

cinéma

SCENES & CINES Fos-sur-Mer



Judy

Du 08 au 21 juillet 2020

L'Odysée

DU 08 > 14 JUILLET	MER.08	JEU.09	VEN.10	SAM.11	DIM.12	MAR. 14
UNE SIRÈNE À PARIS	21H	21H		21H	14H30	21H
LES PARFUMS	18H		21H	18H	21H	18H30
NOUS, LES CHIENS	14H30	18H	18H	14H30	18H	18H
RADIOACTIVE VO-VF	18H30	21H30 VO	18H30 VO	21H30	18H30	21H30 VO
BROOKLYN SECRET VO	21H30	18H30	21H30	18H30	21H30	
LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE	15H 16H30			15H 16H30	15H 16H30	

DU 15 > 21 JUILLET	MER.15	JEU.16	VEN.17	SAM.18	DIM.19	MAR. 21
JUDY VO-VF	18H	18H30 VO		21H	21H	21H
DARK WATERS VO-VF	21H	21H		18H30 VO	18H30 VO	
THE DEMON INSIDE INTERDIT AUX -12 ANS		18H	21H	18H	18H	
SONIC LE FILM	14H30		18H	15H	15H	
BENNI VO	18H30	21H30		16H	21H30	18H30
JUMBO	21H30		21H30		16H	
CANCION SIN NOMBRE VO	15H		18H30			21H30
BOTERO VO				21H30		18H
L'ÉQUIPE DE SECOURS, EN ROUTE POUR L'AVENTURE!	17H			14H30	14H30	

- Tarif plein : 6 €
- Tarif réduit : 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi : 3,60 €

- Tarif groupe : 3,60 €
- Moins de 14 ans : 3,60 €
- Abonnement 10 séances : 36 €
- Supplément 3D relief : tarif habituel + 2 €



L'Odysée
Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10

L'Odysée sur

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur www.scenesetcines.fr



Botero

DE DON MILLAR
CANADA, COLOMBIE – 2020 – 1H22 – DOCUMENTAIRE

Botero est l'artiste le plus exposé au monde, son style est aisément reconnaissable. Mais derrière le peintre, quel personnage, quelle vie: Fernando Botero, âgé de 86 ans. Nous suivons un peintre autodidacte inconnu de la province de Medellin, qui se propulse au sommet du monde de l'art. Le film réunit l'homme et son art pour capturer l'essence de Botero: la résolution tranquille et la force de caractère qui lui ont permis de vaincre la pauvreté, des décennies de critiques acerbes et la mort tragique de son fils de quatre ans. C'est une chronique poétique d'une vie inspirante et un regard en coulisse sur le pouvoir d'une vision artistique unique.

Avec ce documentaire, Don Millar entretisse biographie et étude d'une œuvre atypique, à l'opposé du genre conceptuel. Simple et juste. **Le Figaro**



Du 18 au 21 juillet
VO

Cancion sin nombre

DE MELINA LEÓN
PÉROU, ESPAGNE, ÉTATS-UNIS – 2020 – 1H37 – DRAME
AVEC PAMELA MENDOZA, TOMMY PÁRRAGA, LUCIO A. ROJAS

Pérou, au plus fort de la crise politique des années 1980. Georgina attend son premier enfant. Sans ressources, elle répond à l'annonce d'une clinique qui propose des soins gratuits aux femmes enceintes. Mais après l'accouchement, on refuse de lui dire où est son bébé. Déterminée à retrouver sa fille, elle sollicite l'aide du journaliste Pedro Campos qui accepte de mener l'enquête.

Canción Sin Nombre se termine par une dédicace à Ismael León, le père de la réalisatrice. En 1981, ce journaliste a créé avec ses confrères *La Republica*, l'un des quotidiens les plus populaires au Pérou. Cette affaire de trafic d'enfants dont le film parle a fait la une du journal. « Mon père a participé à l'enquête. C'est lui qui m'a raconté cette histoire », confie la réalisatrice.

Dès le début, on se frotte les yeux: est-on en train de voir un très grand film? Oui. Dans un noir et blanc splendide, tout en nuances de gris, un film d'une grande beauté et d'une grande subtilité, sur un sujet grave: le trafic de bébés. Sublime! **Les Fiches du cinéma**



Du 15 au 21 juillet
VO

Jumbo

DE ZOÉ WITTOCK
BELGIQUE, FRANCE, LUXEMBOURG – 2020 – 1H33 – DRAME
AVEC NOÉMIE MERLANT, EMMANUELLE BERCOY, BASTIEN BOUILLON

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attraction. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarette. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe d'étranges sentiments envers Jumbo, l'attraction phare du parc.

C'est en découvrant l'histoire d'Erika Eiffel que le projet de Jumbo est né dans la tête de Zoé Wittock. « Je finissais mes études aux États-Unis, et je suis tombée sur un article de journal consacré à cette femme qui a épousé la Tour Eiffel. En 2007, elle a organisé un mariage très officieux, célébré à Paris, par une espèce de pasteur! L'article m'a fait sourire mais il m'a aussi fascinée. J'ai contacté Erika Eiffel et, en discutant avec elle, j'ai été mise face à mes propres clichés. En fait, elle était l'inverse de ce que je pensais. Je m'attendais à quelqu'un d'extrême, voire d'exalté. Elle était posée, très articulée. Ce sentiment de me retrouver un peu bêta face à elle m'a fait comprendre que c'était un personnage plus intéressant que je ne l'avais imaginé. Il y avait quelque chose à creuser. »



Du 15 au 19 juillet

The Demon inside

DE PEARRY REGINALD TEO
ÉTATS-UNIS – 2020 – 1H27 – EPOUVANTE-HORREUR
AVEC ROBERT KAZINSKY, PETER JASON, FLORENCE FAIVRE

Après trois années passées en prison pour la mort d'un enfant lors d'une séance d'exorcisme qui a mal tournée, le Père Lambert cherche sa rédemption auprès de Joel, un jeune père de famille qui soupçonne son fils d'être possédé...

The Demon Inside est réalisé par Pearry Reginald Teo, un cinéaste singapourien familier des genres horrifique et fantastique à qui l'ont doit *Dead Inside*, *The Dark Prince*, *Ghosthunters* ou encore *Sleeping Beauty*. Le film a été présenté en sélection officielle au Festival Toronto After Dark et a été récompensé du prix du meilleur réalisateur au Shockfest Film Festival.

En ce sens, *The Demon Inside* se révèle une jolie petite réussite de cinéma indépendant qui compense son manque de moyens par une histoire bien pensée. **L'Écran fantastique**



Du 16 au 19 juillet
Interdit aux - 12 ans

Dark Waters

DE TODD HAYNES
ÉTATS-UNIS – 2020 – 2H08 – DRAME, BIOPIC
AVEC MARK RUFFALO, ANNE HATHAWAY, TIM ROBBINS

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie...

C'est Mark Ruffalo et la société de production Participant qui ont proposé *Dark Waters* à Todd Haynes, un an après que l'article de Nathaniel Rich a été publié dans le *New York Times Magazine*. Lorsque le réalisateur l'a découvert, il a logiquement été choqué par cette affaire que Rob Bilott, avocat pugnace, a révélé malgré lui.

Un réquisitoire subtil et haletant. **Télérama**

Film efficace, noir, ample, tiré de la réalité, hélas. **Sud Ouest**



Du 15 au 21 juillet
VO-VF

Judy

DE RUPERT GOOLD
GRANDE-BRETAGNE – 2020 – 1H58 – BIOPIC, DRAME
AVEC RENÉE ZELLWEGER, JESSIE BUCKLEY, FINN WITTOCK

Hiver 1968. La légendaire Judy Garland débarque à Londres pour se produire à guichets fermés au Talk of the Town. Cela fait trente ans déjà qu'elle est devenue une star planétaire grâce au Magicien d'Oz. Judy a débuté son travail d'artiste à l'âge de deux ans, cela fait maintenant plus de quatre décennies qu'elle chante pour gagner sa vie. Elle est épuisée. Alors qu'elle se prépare pour le spectacle, qu'elle se bat avec son agent, charme les musiciens et évoque ses souvenirs entre amis; sa vivacité et sa générosité séduisent son entourage. Hantée par une enfance sacrifiée pour Hollywood, elle aspire à rentrer chez elle et à consacrer du temps à ses enfants. Aura-t-elle seulement la force d'aller de l'avant?

La performance de Renée Zellweger n'est pas une usurpation d'identité. Avec énergie, elle transcende l'imitation, la copie des gestes, de la démarche, de la voix. Elle fait revivre physiquement et émotionnellement Judy Garland, dans un mimétisme si saisissant, qu'on dirait presque un autoportrait. **Le Dauphiné libéré**



Du 15 au 21 juillet
VO-VF



Une sirène à Paris

DE MATHIAS MALZIEU
FRANCE – 2020 – 1H42 – FANTASTIQUE, DRAME
AVEC NICOLAS DUVAUCHELLE, MARILYN LIMA, ROSSY DE PALMA

Crooner au cœur brisé, Gaspard s'était juré de ne plus retomber amoureux. Quant à Lula, jolie sirène, elle n'a que le chant pour se défendre des hommes, en faisant s'emballer leur cœur jusqu'à l'explosion. Lorsque la Seine en crue vient déposer Lula au pied du Flowerburger, la péniche-cabaret où chante Gaspard, c'est un mini-tsunami qui va bouleverser leur existence. Lui, l'homme qui a souffert d'avoir trop aimé, et elle, la créature qui n'a jamais connu l'amour, vont apprendre à se connaître. Et à chanter d'une même voix...

Pour le réalisateur Mathias Malzieu, l'élément déclencheur essentiel a été la crue de 2016 à Paris pendant laquelle des poissons et des canards ont échoué sur les berges de la Seine. Le paysage lui est apparu magnifié, un peu comme après une tempête de neige, à la fois dangereux et poétique: la ville allait être un personnage à part entière. *«Et quand un poisson-chat a été retrouvé, j'ai eu envie d'envie d'en faire une sirène. J'ai imaginé qu'elle serait la dernière des sirènes et que mon héros serait chanteur et le dernier des surprisiers. J'avais des images très fortes en tête, alors j'ai tout de suite eu envie d'écrire une vieille comédie des années 1950, romantique et décalée comme un film de Capra avec une sirène [...]»*

Le deuxième long-métrage de Mathias Malzieu, chanteur de Dionysos, est plein de fantaisie et de charme. **Le Parisien**



Du 8 au 14 juillet

Les Parfums

DE GRÉGORY MAGNE
FRANCE – 2020 – 1H40 – COMÉDIE
AVEC EMMANUELLE DEVOS, GRÉGORY MONTEL, GUSTAVE KERVERN

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.

Grégory Magne, qui pour l'occasion réalise son second long métrage après le grinçant *L'Air de rien* (2012), a eu l'idée d'écrire et mettre en scène cette comédie lorsqu'il a été accroché par l'odeur particulière d'un parfum... Il se rappelle:

«Le réflexe, c'est de chercher qui peut bien le porter. Je me retrouve donc, pendant quelques instants, à observer les gens autour de moi, via ce prisme très particulier. Et je me mets à imaginer ce que pourrait être le quotidien d'une personne à l'odorat plus développé que la moyenne. Comment cette faculté pourrait modifier son rapport aux autres, avec quelles conséquences sur sa vie sociale et émotive, sur son caractère.»



Du 8 au 14 juillet

Radioactive

DE MARJANE SATRAPI
GRANDE-BRETAGNE – 2020 – 1H50 – DRAME, BIOPIC
AVEC ROSAMUND PIKE, SAM RILEY, ANEURIN BARNARD

Paris, fin du 19^e siècle. Marie est une scientifique passionnée, qui a du mal à imposer ses idées et découvertes au sein d'une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, un scientifique tout aussi chevronné, qui deviendra son époux, ils mènent leurs recherches sur la radioactivité et finissent par découvrir deux nouveaux éléments: le radium et le polonium. Cette découverte majeure leur vaut le prix Nobel et une renommée internationale. Mais après un tragique accident, Marie doit continuer ses recherches seule et faire face aux conséquences de ses découvertes sur le monde moderne...

Radioactive est adapté du roman graphique de Lauren Redniss, *Radioactive: A Tale of Love and Fallout*. C'est le producteur Paul Webster qui en a acquis les droits en 2012 après avoir été captivé par sa lecture: *«C'est un livre magnifique, poétique, très pointu sur le plan scientifique, et qui ne craint pas de se lancer dans un voyage émotionnel autour de la science et d'une femme d'exception.»*



Du 8 au 14 juillet
VO-VF

Brooklyn secret

DE ISABEL SANDOVAL
ÉTATS-UNIS, PHILIPPINES – 2020 – 1H29 – DRAME
AVEC ISABEL SANDOVAL, EAMON FARRIN, IVORY AQUINO

Olivia travaille comme soignante auprès d'Olga, une grand-mère russe ashkénaze de Brighton Beach à Brooklyn. Fragilisée par sa situation d'immigrante philippine, elle paie secrètement un Américain pour organiser un mariage blanc. Alors que celui-ci se rétracte, elle rencontre Alex, le petit fils d'Olga, avec qui elle ose enfin vivre une véritable histoire d'amour...

Avec son 3^e film, *Brooklyn Secret*, Isabel Sandoval s'intéresse au parcours d'une Philippine qui tente de trouver sa place aux États-Unis et plus globalement dans le monde. À la quête de papiers s'en suit une quête identitaire jamais revancharde et d'une très belle subtilité. Par petites touches subtiles, presque impressionnistes, Isabel Sandoval décrit le quotidien de cette femme et en dégage une étrange poésie. En s'attachant aux détails ou aux corps, elle donne vie à ce petit monde invisible sans pourtant militer en matraquant ses idées. En effet le discours qui est tenu dans le film, les dialogues, rien n'est martelé, tout est presque susurré à l'oreille du spectateur. **Lemagducline.fr**



Du 8 au 12 juillet
VO

Benni

DE NORA FINGSCHIEDT
ALLEMAGNE – 2020 – 1H58 – DRAME
AVEC HELENA ZENGL, ALBRECHT SCHUCH, GABRIELA MARIA SCHMEIDE

Benni a neuf ans. Négligée par sa mère, elle est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, elle n'aspire pourtant qu'à être protégée et retrouver l'amour maternel qui lui manque tant. De foyer en foyer, son assistante sociale et Micha, un éducateur, tenteront tout pour calmer ses blessures et l'aider à trouver une place dans le monde.

Le portrait déchirant et percutant d'une petite fille, étranglée autant par la violence que la souffrance affective. Benni donne à voir le travail sensible que mènent des travailleurs sociaux en faveur d'enfants en grandes difficultés dans un souci de sincérité et de tendresse. Une réussite. **aVOIR-LIRE.com**

Sous ses airs de drame social attendu, Benni dissimule un portrait d'enfant bouleversant, interprété avec talent et filmé avec une sensibilité renversante. **Ecran large**



Du 15 au 21 juillet
VO
Avertissement: des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Nous, Les Chiens

DE OH SUNG-YOON, LEE CHOON-BAEK
CORÉE DU SUD – 2020 – 1H42

Le chien est le meilleur ami de l'homme. Affectueux, fidèle... mais lorsqu'il vieillit ou se comporte mal, il est parfois abandonné comme un mouchoir souillé. Et lorsqu'il se retrouve seul face à la nature, l'instinct animal et l'esprit de meute reprennent le dessus. Solidaire, déterminée, notre petite bande de chiens errants va peu à peu réapprendre à se débrouiller seule. Et découvrir la liberté, au cours d'un extraordinaire voyage.

Les réalisateurs Oh Sung-yeon et Lee Choon-baek montrent à travers ce film que «la vie n'est pas un don, mais plutôt un objectif que nous devons atteindre par nous-mêmes. Vivre notre vie telle que nous l'avons rêvée permet d'en éprouver la quintessence. Nous, les chiens est un film qui narre la quête de ce bonheur universel.»

Une ode à la liberté, à la nature et à l'amour, dont le classicisme de l'animation est au service de l'universalité du message. **Les Fiches du cinéma**



Du 8 au 14 juillet
Dès 6 ans

Sonic le film

DE JEFF FOWLER
ÉTATS-UNIS, JAPON – 2020 – 1H39 – AVENTURE
AVEC JIM CARREY, JAMES MARSDEN, TIKA SUMPTER

L'histoire du hérisson bleu le plus rapide du monde qui arrive sur Terre, sa nouvelle maison. Sonic et son nouveau meilleur ami Tom font équipe pour sauver la planète du diabolique Dr. Robotnik, bien déterminé à régner sur le monde entier.

Le lien du réalisateur Jeff Fowler à Sonic remonte à ses 13 ans, lorsqu'il a découvert le jeu pour la première fois. *«J'ai tout de suite su que ce personnage changerait le monde du jeu vidéo pour toujours»* se souvient-il. *«L'attitude de Sonic était unique et rafraîchissante; je n'avais encore jamais fait l'expérience d'une personnalité pareille. Il a détruit le quatrième mur, ce qui n'avait jamais été fait auparavant, et cela nous a offert une entrée sur sa manière d'être. Sonic se comportait comme un adolescent, ce qui nous a aussitôt permis de nous identifier à lui. Il a confiance en lui, le sens de l'humour, et une certaine espièglerie.»*

Ce divertissement, qui ne manque pas de rythme ni de gags, met en scène un héros solitaire qui rêve d'une famille pour l'accueillir. **Le Journal du Dimanche**



Du 15 au 19 juillet
Dès 6 ans

Le Petite taupe aime la nature

DE ZDENĚK MILER
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE – 1969 – 43MN

L'emblématique et indémodable Petite Taupe revient au cinéma avec 3 aventures inédites! Soucieuse de l'environnement et de la préservation de la nature, La Petite Taupe et ses amis vont ravir une nouvelle génération de jeunes spectateurs!

La Petite Taupe et le Chewing-Gum – Aidée par ses amis, La Petite Taupe tente de se défaire d'un chewing-gum laissé au milieu de détritrus par les humains.

La Petite Taupe et la télévision – Farceuse, La Petite Taupe apprend à respecter le jardin en fleurs d'une maison.

La Petite Taupe en ville – La Petite Taupe et ses amis vivent en harmonie au milieu de la forêt quand la construction d'une ville vient chambouler leurs habitudes.



Du 8 au 12 juillet
Dès 3 ans

L'équipe de secours, en route pour l'aventure

DE JANIS CIMERMANIS
LETTONIE – 2020 – 44MN

Pote, Sily et Bemby, les trois compères de la brigade de secours, sont toujours au service de la population. Quel que soit votre problème, ils ont une solution... souvent inattendue.

La Corrida – Dans l'arène de la corrida, le torero se retrouve en mauvaise posture face au taureau, qui n'entend pas se laisser tourner en ridicule.

Vasa – L'emblématique navire suédois est la proie des rongeurs dans le musée où il est exposé.

Les Vacances à Londres – Pote, Sily et Bemby partent à la pêche. Mais rapidement les affaires reprennent et leur embarcation prend la direction de Londres: la fameuse horloge du Big Ben est en panne.

La Tour de Pise – Le monde retient son souffle: le monument italien semble être sur le point de s'effondrer!

Les Mystères de Paris – La loge du gardien de la Tour Eiffel, puis la tour sont plongés dans le noir; pendant ce temps, au musée du Louvre un vieux touriste s'approche de la Joconde...



Du 15 au 19 juillet
Dès 3 ans