

Mosquito

DE JOÃO NUNO PINTO
AVEC JOÃO NUNES MONTEIRO, SEBASTIAN JEKUL,
FILIPE DUARTE
PORTUGAL, FRANCE, 2020, 2H02, VO

Rêvant de grandes aventures et de défendre sa patrie, un jeune homme portugais s'engage dans l'armée durant la Première Guerre Mondiale. Il est envoyé au front au Mozambique, en Afrique. Abandonné par son unité, il s'engage dans une longue traversée de la mystique terre Makua, marchant des milliers de kilomètres à la recherche de ses rêves.

En 1917, à peine âgé de 17 ans, mon grand-père débarqua au Mozambique avec la 4^e Compagnie expéditionnaire portugaise, afin de défendre l'ex-colonie portugaise contre la menace allemande. Comme beaucoup de soldats européens en Afrique pendant la Première Guerre mondiale, il a dû parcourir des centaines de kilomètres chaque jour, confrontés à de graves privations, à des maladies, à la faim et à la soif. La seule particularité est qu'il l'a fait tout seul, complètement seul, à la recherche de la guerre et de la gloire. Mosquito est inspiré du voyage de mon grand-père en Afrique. Cependant, ce qu'il a réellement traversé durant son long et solitaire voyage, personne ne le sait. C'est là que la fiction et le sens que je veux donner au récit entrent en jeu.

Le réalisateur João Nuno Pinto

Canción sin nombre

DE MELINA LEÓN (1^{er} LONG MÉTRAGE)
AVEC PAMELA MENDOZA, TOMMY PÁRRAGA,
LUCIO A. ROJAS
PÉROU, ESPAGNE, 2020, 1H37, VO

Pérou, au plus fort de la crise politique des années 1980. Georgina attend son premier enfant. Sans ressources, elle répond à l'annonce d'une clinique qui propose des soins gratuits aux femmes enceintes. Mais après l'accouchement, on refuse de lui dire où est son bébé. Déterminée à retrouver sa fille, elle sollicite l'aide du journaliste Pedro Campos qui accepte de mener l'enquête.

Le travail graphique et épuré sur le noir et blanc de ce premier film de Melina León marque tout autant que son sujet dramatique.

Vincent Ostria, L'humanité

Un film politique singulier, au noir et blanc mélancolique, qui évoque la fragilité de deux opprimés dans le Pérou déchiré des années 1980.

Télérama

SEMAINE DU 8 JUILLET	MER. 8	VEN. 10	SAM. 11	DIM. 12	LUN. 13	MAR. 14
LA BONNE ÉPOUSE	18h		21h	15h	21h	18h
EN AVANT	15h		15h		18h	
MOSQUITO (VO)	21h	21h	18h	21h		21h
PLUIE NOIRE (VO)		18h				
DONNIE DARKO (VO)				18h		

SEMAINE DU 15 JUILLET	MER. 15	VEN. 17	SAM. 18	DIM. 19	LUN. 20	MAR. 21
DE GAULLE	18h		21h	18h	21h	18h
EN AVANT	15h		15h	15h		
CANCION SIN NOMBRE (VO)	21h	21h	18h		18h	21h
PLUIE NOIRE (VO)				21h		
DONNIE DARKO (VO)		18h				

Prochainement : Les Parfums



Plein tarif : 5,50€ • Tarif réduit : 4,50 €
Moins de 14 ans : 3,60 €
Abonnement 10 séances : 36 €
Supplément 3D relief : tarif habituel + 2 €
Tarif ciné-gôûter : tarif habituel + 1€ de gôûter par enfant

Espace Robert Hossein

Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans

TÉL. 04 90 55 71 53

espace robert hossein@scenesetcines.fr

Retrouvez toute la programmation sur www.scenesetcines.fr et sur



cinéma Grans

SCENES & CINES



En avant

08 > 21 juillet 2020

ESPACE
ROBERT
HOSSEIN

Jeune public

En avant

DE DAN SCANLON
ÉTATS-UNIS, 2020, 1H42
LONG MÉTRAGE D'ANIMATION
À PARTIR DE 6 ANS

Deux frères elfes, Ian et Barley vivent dans la ville enchantée de New Mushroomton. Orphelins de père depuis des années, ils trouvent un bâton magique qui leur permettra de faire revivre leur papa pendant une journée...

Tout fait sens, en douceur et en profondeur, dans cette fable familiale. Le film réussit aussi à suggérer, avec une poignante sensibilité, la force des liens entre les deux frères, et tout ce qui se bâtit et se répare, parce que l'amour a horreur du vide.

Cécile Mury, Télérama

La Bonne épouse

DE MARTIN PROVOST
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : SAGE-FEMME 2017 ;
OÙ VA LA NUIT 2010 ; SÉRAPHINE 2008)
AVEC JULIETTE BINOCHÉ, YOLANDE MOREAU,
NOÉMIE LVOVSKY
FRANCE, BELGIQUE, 2020, 1H49

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée.

De situations cocasses en dialogues pétillants, La Bonne épouse suit son cheminement de comédie mutine et gentiment désuète, que l'évocation des célébrités du moment (d'Adamo à Anne-Marie Peysson, en passant par Joe Dassin, Mérieu Grégoire ou Guy Lux) enrichit d'une tendre nostalgie.

Claudine Levanneur, aVoir-aLire.com

De Gaulle

DE GABRIEL LE BOMIN
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : NOS PATRIOTES 2017 ;
MON CHER PETIT VILLAGE 2014)
AVEC LAMBERT WILSON, ISABELLE CARRÉ, OLIVIER
GOURMET
FRANCE, 2020, 1H49

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'Histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la Résistance.

L'intelligence de ce film repose sur l'équilibre entre la pertinence et l'acuité de ce stratège, la force de sa volonté, et la fragilité de cet homme inflexible.

Jean-Claude Raspiengeas, La Croix



Nous avons choisi de vous proposer durant tout l'été, les films initialement programmés pour le festival Play it again qui aurait dû se dérouler au mois d'avril. Des œuvres indispensables en version restaurée, à découvrir ou redécouvrir sur grand écran.

Pluie noire

D'APRÈS LE ROMAN KUROKI AIME ET LA NOUVELLE
YOHAI TAICHO DE MASUJI IBUSE.
DE SHÔHEI IMAMURA
AVEC MIKI NORIHEI, YOSHIKO TANAKA,
KAZUO KITAMURA
JAPON, 1989, 1H58, VO

Hiroshima, 6 août 1945. La vie suit son cours, comme tous les jours. Un terrible éclair déchire le ciel. Suivi d'un souffle terrifiant. Et l'Enfer se déchaîne. Des corps mutilés et fantomatiques se déplacent parmi les amas de ruines. Au même moment, Yasuko faisait route sur son bateau, vers la maison de son oncle. Une pluie noire s'est alors abattue sur les passagers...

Un film majestueux, noir comme les retombées d'Hiroshima, blanc comme la pueur de ses sentiments. Un cinéaste de soixante-trois ans ne philosophe pas sur l'horreur mais s'interroge sur le destin de ses humbles survivants.

Le Monde



Vendredi 10 juillet 18h
Dimanche 19 juillet 21h

Donnie Darko

(VERSION « DIRECTOR'S CUT » INÉDITE EN FRANCE)
DE RICHARD KELLY
AVEC JAKE GYLLENHAAL, JENA MALONE, DREW BARRYMORE
ÉTATS-UNIS, 2002, 1H53, VO

Middlesex, Iowa, 1988. Donnie Darko est un adolescent de seize ans pas comme les autres. Introversé et émotionnellement perturbé, il entretient une amitié avec un certain Frank, un lapin géant que lui seul peut voir et entendre. Une nuit où Donnie est réveillé par la voix de son ami imaginaire qui lui intime de le suivre, il réchappe miraculeusement à un accident qui aurait pu lui être fatal. Au même moment, Frank lui annonce que la fin du monde est proche. Dès lors, Donnie va obéir à la voix et provoquer une série d'événements qui sèmeront le trouble au sein de la communauté...

Fraîchement diplômé en cinéma de l'université de la Californie du Sud, Richard Kelly n'a que 22 ans quand il écrit le scénario de Donnie Darko, fable fantastique sur l'amitié entre un adolescent perturbé et un lapin géant, qui lui annonce la fin du monde. Un script atypique, très noir, existentialiste et nihiliste, que son auteur arrive à financer pour 4,5 millions de dollars. En 2001, alors âgé de 26 ans, Richard Kelly tourne son premier film, qu'il qualifie lui-même d'« Attrape-cœurs à la sauce Philip K. Dick » avec, dans le rôle-titre, une future star : Jake Gyllenhaal.

Télérama



Dimanche 12 juillet 18h
Vendredi 17 juillet 18h



Mercredi 8 juillet 15h
Samedi 11h juillet 15h
Lundi 13 juillet 18h
Mercredi 15 juillet 15h
Samedi 18 juillet 15h
Dimanche 19 juillet 15h



Mercredi 8 juillet 18h
Samedi 11h juillet 21h
Dimanche 12 juillet 15h
Lundi 13 juillet 21h
Mardi 14 juillet 18h



Mercredi 15 juillet 18h
Samedi 18 juillet 21h
Dimanche 19 juillet 18h
Lundi 20 juillet 21h
Mardi 21 juillet 18h