



Nous avons choisi de vous proposer durant tout l'été, les films initialement programmés pour le festival Play it again qui aurait dû se dérouler au mois d'avril. Des œuvres indispensables en version restaurée, à découvrir ou redécouvrir sur grand écran.

Les Temps modernes

DE CHARLES CHAPLIN
AVEC CHARLES CHAPLIN, PAULETTE GODDARD,
HENRY BERGMAN
ÉTATS-UNIS, 1936, 1h27
À PARTIR DE 7/8 ANS

Charlot est employé dans une usine, il serre des écrous à un rythme effréné, sert de cobaye pour une machine à manger révolutionnaire jusqu'au moment où il fait une dépression nerveuse. Après quelques péripéties, il finit par rencontrer une orpheline poursuivie par la police pour avoir volé du pain.

Le film semble composé d'une suite de gags issus du muet. Cette apparente régression s'accompagne d'un travail élaboré sur une bande sonore hybride qui rend compte de cette société inégalitaire. Seule la voix du patron est audible, incarnation du capitalisme. L'amour est l'unique force vitale qui permet à Charlot de se relever. Chanter devient dès lors cet espéranto où pour la première fois Chaplin fait entendre sa voix.
Nadia Meflah, ADRC.fr



Vendredi 26 juin 18h
Dimanche 5 juillet 15h

Ragtime

DE MILOS FORMAN
AVEC HOWARD E. ROLLINS JR, ELIZABETH
MCGOVERN, MARY STEENBURGEN
ÉTATS-UNIS, 1982, 2h35, VO

1906. Les destins croisés d'hommes et de femmes de milieux différents dans le New York du début du siècle qui s'éveille au jazz, au ragtime...

L'excellent et trop méconnu Ragtime est plus profondément subversif que les deux succès qui l'ont précédé (Vol au-dessus d'un nid de coucou et Hair) et conte l'histoire d'un homme noir victime d'une petite mais indéniable injustice, qui s'obstine à obtenir réparation jusqu'à prendre les armes. Cette fresque ne montre rien moins que la naissance d'une révolte dans une société qui n'a pas su se débarrasser de ses relents puritains et racistes. À sa sortie, le critique Pascal Bonitzer décrit très justement Ragtime comme « une épopée de la dissidence ». La formule vaut pour toute l'œuvre du cinéaste.

Marcos Uzal, ADRC.fr



Dimanche 28 juin 20h30
Vendredi 3 juillet 20h30

SEMAINE DU 24 JUIN	LUN. 22	MER. 24	VEN. 26	SAM. 27	DIM. 28	LUN. 29	MAR. 30
RÉOUVERTURE FILM SURPRISE!	18h30						
LE MIRACLE DU SAINT INCONNU (VO)		18h	21h	15h	18h		21h
L'APPEL DE LA FÔRET		15h		21h	15h	18h	18h
DES HOMMES		21h		18h		21h	
Play it again!							
RAGTIME (VO)					20h30		
LES TEMPS MODERNES			18h				

SEMAINE DU 1 JUILLET	MER. 1	VEN. 3	SAM. 4	DIM. 5	LUN. 6	MAR. 7
L'OMBRE DE STALINE (VO)	18h		21h	21h	18h	18h
FILLES DE JOIE	15h	18h	18h	18h	21h	
DES HOMMES	21h		15h			21h
Play it again!						
RAGTIME (VO)		20h30				
LES TEMPS MODERNES				15h		

Prochainement : La Bonne épouse et En avant !



Plein tarif : 5,50€ • Tarif réduit : 4,50 €
Moins de 14 ans : 3,60 €
Abonnement 10 séances : 36 €
Supplément 3D relief : tarif habituel + 2 €
Tarif ciné-gôûter : tarif habituel + 1€ de goûter par enfant

Espace Robert Hossein

Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans

TÉL. 04 90 55 71 53

espaceberthossein@scenesetcines.fr

Retrouvez toute la programmation sur www.scenesetcines.fr et sur



cinéma Grans

SCENES & CINES

Nous nous retrouvons enfin!

22 juin > 7 juillet 2020

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Réouverture de l'Espace Robert Hossein

Après 99 jours de cessation d'activité (du jamais vu depuis la création du cinéma!), le moins que l'on puisse dire, c'est que vous nous avez manqué!

Afin de fêter notre réouverture, lundi 22 juin à 18h30, nous vous proposons de nous retrouver à l'Espace Robert Hossein pour savourer tous ensemble un film surprise en version originale... dans le respect, bien sûr, des mesures sanitaires!

Lundi 22 juin 18h30
Film surprise!

L'Appel de la forêt

(ADAPTÉ DU ROMAN DE JACK LONDON)
DE CHRIS SANDERS

AVEC HARRISON FORD, OMAR SY, DAN STEVENS
ÉTATS-UNIS, 2020, 1H40

À PARTIR DE 8 ANS

Buck, chien domestique au grand cœur, mène une vie paisible en Californie jusqu'au jour où il se trouve enrôlé comme chien de traîneau dans les étendues sauvages du Yukon canadien pendant la ruée vers l'or des années 1890. Buck va devoir s'adapter et lutter pour survivre, jusqu'à finalement trouver sa véritable place dans le monde en devenant son propre maître...



Mercredi 24 juin 15h
Samedi 27 juin 21h
Dimanche 28 juin 15h
Lundi 29 juin 18h
Mardi 30 juin 18h

Le Miracle du Saint Inconnu

DE ALAA EDDINE ALJEM
AVEC YOUNES BOUAB, SALAH BENSALAH,
BOUCHAIB ESSAMAK
MAROC, FRANCE, 2020, 1H40, VO

Poursuivi par la police, Amine court dans le désert et enterre sa fortune dans une fausse tombe creusée à la va vite. Dix ans plus tard, il revient sur les lieux dans l'espoir de récupérer son argent. Problème: l'aride colline s'est transformée en lieu de culte où les pèlerins viennent se recueillir sur la tombe de celui qui y serait enterré: le Saint Inconnu...

Le Miracle du Saint Inconnu est l'occasion de décrire avec humour un petit peuple rigolard et farceur (...) et quelques bras cassés assez désopilants, (...) puisant à la fois son humour dans le pince-sans-rire et l'autodérision. (...) Un très joli premier film.
Jean-Baptiste Morain, Les Inrocks



Mercredi 24 juin 18h
Vendredi 26 juin 21h
Samedi 27 juin 15h
Dimanche 28 juin 18h
Mardi 30 juin 21h

Des hommes

DE JEAN-ROBERT VIALLET ET ALICE ODIOT
FILM DOCUMENTAIRE
FRANCE, 2020, 1H23

La prison des Baumettes: 30 000 mètres carrés, 2000 détenus dont la moitié a moins de 30 ans. Après deux ans de négociations, Jean-Robert Viallet et Alice Odiot, se sont immergés pendant 25 jours dans la prison marseillaise et avant sa fermeture, nous livrent une plongée saisissante et fascinante dans l'enfer des Baumettes.

Le résultat de cette courte plongée dans l'univers carcéral est à la fois pudique et respectueux. Les monologues, justes et touchants, permettent d'accéder à une certaine proximité avec les détenus.

Vincent Thabourey, Positif



Mercredi 24 juin 21h
Samedi 27 juin 18h
Lundi 29 juin 21h
Mercredi 1 juillet 21h
Samedi 4 juillet 15h
Mardi 7 juillet 21h

L'Ombre de Staline

(INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE)
DE AGNIESZKA HOLLAND
AVEC JAMES NORTON, VANESSA KIRBY,
PETER SARSGAARD
POLOGNE, ROYAUME-UNI, 2020, 1H59, VO

Gareth Jones est un journaliste débutant qui ne manque pas d'audace: il a réussi à obtenir un entretien exclusif avec Adolphe Hitler au lendemain de son arrivée au pouvoir. Voulant réitérer l'exploit, le jeune homme débarque à Moscou en 1933 avec un seul but: interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique. Il va faire une terrible découverte...

Avec la scénariste, Andrea Chalupa, nous souhaitons décrire de manière évocatrice, en toute simplicité et sans détours, la mécanique de Jones passant successivement par tous les cercles de l'enfer, heurtant son idéalisme, sa jeunesse et son courage à une réalité brutale. Pas d'évidence journalistique ou informative, (...) Personne ne voulait entendre la vérité sur les atrocités perpétrées par Staline que Jones dévoilait.

La réalisatrice Agnieszka Holland



Mercredi 1 juillet 18h
Samedi 4 juillet 21h
Dimanche 5 juillet 21h
Lundi 6 juillet 18h
Mardi 7 juillet 18h

Filles de joie

DE FRÉDÉRIC FONTEYNE, ANNE PAULICEVICH
AVEC SARA FORESTIER, NOÉMIE LVOVSKY,
ANNABELLE LENGRONNE
BELGE, FRANCE, 2020, 1H31
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Axelle, Dominique et Conso vivent dans la même cité et partagent un secret. Elles se retrouvent tous les jours pour traverser la frontière et aller travailler en Belgique dans une maison close. Devenues Athéna, Circé et Héra, elles se battent pour garder leur dignité et faire vivre leurs familles.

Au départ, le film devait s'appeler La Frontière parce que le film joue sur des frontières, à la fois sociales et géographiques. Frontières des genres, frontières émotionnelles: on est toujours sur le fil, (...). Mais l'actualité de la question migratoire aurait pu prêter à confusion. On a donc cherché un nouveau titre et notre distributeur nous a proposé Filles de joie. J'ai trouvé ça très juste. Ça correspondait parfaitement à l'impression que j'avais eu quand j'avais rencontré les filles. Oui, il y a de la joie en elles! Quand elles se retrouvent dans leur salon, au bordel, elles rient. Parce qu'entre deux clients, c'est le moment où elles peuvent souffler, sans mari ni gamin dont elles devraient s'occuper.

Le réalisateur Frédéric Fonteyne



Mercredi 1 juillet 15h
Vendredi 3 juillet 18h
Samedi 4 juillet 18h
Dimanche 5 juillet 18h
Lundi 6 juillet 21h