu'où sommes-nous prêts à aller au nom du divertissement ?

En contraste, *New Creation* offre un moment brut et compatissant pour équilibrer les forces qui nous pressent quotidiennement. La violence, la tendresse et l'espoir sont mis à nu à travers le regard cinématographique d'une beauté lancinante de Shechter.

Durée 1h30 | Tarifs 13€ (adultes) et 8€ (- 26 ans)  
Tout public à partir de 13 ans

## MAELSTRÖM

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Samedi 20 mars 18h



**CIE MAB**  
De **Fabrice Melquiot** - Mise en scène **Marie Vauzelle**  
Création sonore **Josef Amerveil** - Création vidéo **Raphaël Dupont**  
Distribution en cours

Véra est une jeune fille de quatorze ans, née sourde. Même appareillée, l'adolescente reste différente aux yeux de ses camarades. Véra est amoureuse, elle vient d'être éconduite parce qu'on ne sort pas avec une fille « handicapée ». Au coin d'une rue, au coeur de la grande ville, elle laisse éclater ses rêves, ses révoltes et son désir de vivre.

Entre théâtre et création sonore, cette nouvelle mise en scène de Marie Vauzelle propose au public une expérience sensible qui met en jeu son audition. Sur un plateau quasiment nu, une comédienne et un musicien sont plongés dans un dispositif interactif où le son génère des images. Une façon d'interroger son regard sur ceux qui ne nous ressemblent pas.

Rencontre avec Marie Vauzelle à l'issue de la représentation.

Programmé dans le cadre de la semaine de lutte contre les discriminations organisée par la Ville de Fos-sur-Mer.

Durée 50 min | Tarif C  
Tout public à partir de 12 ans



## LA DISPUTE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mardi 23 mars 20h30



*La Dispute* est l'une des admirables comédies sociales de Marivaux. Elle pose la question de l'infidélité en amour: des deux sexes, quel est celui qui a le premier trompé l'autre ?

Pour trancher le débat, quatre bébés, deux garçons et deux filles, ont été élevés à l'écart du monde, dans un isolement absolu. À l'occasion d'une fête, ils vont, sous les yeux des spectateurs, se rencontrer pour la première fois.

En choisissant cette pièce, Agnès Régolo révèle des personnages d'une désarmante liberté, qui énoncent leurs désirs, leurs élans, leurs attentes, sans soumission, sans résignation, sans culpabilité, parfaitement décomplexés.

Dans un sourire, Marivaux nous invite à penser que l'apprentissage de soi et du monde se fait toujours dans l'élan, fut-il risqué, qui nous porte vers autrui.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

**CIE DU JOUR AU LENDEMAIN**

De **Marivaux**  
Mise en scène **Agnès Régolo**  
Avec **Salim-Eric Abdeljalil, Rosalie Comby, Antoine Laudet, Kristof Lorion, Edith Mailaender et Catherine Monin**

Tarif B

## JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 24 mars 10h30

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 27 mars 11h

+ 4  
ans

Quelque part dans le grand froid, on découvre l'histoire d'une petite louve au cœur trop grand qui part à la recherche de sa grand-mère qui vivait il y a très longtemps dans un pays recouvert de neige. Comme elle, son aïeule aimait jouer au clair de lune et faire rugir son cœur volcan. Mais un jour, elle n'a plus rien dit, comme si on lui avait coupé la langue...

La compagnie Tourneboulé, plusieurs fois accueillie sur nos plateaux, est aujourd'hui une référence pour la création jeune public. Avec ce nouveau spectacle joué au plus près des spectateurs, elle nous propose un voyage poétique et visuel sur le chemin des émotions premières.

### CIE TOURNEBOULÉ

Écriture et mise en scène

**Marie Levavasseur**

Scénographie, construction et habillage

plastique **Gaëlle Bouilly**et **Dorothée Ruge**Création sonore et musicale **Rémy Chatton**

Construction et direction marionnettes

**Julien Aillet**Avec **Vera Rozanova**, **Gaëlle Moquay**et **Marie Bourin** (en alternance),**Stéphane Miquel** et **Dominique Langlais**

(en alternance)



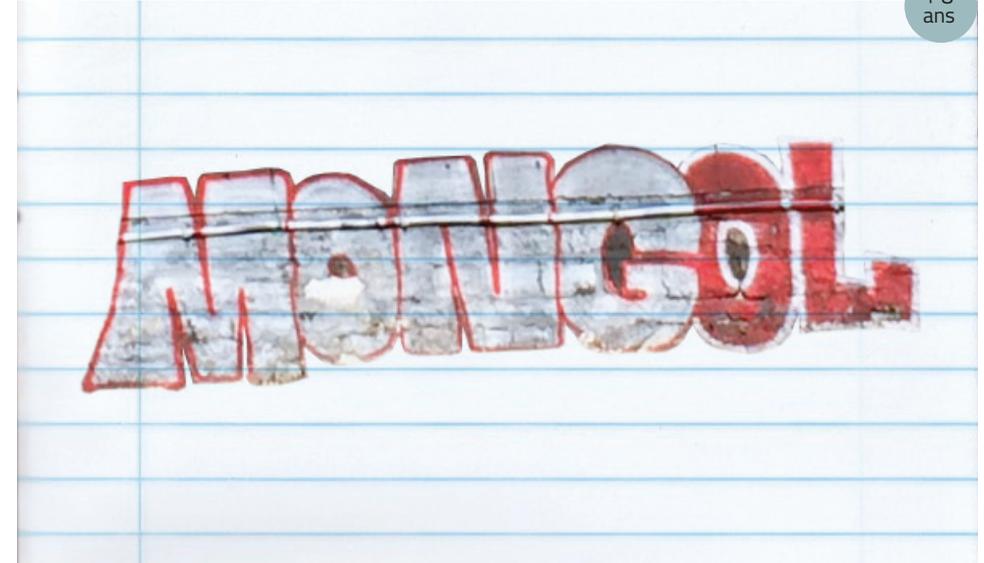
Durée 50 min | Tarif Jeune public



## MONGOL !

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône

Vendredi 26 mars 18h30

+ 8  
ans

«Mongol! Mongol!» l'insulte fuse dans la cour de récréation. Ludovic, jeune garçon un peu lent, a l'habitude d'être le bouc émissaire de Fabrice et sa bande. Pourtant ce mot qu'il ne connaît pas l'intrigue. Que signifie-t-il? Pour la première fois, il consulte un dictionnaire. Un nouveau monde s'ouvre alors à lui, celui des grandes steppes, des chevaux sauvages et de Gengis Khan. C'est décidé! Ludovic sera un Mongol de Mongolie. À la surprise générale, il se glisse sans retenue dans cette nouvelle peau.

Wilma Lévy adapte avec justesse le roman de Karin Serres et associe, dans cette nouvelle création, la chorégraphe Josette Baïz et le Groupe Grenade. Un magnifique voyage vers l'autre et vers soi.

### CIE DES PASSAGES

Adapté du roman de **Karin Serres**

(Éd. L'École des loisirs)

Mise en scène **Wilma Lévy**Chorégraphie **Julie Yousef** (Groupe

Grenade-Josette Baïz)

Avec **Gaspard Liberelle**, **Martin Kamoun**,**Mathilde Lefevre** et **Camille Radix**

Tarif Jeune public



Retrouvez l'écriture sensible de l'auteure jeunesse Karin Serres dans la saison avec *Bagarre* (voir p.71).



CIRQUE

## BLIZZARD Flip Fabrique

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Vendredi 26 mars 20h30

(Québec)

Direction générale et artistique

**Bruno Gagnon**

Mise en scène **Olivier Normand**

Scénographie **Marie-Renée Bourget Harvey**

Musique **Ben Nesrallah**

Avec **Camila Comin, Bruno Gagnon, William Jutras, Justine Méthé-Crozat, Hugo Ouellet-Côté, Samuel Ramos et Jérémy St-Jean**

Laissez-vous emporter en pleine tempête de neige, au cœur de l'hiver québécois. Avec des artistes au sommet de leur art et une poésie visuelle hors du commun, *Blizzard* souffle tout sur son passage. Acrobates et jongleurs rivalisent d'agilité et laissent exploser leur joie dans des moments magiques. Les prouesses techniques s'enchaînent dans un tourbillon d'énergie, de virtuosité et d'émotions.

FLIP Fabrique, étoile montante du cirque québécois, revisite avec une habilité remarquable les arts du cirque contemporain. Après *Attrape-moi*, cette nouvelle création nous promet un instant d'émerveillement complet.

Durée 1h10 | Tarif B NN  
Tout public à partir de 6 ans

THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES

## SUIS-MOI

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Samedi 27 mars 11h et 17h



+ 2 ans

CIE LES VOISINS DU DESSUS

D'après l'album de **José Campanari** et **Roger Olmos** (Éd. Oqo)

De et avec **Rosa** et **Dominique Latouche**

Un éléphant gris à pois violets tombe amoureux d'une fourmi noire à taille de guêpe. Cette rencontre improbable entraîne l'éléphant dans un voyage tout sens dessus-dessous. La fourmi l'invite à le suivre sur terre, sous terre et dans l'eau, en passant par un trou de fourmi : il lui suffira d'y glisser sa trompe en premier, le reste suivra, tout simplement.

Ce couple original nous apprend que l'amour rend les choses possibles, comme par magie. Une histoire d'amour qui n'a rien d'extraordinaire !

Programmé dans le cadre de Lire et Grandir.

Durée 30 min | Tarif Tout petit  
Réservation conseillée, nombre de place limité



LE (TOUT)  
PETIT PRINCE

+ 2 ans

THÉÂTRE

## UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mercredi 31 mars 11h



+ 3 ans

LE CARROUSEL (Québec)

De **Suzanne Lebeau**

Mise en scène **Marie-Eve Huot**

Avec **Émilie Dionne** et **Catherine Leblond**

Plume est vive, bavarde, enjouée.

Taciturne parle peu mais observe et écoute. Leurs maisons sont voisines, mais tout semble les séparer. Il faudra la nuit, ses bruits menaçants et ses ombres inquiétantes pour que les fillettes apprennent à se découvrir, à apprivoiser leurs différences pour devenir amies.

Pièce fondatrice du théâtre québécois pour l'enfance, cette fable poétique aborde avec justesse le thème de l'ouverture à l'autre et au monde.

Une mise en scène ludique et colorée qui rend joliment hommage au texte de Suzanne Lebeau.

Durée 40 min | Tarif Jeune public



ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans  
Samedi 27 mars 11h (voir p. 23)

THÉÂTRE

## PLACE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 30 mars 20h30



Comment trouver sa place quand on est tiraillée entre deux cultures ? Est-ce ici en France où l'auteure a grandi ? Là-bas, à Bagdad, où elle est née ?

Tamara a 5 ans quand la Guerre du Golfe éclate. L'Irak ferme alors ses frontières. Face à l'impossibilité d'un retour au pays, Tamara vit à Paris, entre des souvenirs familiaux envahissants et une société française méconnue. Elle se souvient de son enfance comme un cri, dans l'attente de la paix. En mettant en lumière des épisodes de sa vie parfois cocasses, parfois graves, elle nous livre, à fleur de peau, un récit poignant sur sa quête d'identité.

« Alternant avec justesse drame et comédie, le spectacle surprend, émeut et interroge. » Théâtre(s) Magazine

« Tamara Al Saadi réinvente un théâtre politique en offrant une formidable leçon de vie. » Médiapart

Spectacle lauréat du Festival Impatience 2018 et prix du jury des lycéens Impatience

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Programmé dans le cadre de la semaine du Bien vivre ensemble organisée par la Ville d'Istres.

### CIE LA BASE

Texte et mise en scène **Tamara Al Saadi**  
(Éd. Koinè)

Avec le poème *Il n'y a pas d'amour heureux* de **Louis Aragon** et un extrait du poème *Le Soldat qui rêvait de lys blancs* de **Mahmoud Darwich** (traduction Elias Sanbar)

Assistanat à la mise en scène **Justine Bachelet** et **Kristina Chaumont**  
Scénographie **Alix Boillot**  
Chorégraphie **Sonia Al Khadir**

Avec **Mayya Sanbar**, **Marie Tirmont**, **Françoise Thuriès**, **Roland Timsit**, **Yasmine Nadiji**, **Ismaël Tifouche Nieto**, **David Chausse** et un-e enfant

Durée 1h25 | Tarif B  
Tout public à partir de 12 ans

HUMOUR MUSICAL

## SLÄPSTICK

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mercredi 31 mars 20h30



Dans un music-hall endiablé, les cinq musiciens virtuoses de *Släpstick* rendent hommage aux figures comiques intemporelles que sont Charlie Chaplin, les Marx Brothers ou encore Laurel et Hardy. Avec une trentaine d'instruments sur scène, les gags s'enchaînent à un rythme effréné, faisant de ce spectacle extravagant un véritable feu d'artifice aux airs de musicothérapie absurde. Entre nostalgie sincère et modernité, *Släpstick* est une ode à la tradition burlesque.

« Un spectacle à couper le souffle. Les cinq interprètes rendent hommage à une tradition riche tout en étant incroyablement innovants. » De Volkskrant

(Pays-Bas)

Mise en scène **Stanley Burleson**  
Musique et arrangements **Släpstick**  
Avec **Ro Krauss**, **Willem van Baarsen**, **Rogier Bosman**, **Jon Bittman** et **Sanne van Delft**

Durée 1h20 | Tarif AB

LES MERCREDIS DU CONSERVATOIRE

## DE BACH À LA POP

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 7 avril 18h30



### QUATUOR BYRON

Avec Wendy Ghysels James, violon, François James, violon, Robin Lemmel, Alto et Coralie Devars, violoncelle

Avec *De Bach à la pop*, le Quatuor Byron tend une passerelle entre musique classique et grands airs populaires pour côtoyer Bach, Haydn, Mozart et des compositeurs contemporains comme Astor Piazzola et Freddy Mercury.

Le Quatuor Byron qui a emprunté son nom au poète britannique Lord Byron, fervent défenseur de l'identité européenne, réunit de jeunes musiciens virtuoses de différentes nationalités. Salué par la critique internationale pour sa qualité instrumentale et son interprétation, le quatuor se produit dans le monde entier.

Entrée libre sur réservation

HUMOUR

## HAROUN

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mercredi 7 avril 20h30



De et avec Haroun

Mise en scène Thierno Thioune

Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun jette un regard ironique et malicieux sur notre monde: racisme, politique, terrorisme, ou encore écologie. Inspiré par Coluche ou Desproges, il apporte un souffle nouveau et décalé dans le paysage de l'humour, sans vulgarité. Une parenthèse où chaque phrase sonne comme une claque à l'actualité!

Fin, drôle et imparable, il offre un one-man-show sans cesse réactualisé et sans concession où l'humour est une arme de réflexion massive.

« Son premier spectacle a déjà de quoi faire pâlir certains grands du stand-up. » Télérama

Durée 1h10 | Tarif AB

THÉÂTRE D'OBJETS

## FRÈRES

ESPACE 233 | Istres

Vendredi 9 avril 19h



Tout commence dans une cuisine un peu désuète. Deux frères rangent et mettent en carton les affaires de leurs grands parents disparus. De leur histoire familiale, ils connaissent peu de chose. Alors, à l'aide de quelques objets du quotidien, ils vont jouer à réécrire, à revivre l'exil du grand-père républicain vers la France en 1936, en pleine guerre d'Espagne. Par la force de l'imagination et le souffle de la jeunesse, cette troisième génération s'empare avec vigueur des pans d'une histoire récente oubliée. La cuisine devient terrain de jeu, les morceaux de sucre blanc et le café noir dessinent l'échiquier de la vie sur la table en formica.

Réalisé à partir d'archives personnelles, ce spectacle permet un processus de réappropriation d'une mémoire commune. Passionnant!

Prix Momix 2017 jurys des professionnels et des jeunes

### CIE LES MALADROITS

Idée originale Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer  
Mise en scène Cie les Maladroits et Éric de Sarria  
Avec Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

Durée 1h10 | Tarif C  
Tout public à partir de 12 ans



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

THÉÂTRE

## LE SOUPER

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Vendredi 9 avril 20h30



Juillet 1815. Après la défaite de Waterloo, Napoléon vient de partir en exil. La France est au bord du chaos. Deux hommes de l'ombre se retrouvent en tête à tête pour un souper qui deviendra historique. Le premier, Fouché, souhaite le retour de la République tandis que Talleyrand, son adversaire, veut remettre les Bourbons sur le trône de France. C'est lors de ce huis-clos étouffant, entre une queue de lotte et un saumon à la royale, que va se jouer le destin de tout un pays.

Le duo Mesguich, père et fils, se glisse dans la peau de deux crapules faiseurs de rois, et, entre séduction et trahison, nous livrent une joute rhétorique fort savoureuse.

De **Jean-Claude Brisville**  
Mise en scène **Daniel** et **William Mesguich**  
Costumes **Dominique Louis**  
Avec **Daniel** et **William Mesguich**

Durée 1h30 | Tarif AB

THÉÂTRE

## HERCULE À LA PLAGE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 10 avril 18h



CIE THÉÂTRE AM STRAM GRAM (Suisse)  
De **Fabrice Melquiot** (Éd. La Joie de lire)  
Mise en scène **Mariama Sylla**  
Avec **Raphaël Archinard**, **Julien George**, **Hélène Hudovernik**  
et **Miami Themo**

India, Angelo, Charles et Melvil se connaissent depuis toujours. Enfants, les trois garçons sont tous amoureux d'India qui s'amuse à leur faire passer des épreuves inspirées des douze travaux d'Hercule. C'est donc en nettoyant les écuries d'Augias (ou plutôt la voiture au Karcher), en apprivoisant le taureau de Crète (ou plutôt un gros boeuf dans un pré) et en rapportant des pommes d'or du jardin des Hespérides (ou plutôt des Golden du supermarché du coin) que les trois prétendants parviennent à gravir des échelons dans le cœur de la jeune fille fêlée d'Antiquité... Un jour, India déménage et emporte avec elle l'amitié, les premiers élans d'amour et les jeux d'enfants. Dans cette épopée du souvenir, les héros de la mythologie et les super-héros d'aujourd'hui ne sont jamais très loin.

Durée 1h | Tarif Jeune public  
Tout public à partir 9 ans



MUSIQUE

## HOMMAGE À MIKIS THEODORAKIS

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 10 avril 20h30



LE CHŒUR AMADEUS  
Direction **Mireille Abram Bonhomme**  
Avec **Isabelle Escalier** de l'Opéra de Paris, soprano,  
**Karine Magnetto**, mezzo soprano, **Jean-Christophe Grégoire**,  
baryton basse, **Nicolas Dolce**, percussions et timbales,  
**Pierre Contat**, piano et **Dimitris Mastrogioglou**, bouzouki

Le Chœur Amadeus propose un hommage à Mikis Theodorakis, compositeur et homme politique grec qui a su chanter les tragédies du 20ème siècle et magnifier les mélodies et rythmes traditionnels de son pays comme le sirtaki dans la musique du film *Zorba le Grec*. Pour explorer les facettes de son génie, le chœur présente certaines de ses œuvres majeures comme le Canto General, oratorio d'espoir et de combat, composé sur les poèmes du poète chilien Pablo Neruda, l'Axion Esti, pièce populaire ou encore une œuvre du chanteur Victor Jara assassiné par les militaires chiliens. Cet ensemble choral, bien connu des Fosséens par la qualité de ses voix et par l'équilibre de ses pupitres, fera vibrer le Théâtre dans un programme savamment choisi et interprété.

Durée 1h30 | Tarif C

DANSE

## PO-CHENG TSAI Timeless et Rage

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 13 avril 20h30



Après *Floating Flowers* présenté sur de nombreuses scènes européennes, le chorégraphe taïwanais Po-Cheng Tsai revient à l'Olivier avec deux nouvelles pièces d'une grande maturité. Sur un plateau plongé dans l'obscurité, il fait se mouvoir les corps, avec toujours autant d'agilité, de fluidité et de grâce, et pose un regard sensible sur notre époque. Sous des allures de ballet contemporain, se joue un jeu de piste digne d'un thriller qui évoque les sensations et les émotions que provoquent les états de solitude dans nos sociétés modernes.

*Rage* alterne des performances où l'individu et le collectif s'entrecroisent. Interprétée avec élégance et sobriété par huit danseurs et danseuses à la technique parfaite, la pièce est accompagnée par *Timeless*, pour quatre danseuses, en première partie de soirée.

Un spectacle qui nous tient en haleine jusqu'à la dernière seconde.

« La fluidité et la grâce de ces danseurs et danseuses sont exceptionnelles (...) C'est d'une beauté éblouissante qui vous empoigne le cœur. » L'Info tout court

**B. DANCE (Taïwan)**  
Inspiré du roman *Rage* de Yoshida Shuichi et du film adapté de Lee Sang-il  
Chorégraphie Po-Cheng Tsai  
Musiques Ezio Bosso, Emmitt Fenn, Keaton Henson et Yoga Lin  
Avec Chien-Chih Chang, Sheng-Ho Chang, Li-An Lo, Chin Chang, I-Han Huang, Yu Chang, Ming-Hsuan Liu et Yi-Ting Tsai

Durée 1h15 | Tarif B

JAZZ

## VINCENT PEIRANI Night Walker

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Jeudi 15 avril 20h30



Après le succès de son précédent album, Vincent Peirani présente sur scène un enthousiasmant *Living Being II – Night Walker*. L'écriture et l'instrumentation ciselées du quintet associent souffles organiques de l'accordéon et du saxophone, et jaillissements électriques. Différentes atmosphères se succèdent: ambiances délicates et raffinées, grooves teintés d'orientalisme et reprises audacieuses et virtuoses, du compositeur baroque Henry Purcell à Led Zeppelin.

Vincent Peirani redonne au jazz une touche de modernité qui lui a valu le Prix Django Reinhardt et une Victoire du Jazz en 2019.

Un nouveau joyau de l'enfant terrible de l'accordéon du 21<sup>e</sup> siècle!

« Intense. On aime passionnément. » Télérama

**QUINETTE LIVING BEING**  
Avec Vincent Peirani, accordéon, accordina, voix, Julien Herné, basse, guitare électrique, Tony Paeleman, fender rhodes, Émile Parisien, saxophone soprano, et Yoann Serra, batterie.

Durée 1h30 | Tarif B NN

## MOI AUSSI JE SUIS BARBARA

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône  
Vendredi 16 avril 20h30



C'est l'histoire d'une famille dans les années 70, une famille boiteuse, dévastée depuis le départ du père. La mère essaie tant bien que mal de maintenir ses trois enfants à flots. L'aîné vit à Bordeaux et se mure dans le silence alors que la cadette, dépressive, se réfugie dans la cave. Et puis, il y a Geneviève qui, pour échapper à la médiocrité du quotidien, s'invente des histoires. Elle s' imagine en chanteuse de minuit, en une Barbara flamboyante et charismatique...

Les mots drôles et féroces de Pierre Notte, la mise en scène jubilatoire de Jean-Charles Mouveau font de ce spectacle musical un pur bonheur. Et puis il y a Pauligne Chagne. Qu'elle chante ou qu'elle reprenne des interventions publiques de Barbara, la comédienne est totalement bluffante.

C'est loufoque, c'est grinçant, c'est surprenant... À voir absolument !

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

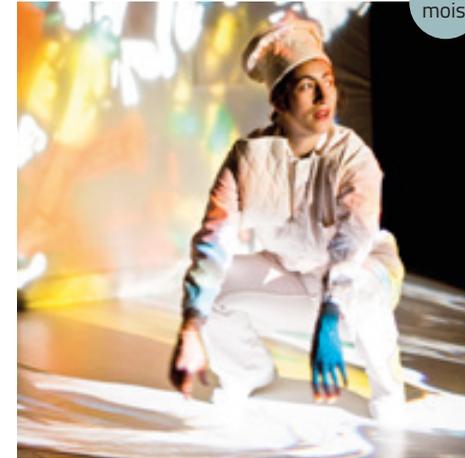
De **Pierre Notte**  
Sur une idée originale de **Pauline Chagne**  
Mise en scène et scénographie  
**Jean-Charles Mouveau**  
Chansons **Barbara**  
Avec **Augustin Bouchacourt**,  
**Vanessa Cailhol** ou **Barbara Lamballais**,  
**Pauline Chagne**, **Chantal Trichet**  
ou **Valérie Vogt** et **Clément Walker-Viry**,  
piano

Durée 1h20 | Tarif B NN



## RÉBUS

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans  
Samedi 17 avril 11h



+ 18  
mois

## CIE FILALO

Écriture, mise en scène, jeu et voix **Judith Bouchier-Végis**  
Peinture en rétro-projection, jeu et voix **Léa Noygues**  
Regard extérieur et assistante à la mise en scène **Coline Marescaux**  
Design dispositif scénographique **Jules Bouchier-Végis**

Des mots, des traits, des sons, un poème, la matière, un rébus... Comment naît le langage? *Rébus* joue avec les modes de communication, les sonorités, les mimiques, et jongle avec les codes graphiques et visuels. C'est avec jubilation que Judith Bouchier-Végis nous invite à découvrir son laboratoire de l'enfance aidée de sa complice plasticienne Léa Noygues.

Un beau voyage sensoriel pour les tout petits qui se dessine sous nos yeux !

« Ce spectacle, né de l'observation et d'une recherche sur la formation du langage chez le tout-petit, garde l'élan et la poésie d'une forme improvisée. » Télérama

Durée 30 min | Tarif Tout petit



## DANS LES JUPES DE MA MÈRE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Samedi 17 avril 11h



+ 2  
ans

## CIE TOUTITO TEATRO

Création **Marion Danlos** et **Rowland Buys**  
Conception, scénographie et costumes **Alix Lauvergeat**  
Création musicale **Denis Monjanel**  
Avec **Ixchel Cuadros** (en alternance), **Adam Baladincz**  
et **Thomas Gornet**

Ce spectacle de poche est le récit simple et visuel des rituels de la journée d'un enfant. Mais il ne s'agit pas d'une journée ordinaire. C'est celle de l'entrée à l'école, souvent la toute première fois que l'on quitte le cocon familial, que l'on s'aventure dans un nouveau monde.

La compagnie Toutito Teatro donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume-castelet qui se déploie au fur et à mesure que se déroule la journée. Un moment drôle et inventif, à partager en famille à partir de 2 ans.

Durée 25 min | Tarif Tout petit





CONCERT ROCK INTERACTIF

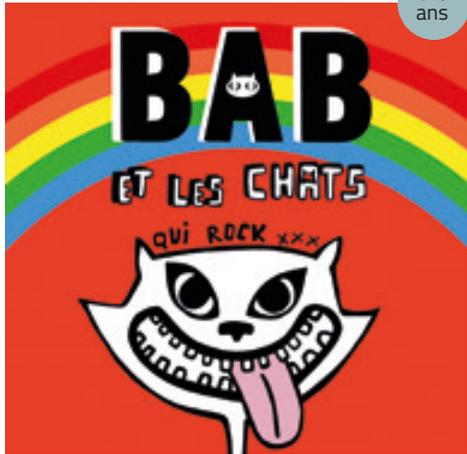
## OUI FUTUR

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mercredi 21 avril 15h

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône

Vendredi 23 avril 18h30

+ 4  
ans

## BAB ET LES CHATS QUI ROCK

De et avec Candice Guennec, chant, basse  
et Guillaume Baranger, homme orchestre, guitare, percussions

*Oui futur* c'est le titre du nouvel album du groupe Bab et les chats, dont les rythmes rock'n'roll ont déjà parcouru la France et le Québec. C'est aussi un cri d'espoir pour les nouvelles générations. Avec des instruments construits à partir de matériaux recyclés, les deux musiciens jouent et chantent l'écologie. Ce concert interactif invite les enfants, devenus « les chats » à être chanteurs, danseurs ou acteurs. Candice, chanteuse, bassiste, cheffe d'orchestre, et Guillaume, multi-instrumentiste, proposent un joyeux moment à passer en famille à travers des chansons festives qui sont de véritables hymnes à la joie !

Durée 40min | Tarif Jeune public



CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL

LA BELLE  
AU BOIS DORMANT

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 21 avril 19h

+ 7  
ans

## COLLECTIF UBIQUE

Compositions, adaptation et interprétation Audrey Daoudal,  
Vivien Simon et Simon Waddell

Trois musiciens aux multiples talents, trois chaises et une quinzaine d'instruments plus ou moins détournés : cornemuse, guitare baroque, théorbe, violon, bodhran... Voilà de quoi dépoussiérer avec talent le conte de la Belle au Bois Dormant. Et si les fées étaient nulles en magie ? Et si le Prince était d'une timidité malade ? Et si la Princesse voulait échapper à son destin ? Entre théâtre, musique, chant et slam, les trois musiciens hors pair nous offrent une adaptation rythmée et pleine d'humour de la version originale de Charles Perrault. Une réussite !

« Une adaptation théâtre et musicale à savourer. » Télérama

Coup de cœur du Festival Momix 2020

Durée 50 min | Tarif Jeune public



THÉÂTRE

CLARA HASKIL,  
PRÉLUDE ET FUGUE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Samedi 24 avril 20h30



Clara Haskil a été l'une des plus grandes pianistes du 20<sup>e</sup> siècle. Avant même de savoir lire, la jeune Clara, née à Bucarest, révèle un don pour la musique. Très tôt séparée de sa famille, elle étudie le piano à Vienne et à Paris, puis se produit sur différentes scènes européennes avant d'être acclamée dans le monde entier.

Serge Kribus, fasciné par le mystère qui entoure le destin de cette femme singulière et attachante, s'est penché sur les archives qui retracent sa vie. Il a longuement enquêté, écouté ses enregistrements, imaginé ses arrachements, sa scoliose mal soignée, ses angoisses avant les récitals, ses joies et son incrédulité devant l'amour du public.

Sur scène, Laetitia Casta est Clara Haskil. La ressemblance entre les deux femmes est troublante. Cette grande actrice, qui rêvait depuis longtemps d'un grand rôle sur les planches, s'est laissée captiver par la rencontre avec cette femme remarquable qu'elle interprète avec tout le talent qu'on lui connaît.

De Serge Kribus  
Mise en scène Safy Nebbou  
Avec Laetitia Casta et Isil Bengi, piano

Laissez-vous tenter par l'Apéro du Théâtre dès 19h (voir p.128).

Tarif AB

MUSIQUE

## THE YELLBOWS

EN EXTÉRIEUR DANS LE CADRE DES FLORALIES  
Cornillon-Confoux  
Dimanche 25 avril 11h30 et 14h30



Avec **Stéphan Notari**, chant, washboard, batterie,  
**Alexis Borrelly**, soubassophone,  
**Mathieu Maigre**, trombone  
et **Thibaud Roussel**, banjo

Entre énergie rock'n roll et sonorités brass band, voici The Yellbowski, quartet un peu fou qui vient mettre le feu à Cornillon-Confoux pour cette nouvelle édition des Florales! Stéphan Notari, créateur et compositeur du groupe qui compte quelques jolies références dans le milieu du blues, s'est entouré de Mathieu Maigre au trombone, d'Alexis Borely au soubassophone et de Thibaud Roussel au banjo, pour nous raconter la vie et l'amour, le tout bien arrosé d'humour et de second degré! Embarquement immédiat, la Louisiane et le Mississipi ne semblent plus être si loin!

Entrée libre



THÉÂTRE

## PAR LE BOUT DU NEZ

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Jeudi 29 avril 20h30



De **Matthieu Delaporte** et **Alexandre de La Patellière**  
D'après *El Electo* de **Ramon Madala**  
Mise en scène **Bernard Murat**  
Avec **François Berléand** et **François-Xavier Demaison**

Cette nouvelle comédie, écrite par les auteurs de la pièce à succès *Le Prénom*, offre une magnifique partition à François-Xavier Demaison et François Berléand. Elle nous raconte l'histoire d'un Président de la République fraîchement élu qui doit prononcer son discours d'investiture alors qu'une absurde démangeaison nasale l'empêche de prendre la parole en public. Acculé, il est obligé de consulter un célèbre psychiatre pour une thérapie de choc. Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir. Entre le Président et le psy, qui aura le dernier mot?

« Un irrésistible duo... Le public meurt de rire. » Figaro Magazine

Durée 1h35 | Tarif A

THÉÂTRE

## L'ÎLE DES ESCLAVES

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 11 mai 20h30



Quatre naufragés, deux maîtres et deux esclaves, se retrouvent sur une île mystérieuse où les privilèges ont été abolis pour qu'y règne l'égalité. Ils vont devoir inverser leurs rôles. Et voici que le jeu devient vertige. Aux uns de jubiler, aux autres de se morfondre.

Cinq jeunes comédiens, tous excellents dans leurs superbes perruques et costumes blancs, s'emparent de cette cynique et brillante comédie philosophique en un acte et nous font vivre une expérience singulière de théâtre éthique et politique. Ce texte phare du Siècle des Lumières s'entrechoque avec notre époque, c'est réjouissant!

« La version de Jacques Vincey réussit la gageure d'être contemporaine tout en étant fidèle à Marivaux (...) elle a conquis le public. » La Nouvelle République

**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS**  
De **Marivaux**  
Prologue et épilogue **Camille Dagen**  
et **Jacques Vincey** en collaboration  
avec les interprètes  
Mise en scène **Jacques Vincey**  
Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**  
Costumes **Céline Perrigon**  
Maquillage et perruques **Cécile Kretschmar**  
Avec **Blanche Adilon Lonardoni**,  
**Thomas Christin**, **Mikaël Grede**,  
**Charlotte Ngandeu** et **Diane Pasquet**

Durée 1h35 | Tarif B  
Tout public à partir de 14 ans



Laissez-vous tenter par l'Apéro du Théâtre dès 19h (voir p.128).  
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

DANSE

## BALLET PRELJOCAJ Gravité

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mardi 18 mai 20h30



Pour Angelin Preljocaj, la gravité est un phénomène aussi essentiel que mystérieux. Depuis des années, les notions de poids, d'espace, de vitesse, de masse traversent de façon intuitive ses ballets. Pour le questionner, le chorégraphe puise aux sources de sa danse et nous propose une véritable odysée charnelle et cosmique. Entre arabesques au sol et équilibres aériens, les douze danseurs virtuoses s'envolent dans les airs pour défier les lois de la pesanteur.

« Le chorégraphe aixois s'aventure vers de nouveaux territoires et explore celui de la gravité. Il signe une de ses plus belles chorégraphies. » Le Figaro

Chorégraphie Angelin Preljocaj  
Musiques Maurice Ravel,  
Jean-Sébastien Bach, Iannis Xenakis,  
Dimitri Chostakovitch, Daft Punk,  
Philip Glass, 79D  
Avec Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi,  
Marius Delcourt, Léa De Natale,  
Antoine Dubois, Isabel García López,  
Véronique Giasson, Florette Jager,  
Laurent Le Gall, Théa Martin,  
Victor Martínez Cáliz et Nuriya Nagimova



Durée 1h20 | Tarif A

THÉÂTRE D'OMBRES

## MANGE TES RONCES !

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Mercredi 19 mai 15h



+ 5  
ans

### MOQUETTE PRODUCTION

Idée, réalisation des ombres Théodora Ramaekers  
Mise en scène Manah Depauw  
Interprétation ombres Muriel Bersy et Anaïs Moreau  
ou Virginie Gardin  
Musique et bruitages Renaud Garnier-Fourniguet ou Jean-Luc Millot

Mamie Ronce vit seule avec Moquette, son chien «qui déteste les enfants». Du haut de ses six ans, Léopold, envoyé en vacances prendre un bol d'air à la campagne, n'est pas rassuré face à sa sinistre grand-mère... Ce conte visuel et musical s'empare des peurs d'enfants. Accompagnées par un musicien bricoleur et fantaisiste, deux comédiennes prêtent leurs voix aux silhouettes des personnages projetées en fond de scène. Un spectacle d'ombres qui assoit le spectateur sur des chardons ardents !

« Une réalisation fabuleuse qui crée tout sous les yeux du public, et métamorphose le bricolage en poésie visuelle et sonore. » Rue du théâtre

Durée 50 min | Tarif Jeune public



LES MERCREDIS DU CONSERVATOIRE

## LE PHOCEAN BRASS

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mercredi 19 mai 18h30



Avec Guillaume Fattet, Camille Crespin, Emmanuel Collombert, Romain Giordano, trompettes, Julien Desplanque, Ruben Garcia Domenech, cors, Juliette Tricoire, Hugo Liquiere, Thomas Morel, Ludovic Durrmann, trombones, Thomas Morel, Sébastien Perez, euphoniums et tubas

Formé de musiciens de l'Opéra de Marseille, le Phocéen Brass sait mettre en avant la beauté et la polyvalence de sa famille d'instrument: les cuivres! Ce concert s'adresse à un public large à travers un répertoire varié, composé aussi bien de musiques de films que d'airs d'opéras, en passant par des arrangements sur mesure et des œuvres originales écrites pour leur formation.

Un voyage musical enthousiasmant.

Durée 1h | Entrée libre sur réservation



MUSIQUE

## CONTREBRASSENS

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans  
Vendredi 21 mai 20h30



Textes Georges Brassens

Avec Pauline Dupuy, contrebasse, chant, Michael Wookey guitare, toy piano, chant, et le Duo ArtDeko : Baptiste Sarat, bugle et Franck Boyron, trombone

Chanteuse-contrebassiste, Pauline Dupuy fait redécouvrir Brassens, révélant la saveur musicale de ses mélodies et la profondeur de ses textes. En choisissant notamment de mettre en lumière les chansons d'amour, elle interprète avec sa voix envoûtante et charmeuse le répertoire d'un Brassens amoureux des femmes et de la vie. Entourée de trois musiciens qui viennent enrichir la ligne mélodique des chansons du poète musicien, elle est accompagnée de Michael Wookey qui apporte sa touche pop anglaise et du duo ArtDeko dans leur délicieuse fantaisie. Le temps d'une soirée, le quartet nous invite ainsi à venir nous serrer tout contre Brassens.

Durée 1h30 | Tarif C

MUSIQUE

## GAINSBOURG CONFIDENTIEL VOL.2 70'S

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans  
Dimanche 23 mai 11h



LES MUSICIENS ASSOCIÉS

Textes Jean-François Brieu - Mise en scène David Fabre  
Avec Stéphane Roux comédie, chant, Marie Gottran, comédie, piano, chant, David Fabre, guitare, Aurélien Maurice, contrebasse, et Lucas Scalabrino, batterie

Après *Gainsbourg confidentiel*, ce nouvel opus explore la période des années pop de Gainsbourg, entre 1964 et 1969. C'est le moment où l'homme à la tête de chou écrit pour les femmes : France Gall, Brigitte Bardot, Jane Birkin... Son travail artistique s'entremêle avec ses relations personnelles et nous voici plongés au coeur de ses interrogations. On apprend beaucoup sur cet artiste avant-gardiste au travers des trois albums : *Percussions*, *Initials B.B.*, *Jane Birkin* et *Serge Gainsbourg*. Pour les inconditionnels comme pour les novices, à ne pas manquer pour une matinée riche de jolies pépites musicales.

Durée 1h15 | Tarif C



Pensez aux abonnements Tentation et Jeune pour découvrir les deux spectacles du week-end *On connaît la chanson !* à des tarifs préférentiels.

THÉÂTRE

## WAYNAK

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 25 mai 19h



CIE LOBA

Écriture Catherine Verlaquet et Annabelle Sergent (Lansman Editeur)  
Mise en scène Annabelle Sergent assistée d'Hélène Gay  
Scénographie et vidéo Olivier Clause  
Création sonore Oolithe, Régis Rimbault et Jeannick Launay  
Avec Laure Catherin et Benoît Seguin

*Waynak* raconte l'histoire d'une rencontre autour d'un ticket de bus. Tout semble séparer Lili et Naji : elle est née sur le sol français, lui a quitté son pays en guerre. Comment dialoguer ? Comment comprendre l'autre ? *Waynak* signifie « T'es où ? » en arabe.

Lili est d'abord méfiante, mais découvre peu à peu l'histoire du jeune garçon. Leur amitié lui permettra de dépasser ses préjugés et de grandir : « *Les exilés, quand tu les croises, je crois que tu le deviens, toi aussi, exilé de ta propre tranquillité* ».

Pour écrire cette fiction, les deux autrices se sont inspirées des récits de jeunes gens récemment arrivés en France. Un très beau spectacle pour adultes, adolescents et enfants à partir de 10 ans.

« *Un spectacle à hauteur d'enfant sur les liens qui sauvent, malgré la violence du monde.* » Télérama

Durée 55 min | Tarif Jeune public  
Tout public à partir de 10 ans



HUMOUR MUSICAL

## LES GOGUETTES (En trio mais à quatre)

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mardi 25 mai 20h30



Mise en scène Yéshé Henneguelle

Avec Valentin Vander, chant, guitare, petites percussions, Clémence Monnier piano, synthé, chant, Aurélien Merle, chant, guitare, petites percussions, et Stan, en alternance avec Yéshé Henneguelle, chant, synthé

Les Goguettes (en trio mais à quatre) ont renouvelé avec succès l'art des chansonniers, grâce à leur humour décapant, incisif, jamais méchant ni vulgaire. Ces quatre auteurs-chanteurs-musiciens piochent dans le répertoire de la chanson populaire pour traiter et maltraiter l'actualité.

Biberonnés dans les années 80 et 90 à l'humour des Guignols, du Canard Enchaîné, de Charlie, de Renaud..., ces goguetiers proposent un spectacle qui s'apparente à un grand jeu de chamboule-tout : la droite, la gauche, le centre, les têtes de gondole de l'arène politique, les grands sujets brûlants, les petites polémiques tartes-à-la-crème, la campagne électorale, la dernière mode de la mode... Ils sont capables de se moquer de tout, y compris d'eux-mêmes.

Une belle occasion de conclure la saison par le rire, un remède des plus efficaces.

Durée 1h10 | Tarif B

JAZZ

## MALUCA BELEZA

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux  
Jeudi 27 mai 20h30



Avec **Caroline Tolla**, chant, **Roman Gigoï**, clarinette, clarinette basse et saxophone soprano, **Wim Welker**, guitare et cavaquinho, **Pierre Fenichel**, contrebasse, et **Julien Heurtel**, batterie et percussions

C'est en 2015 que la folie douce *Maluca Beleza* a commencé. Quatre musiciens hors pairs issus du jazz se sont regroupés autour de la voix chaude et puissante de Caroline Tolla pour donner vie à un mélange inattendu : le mariage du jazz fusion et de la poésie brésilienne. Après s'être produit sur scène pendant trois ans, ce quintet singulier se lance dans la création d'un album *O silencio imperfeito* autour des compositions originales de Pierre Fenichel, bassiste du groupe.

Laissez-vous entraîner par la douceur de ces morceaux inédits aux sonorités jazz, teintés de bossa, de musique pop et même de rock. Attachez vos ceintures, les plages de Copacabana n'ont jamais paru aussi proches !

Durée 1h30 | Tarif C



SOIRÉE MUSIQUE ET DANSE

## ESCALE PORT-SAINT-LOUISIANE

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône  
Vendredi 28 mai 18h30



**NASSER BEN DADOO** | HAT MAN SESSION WHITE FOOT  
Avec **Nasser Ben Dadoo**, chant, guitare, **Matthieu Tomi**, basse, **Pascal Versini**, clavier, et **Alexis Voisin**, batterie

Voix lead du groupe Hat Man Session, Nasser Ben Dadoo est un passionné de musique afro-américaine. Il s'initie rapidement à l'écriture et à la composition pour devenir un artiste aux multiples facettes, incarnant l'âme d'un blues vivant. Ses œuvres inspirées de groove, de swing et d'improvisations, nous emmènent dans un voyage qui puise ses sources des calanques marseillaises aux rives du Mississippi jusqu'aux clubs électriques de Chicago.

Écumant les scènes internationales, Nasser Ben Dadoo partage les plateaux avec des bluesmen de renoms tels que John Primer ou encore Billy Branch. Il fera escale dans le bayou camarguais à Port-Saint-Louisiane, Oh yeahhh !!!

20h Apéritif dinatoire  
21h Démonstration et initiation à la danse country  
avec l'association Temps Danse

Tarif B NN pour l'ensemble de la soirée  
Réservation conseillée,  
nombre de places limité



DANSE

## HERVÉ KOUBI ET NATACHA ATLAS Odyssey

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Samedi 29 mai 18h



*Odyssey* propose une relecture des mythes et légendes de *L'Odyssée*. Trois musiciens et douze danseurs, interprétant tour à tour le rôle d'Ulysse, sont accompagnés par la voix cristalline, mystique et envoûtante de Natacha Atlas. La célèbre chanteuse anglo-égyptienne associe son univers poétique du déracinement à celui du chorégraphe pour incarner la femme, toutes les femmes, et donner corps au véritable enjeu du retour d'Ulysse : l'amour.

Ce nouveau voyage proposé par Hervé Koubi est celui du passage par la mer qui fait écho à celui d'un passage nécessaire à la paix.

**CIE HERVÉ KOUBI**  
Chorégraphie **Hervé Koubi**  
Musique **Natacha Atlas**, **Samy Bishai** et **Imed Alibi**  
Avec **Natacha Atlas**, **Tomi Cinej**, **Kobi Elharar**, **Abdelghani Ferradji**, **Pasquale Fortunato**, **Vladimir Gruev**, **Lhatsun Le**, **Manon Mafrici**, **Nadjib Meherhera**, **Mourad Messaoud**, **Angèle Methangkool-Robert**, **Houssni Mijem**, **Ismail Oubbajaddi**, **Noa Sade** et **El Houssaini Zahid**

À l'issue de la représentation, un bal sur le parvis vous sera proposé  
par le chorégraphe Hervé Koubi.

Durée 1h | Tarif AB

# LE TRAIN BLEU

De scène en scène : un itinéraire côtier

## JOANNE LEIGHTON Walk / Modulables

Istres

Dimanche 30 mai de 10h à 15h



Une *Walk* et des *Modulables*, c'est quoi? Une marche pour un public participatif, ponctuée de courtes pièces dansées. Le long d'un itinéraire de quelques kilomètres, chaque lieu devient un monument, relié par le pas des marcheurs qui dessinent un paysage éphémère.

Comme dans le Land art, le temps, le lieu, l'espace disponible et la lumière se combinent à chaque représentation.

Une proposition originale de Joanne Leighton, artiste chorégraphe dont on a découvert les *Corps exquis* au Théâtre de l'Olivier la saison dernière.

Observez à distance ou bien entrez dans la danse, venez goûter au plaisir du corps en mouvement par un beau dimanche de printemps. Un récital de piano vous attend à l'arrivée, sur la Plage de la Romaniquette, pour clore en musique cette expérience sensationnelle.

Pique-nique tiré du sac, collation et rafraîchissements offerts à l'arrivée du parcours.

Chorégraphie et direction

**Johanne Leighton**

Concepteur sonore **Peter Crosbie**  
Avec **Laurent Bolze, Marion Carriau, Alexandra Da Silva, Arthur Perole, Sabine Rivière...**

Et la participation des danseurs de la formation professionnelle **Coline**

Durée 5h | Tarif C  
Réservation conseillée,  
nombre de places limité

DANSE

## JEAN-CLAUDE GALLOTTA Le Jour se rêve

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 1<sup>er</sup> juin 20h

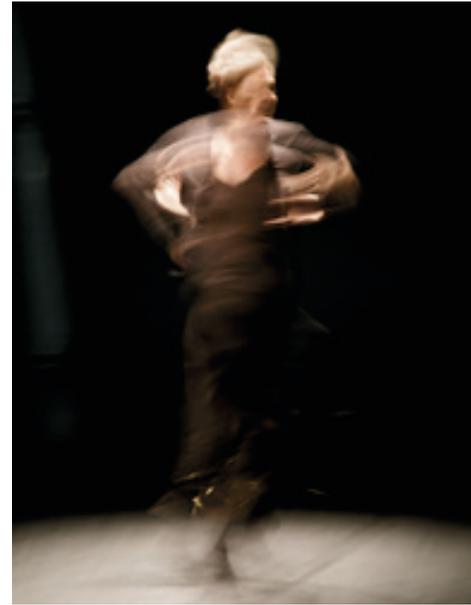


Figure majeure de la danse contemporaine française, Jean-Claude Gallotta compose une danse joueuse, énergique, à la fois riche et complexe. Son répertoire est aujourd'hui constitué de quatre-vingts chorégraphies parmi lesquelles on compte des pièces de référence qui ont laissé une empreinte forte, telles que *Mammame*, *Trois Générations*, *L'homme à tête de chou*, *My Rock*, *My Ladies rock...*

Pour cette nouvelle création, il renoue avec la forme chorégraphique de ses débuts et retrouve ce mouvement qui le caractérise : l'abstraction ludique. En collaboration avec le musicien Rodolphe Burger et la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster, il revient rôder à Manhattan, dans le studio de Merce Cunningham au début des années 80, quand il n'était encore qu'apprenti chorégraphe.

Une soirée exceptionnelle pour tous les passionnés de danse et les fans de Gallotta !

À l'issue de la représentation, sur le parvis, un bal festif années 80 à Manhattan.

GRUPE ÉMILE DUBOIS /  
CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta  
assisté de Mathilde Altaraz  
Musique Rodolphe Burger  
Dramaturgie Claude-Henri Buffard  
Scénographie Dominique Gonzalez-Foerster et Manuel Bernard  
Avec Axelle André, Naïs Arlaud,  
Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi,  
Georgia Ives, Fuxi Li, Bernardita  
Moya Alcalde, Jérémy Silvetti,  
Gaetano Vaccaro, Thierry Verger  
et Jean-Claude Gallotta

Durée 1h20 | Tarif AB

## SOMMAIRE PAR GENRE

THÉÂTRE	
BRONX Francis Huster	6, 14
MONSIEUR X Pierre Richard	12
LA RÉVÉRENCE Mai 68, De Gaulle et moi...	15
LA GIOIA	16
EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY?	18
LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	22
QUI VA GARDER LES ENFANTS?	25
POUR LE MEILLEUR ET POUR LE DIRE	26
OBLOMOV	27
LE COMTE DE MONTE-CRISTO	28
LA CONVIALITÉ La Faute de l'orthographe	31
FAUSSE NOTE	35
FRACASSE	36
LA MAISON DE BERNARDA ALBA	38
EN QUARANTAINE	37
NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE	39
LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS	41
EN ATTENDANT BOJANGLES	45
ILLUSIONS PERDUES	47
LES PRÉJUGÉS	49
LA GUERRE DE TROIE (En moins de deux)!	51
PLAIDOIRIES Richard Berry	54
LE MUGUET DE NOËL	58
MLKING 306	58
RAGING BULL	59
DES JARDINS ET DES HOMMES	60
EN CE TEMPS LÀ, L'AMOUR...	61
LA TEMPÊTE	62
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	63
INCANDESCENCES	73
LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE	74
MAELSTRÖM	76
LA DISPUTE	77
PLACE	82
FRÈRES	85
LE SOUPER	86
MOI AUSSI JE SUIS BARBARA	90
L.U.C.A. Last Universal Common Ancestor	92

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE	95
PAR LE BOUT DU NEZ	96
L'ILE DES ESCLAVES	97
WAYNAK	101

HUMOUR	
SOPHIA ARAM À nos amours	13
MANON LEPOMME Non je n'irai pas chez le psy!	20
EN QUARANTAINE	37
MARC-ANTOINE LE BRET	49
MICHEL BOUJENAH Dans tous les sens	71
ANNE ROUMANOFF Tout va bien!	75
HAROUN	84
LES GOGUETTES (En trio mais à quatre)	101

MUSIQUE	
VIVA OPÉRA!	6
SAX	8
THE OPERA LOCOS	9
CHANSONS À RISQUES	10
CHANTS SACRES GITANS EN PROVENCE	15
LISA SIMONE In Need Of Love	17
Yael NAIM NightSongs	19
JAZZ & WINE STORIES	28
KEVIN NORWOOD 4TET	44
LA VIE PARISIENNE	46
ALBUM DE FAMILLE	55
DES JARDINS ET DES HOMMES	60
SLÄPSTICK	83
DE BACH À LA POP	84
HOMMAGE À MIKIS THEODORAKIS	87
VINCENT PEIRANI Night Walker	89
LA TRAGÉDIE DE CARMEN	93
THE YELLBOWS	96
LE PHOCEAN BRASS	99
CONTREBRASSENS	100
GAINSBURG CONFIDENTIEL VOL. 2 70'S	100
MALUCA BELEZA	102
ESCALE PORT-SAINT-LOUISIANE Nasser Ben Dadoo - Hat Man Session White Foot	102

## SOMMAIRE PAR GENRE

### CIRQUE

CHANSONS À RISQUES	10
MENTALISME MUSICAL	10
SOL BÉMOL Cie d'irque et fien	11
CARRÉMENT À L'OUËST	12
SOMOS Cie El Nucleo	30
GUS Illusionniste	42
MACHINE DE CIRQUE	50
JOHANN LE GUILLERM Le Pas grand chose/Tentative pataphysique ludique	53
L'ABSOLU Cie Les Choses de rien	65
LES HAUTS PLATEAUX Cie Mpta	66
REFLETS Cie 3 x rien	67
MÖBIUS Cie XY	68
SAISON DE CIRQUE Cirque Aïtal	69
ETHER Cie Libertivore	70
BLIZZARD Flip Fabrique	80



### DANSE

MARIE-AGNÈS GILLOT   ANDRÉS MARÍN   CHRISTIAN RIZZO Magma	7
JULIEN LESTEL Quartet et Misa Tango	14
NACH Cellule	20
FOUAD BOUSSOUF Näss (Les Gens)	21
HÉLÈNE BLACKBURN Not quite midnight/Minuit et des possibles	23
GEORGES APPAIX XYZ ou comment parvenir à ses fins	32
THOMAS LEBRUN Le Tour du monde	33
MOURAD MERZOUKI Boxe Boxe Brasil	40
OHAD NAHARIN Hora	43
OUSMANE SY Queen Blood	52
MALANDAIN BALLET BIARRITZ La Pastorale	57
MAGUY MARIN & COLINE Waterzooï	60
HAMID BEN MAHI Yellel	64
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO	72
HOFESH SHECHTER Double Murder/Clowns New Creation	76
PO-CHENG TSAI Timeless et Rage	88
BALLET PRELJOCAJ Gravité	98
HERVÉ KOUBI ET NATACHA ATLAS Odyssey	103
JOANNE LEIGHTON Walk/Modulables	104
JEAN-CLAUDE GALLOTTA Le Jour se rêve	105



### PUBLIC JEUNE

LE (TOUT) PETIT PRINCE	23, 44, 81
MO Une traversée	24
BALKIS MOUTASHAR De tête en cape	24
ABEL Radio tortue	26
REBETIKO	29
THOMAS LEBRUN Le Petit voyage	33
LA CONTREBASSE DE MA GRAND-MÈRE	34
MON PROF EST UN TROLL	34
DAVID SIRE C'est de famille!	37
NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE	39
THE BEAR	44
GENEVIÈVE LALOY Allumettes	48
LA GUERRE DE TROIE (En moins de deux)!	51
BIJOU, BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT	56
L'ENFANT OCÉAN	61
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	63
BAGARRE	71
BOUM MON BŒUF	75
MAELSTRÖM	76
JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)	78
MONGOL!	79
SUIS-MOI	81
UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS	81
FRÈRES	85
HERCULE À LA PLAGE	87
RÉBUS	91
DANS LES JUPES DE MA MÈRE	91
OUI FUTUR	94
LA BELLE AU BOIS DORMANT	94
MANGE TES RONCES!	99
WAYNAK	101

## SOMMAIRE PAR LIEU

### CORNILLON-CONFOUX

MENTALISME MUSICAL	10
MANON LEPOMME Non je n'irai pas chez le psy!	20
LA CONTREBASSE DE MA GRAND-MÈRE	34
KEVIN NORWOOD 4TET	44
DES JARDINS ET DES HOMMES	60
BOUM MON BŒUF	75
THE YELLBOWS	96
MALUCA BELEZA	102

### FOS-SUR-MER

SOL BÉMOL Cie d'irque et fien	11
JULIEN LESTEL Quartet et Misa Tango	14
CHANTS SACRÉS GITANS EN PROVENCE	15
MO Une traversée	24
POUR LE MEILLEUR ET POUR LE DIRE	26
LE COMTE DE MONTE-CRISTO	28
MON PROF EST UN TROLL	34
EN QUARANTAINE	37
BALKIS MOUTASHAR De tête en cape	24, 39
GUS Illusionniste	42
EN ATTENDANT BOJANGLES	45
LA GUERRE DE TROIE (En moins de deux)!	51
BIJOU, BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT	56
LE MUGUET DE NOËL	58
MAGUY MARIN & COLINE Waterzooï	60
L'ENFANT OCÉAN	61
HAMID BEN MAHI Yellel 	64
ETHER Cie Libertivore 	70
MAELSTRÖM	76
SUIS-MOI	81
SLÄPSTICK	83
HOMMAGE À MIKIS THEODORAKIS	87
L.U.C.A. Last Universal Common Ancestor	92
OUI FUTUR	94
MANGE TES RONCES !	99
HERVÉ KOUBI ET NATACHA ATLAS Odyssey	103

### ISTRES

MARIE-AGNÈS GILLOT   ANDRÉS MARÍN   CHRISTIAN RIZZO Magma	7
MONSIEUR X Pierre Richard	12
BRONX Francis Huster	6, 14
LA GIOIA	16
YAEL NAIM NightSongs	19
FOUAD BOUSSOUF Näss (Les gens)	21
HÉLÈNE BLACKBURN Not quite midnight/Minuit et des possibles	23
QUI VA GARDER LES ENFANTS?	25
SOMOS Cie El Nucleo	30
THOMAS LEBRUN Le Petit voyage	33
THOMAS LEBRUN Le Tour du monde	33
FRACASSE	36
NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE	39
OHAD NAHARIN Hora	43
THE BEAR	44
ILLUSIONS PERDUES	47
MARC-ANTOINE LE BRET	49
LES PRÉJUGÉS	49
OUSMANE SY Queen Blood	52
JOHANN LE GUILLERM Le Pas grand chose/Tentative pataphysique ludique 	53
MALANDAIN BALLETT BIARRITZ La Pastorale	57
MLKING 306	58
LA TEMPÊTE	62
L'ABSOLU Cie Les Choses de rien 	65
SAISON DE CIRQUE Cirque Aïtal 	69
BAGARRE	71
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO	72
LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE	74
JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)	78
BLIZZARD Flip Fabrique 	80
PLACE	82
DE BACH À LA POP	84
FRÈRES	85
PO-CHENG TSAI Timeless et Rage	88
DANS LES JUPES DE MA MÈRE	91
LA BELLE AU BOIS DORMANT	94
CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE	95
PAR LE BOUT DU NEZ	96
L'ILE DES ESCLAVES	97
WAYNAK	101
JOANNE LEIGHTON Walk/Modulables	104
JEAN-CLAUDE GALLOTTA Le Jour se rêve	105

## SOMMAIRE PAR LIEU

MIRAMAS	
VIVA OPÉRA!	6
THE OPERA LOCOS	9
SOPHIA ARAM À nos amours	13
LA RÉVÉRENCE Mai 68, De Gaulle et moi...	15
LISA SIMONE In Need Of Love	17
NACH Cellule	20
LE (TOUT) PETIT PRINCE	23
OBLOMOV	27
REBETIKO	29
GEORGES APPAIX XYZ ou comment parvenir à ses fins	32
DAVID SIRE C'est de famille!	37
LA MAISON DE BERNARDA ALBA	38
MOURAD MERZOUKI Boxe Boxe Brasil	40
LA VIE PARISIENNE	46
MACHINE DE CIRQUE 	50
PLAIDOIRIES Richard Berry	54
EN CE TEMPS LÀ, L'AMOUR...	61
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	63
LES HAUTS PLATEAUX Cie Mpta 	66
MÖBIUS Cie XY 	68
INCANDESCENCES	73
LA DISPUTE	77
JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)	78
UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS	81
HAROUN	84
HERCULE À LA PLAGE	87
VINCENT PEIRANI Night Walker	89
LA TRAGÉDIE DE CARMEN	93
BALLET PRELJOCAJ Gravité	98
LE PHOCEAN BRASS	99
LES GOGUETTES (En trio mais à quatre)	101

GRANS	
CHANSONS À RISQUES	10
ABEL Radio tortue	26
LA CONVIALITÉ La Faute de l'orthographe	31
LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS	41
GENEVIÈVE LALOY Allumettes	48
ALBUM DE FAMILLE	55
MICHEL BOUJENAH Dans tous les sens	71
LE (TOUT) PETIT PRINCE	23, 81
LE SOUPER	86
RÉBUS	91
CONTREBRASSENS	100
GAINSBOURG CONFIDENTIEL VOL. 2 70'S	100

PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE	
SAX	8
CARRÉMENT À L'OUEST 12 <sup>e</sup> édition	12
EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY?	18
LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	22
BALKIS MOUTASHAR De tête en cape	24
JAZZ & WINE STORIES	28
FAUSSE NOTE	35
LE (TOUT) PETIT PRINCE	23, 44
RAGING BULL	59
REFLETS Cie 3 x rien 	67
ANNE ROUMANOFF Tout va bien!	75
MONGOL!	79
MOI AUSSI JE SUIS BARBARA	90
OUI FUTUR	94
ESCALE PORT-SAINT-LOUISIANE Nasser Ben Dadoo - Hat Man Session White Foot	102

## PRODUCTIONS

**MARIE-AGNÈS GILLOT | ANDRÈS MARÍN | CHRISTIAN RIZZO** Magma Théâtre de Suresnes Jean Vilar Coproduction Théâtre National de Chaillot, Festival de Danse Cannes Côte d'Azur. **THE OPERA LOCOS** Encore un Tour et Ylanna. **CHANSONS À RISQUES** Coproduction Théâtre de Vénissieux, Quelques p'Arts, CNAR Rhône Alpes, Bouliou lès Annonay, La Cascade Bourg Saint Andéol, Théâtre de Privas. **SOL BÉMOL** Coproduction Le Boulon - Centre national des Arts de la Rue, Le Cratère - Scène nationale d'Alès, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan. **MENTALISME MUSICAL** Association Passoa. **MONSIEUR X** Compagnie les 2 M Coproduction Arts live, Théâtre de l'Atelier, Horatio, Yohan de Biragues, Anthéa Antibes, Romans Scènes, Temals, Radiant-Belleuve, Théâtre des Célestins, Théâtre de Carouge. **JULIEN LESTEL** Quartet et Misa Tango Ville de Marseille, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. **CHANTS SACRÉS GITANS EN PROVENCE** Tchoune Tchanelas. **LA GIOIA** Emilia Romagna Teatro Fondazione Coproduction Théâtre de Liège, Le Manège Maubeuge - Scène nationale. **EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY?** Coproduction Atelier Théâtre Actuel, Compagnie Carinae, Coq Héron s et ZD s. **YAEL NAIM** NightSongs Zouave & Mouseléphant. **NACH Cellule** Coproduction Espace 1789, Scène conventionnée danse - Saint-Ouen, Maison Daniel Féry - Nanterre, CDCN Atelier de Paris, Théâtre de Fresnes. **FOUAD BOUSSOUF Näss (Les gens)** Coproduction Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Prisme Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, Institut du Monde Arabe Tourcoing, Fontenay-en-Scènes Fontenay-sous-Bois, Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, FLOW Centre Européen régional des Cultures Urbaines Lille, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, ARCADi Ile-de-France, ADAMI, Institut Français de Marrakech. **HÉLÈNE BLACKBURN** Not quite midnight / Minuit et des possibles Coproduction Agora de la danse de Montréal, Ville d'Alma, Teatro Cucinelli de Solomeo. **MO Une traversée** Coproductions Les Théâtres, Théâtre Massalia, Pôle Arts de la Scène. **BALKIS MOUTASHAR De tête en cape** Association Kakekoma Coproduction Ballet National de Marseille, Compagnie Système Castaflore, la Fabrique Mimont. **QUI VA GARDER LES ENFANTS?** Coproduction OARA Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de Belleville, Paris 11ème, Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses, CPPC/Théâtre L'Aire Libre - Rennes, La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue, Ville de Bayeux, Le Gallia Théâtre - Saintes, La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, La Mégisserie, Saint-Junien, les 3T - Châtelleraut. **POUR LE MEILLEUR ET POUR LE DIRE** Artistic Scenic. **LE COMTE DE MONTE-CRISTO** Coproduction Théâtre Armand - Salon-de-Provence, Théâtre de l'Eden - Sénas. **SOMOS** Le CDN de Normandie, La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg Octeville, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des arts du Cirque de Haute Normandie, Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque de Lannion, L'Agora - Pôle National des arts du cirque de Boulazac, Atelier Z31 - Sotteville-lès-Rouen, Théâtre de Cusset, Théâtre les 3 T - Châtelleraut, Espace Jean Vilar - Ifs. **LA CONVIVIALITÉ** La Faute de l'orthographe Habemus papam Coproduction Le Théâtre National Wallonie - Bruxelles, Théâtre de l'Ancre et Hypothalamus Renforcé. **XYZ OU COMMENT PARVENIR À SES FINS** Coproduction Les Quinconces L'Espal, Scène nationale de Mans, Le Théâtre de La Ville - Paris, La Maison des Arts de Créteil, Micadanses, Festival « Faits d'hiver », Le Théâtre Joliette Scène conventionnée pour les expressions contemporaines, Marseille Objectif Danse, Le Théâtre Garonne Scène européenne, La Place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie, Pôle-Sud Centre de Développement Chorégraphique National - Strasbourg, Théâtre Gymnase Les Bernardines - Marseille, Le Pôle Arts de la Scène Friche la Belle de Mai - Marseille. **THOMAS LEBRUN** Dans ce monde Centre chorégraphique national de Tours Coproduction La Rampe-La Ponatière Scène conventionnée - Échirolles, Les 3-T Scène conventionnée de Châtelleraut. **LA CONTREBASSE DE MA GRAND-MÈRE NOMAD** CAFÉ PRODUCTION FAUSSE NOTE Des Histoires de Théâtre et ID. **FRACASSE** Roma Coproduction Les Châteaux de la Drôme, Théâtre de Carouge - Genève, Les Célestins - Théâtre de Lyon, L'Espace des Arts - Scène nationale de Châlons-sur-Saône, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Liberté - Scène nationale de Toulon, La Ferme du Buisson - Scène

nationale de Marne la Vallée. **LA MAISON DE BERNARDA ALBA** La Comédie Poitou-Charentes Centre dramatique national Coproduction Théâtre Montansier, JTN. **EN QUARANTAINE** Collectif Gena. **NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE** Coproduction Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Théâtre de Lorient - CDN, Maison de la culture de Bourges - Scène nationale, TANDEM Arras-Douai - Scène nationale, Le Vellein - Scènes de la CAPI, Le Mailon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, L'Onde - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay. **BOXE BOXE BRASILL** Centre Chorégraphique de Créteil et du Val de Marne **GUS Illusionniste** Coproduction Arthur World. **OHAD NAHARIN** Hora Coproduction Montpellier Danse 2010, Lincoln Center Festival, New York. **EN ATTENDANT BOJANGLES** Atelier Théâtre Actuel, ACME, FIVA, la Compagnie Vive et la Pépinière théâtre. **THE BEAR** Traffix Music. **ILLUSIONS PERDUES** Scène nationale d'Albi, TANDEM - Scène nationale, Espace 1789 - Scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 - Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Cursive - Scène nationale La Rochelle, Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteaueuillon - Scène nationale, Théâtre de Chartres. **GENEVIEVE LALOY** Allumettes Polyson sprl. **MARC-ANTOINE LE BRET** Jean-Philippe Bouchard. **LES PRÉJUGÉS** Coproduction La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Scènes et Territoires en Lorraine, La Passerelle à Rixheim, CCAS (Caisse Centrale des Activités Sociales du personnel de l'énergie), Centre culturel Gérard-Philippe de Champigny-sur-Marne, Théâtre Ici et Là - Mancieulles. **LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX)!** Cie Théâtre du Mantois Coproductions Les Bords de Scènes - Juvisy, Athis-Mons. **OUSMANE SY** Queen Blood Garde Robe Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines I Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, CCN de La Rochelle/Compagnie Accrorap Kader Attou, CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Kafij Mourad Merzouki dans le cadre d'un accueil studio. **JOHANN LE GUILLERM** Le Pas grand chose Cirque ici Johann Le Guillerm. **BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT** Compagnie pour ainsi dire Coproduction Théâtre de la Cité CDN de Toulouse, Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis, Théâtre des Bergeries - Noisy le Sec, MAC Maison des Arts de Créteil, Les 3T Scène conventionnée de Châtelleraut, Théâtre des 4 saisons - Gradignan, (en cours). **MALANDAIN BALLET BIARRITZ** La Pastorale Coproduction Chaillot Théâtre nationale de la Danse, Beethoven Jubiläum Gesellschaft (Allemagne), Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH, Theater Bonn (Allemagne), Le Parvis Scène nationale - Tarbes Pyrénées, Opéra de Reims, Ballet T, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia - San Sebastián (Espagne), CCN Malandain Ballet Biarritz. **MLKING 306** Coproduction et accueil en résidence Centre Chorégraphique National de La Rochelle, L'Étincelle de Rouen, Le Rive Gauche - Scène conventionnée de Saint-Étienne du Rouvray, La Renaissance de Mondéville, L'Éclat de Pont-Audemer, Le Théâtre du Château d'Eu. **RAGING BULL** Coproduction Le Rive Gauche Scène Conventionnée Danse de Saint-Étienne du Rouvray et Le Moulin de Louviers. **L'ENFANT OCÉAN** Théâtre-Sénart Scène nationale, Compagnie AsaNisiMasa Coproduction Le Grand R Scène nationale - La Roche-sur-Yon, Le Grand Bleu Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Points communs - Nouvelle Scène nationale - Cergy-Pontoise & Val d'Oise, Théâtre Théo Argence - Saint Priest, La Scène Watteau, Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne. **LA TEMPÊTE** Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Espace Georges Simenon - Rosny-sous-Bois, Théâtre d'Agen, Théâtre Jacques Carat - Cachen, THÉÂTRE en Dracénie - Draguignan, Théâtre de l'Olivier, Scènes&Cinés, Scènes 55 - Mougins, Théâtre Ain - Bourg en Bresse, La Ferme de Bel Ebat - Guyancourt. **LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES** En partenariat avec La Ville de Miramas et le CASI CHEMINOTS PACA Théâtre du Jeu de Paume. **L'ABSOLU** Les Choses de Rien avec l'aide de Si par hasard Coproduction Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Coopérative De Rue et De Cirque 2r2c - Paris, Théâtre Firmin Gémier La Piscine - Pôle national Cirque - Antony et Châtenay-Malabry, Cirque Jules Verne - Pôle national Cirque et Arts de la Rue - Amiens, Châteaueuillon Scène nationale, Espace Jean Legendre - Scène nationale de l'Oise - Compiègne. **HAMID BEN MAHI** Yeliel Compagnie Hors Série Coproduction CCN de La Rochelle, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine,

Pôle-Sud CDCN - Strasbourg, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson. **REFLETS** Coproduction Pôle Cirque - Le Mans. **MÖBIUS** Coproduction Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, PNC Normandie, Le Phénix Scène nationale Pôle européen de création - Valenciennes, Maison de la Danse - Lyon, MC2 - Grenoble, Tandem - Scène nationale, La Villette - Paris, Maison de la Culture de Bourges, TEAT - Champ Fleuri (La Réunion), Agora - Pnac Boulazac Aquitaine, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Carré Magique Pôle national cirque Bretagne - Lannion Trégor, Espace des arts Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne, Festival Perspectives festival franco-allemand des arts de la scène - Saarbrücken (Allemagne). **SAISON DE CIRQUE** Coproduction Les Nuits de Fourvière; Agora, centre culturel PNC Boulazac Aquitaine; Archaos, Pôle National Cirque; Carré Magique Lannion Trégor - Pôle National Cirque en Bretagne; Châteaueuillon, scène nationale; CIRCa - Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie; Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Pôle National Cirque en Île-de-France. **ETHER** Cie Libertivore Coproduction Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Danse - Draguignan, Pôle Arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille, Archaos - Pôle national cirque - Marseille, Théâtre de Châtillon, Le Cratère Scène nationale d'Alès, Cirque Jules Verne Pôle national Cirque et Arts de la Rue - Amiens. **BAGARRE** Association Très Toti Théâtre - Quimper, Le Volcan, Scène nationale - Le Havre, Le Créa, Festival Mixité - Kingersheim, La Ligue de l'enseignement, Le Théâtre du pays de Morlaix - Morlaix, Le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou, L'Entracte Scène conventionnée - Sablé-sur-Sarthe, Villages en Scène - Pays du Layon, Le Kiosque Centre d'Action Culturelle - Mayenne. **INCANDESCENCES** Coproductions Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, La MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny, La Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie dans le cadre de l'événement Amiens - Capitale européenne de la jeunesse 2020, La Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Le Théâtre Brétyngy Scène conventionnée d'intérêt national art et création Résidence d'artistes, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre de Poche - Bruxelles, L'Atelier à Spectacle - Vernouillet, La Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, Le Vivat Scène conventionnée Art et Création - Armentières, Le Théâtre Les Passerelles - Pontault-Combault, La Scène de Paris - Vallée de la Marne, Le Théâtre Firmin Gémier La Piscine - Châtenay-Malabry. **LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE** Coproduction Ville de Champigny-sur-Marne, Espace Germinal - Fosses, en partenariat avec le Théâtre Paris-Villette, Théâtre Gérard Philipe - Champigny-sur-Marne, La Ferme du Buisson Scène nationale de Marne-La-Vallée, Noisiel, Théâtre du Fil de l'eau - Pantin, L'agora Scène nationale d'Évry et de l'Essonne, Les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre du Rond-Point, Le Reflet Théâtre de Vevey (Suisse), Théâtre de Jouy-Le-Moutier, La Ferme du Bel Ébat Théâtre de Guyancourt, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard. **DOUBLE MURDER/CLOWNS/NEW CREATION** Hofesh Shechter Company Hofesh Shechter Company - Coproduction Sadler's Wells, Théâtre de la Ville - Paris, MAC - Créteil, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville - Luxembourg, Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT) - Hong Kong, New Vision Arts Festival national Performing Arts Center - Taiwan R.O.C., National Taichung Theater, Danse Danse - Montréal, Scène nationale - Albi, Torinodanza Festival, Teatro Stabile - Torino, Teatro Nazionale Marche, Teatro Inteatro Festival, Opéra de Dijon, Home Manchester. **MAELSTRÖM** Coproduction Compagnie MAB, Théâtre Gymnase Bernardines - Marseille. **LA DISPUTE** Coproduction Théâtre du Jeu de Paume. **JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)** Coproduction Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Bateau Feu Scène nationale - Dunkerque, La Maison de la Culture - Amiens, Pôle européen de création et de production, Pôle Arts de la Scène Friche la Belle de Mai, TRIBU: Théâtre Durance Scène Conventionnée d'intérêt national Art et création - Château-Arnoux Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Le Pôle, Scènes&Cinés, Le Carré Ste Maxime, Théâtre du Jeu de Paume, Théâtres en Dracénie, Le Volcan Scène nationale - Le Havre, L'Espace culturel Georges Brassens - Saint-Martin-Boulogne, Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Théâtre de Choisy le Roi Scène conventionnée d'Intérêt

National Art et création pour la diversité linguistique, Le Granit Scène nationale de Belfort, Théâtre du Vellein - Communauté d'agglomération Porte d'Isère, Le Théâtre de Rungis, La Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille, DSM Dieppe Scène nationale. **LE MUGUET DE NOËL** Atelier Théâtre Actuel, Théâtre Montparnasse. **PLACE** Coproduction Comédie de Saint Étienne Centre dramatique national, Espace Culturel André Malraux du Kremlin-Bicêtre. **SLÄPSTICK** Amsterdam Artist Management. **FRÈRES** Coproduction TU Nantes. **LE SOUPER** Miroir et métaphore. **DANS LES JUPES DE MA MÈRE** Isabelle Sangleboeuf. **RÉBUS** Coproduction Réseau Courte Echelle 1,9,3 Soleil!, Espace 93 - Clichy-sous-Bois, Théâtre Paris Vilette, Festival Premières Rencontres (Cie Acta). **L.U.C.A. Last Universal Common Ancestor** L'Ancre Théâtre Royal Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, La Coop asbl. **LA TRAGÉDIE DE CARMEN** Théâtre Impérial - Compiègne Coproduction Miroirs Étendus. **CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE** Les Visiteurs du soir, création en résidence de partenariat avec le Théâtre Jacques Cœur de Latte. **THE YELLOWBOWS** Anaka. **PAR LE BOUT DU NEZ** Jean-Marc Dumontet. **L'ILE DES ESCLAVES** Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia. **MANGE TES RONCES!** Coproduction Centre culturel du Brabant Wallon. **CONTREBRASSENS** Yes High Tech. **WAYNAC** Coproduction et accueil en résidence CDN La Comédie - Reims, Association Nova Villa - Reims, Le Grand Bleu - Lille, Le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Cargo - Segré, Le Carroi - La Flèche, L'Entracte - Sablé-sur-Sarthe, Scènes de Pays - Mauges Communauté - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Beaupréau-en-Mauges. **HERVÉ KOUBI ET NATACHA ATLAS** Odyssey Coproduction Ville d'Uzerche. **JEAN-CLAUDE GALLOTTA** Le Jour se rêve Coproduction Le Théâtre du Rond-Point - Paris, Scènes Vosges, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

## CRÉDITS PHOTOS

Agence Artistik, Julien Benhamou, Evelyne Dessaux, Adeline Doret, Pascal Faidy, Eric Hochard, Geert Roels, Tanja Ruiters, Pauline Maillet, Benoit Cambillard, Ik Aubert, Luca Del Pia, Edison Boz, Olivier Brajon, Mark Maborough, Pauline Le Goff, Claudia Chan Tak, Patrice Leiva Scènes&Cinés, Mirabel White, J. Bersi, Sylvain Frappat, Véronique Vercheval, Agnesmellon, Frederic Iovino, Jean De Pena, Fabienne Rappeneau, Mina Lyf, Virginie Renaudie, Guy Delahaye, Gilles Aguilar, Christophe Raynaud De Lage, Thomas Braut, Ilya Melnikov, Mary Laëticia Gerval, Teren Ihn, Ch. Voutz, Nelly Blaya, Simon Gosselin, Cyrille George Jerusalem, Laure Ricouard, Timothee Lejolvit, Philippe Cibille, Céline Nieszawer, Julien Vais, Fabien Debrabandere, Olivier Houeix, Arnaud Bertereau, Leclerc & Cielat, Matthieu Barret Pigache, Eric Miranda, Zoltan Gabor, Pierre Planchenault, Brice Robert, Olivier Genty, Gaël Delaite, Delphine Perrin, Renaud Colrouer, Zoran Jelenic, Madani Compagnie, Ingrid Mareski, Todd Macdonald, Leopold Pelagie, Teddy Kelley, Emmanuel Burriel, Sabathier Philippe, FX Gaudreault, Jaap Reedijk, Steve Van Stappen, Damien Bossis, Pascal Gely, Ariane Catton Balabeau, Ren Haur Liu, Sylvain Gripoix, Paul Evarad, Alix Lauvergier, Aurélie Fernando, Leslie Carmonow, Agathe Pouponey, Nikola Cindric, Mark Pillai, Pascalito, Jean Claude Carbone, Alexander Meus, Philippe Hanoula, Delphine Perrin, Jérôme Bousquet, Steven Petiteville, Frederique Calloch, Nicolas Pianfetti, Mario Del Curto, Marylene Eytier

Directeur de la publication : Jean-Paul Ori  
Imprimeur : SPI, Septèmes-les-Vallons.  
Programme non contractuel - Licence n°3-1064783



Merci à Théo Cebarre, stagiaire ESDAC, pour sa participation à la création du visuel de saison avec son illustration du flamant rose.



SCENES & CINÉS

**V I A N N E Y** **COMPLET**  
**THE STRANGLERS**  
**MACEO PARKER**  
**CALI KER** **COMPLET**  
**LA GRANDE SOPHIE**  
**LES FATALS PICARDS**  
**HK MANU KATCHE**  
**3 CAFÉS GOURMANDS**  
**TÊTES RAIDES**  
**TRIBUTE TO HENDRIX**  
**AWA LY OLD DEAD TREE LAURA COX**  
**ASIAN DUB FOUNDATION KLONE**  
**BABYLON CIRCUS BANDIT BANDIT SOMA**  
**FLAVIA COELHO PROTOJE ACOD R-CAN**  
**FRACTAL UNIVERSE FINTROLL**

[www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)



Conception / Création : Genèsis FB - Illustration : Boiâ.

Billetterie et Gestion digitales des publics  
*Avec Ressource by Ressources,*  
*L'accès sans contact*  
*protège tout le monde.\**

Depuis plus de 35 ans, nous innovons pour que vos spectacles, représentations, expositions connaissent la plus belle réussite. Nous œuvrons quotidiennement afin que votre établissement bénéficie du meilleur système pour gérer sa billetterie et ses publics. Nous avons créé Ressource, un progiciel de gestion intégré puissant, évolutif, capable d'analyser des données complexes et délivrer des solutions innovantes que vous adaptez à tous vos besoins.

\* avec l'achat en ligne, le e-billet et le contrôle sans contact.

Spectacle vivant / Cinéma / Musée / Sport / Office de tourisme / Parc de loisirs

**Ressources**  
 Vous êtes autonomes mais jamais seuls

Ressource by Ressources  
 Système de billetterie  
 et de gestion des publics  
 contact@ressources-si.fr  
 +33 1 30 58 18 00



# SCÈNES&CINÉS EST PARTENAIRE DE



**LA TRIBU**  
LE SPECTACLE VIVANT EN P.A.C.A.  
À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

**LA TRIBU, Fédération artistique et culturelle enfance & jeunesse.**

La Tribu a pour objet d'associer des opérateurs culturels de la Région, travaillant en réseau au développement de la création jeune public dans tous les champs artistiques (théâtre, musique, danse, art de la rue, cirque, arts visuels, ciné-concert...) et constituant un pôle régional de production et un collectif de compétences actives et plurielles.

**Territoires  
de  
cirque**

**TERRITOIRES DE CIRQUE**

L'association rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque.



**RÉSEAU INTER-REGIONAL EN RUE**

Réseau Inter-régional en Rue, est un réseau de diffusion de spectacles de rue et de cirque dans l'espace public, initié par Karwan en 2006. Implanté dans les six départements de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

**PODIUM**

La tournée **PODIUM 2020-2021** présente en France, en Suisse et en Belgique, les pièces lauréates du concours PODIUM 2019. En renforçant la visibilité d'œuvres existantes peu diffusées et en misant sur les dynamiques territoriales, la tournée s'inscrit dans des enjeux de coopération et de développement durable pour le secteur chorégraphique.



**CHAINON MANQUANT**

Fondé au milieu des années 80 par des responsables de structures de spectacles, le Réseau Chainon s'est forgé sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire. Cette volonté de mise en réseau de professionnels débouche naturellement en 1991 sur le festival du Chainon Manquant, c'est-à-dire la création d'une plate-forme artistique permettant aux artistes de présenter leur projet et aux diffuseurs de repérer et d'échanger autour des spectacles présentés pour construire leur programmation.

**réseau Traverses**

**TRAVERSES est un réseau culturel qui réunit 28 théâtres de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.**

Les 1 et 2 décembre 2020 au Théâtre Joliette à Marseille, Scènes&Cinés s'associe au Temps fort Traverses #1. Lumière sur la création artistique du Sud-Est... Danse, théâtre, musique... Pendant 2 jours, nous vous donnons rendez-vous pour une plongée exaltante au cœur du spectacle vivant régional, rythmée par des représentations, des temps de rencontre et de grandes tablées.



**FESTIVAL EN RIBAMBELLE ! #7**

**Du 23 octobre au 14 novembre 2020**

Le Festival des arts de la marionnette et du théâtre d'objet, En Ribambelle!, initié par le Théâtre de la Crie, le Mucem et le Théâtre Massalia s'ancre dans neuf villes de la métropole. Il présentera cette année 12 spectacles, déclinés en 66 représentations pour nourrir les imaginaires et susciter l'émotion. [www.festivalenribambelle.com](http://www.festivalenribambelle.com)



**BIAC - Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille**

**Du 21 janvier au 21 février 2021**

Archao's-Pôle National Cirque a créé la BIAC Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2015 pour prolonger l'effervescence de MP 2013, Capitale européenne de la Culture. La BIAC est devenue dès sa première édition la manifestation de référence pour le cirque au niveau international, plébiscitée tant par les professionnels que par le public, avec 115 000 spectateurs en 2019. 57 opérateurs culturels de la Région Sud ont imaginé pour cette 4ème édition un programme d'une grande diversité, avec 250 représentations, dont de nombreuses créations.



**PROVENCE, Enjoy the unexpected**

Scènes&Cinés est signataire du Contrat de destination Provence qui propose de renforcer la compétitivité de la destination sur une filière forte et emblématique qui constitue le réel avantage concurrentiel de la destination : la culture au travers de la thématique *Les art's' de vivre en Provence*.

# VENIR ET PARTAGER AUTOUR DES SPECTACLES

**VIVEZ LE SPECTACLE AU PLUS PRÈS DES ARTISTES !**

Les équipes de Scènes&Cinés s'attachent à susciter l'échange entre les artistes et les différents publics en proposant des rencontres, des répétitions publiques, des visites, des ateliers, des stages et des spectacles hors les murs...

**LES ENFANTS ET LES JEUNES**

De la petite enfance au lycée et dans tous les lieux de rencontres de la jeunesse, Scènes&Cinés participe à l'éducation artistique avec des activités et des projets adaptés à chaque groupe d'âge. Pour tous les spectacles, des dossiers d'accompagnement sont remis aux enseignants et animateurs.

Les équipes des Théâtres sont à votre écoute pour imaginer ensemble des actions culturelles.

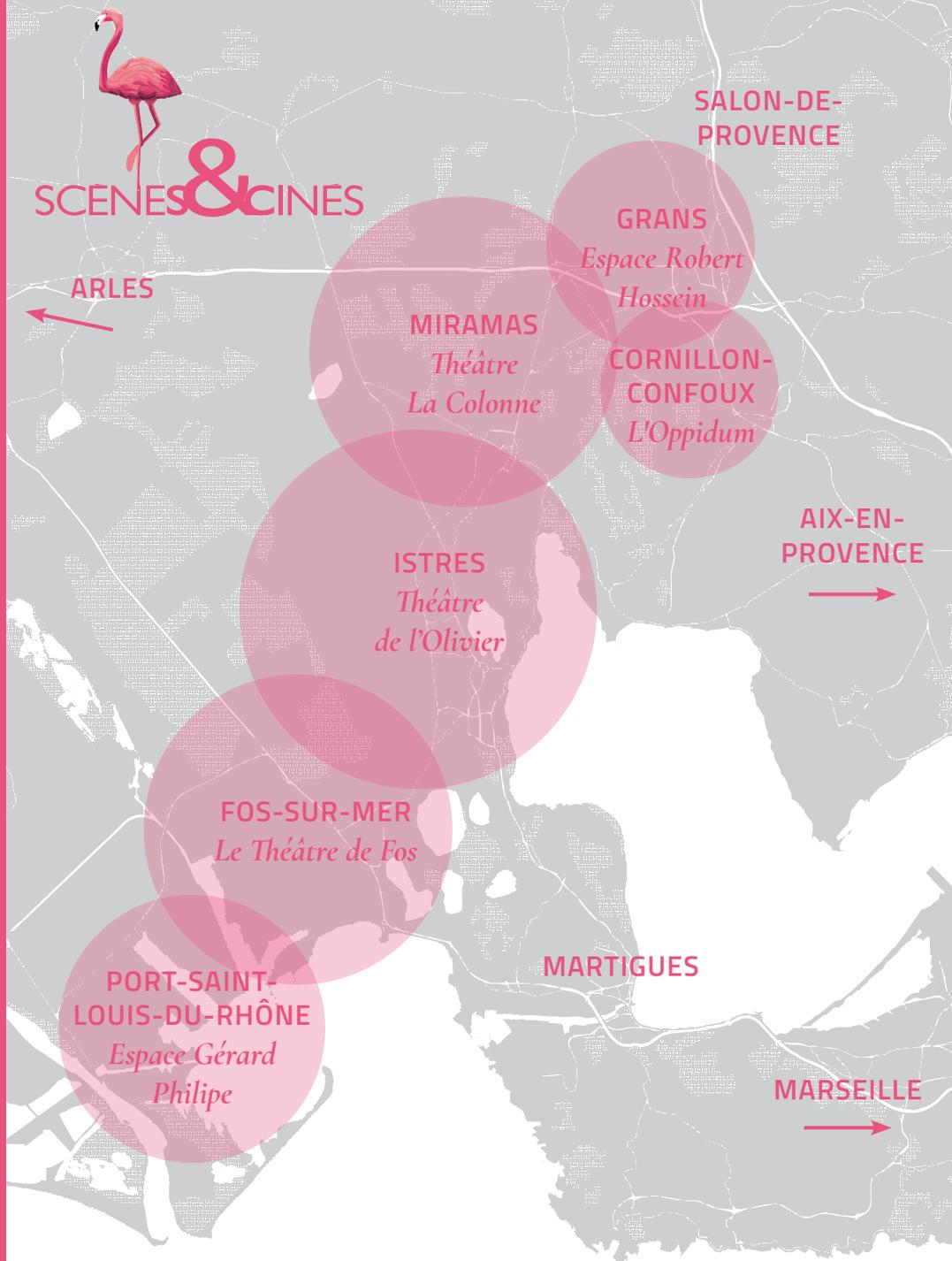
*Rendez-vous à la rentrée pour découvrir  
notre plaquette Jeune public !*

**DE NOMBREUX PARTENAIRES**

Chaque saison, des partenariats sont engagés pour faire découvrir au plus grand nombre la diversité du spectacle vivant et créer des moments de convivialité.

Vous êtes actif dans une association, un comité d'entreprise, un centre social, un organisme de loisirs, un groupe ayant une pratique artistique, un réseau familial ou amical... N'hésitez pas à contacter les équipes des relations avec les publics. Elles vous conseillent sur les spectacles, organisent des rencontres, des visites et sont à votre écoute pour toutes suggestions. Des conventions de partenariat permettent d'accéder à des tarifs préférentiels.





SCENES & CINES

SALON-DE-PROVENCE

ARLES

GRANS  
Espace Robert Hossein

MIRAMAS  
Théâtre  
La Colonne

CORNILLON-  
CONFOUX  
L'Oppidum

ISTRES  
Théâtre  
de l'Olivier

AIX-EN-  
PROVENCE

FOS-SUR-MER  
Le Théâtre de Fos

PORT-SAINT-  
LOUIS-DU-RHÔNE  
Espace Gérard  
Philippe

MARTIGUES

MARSEILLE

WWW.SCENESetcINES.FR

## NOUS CONTACTER LES ÉQUIPES DE RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Une question ? Besoin d'être guidé ?  
Envie d'être conseillé ?

CORNILLON-CONFOUX  
L'OPPIDUM

&  
GRANS  
**ESPACE ROBERT HOSSEIN**  
Direction administrative : **Joël Bertrand**

**Elsa Pellapore** (communication)  
04 90 55 76 17 epellapore@scenesetcines.fr

**Éléonore Gire** (relations publiques et presse)  
06 17 34 64 51 egire@scenesetcines.fr

**Sylvie Baldaquin** (relations avec les publics)  
sbaldaquin@scenesetcines.fr

FOS-SUR-MER  
**LE THÉÂTRE DE FOS**

Direction administrative : **Patrick Vallon**  
**Carole Raimondi** (communication)  
04 42 11 92 72 craimondi@scenesetcines.fr

**Chloé Mangin** (relations avec les publics)  
04 42 11 36 23 cmangin@scenesetcines.fr

PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE  
**ESPACE GÉRARD PHILIPPE**

Direction administrative : **Marie-Laure Matrat**  
**Julien Montagne** (communication  
et relations avec les publics)  
04 42 48 52 31 jmontagne@scenesetcines.fr

**Hélène Davo** (relations avec les publics)  
04 42 48 52 31 hdavo@scenesetcines.fr

ISTRES  
**THÉÂTRE DE L'OLIVIER**

Direction administrative : **Mathieu Lefranc**  
**Cathie de Peretti** : secrétaire générale  
(communication et relations extérieures)  
04 42 55 86 09 cdeperetti@scenesetcines.fr

**Sabine Canonica** (relations presse,  
relations avec les collèges et lycées)  
04 42 55 86 08 scanonica@scenesetcines.fr

**Juliette Pacalet** (relations avec les jeunes publics  
et les groupes)  
04 42 05 86 91 jpacalet@scenesetcines.fr

**Emma Brémaud** (relations avec les relais du champ social)  
04 42 05 86 92 ebremaud@scenesetcines.fr

MIRAMAS  
**THÉÂTRE LA COLONNE**

Direction administrative : **Dolores Fernandez**  
**Noémie Molho** (relations avec les publics,  
communication et presse)  
04 90 50 67 15 nmolho@scenesetcines.fr

**Valentin Pic** (médiation culturelle)  
04 90 50 67 15 vpic@scenesetcines.fr

**Lydia Denfir** (relations avec associations  
et comités d'établissement)  
04 90 50 69 16 ldenfir@scenesetcines.fr



## AU THÉÂTRE DE FOS

### LES ATELIERS THÉÂTRE DU MERCREDI

(hors vacances scolaires)

Quatre ateliers encadrés par la compagnie Le Rouge et le Vert.

#### Initiation et improvisation

Intervenante : Valérie Barral.

14h-15h30 : enfants de 8 à 11 ans.

15h30-17h : adolescents niveau collège.

#### Théâtre

Intervenant Thierry Paillard.

17h-19h : adolescents niveau lycée.

19h30-21h30 : adultes.

#### Questions pratiques

Inscription au Théâtre de Fos, 04 42 11 01 99.

Début des cours : mercredi 30 septembre 2020.

Tarif 30€ par personne et par trimestre

+ un abonnement Jeune ou Tentation (tarif dégressif pour plusieurs personnes d'une même famille).

### ART & HANDICAP

L'atelier Art & Handicap est encadré par Claire Massabo de la compagnie l'Auguste Théâtre. Il accueille des personnes avec ou sans handicap mental qui, en jouant ensemble, apprennent à se découvrir.

**Quand ?** Sept week-ends répartis dans la saison.

#### Inscriptions

L'Auguste Théâtre, Claire Massabo, 06 74 64 52 49

Le Théâtre de Fos, 04 42 11 01 99

La soirée Théâtre, Art & Handicap, samedi 12 juin 2021, clôture ce travail annuel en proposant différents spectacles.



### ATELIER DANSE HIP-HOP

En lien avec le spectacle *Yellel* de la compagnie Hors-Série, mardi 9 février de 18h à 20h  
Jeunes à partir de 12 ans. Tarif 5€.



### RÉSIDENCE DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Du 1<sup>er</sup> au 5 mars. Duo : pièce pour deux interprètes  
Chorégraphie Milène Duhomeau Cie Daruma.  
Deux danseuses interrogent la notion de confiance et jouent avec ses limites. Elles questionnent les schémas sociétaux qui influent sur les relations à deux.



### DES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

#### LA SEMAINE FOSSÉENNE DES DROITS DE L'ENFANT

Escape game proposé autour du spectacle *Mon prof est un troll* (voir p. 34), programmé dans le cadre de la Semaine des droits de l'enfant organisée par la Ville de Fos-sur-Mer.

Samedi 21 novembre 9h45 et 14h30

Enfants à partir de 7 ans.

Entrée libre sur réservation.



#### DES EXPOSITIONS AVEC L'ARTOTHÈQUE

Des expositions en lien avec les spectacles et des ateliers d'arts plastiques en temps scolaire.  
*Mo*, du 1<sup>er</sup> octobre au 4 novembre (voir p. 24)  
et *Bijou bijou, te réveille pas surtout*, du 8 janvier au 8 février (voir p. 56).



#### AVEC LA MÉDIATHÈQUE

Une sélection de livres de la Médiathèque en rapport avec les thèmes du spectacle sera mise à disposition du public pour *Mo*, *Mon prof est un troll*, *L'Enfant océan*, *Maelström* et *Oui futur !*.

#### Les « rendez-vous du mercredi » à la Médiathèque :

- 3 février 14h30 « Le Petit Poucet : fugue et solidarité fraternelle » autour de *L'Enfant océan*
- 17 mars 14h30, Graines de philosophes « Le handicap et la différence » autour de *Maelström*

À partir de 6 ans. Une formule ludique pour s'interroger, réfléchir et débattre animée par Audrey Day. Nombre de places limité.  
Inscription obligatoire auprès du pôle jeunesse  
04 42 11 27 51.

#### DES INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

**Atelier danse.** En lien avec le spectacle *De tête en cape* de la compagnie Balkis Moutashar.

À partir de costumes ou accessoires amenés par les enfants, la chorégraphe propose un travail de mouvement basé sur l'évocation des objets.

**Atelier d'écriture.** Avec les musiciens de *Oui Futur !* de BAB et les chats pour la création d'une chanson avec les enfants des écoles.



#### AVEC LE CINÉMA L'ODYSSÉE

Mercredi 21 avril : après-midi sur le thème de l'écologie dans le cadre du festival Regain proposé par la Ville de Fos-sur-Mer.

*Oui Futur !* de BAB et les chats à 15h au Théâtre de Fos, goûter bio à 15h45 et projection du film d'animation *Le Lorax* à 16h15 au Cinéma L'Odysée.

Tout public à partir de 4 ans.

Infos et réservations : 04 42 11 01 99.



## AU THÉÂTRE DE L'OLIVIER

### LES APÉROS DU THÉÂTRE # NOUVELLE FORMULE!

Des apéros gourmands à savourer avant le spectacle en toute convivialité. Une formule renouvelée chaque soirée avec des propositions originales, concoctées en lien avec des producteurs locaux. Dès 19h, nous vous proposons un verre (vin, soft, bière) et une petite assiette gourmande.

À commander sur internet ou auprès de la billetterie du Théâtre de l'Olivier au plus tard 48h avant la représentation. Tarif 9€ (billet non échangeable). Réservation conseillée nombre de place limité.

Un rendez-vous qui se décline autour de 5 spectacles :

- Vendredi 6 novembre *Qui va garder les enfants ?*
- Mardi 19 janvier *Johann Le Guillerm, Le Pas grand chose*
- Mardi 16 mars *Les Secrets d'un gainage efficace*
- Samedi 24 avril *Clara Haskil, prélude et fugue*
- Mardi 11 mai *L'Île des esclaves*

### DES BORDS DE SCÈNE

Un moment précieux de partage et de rencontre avec les artistes après la représentation.

- Vendredi 6 novembre *Qui va garder les enfants ?*
- Jeudi 3 décembre *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*
- Mardi 19 janvier *Johann Le Guillerm*
- Mardi 26 janvier *MLKing 306*
- Mardi 16 mars *Les Secrets d'un gainage efficace*
- Mardi 30 mars *Place*
- Vendredi 9 avril *Frères*
- Mardi 11 mai *L'Île des esclaves*.

### PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA COLUCHE

Programmation de soirées en collaboration avec Le Coluche autour de thématiques communes. Le calendrier des sorties des films, fortement perturbé par la crise sanitaire, ne nous permet pas de fixer des dates. Des rendez-vous à suivre sur notre page Facebook !

### PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE ARBRE-MONDE

#### « L'Arbre-Monde livre à l'Olivier »

La librairie d'Istres nous présente ses coups de cœur et une sélection de livres en lien avec la thématique des spectacles : *Qui va garder les enfants ?*, vendredi 6 novembre et *Waynak*, mardi 25 mai.

#### L'Arbre-Monde et Les Filles de Simone

Mercredi 17 mars à 18h : « Des livres à la scène », un rendez-vous original en librairie avec les comédiennes de *Les Secrets d'un gainage efficace* autour d'une sélection d'ouvrages.

### DES EXPOSITIONS AVEC L'ARTOTHÈQUE

Toutes les œuvres sont exposées par l'Artothèque intercommunale et sont empruntables. L'Artothèque, c'est plus de 2 100 œuvres d'art contemporain à découvrir ou redécouvrir dans ces expositions thématiques.

- Du 14 septembre au 15 novembre « Les gens »
- Du 15 novembre au 18 janvier « Nos illusions »
- Du 18 janvier au 15 mars « L'Artothèque expose pour Les Élançées »
- À partir du mardi 15 juin « Carte blanche à l'Artothèque »

### ET AVEC LA CLASSE SES DE L'I.M.E. LA CHRYSALIDE

Du 31 mai au 14 juin : « Du spectateur à l'acteur ». Exposition photos des élèves en mouvement après leur venue au spectacle. Vernissage lundi 31 mai à 18h, en présence des élèves et de l'équipe pédagogique.



### DES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

#### AVEC L'ARTOTHÈQUE

- Des expositions en lien avec les spectacles et des ateliers d'arts plastiques en temps scolaire.
- Du 15 mars au 12 avril : autour de *Je brûle (d'être toi)*
  - Du 12 avril au 10 mai : autour de *La Belle au bois dormant*
  - Du 10 au 31 mai : autour de *Waynak*

#### AVEC LA LIBRAIRIE ARBRE-MONDE

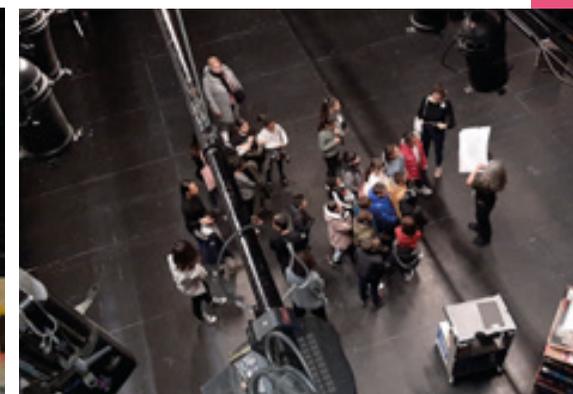
Mercredi 18 novembre 16h, « Tous en librairie » après le spectacle : L'Arbre-Monde offre un goûter et une lecture de contes du monde après le spectacle *Le Petit voyage* (p.33).

#### AVEC LA MÉDIATHÈQUE

Des coins lectures sont proposés pour les plus jeunes avant et après la représentation de *Bagarre* mercredi 10 mars et *Dans les jupes de ma mère* samedi 17 avril.

#### Les « rendez-vous du mercredi » à la Médiathèque :

- 17 mars 15h autour de *Je brûle (d'être toi)*
- 21 avril 15h autour de *La Belle au bois dormant*



## AU THÉÂTRE LA COLONNE

### DES BORDS DE SCÈNE

Un moment précieux de partage et de rencontre avec les artistes après la représentation.

- Mardi 13 octobre *La Révérence*
- Mardi 10 novembre *Oblomov*
- Samedi 14 novembre *Rebetiko*
- Ven. 27 novembre *La Maison de Bernarda Alba*
- Mardi 2 février *En ce temps là, l'amour...*
- Sam. 6 février *La Plus précieuse des marchandises*
- Samedi 13 mars *Incandescences*
- Mardi 23 mars *La Dispute*

Et pour tous les spectacles jeune public, accompagnés d'un sirop.

### PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA LE COMŒDIA

Jeudi 26 novembre à partir de 19h, soirée « La danse en images » en lien avec *Boxe Boxe Brasil* (p.40) et *Gravité* (p.98). Au programme, deux films documentaires au cinéma Le Comœdia : *Mourad Merzouki, l'alchimiste de la danse*, d'Élise Darblay, le portrait d'un des chorégraphes incontournables de la scène contemporaine et *Danser sa peine* de Valérie Müller, un regard sur Angelin Preljocaj, son travail sur l'enfermement des corps et le processus de création. Collation entre les deux documentaires.

Vendredi 29 janvier, la ville de Miramas, le CASI cheminots PACA et le mouvement de la Paix s'associent autour des spectacles *En ce temps là, l'amour...* et *La Plus précieuse des marchandises* (p. 61 et 63) pour vous proposer un Cinérail et une conférence.

Mardi 2 février, en lien avec *Incandescences* (p.73) deux représentations scolaires de *J'ai rencontré Dieu sur Facebook*, mis en scène par Ahmed Madani, accueilleront collégiens et lycéens dans le cadre du conventionnement CIPDR.

### DES EXPOSITIONS AVEC L'ARTOTHÈQUE

En novembre : sur le thème de l'exil et du voyage en lien avec *Rebetiko* (p. 29).

En janvier : sur le thème de la mémoire en lien avec *En ce temps là, l'amour...* et *La Plus précieuse des marchandises* (p.61 et 63).

En mars : carte blanche à l'Artothèque.

En avril : sur le thème des mythes et des contes en lien avec *Hercule à la plage* et *La Belle au bois dormant* (p. 87 et 94).

### AVEC LA MÉDIATHÈQUE

Des ouvrages sélectionnés par le pôle jeunesse seront présentés au Théâtre pour les spectacles jeune public, *C'est de famille !*, *Une Lune entre deux maisons* et *La Belle au bois dormant*.

**Les « rendez-vous du mercredi » à la Médiathèque :**  
2 décembre 15h « Écris-moi une chanson » autour de *C'est de famille !* (p.37).  
Sur inscription, dès 7 ans.

3 mars 15h « Graines de philosophes, que d'émotions ! » autour de *Bagarre* (p.71)

7 avril 15h « La nuit j'ai peur » autour de *Une lune entre deux maisons* (p. 81). Dès 3 ans.

## LES ACTIONS CULTURELLES À L'ESPACE ROBERT HOSSEIN

### LES WEEK-ENDS THÉÂTRE & CINÉMA

L'Espace Robert Hossein est à la fois une salle de spectacle vivant et de cinéma. Fort de cette double activité et pour la deuxième année consécutive, l'Espace Robert Hossein a choisi de mettre en place trois week-ends thématiques autour de quatre spectacles, durant lesquels les genres se côtoient et se complètent. Pour entourer ces temps de spectacle vivant, une sélection variée de films sera proposée afin de croiser et de confronter les regards de différents artistes, qu'ils soient metteur en scène, auteur de théâtre, réalisateur...

 Pour aller plus loin, une sélection d'ouvrages en lien avec le week-end (livres, CD, DVD) sera faite par la Médiathèque et mise en libre consultation à l'Espace Robert Hossein.

 Véritable temps convivial, ces week-ends sont accompagnés d'un buffet le dimanche après la représentation.

Week-end théâtre et cinéma

**Une escapade en Belgique** (p. 31)

Samedi 14 et dimanche 15 novembre

Dimanche théâtre et cinéma

**Fragments de ville, mémoires de nos espaces** (p. 41)

Dimanche 6 décembre

Week-end musique et cinéma

**On connaît la chanson !** (p. 100)

Vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 mai

## À L'ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Des invitations à la rencontre, à la découverte de pratiques artistiques ponctueront cette nouvelle saison !

### LE TEMPS D'UN WEEK-END

Théâtre et cinéma dialoguent « Le Temps d'un week-end » pour aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, d'un artiste... Ce nouveau rendez-vous s'articule autour d'un spectacle le vendredi et le samedi une soirée cinéma, en présence d'un intervenant. Deux propositions à retrouver cette saison, les 16 et 17 octobre pour un hommage à Arletty, et les 29 et 30 janvier pour un focus sur la boxe.

### TRANSMISSION ET PARTAGE

Dans le cadre du Festival Les Élançées, l'Espace Gérard Philippe porte un projet d'ateliers de pratique artistique en partenariat avec la chorégraphe Josette Baïz et les danseurs de sa compagnie. Pendant quatre mois, des élèves port-saint-louisiens vont découvrir et approfondir la pratique de la danse et l'expression par le geste pour créer une composition chorégraphique. Celle-ci sera présentée, le vendredi 19 février, en première partie du spectacle *Inventaire*. De jolis moments en perspective.

### DES BORDS DE SCÈNE

Un moment précieux de partage et de rencontre avec les artistes après la représentation.

• **Vendredi 30 octobre 20h30** *Le Syndrome du banc de touche* (p.22) : rencontre avec Léa Girardet

• **Vendredi 16 avril 20h30** *Moi aussi je suis Barbara* (p.90) : rencontre avec Pauline Chagne et l'équipe artistique

## PARCOURS ADO *Notre sélection + 12 ans*

### PARCOURS HIP-HOP

MARDI 27 OCTOBRE: SOIRÉE HIP-HOP PENDANT LES VACANCES DE LA TOUSSAINT



#### NACH Cellule

19h THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas Tarif C - p.20

Autoportrait en solo, retranscrit avec une grande intensité au travers du Krump et du clair-obscur.



#### Suivi de FOUAD BOUSSOUF Näss (Les gens)

21h THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres Tarif B NN - p.21

Fouad Boussouf est considéré comme l'un des chorégraphes émergents les plus prometteurs de sa génération. Son travail s'inscrit sous le signe du métissage culturel au croisement du hip-hop, de la danse contemporaine et du cirque.

### TOUT AU LONG DE LA SAISON

#### Danse hip-hop

#### MOURAD MERZOUKI Boxe Boxe Brasil

Sam. 5 décembre 20h30

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas Tarif A - p.40

#### OUSMANE SY Queen Blood

Sam. 16 janvier 20h30

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres Tarif B - p.52

#### HERVÉ KOUBI ET NATACHA ATLAS Odyssey

Sam. 29 mai 18h

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer Tarif AB - p.103

#### Théâtre, danse hip-hop et vidéo

#### MLKING 306

Mar. 26 janvier 20h30

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres Tarif B - p.58

#### RAGING BULL

Ven. 29 janvier

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône

Tarif B NN - p.59

### ALLER PLUS LOIN DANS L'EXPÉRIENCE HIP-HOP PENDANT LES ÉLANCÉES

#### Découvrez le spectacle Yelle! d'HAMID BEN MAHI

Mer. 10 février 18h30

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer Tarif B - p.64

Créateur d'émotion, Hamid Ben Mahi, danseur bordelais devenu avec sa compagnie Hors-Série l'un des meilleurs chorégraphes français présente sa dernière création.

#### Et participez à un atelier danse hip-hop

Mar. 9 février de 18h à 20h au Théâtre de Fos.

Jeunes à partir de 12 ans. Tarif 5€.



## PARCOURS THÉÂTRE D'AUTEURS ET DE RÉPERTOIRE

Des pièces du répertoire dont les mises en scène proposent un regard renouvelé sur les grands classiques

### DÉCOUVRIR L'ŒUVRE DE MARIVAUX EN TROIS SPECTACLES



#### LES PRÉJUGÉS

Cie Rêve Général

Mar. 12 janvier 20h30 THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres Tarif C - p.49

Deux courtes pièces écrites à 300 ans d'intervalle renvoient les préjugés dos à dos, et montrent combien les classiques sont passionnants et proches de toutes les générations.



#### LA DISPUTE

Cie Du jour au lendemain

Mar. 23 mars 20h30 THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas Tarif B - p.77

Une interrogation pleine de facétie et de liberté sur les rapports hommes femmes, au travers de deux couples qui se rencontrent après avoir vécu dans un univers clos.



#### L'ILE DES ESCLAVES

CDN de Tours

Mar. 11 mai 20h30 THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres Tarif B - p.97

Une version réjouissante, brillamment interprétées par cinq jeunes comédiens, qui réussit le pari d'être contemporaine tout en étant fidèle à Marivaux.



## DÉCOUVRIR LE RÉPERTOIRE CLASSIQUE REVISITÉ

### LE COMTE DE MONTE-CRISTO

Cie Théâtre des 3 Hangars

Ven. 13 novembre 20h30

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer Tarif C - p. 28



Entre narration moderne et dialogues originels, accompagnés d'images inspirées des mangas, les comédiens racontent ce récit palpitant inventé par Alexandre Dumas.

### FRACASSE

D'après Théophile Gautier

Mar. 24 novembre 20h30

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres Tarif B - p.36



Le Capitaine Fracasse est le héros de cette fresque truffée de coups de théâtre, de combats et d'amour.

### NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

Cie La Cordonnerie

Jeu. 3 décembre 20h

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres Tarif B - p.39



Cette fable moderne se déroule dans une ville coupée en deux par une frontière invisible. Un spectacle impressionnant qui mêle cinéma, théâtre et musique live.

### LA GUERRE DE TROIE (En moins de deux !)

Cie Théâtre du Mantois

Sam. 16 janvier 18h

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer Tarif B - p.51



À l'aide de bric et de broc, ce récit choral, drôle et ludique, offre une réjouissante relecture de l'ensemble des épisodes de la guerre de Troie.

**ABONNEZ-VOUS** et bénéficiez de tarifs avantageux, à partir de 2 spectacles seulement pour les moins de 26 ans

Pour les moins de 26 ans	A	AB	B	C	Jeune public	Tout petit
<b>Tarif jeune</b>	14€	9€	8€	6€	6€	3€
<b>Abonnement Jeune</b> À partir de 2 spectacles (sauf les spectacles dont le tarif est hors abonnement).	12€	8€	7€	5€	5€	3€

**DES BORDS DE PLATEAUX, DES RENCONTRES, DES CONFÉRENCES...  
RENSEIGNEZ-VOUS AUPRÈS DES ÉQUIPES DES THÉÂTRES.**

## PARCOURS QUAND LES PETITES HISTOIRES RENCONTRENT LA GRANDE HISTOIRE



### REBETIKO

Cie Anima Theatre

Sam. 14 novembre 18h THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas Tarif Jeune Public - p.29

L'histoire d'un exil et d'un voyage, depuis Smyrne, mis en scène dans un théâtre d'images et de musique grecque, qui résonne avec force face aux récits d'aujourd'hui.



### EN CE TEMPS LÀ, L'AMOUR...

Mar. 2 février 20h30 THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas Tarif C - p.61

Dans un train pour les camps, un père va transmettre à son fils tout ce qu'il a besoin de savoir durant 7 jours, dans un récit poignant et plein de vie.



### LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Sam. 6 février 19h THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas Tarif C - p.63

Un conte lumineux, sur un enfant sauvé d'un train pour les camps et recueilli par un couple de bûcherons qui l'élèvent comme une bénédiction.



### FRÈRES

Cie Les Maladroits

Ven. 9 avril 19h ESPACE 233 | Istres Tarif C - p.85

Dans la cuisine de leurs grands-parents, à l'aide d'objets du quotidien, deux frères jouent à réécrire l'histoire de leur grand-père et à revivre son exil vers la France en 1936, en pleine guerre d'Espagne.

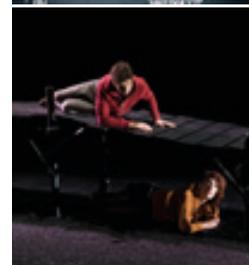


### L.U.C.A. LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR

Cie Eranova

Sam. 17 avril 20h30 LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer Tarif B - p. 92

Deux comédiens généreux embarquent le public dans une enquête percutante et très drôle au cœur de leurs généalogies.



### WAYNAK

Cie Loba

Mar. 25 mai 19h THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres Tarif Jeune public - p.101

L'histoire d'une rencontre entre Lili, née sur le sol français, et Naji, qui a quitté son pays en guerre. Une belle fiction inspirée de récits et de témoignages réels.

# DE BONNES RAISONS DE S'ABONNER!

Des tarifs avantageux à partir de 2 spectacles seulement !

S'abonner, c'est aussi :

- ▀ pouvoir compléter son abonnement tout au long de la saison aux tarifs de la formule choisie.
- ▀ pouvoir échanger sa place (au plus tard 48 heures à l'avance) pour un autre spectacle de même catégorie ou supérieure en ajoutant la différence.
- ▀ profiter de tarifs réduits pour les concerts à L'Usine, dans la limite des places disponibles.

CHOISIR SON ABONNEMENT	A	AB	B	C	Jeune public	Tout petit
<b>Abonnement Passion*</b> À partir de 8 spectacles (sauf les spectacles dont le tarif est hors abonnement), 3 maximum en tarif A	23€	17€	11€	9€	5€	3€
<b>Abonnement Tentation</b> À partir de 2 spectacles (sauf les spectacles dont le tarif est hors abonnement), 1 maximum en tarif A	25€	20€	13€	10€	5€	3€
<b>Abonnement Jeune</b> À partir de 2 spectacles (sauf les spectacles dont le tarif est hors abonnement), pour les moins de 26 ans	12€	8€	7€	5€	5€	3€
<b>Carte Scènes&amp;Cinés</b> Bénéficiez du tarif réduit dans les Théâtres et à L'Usine, grâce à cette carte nominative d'une valeur de 7€ valable toute la saison 2020-2021 sur un nombre illimité de spectacles	25€	20€	13€	10€	6€	3€

\* Possibilité d'acheter 3 places au tarif réduit dès l'ouverture des abonnements pour les personnes qui vous accompagnent (uniquement au guichet).

## LES SPECTATEURS RELAIS

- Si vous réunissez 10 abonnements, vous bénéficiez du 11<sup>e</sup> abonnement gratuit. Le type (Passion, Tentation ou Jeune) sera défini en fonction de la moyenne des abonnements réalisés.
- Si vous réunissez 10 personnes pour un spectacle, elles bénéficient toutes d'un tarif réduit et la 11<sup>e</sup> place vous est offerte (sauf tarif unique). En contrepartie, vous centralisez les paiements.

# ACHETER SES BILLETS À L'UNITÉ

TARIFS	A	AB	B	C	Jeune public	Tout petit
<b>Plein tarif</b>	30€	23€	15€	12€	8€	5€
<b>Tarif réduit*</b> Revenus égaux ou inférieurs au SMIC, demandeurs d'emploi, groupe de 10 personnes, carte Scènes&Cinés	25€	20€	13€	10€	6€	3€
<b>Tarif jeune*</b> Pour les moins de 26 ans	14€	9€	8€	6€	6€	3€
<b>Tarif solidaire*</b> Minimas sociaux (personne en situation de handicap, RSA, ASS, minimum vieillesse...)	5€	5€	4€	3€	3€	3€

\* Sur présentation d'un justificatif

## LES TARIFS EN TEMPS SCOLAIRE

- Pour les établissements scolaires du territoire (Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer, Grans, Istres, Miramas, Port-Saint-Louis-du-Rhône) : 2,5€
- Pour les autres établissements scolaires : 5€



**CARTE CADEAU** (Carte nominative valable 1 an à compter de la date d'achat)  
Offrez des places de spectacles dans vos Théâtres et des concerts à L'Usine.  
Montant minimum : 10€.



# GUIDE DU SPECTATEUR

## VOUS ACCUEILLIR ET VOUS ACCOMPAGNER

### BILLETTERIE



Sur place ou par téléphone (p. 2-3)



Sur [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

Achetez, téléchargez et imprimez vos e-billets depuis votre domicile (paiement sécurisé).



Par courrier

En indiquant le titre et la date du spectacle et accompagné de la totalité du règlement et des justificatifs de réduction. Les billets sont à retirer 30 minutes avant le début de la représentation. Pour un abonnement, remplissez un bulletin par personne (volet détachable).

### MODES DE RÈGLEMENT



Par chèque

à l'ordre de Régie de recettes des Théâtres



Par carte bancaire

aux guichets des Théâtres ou à distance (paiement sécurisé par téléphone et internet)



En espèces

aux guichets des Théâtres



Par Chèques Vacances ANCV, Chèques Culture, Cartes Collégiens de Provence, ou Cartes e-Pass Jeunes

Toute personne entrant en salle doit être munie d'un billet.

### ACCUEIL DU PUBLIC



Les bons gestes à adopter pour se protéger et protéger les autres.

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Seul ou en groupe, merci de nous informer de votre venue afin d'organiser au mieux votre accueil.



Familles

Un âge minimum est recommandé pour les spectacles à voir en famille. Les enfants de moins de 3 ans seront admis uniquement aux spectacles programmés à leur intention. Les poussettes et les sièges enfant ne sont pas autorisés en salle.



Comités d'entreprise, associations, groupes...  
Contactez-nous (p. 121).



En cas de retard

Les spectateurs retardataires peuvent se voir refuser l'accès en salle. Les places numérotées ne sont plus garanties quelques minutes avant le début du spectacle.

Profitez des désistements de dernière minute  
Tentez votre chance en venant une heure avant le début de la représentation.



Pour le confort de chacun, les photographies et vidéos sont interdites, les téléphones portables doivent être éteints.

# TOUS EN LIGNE !

## SE RENSEIGNER, ACHETER SES BILLETS, S'ABONNER... DEPUIS NOTRE SITE INTERNET

### PROGRAMMATION



Spectacle vivant, musiques actuelles et cinéma, tout ce que vous devez savoir de la saison de vos **Théâtres**, de **L'Usine** et de vos **Cinémas** se trouve ici !

### ABONNEMENTS



Jeune, Tentation, Passion ou Carte Scènes&Cinés...  
Faites votre choix en ligne !

### RÉSERVATIONS



Réservez en un clic vos places de théâtre, cinéma (prochainement) ou concert à L'Usine. Tarifs non majorés sur notre site !

### TÉLÉCHARGEMENT



Retrouvez en ligne la version numérique de vos programmes.

### RETOUR EN IMAGES



Pour voir ou revoir tous les spectacles de la saison mais aussi ceux des années précédentes.

*Nouveau site*

• [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr) •

*Notre site internet s'est refait une beauté.  
Découvrez-le sans plus tarder !*

### RESTEZ CONNECTÉS !

Actualités, jeux concours, vidéos...

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



@Scenesetcines



# SCÈNES & CINÉS

SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

## **L'Oppidum**

04 90 55 71 53

## **Le Théâtre de Fos**

04 42 11 01 99

## **Espace Robert Hossein**

04 90 55 71 53

## **Théâtre de l'Olivier**

04 42 56 48 48

## **Théâtre La Colonne**

04 90 50 66 21

## **Espace Gérard Philippe**

04 42 48 52 31

[www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

N° de téléphone fixe :

N° de téléphone mobile :

Adresse e-mail :

Merci de cocher les choix correspondant à vos centres d'intérêts :

Spectacle vivant  Musique  Cinéma  Tous

Souhaitez-vous recevoir nos informations par e-mail ?

(maximum 3 envois par mois)  oui  non

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la constitution d'un fichier de relations publiques. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à [webmaster@scenesetcines.fr](mailto:webmaster@scenesetcines.fr).

SEPTEMBRE					
<input type="checkbox"/>	Sam. 19	20h	VIVA OPÉRA !	Théâtre La Colonne	Entrée libre sur réservation
<input type="checkbox"/>	Mer. 23	20h30	MARIE-AGNÈS GILLOT   ANDRÈS MARÍN CHRISTIAN RIZZO Magma	Théâtre de l'Olivier	AB
<input type="checkbox"/>	Ven. 25	19h30	SAX	Espace Gérard Philipe	C
<input type="checkbox"/>	Mar. 29	20h30	THE OPERA LOCOS	Théâtre La Colonne	AB
OCTOBRE					
<input type="checkbox"/>	Ven. 2	20h30	CHANSONS À RISQUES	Espace Robert Hossein	C
<input type="checkbox"/>	Sam. 3	18h	SOL BÉMOL Cie d'irque et fien	Le Théâtre de Fos	C
<input type="checkbox"/>	Dim. 4	15h	MENTALISME MUSICAL	L'Oppidum	C
<input type="checkbox"/>	Dim. 4	17h	MONSIEUR X Pierre Richard	Théâtre de l'Olivier	AB
<input type="checkbox"/>	Mer. 7	20h30	SOPHIA ARAM À nos amours	Théâtre La Colonne	AB
<input type="checkbox"/>	Ven. 9	20h30	JULIEN LESTEL Quartet et Misa Tango	Le Théâtre de Fos	B
<input type="checkbox"/>	Sam. 10	20h30	BRONX Francis Huster	Théâtre de l'Olivier	Entrée libre sur réservation
<input type="checkbox"/>	Mar. 13	20h30	LA RÉVÉRENCE Mai 68, De Gaulle et moi...	Théâtre La Colonne	C
<input type="checkbox"/>	Mer. 14	18h30	CHANTS SACRÉS GITANS EN PROVENCE	Le Théâtre de Fos	Entrée libre sur réservation
<input type="checkbox"/>	Mer. 14	20h30	LA GIOIA	Théâtre de l'Olivier	B
<input type="checkbox"/>	Jeu. 15	20h30	LISA SIMONE In Need Of Love	Théâtre La Colonne	AB
<input type="checkbox"/>	Ven. 16	20h30	EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ? Spectacle uniquement EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ? Pass Hommage à Arletty	Espace Gérard Philipe	B NN 17€ NN
<input type="checkbox"/>	Sam. 17	20h30	YAEL NAIM NightSongs	Théâtre de l'Olivier	AB NN
<input type="checkbox"/>	Dim. 18	15h	MANON LEPOMME Non je n'irai pas chez le psy !	L'Oppidum	B NN
<input type="checkbox"/>	Mar. 27	19h	NACH Cellule	Théâtre La Colonne	C
<input type="checkbox"/>	Mar. 27	21h	FOUAD BOUSSOUF Nâss (Les Gens)	Théâtre de l'Olivier	B NN
<input type="checkbox"/>	Ven. 30	20h30	LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	Espace Gérard Philipe	C
NOVEMBRE					
<input type="checkbox"/>	Mar. 3	20h	HÉLÈNE BLACKBURN Not quite midnight/Minuit et des possibles	Théâtre de l'Olivier	C
<input type="checkbox"/>	Mer. 4	11h	LE (TOUT) PETIT PRINCE	Théâtre La Colonne	Tout petit
<input type="checkbox"/>	Mer. 4	15h	MO Une traversée	Le Théâtre de Fos	Jeune public
<input type="checkbox"/>	Ven. 6	18h30	BALKIS MOUTASHAR De tête en cape	Espace Gérard Philipe	Jeune public
<input type="checkbox"/>	Ven. 6	20h30	QUI VA GARDER LES ENFANTS ?	Théâtre de l'Olivier	C
<input type="checkbox"/>	Sam. 7	11h	ABEL Radio tortue	Espace Robert Hossein	Jeune public
<input type="checkbox"/>	Sam. 7	20h30	POUR LE MEILLEUR ET POUR LE DIRE	Le Théâtre de Fos	B
<input type="checkbox"/>	Mar. 10	20h30	OBLOMOV	Théâtre La Colonne	B
<input type="checkbox"/>	Ven. 13	18h30	JAZZ & WINE STORIES	Espace Gérard Philipe	B NN
<input type="checkbox"/>	Ven. 13	20h30	LE COMTE DE MONTE-CRISTO	Le Théâtre de Fos	C
<input type="checkbox"/>	Sam. 14	18h	REBETIKO	Théâtre La Colonne	Jeune public
<input type="checkbox"/>	Sam. 14	20h30	SOMOS Cie El Nucleo	Théâtre de l'Olivier	B NN
<input type="checkbox"/>	Dim. 15	11h	LA CONVIALITÉ La Faute de l'orthographe - Spectacle uniquement LA CONVIALITÉ La Faute de l'orthographe - Pass une escapade en Belgique	Espace Robert Hossein	C 17€
<input type="checkbox"/>	Mar. 17	20h30	GEORGES APPAIX XYZ ou comment parvenir à ses fins	Théâtre La Colonne	C

<input type="checkbox"/>	Mer. 18	15h	THOMAS LEBRUN Le Petit voyage	Théâtre de l'Olivier	Tout petit
<input type="checkbox"/>	Mer. 18	15h30	LA CONTREBASSE DE MA GRAND-MÈRE	L'Oppidum	Jeune public
<input type="checkbox"/>	Mer. 18	19h	THOMAS LEBRUN Le Tour du monde	Théâtre de l'Olivier	C
<input type="checkbox"/>	Ven. 20	20h30	FAUSSE NOTE	Espace Gérard Philipe	B
<input type="checkbox"/>	Sam. 21	11h	MON PROF EST UN TROLL	Le Théâtre de Fos	Jeune public
<input type="checkbox"/>	Mar. 24	20h30	FRACASSE	Théâtre de l'Olivier	B
<input type="checkbox"/>	Mer. 25	15h	DAVID SIRE C'est de famille !	Théâtre La Colonne	Jeune public
<input type="checkbox"/>	Ven. 27	20h30	LA MAISON DE BERNARDA ALBA	Théâtre La Colonne	AB
<input type="checkbox"/>	Sam. 28	20h30	EN QUARANTAINE	Le Théâtre de Fos	C
DÉCEMBRE					
<input type="checkbox"/>	Mer. 2	15h	BALKIS MOUTASHAR De tête en cape	Le Théâtre de Fos	Jeune public
<input type="checkbox"/>	Jeu. 3	20h	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE	Théâtre de l'Olivier	B
<input type="checkbox"/>	Sam. 5	20h30	MOURAD MERZOUKI Boxe Boxe Brasil	Théâtre La Colonne	A
<input type="checkbox"/>	Dim. 6	11h	LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS - Spectacle uniquement LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS - Pass dimanche Fragments de ville	Espace Robert Hossein	C 17€
<input type="checkbox"/>	Mar. 8	19h	GUS Illusionniste	Le Théâtre de Fos	B
<input type="checkbox"/>	Mar. 8	20h30	OHAD NAHARIN Hora	Théâtre de l'Olivier	A
<input type="checkbox"/>	Jeu. 10	20h30	KEVIN NORWOOD 4TET	L'Oppidum	C
<input type="checkbox"/>	Ven. 11	20h30	EN ATTENDANT BOJANGLES	Le Théâtre de Fos	B
<input type="checkbox"/>	Sam. 12	11h	LE (TOUT) PETIT PRINCE	Espace Gérard Philipe	Tout petit
<input type="checkbox"/>	Sam. 12	15h30	THE BEAR	Théâtre de l'Olivier	Jeune public
<input type="checkbox"/>	Sam. 12	20h	LA VIE PARISIENNE	Théâtre La Colonne	A
<input type="checkbox"/>	Mar. 15	20h	ILLUSIONS PERDUES	Théâtre de l'Olivier	B NN
<input type="checkbox"/>	Sam. 19	11h	GENEVIÈVE LALOY Allumettes	Espace Robert Hossein	Jeune public
JANVIER					
<input type="checkbox"/>	Sam. 9	20h30	MARC-ANTOINE LE BRET	Théâtre de l'Olivier	AB
<input type="checkbox"/>	Mar. 12	20h30	LES PRÉJUGÉS	Théâtre de l'Olivier	C
<input type="checkbox"/>	Ven. 15	20h30	MACHINE DE CIRQUE	Théâtre La Colonne	B
<input type="checkbox"/>	Sam. 16	18h	LA GUERRE DE TROIE (En moins de deux) !	Le Théâtre de Fos	B
<input type="checkbox"/>	Sam. 16	20h30	OUSMANE SY Queen Blood	Théâtre de l'Olivier	B
<input type="checkbox"/>	Mar. 19	20h30	JOHANN LE GUILLERM Le Pas grand chose	Théâtre de l'Olivier	C
<input type="checkbox"/>	Jeu. 21	20h30	PLAIDOIRIES Richard Berry	Théâtre La Colonne	A
<input type="checkbox"/>	Ven. 22	18h30	ALBUM DE FAMILLE	Espace Robert Hossein	C
<input type="checkbox"/>	Sam. 23	18h	BIJOU, BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT	Le Théâtre de Fos	C
<input type="checkbox"/>	Dim. 24	17h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ La Pastorale	Théâtre de l'Olivier	A
<input type="checkbox"/>	Mar. 26	20h30	MLKING 306	Théâtre de l'Olivier	B
<input type="checkbox"/>	Mer. 27	20h30	LE MUGUET DE NOËL	Le Théâtre de Fos	A
<input type="checkbox"/>	Ven. 29	20h30	RAGING BULL - Spectacle uniquement RAGING BULL - Pass La Boxe	Espace Gérard Philipe	B NN 17€ NN
<input type="checkbox"/>	Sam. 30	19h	MAGUY MARIN & COLINE Waterzooï	Le Théâtre de Fos	Entrée libre sur réservation
<input type="checkbox"/>	Sam. 30	20h30	DES JARDINS ET DES HOMMES	L'Oppidum	AB NN
FÉVRIER					
<input type="checkbox"/>	Mar. 2	20h30	EN CE TEMPS LÀ, L'AMOUR...	Théâtre La Colonne	C
<input type="checkbox"/>	Ven. 5	19h	L'ENFANT OCÉAN	Le Théâtre de Fos	Jeune public

