

HUMOUR MUSICAL
VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 19H30

Sax



«Ils dominent leur sujet. Comédiens, magiciens, bruiteurs, c'est un quartet de saxophonistes fantaisistes, dans la lignée des Marx Brothers. Un grand numéro entre cirque et music-hall.» **Le Figaro**

SPECTACLE MUSICAL
VENDREDI 16 OCTOBRE - 20H30

Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty?



«Une Arletty plus vrai que nature, interprétée par Élodie Menant impressionnante et pétillantes à souhait.» **Pariscope**

Molières 2020 du «Meilleur spectacle musical» et de la «Révélation féminine»

THÉÂTRE // VENDREDI 30 OCTOBRE - 20H30

Le Syndrome du banc de touche



Alternant causerie de vestiaire, penalty décisif et images d'archive, Léa Girardet signe une déclaration d'amour à la «loose» et au football qui nous touche *Droit au but!*

HUMOUR
JEUDI 18 MARS 20H30

Anne Roumanoff



Sensible, libre et rayonnante, Anne Roumanoff n'a jamais été aussi mordante.

Il ne reste que quelques places à l'achat!



SEMAINE DU 8 AU 14 JUILLET	Mer.8	Ven.10	Sam.11	Dim.12	Lun.13	Mar.14
L'ESPRIT DE FAMILLE	18h	21h	21h	18h	21h	21h
DES HOMMES	21h		18h	21h		18h
SONIC	15h	18h			18h	15h

Semaine du 15 au 21 juillet	Mer.15	Ven.17	Sam.18	Dim.19	Lun.20	Mar.21
LA BONNE ÉPOUSE	18h	21h	21h		18h	21h
L'OMBRE DE STALINE	21h			21h (vo)	21h	18h
NOUS, LES CHIENS	15h	18h	18h	18h		15h

Prochainement:



Plein tarif : 5,50 €
Tarif réduit : 4,50 € étudiants, demandeurs d'emploi, carte vermeil (plus de 65 ans) et le mercredi
Moins de 14 ans : 3,60 €
Tarif super réduit le lundi : 3,60 €

Abonnement 10 séances : 36 €
Supplément 3D : tarif habituel + 2€

Espace Gérard Philippe

Avenue Gabriel Péri
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône
Tél. 04 42 48 52 31

Retrouvez toute la programmation sur Espace Gérard Philippe - Scènes et cinés

www.scenesetcines.fr

cinéma

SCENES & CINES Port-Saint-Louis-du-Rhône



08 > 21 juillet 2020

GÉRARD Philippe

L'Esprit de famille

D'ÉRIC BESNARD
FRANCE – 2020 – 1H38
AVEC GUILLAUME DE TONQUÉDEC, FRANÇOIS BERLÉAND

Trois générations sont réunies dans une grande maison de la baie de Quiberon. L'un des fils, Alexandre, se dispute avec son père quand celui-ci meurt subitement d'une crise cardiaque. Autour des émotions, des remords laissés par la disparition d'un proche, Éric Hesnard réalise une comédie colorée menée par des comédiens savoureux.



Sonic, le film

DE JEFF FOWLER
ÉTATS-UNIS – 2020 – 1H39
AVEC JIM CARREY, JAMES MADSEN
À PARTIR DE 7 ANS

Le hérisson bleu le plus rapide du monde est de retour mais cette fois-ci sur grand écran. Jeff Fowler signe une adaptation qui tient la route et offre à Jim Carrey un retour réussi.

Des moments suspendus entre surréalisme, franche hilarité et non sens total. **Le Figaro**



Des hommes

DE JEAN-ROBERT VIALET ET ALICE ODIOT
FRANCE – 2020 – 1H23

Inviter une caméra dans l'univers carcéral des Baumettes relève de la pure gageure. Car avant même de faire la rencontre intime avec ces hommes blessés, méfiants, il faut convaincre l'administration pénitentiaire et la justice qu'elles acceptent de soumettre au regard du spectateur et d'une caméra, l'horreur de la prison. Jean-Robert Viallet et Alice Odiot ont réussi cet exploit. Ils nous racontent les destins brisés, les espoirs, la violence, la justice et les injustices.

À travers une immersion de 25 jours dans la prison des Baumettes, Des hommes parvient à montrer, sans tomber dans le misérabilisme, ce qui reste d'humanité lorsqu'on est privé de toute liberté, et ouvre une réflexion sur les paradoxes du système judiciaire. **Le Monde**



L'Ombre de Staline

DE AGNIESZKA HOLLAND
ALLEMAGNE, BELGIQUE – 2020 – 1H59
AVEC JAMES NORTON, VANESSA KIRBY

Gareth Jones est un jeune journaliste gallois qui ne doute de rien. Ayant obtenu une interview d'Hitler, il ambitionne de réaliser un entretien avec Staline, afin que ce dernier s'explique sur la relative opulence que l'on constate à Moscou. Il a l'intuition que quelque chose cloche dans ce tableau d'une Russie prospère. Dès son arrivée, il apprend le décès suspect d'un de ses contacts, que la même interrogation guidait dans son travail. Une source le convainc alors de s'intéresser à l'Ukraine. Muni d'un visa trafiqué, il saute dans un train vers une vérité inimaginable.

Entre thriller, film d'espionnage et témoignage mémoriel, ce remarquable nouveau film de la réalisatrice chevronnée Agnieszka Holland interroge la manière dont on forge l'histoire. **La Voix du Nord**

Rarement on aura vu un œuvre qui représente si bien l'énergie romanesque. Agnieszka Holland compose là un témoignage vibrant et puissant sur l'engagement des journalistes à raconter le monde tel qu'il est, en prévention du pire, en l'occurrence la manière dont Staline a affamé l'Ukraine, afin de financer son économie industrielle. **àVoir-àLire.com**



La Bonne épouse

DE MARTIN PROVOST
FRANCE, BELGIQUE – 2020 – 1H49
AVEC JULIETTE BINOCHÉ, YOLANDE MOREAU

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Mais lorsque le patriarcale fondateur de cette institution meurt en s'étranglant, il laisse à son épouse, ses jeunes ouailles et de nombreuses dettes. Accompagnée de sa belle-sœur Gilberte et de Marie-Thérèse, religieuse adjointe, Paulette doit faire face, alors que le vent nouveau de 1968 commence à souffler et que ces certitudes vacillent.

Il fut un temps où existaient les écoles ménagères, institutions guindées où l'on apprenait aux jeunes filles à devenir des épouses parfaites. À l'heure où la voix des femmes se fait entendre, cette comédie pleine d'énergie salutaire résonne fortement.



Nous, les chiens

DE OH SUNG-YOON ET LEE CHOON-BAEK
CORÉE-DU-SUD – 2020 – 1H42
À PARTIR DE 7 ANS

Le chien est le meilleur ami de l'homme. Affectueux, fidèle... mais lorsqu'il vieillit ou se comporte mal, il est parfois abandonné comme un mouchoir souillé. Et lorsqu'il se retrouve seul face à la nature, l'instinct animal et l'esprit de meute reprennent le dessus. Solidaire, déterminée, notre petite bande de chiens errants va peu à peu réapprendre à se débrouiller et découvrir la liberté, au cours d'un extraordinaire voyage.

Lucide et honnête, Nous, Les chiens n'est pas tendre avec les bêtes, encore moins avec les hommes. C'est pourtant lorsqu'il réconcilie les deux qu'il devient un grand film humaniste. **Àvoir-Àlire.com**

