

## Benni

MEILLEUR PREMIER FILM, BERLINALE 2019

PRIX DU PUBLIC, FESTIVAL DES ARCS 2019

DE NORA FINGSCHIEDT

AVEC HELENA ZENDEL, ALBRECHT SCHUCH,  
GABRIELA MARIA SCHMEIDE  
ALLEMAGNE, 2020, 1H58, VO

AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS  
OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ  
DES SPECTATEURS

Benni a neuf ans. Négligée par sa mère, elle est prise en charge par les services sociaux. De foyer en foyer, son assistante sociale et Micha, un éducateur, tenteront tout pour calmer ses blessures et l'aider à trouver une place dans le monde.

La réalisatrice Nora Fingscheidt multiplie les réussites pour son premier long-métrage de fiction. Le jeu tout en subtilité des acteurs, la justesse de l'écriture des dialogues crédibilisent chaque personnage; ils rendent palpable la tension de ce drame, sans complaisance ni angélisme, durant deux heures d'une narration extrêmement fluide. Helena Zengel incarne une Benni aussi impulsive et brutale que terriblement attachante.

Carine Trenteun, aVoir-aLire.com

## Trois étés

DE SANDRA KOGUT

(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : CAMPO GRANDE 2015;  
MUTUM 2007)

AVEC REGINA CASÉ, OTÁVIO MÜLLER, GISELE FRÔES  
BRÉSIL, FRANCE, 2020, 1H34, VO

Chaque année, Edgar et Marta organisent une grande fête dans leur luxueuse résidence d'été, à côté de Rio de Janeiro, orchestrée par leur gouvernante Mada et les autres employés de la maison. Mais, en trois étés, tout va basculer.

Nous avons assisté ces dernières années au Brésil à de nombreux événements politiques assez dramatiques. On dit souvent, en ne plaisantant qu'à moitié, que s'il y a quelques années les Brésiliens savaient par cœur les noms de chaque joueur de football de l'équipe nationale, maintenant, ce sont les noms des onze juges de la Cour Suprême que tout le monde connaît. Procès filmés et diffusés en direct, arrestations spectaculaires... le pays s'est habitué à suivre les aléas politiques comme s'il s'agissait d'un feuilleton télévisé. Sauf que maintenant, cela se passe dans la réalité. Trois étés est né de mon désir de parler de ce moment-là.

Sandra Kogut, réalisatrice

SEMAINE DU 22 JUILLET	MER. 22	VEN. 24	SAM. 25	DIM. 26	LUN. 27	MAR. 28
LES PARFUMS	18h		21h	18h	18h	21h
UN FILS (VO)		21h	18h		21h	
NOUS LES CHIENS	15h		15h	15h		
TROIS ÉTÉS (VO)	21h					18h
Play it again						
LA FAMILLE (VO)				21h		
SHINING (VO) INT -12 ANS		18h				

SEMAINE DU 29 JUILLET	MER. 29	VEN. 31	SAM. 1	DIM. 2	LUN. 3	MAR. 4
ÉTÉ 85	21h		21h	15h	21h	18h
BENNI (VO)	18h	21h	18h		18h	
NOUS LES CHIENS	15h		15h			
TROIS ÉTÉS (VO)				21h		21h
Play it again						
LA FAMILLE (VO)		18h				
SHINING (VO) INT -12 ANS				18h		



À partir de 11 ans, le port du masque est obligatoire pour accéder et circuler dans la salle.

Plein tarif: 5,50€ • Tarif réduit: 4,50 €  
Moins de 14 ans: 3,60 €  
Abonnement 10 séances: 36 €  
Supplément 3D relief: tarif habituel + 2 €  
Tarif ciné-gôûter: tarif habituel + 1€ de goûter par enfant

**Espace Robert Hossein**

Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans

TÉL. 04 90 55 71 53

espace-robert-hossein@scenesetcines.fr

Retrouvez toute la programmation sur [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr) et sur



# cinéma

## Grans

SCENES & CINES



Les Parfums

22 juillet > 4 août 2020

ESPACE  
ROBERT  
HOSSEIN



Mercredi 29 juillet 18h  
Vendredi 31 juillet 21h  
Samedi 1 août 18h  
Lundi 3 août 18h



Mercredi 22 juillet 21h  
Mardi 28 juillet 18h  
Dimanche 2 août 21h  
Mardi 4 août 21h

Jeune public

## Nous les chiens

DE OH SUNG-YOON, LEE CHOON-BAEK  
LONG MÉTRAGE D'ANIMATION  
CORÉE DU SUD, 2020, 1H42  
À PARTIR DE 6 ANS

Le chien est le meilleur ami de l'homme. Affectueux, fidèle... mais lorsqu'il vieillit ou se comporte mal, il est parfois abandonné. Et lorsqu'il se retrouve seul face à la nature, l'instinct animal et l'esprit de meute reprennent le dessus. Solidaire, déterminée, notre petite bande de chiens errants va peu à peu réapprendre à se débrouiller seule. Et découvrir la liberté, au cours d'un extraordinaire voyage.



Mercredi 22 juillet 15h  
Samedi 25 juillet 15h  
Dimanche 26 juillet 15h  
Mercredi 29 juillet 15h  
Samedi 1 août 15h

## Les Parfums

DE GRÉGORY MAGNE  
(FILMOGRAPHIE: L'AIR DE RIEN 2012)  
AVEC EMMANUELLE DEVOS, GRÉGORY MONTEL,  
GUSTAVE KERVERN  
FRANCE, 2020, 1H40

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.

Les Parfums invite avec délicatesse à la reconnexion à soi et aux autres. Un film d'utilité publique!

Anne-Claire Cieutat, Bande à part



Mercredi 22 juillet 18h  
Samedi 25 juillet 21h  
Dimanche 26 juillet 18h  
Lundi 27 juillet 18h  
Mardi 28 juillet 21h

## Été 85

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2020  
DE FRANÇOIS OZON  
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: GRÂCE À DIEU 2019;  
L'AMANT DOUBLE 2017; UNE NOUVELLE AMIE 2014)  
AVEC FÉLIX LEFEBVRE, BENJAMIN VOISIN, PHILIPPINE  
VELGE  
FRANCE, 2020, 1H40

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été?

La chronique de François Ozon se synchronise singulièrement avec l'humeur de ce début d'été. Douce et douloureuse à la fois, ensoleillée et noire, lourde d'une menace dont on pressent la nature tout en préférant l'ignorer. Avec ce «teen-movie» vintage, le cinéaste tourne résolument le dos à Grâce à Dieu et au film-enquête pour renouer avec le fil d'une filmographie qui n'a cessé de sonder la violence du désir et des sentiments tout en multipliant les citations au cinéma de genre.

Céline Rouden La Croix



Mercredi 29 juillet 21h  
Samedi 1 août 21h  
Dimanche 2 août 15h  
Lundi 3 août 21h  
Mardi 4 août 18h

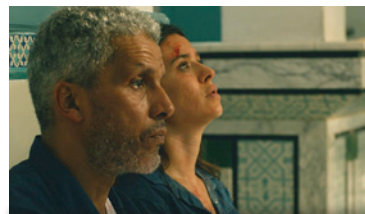
## Un fils

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE  
+ PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE – MOSTRA DE VENISE  
SÉLECTION ORIZZONTI 2019  
PRIX DU PUBLIC – FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM  
FRANCOPHONE DE NAMUR 2019  
DE MEHDI M. BARSAOUI (PREMIER LONG-MÉTRAGE)  
AVEC SAMI BOUJAJLA, NAJLA BEN ABDALLAH,  
YOUSSEF KHEMIRI  
TUNISIE, QATAR, 2020, 1H36, VO

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé...

En Tunisie, l'année 2011 a été une année charnière sur les plans politique et social. L'action se déroule sept mois après la révolution. Il me paraissait important que l'action se déroule à cette période précise car cela me permettait d'ajouter un contexte social et historique à l'histoire. Au départ, je n'avais pas la prétention de vouloir parler de la révolution: je n'en avais ni les connaissances nécessaires ni les moyens. Je ne suis ni historien ni politologue. Ce qui m'intéressait, c'étaient les répercussions que la vie politique pouvait avoir sur une famille d'allure classique. De grands changements ont eu lieu dans cette partie du monde et je voulais que mes personnages évoluent à cette période précise.

Mehdi M. Barsaoui, réalisateur



Vendredi 24 juillet 21h  
Samedi 25 juillet 18h  
Lundi 27 juillet 21h



Nous avons choisi de vous proposer durant tout l'été, les films initialement programmés pour le festival Play it again qui aurait dû se dérouler au mois d'avril. Des œuvres indispensables en version restaurée, à découvrir ou redécouvrir sur grand écran.

## La Famille

DE ETTORE SCOLA  
AVEC VITTORIO GASSMAN, FANNY ARDANT,  
STEFANIA SANDRELLI  
FRANCE, ITALIE, 1987, 2H07, VO

Carlo, le patriarche d'une grande famille italienne, souffle ses quatre-vingts bougies. Pendant la fête, il se souvient des moments les plus marquants de sa vie: la personnalité festive de son grand-père, la mort de son père, un homme effacé qui consacrait la plupart de son temps à la peinture, son mariage avec Béatrice, la sœur de son grand et unique amour, Adriana...

Un jour à Naples, Ettore Scola effectue des repérages pour un film. Il rentre dans une petite boutique de brocanteur. Un vieux monsieur l'y reçoit et lui montre la photo encadrée d'une grande famille réunie autour d'une table. La photo est ancienne, on y voit des gens divers, un petit enfant est assis sur des coussins. «C'est moi» dit le vieux monsieur. Le réalisateur dira «Cela m'a donné beaucoup de joie et d'émotion. La vie avec tous ses problèmes, toutes ses épreuves est toujours belle et digne d'être vécue. L'image peut restituer cette beauté.» De cette rencontre naquit La famille.



Dimanche 26 juillet 21h  
Vendredi 31 juillet 18h

## Shining

(ADAPTÉ DU ROMAN ÉPONYME DE STEPHEN KING)  
DE STANLEY KUBRICK  
AVEC JACK NICHOLSON, SHELLEY DUVALL,  
DANNY LLOYD  
ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS, 1980, 2H23, VO  
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Écrivain raté, Jack Torrance est engagé comme gardien, pendant tout l'hiver, d'un grand hôtel isolé l'Overlook, où il espère surmonter enfin sa panne d'inspiration. Il s'y installe avec sa femme Wendy et son fils Danny, doté d'un don de médium. Tandis que Jack n'avance pas dans son livre, son fils est de plus en plus hanté par des visions terrifiantes...

Adaptation d'un roman plutôt banal de Stephen King, Shining aspire à transcender l'invisible et, accessoirement, à devenir le film d'horreur ultime. Si chaque détail devient un élément intellectuel et narratif, l'art nouveau du Steadicam fait de tout le film un symptôme, sublimant le message cinématographique, que ce soit à tricycle sur une moquette au motif indélectible ou lors d'une poursuite dans un labyrinthe enneigé tout aussi inoubliable.

Émilie Cauquy, Cinémathèque.fr



Vendredi 24 juillet 18h  
Dimanche 2 août 18h