

Adolescentes

DE SÉBASTIEN LIFSHITZ
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : LES VIES DE THÉRÈSE 2016 ; BAMBI 2013 ; LES INVISIBLES 2012)
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
FRANCE, 2020, 2H15

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. *Adolescentes* suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À leur 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. À travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

Pourquoi 12 ans comme point de départ pour ces deux héroïnes ?

Parce que justement c'est un départ mais aussi une arrivée. À cet âge clef, on abandonne l'enfance mais en même temps perdure une certaine inconscience et une innocence du monde. C'est aussi l'âge où en général on vient de quitter le primaire pour entrer au collège et peu après le lycée. C'est aussi un temps où les injonctions à se définir, injonctions familiales, sociales et sexuelles, commencent à se faire pressentes. Qui es-tu ? Que désires-tu ? Quels sont tes talents, tes compétences ? Comment envisages-tu ton avenir ? Autant de questions qui sont encore ouvertes mais qui instillent un état de doute, de désarroi et souvent de perte. La majorité des adolescents à cet âge-là n'ont aucune réponse à ces questions...

Sebastien Lifshitz, réalisateur



Mercredi 23 septembre 21h
Samedi 26 septembre 18h
Lundi 28 septembre 21h
Mercredi 30 septembre 15h

Samedi 3 octobre 15h
Dimanche 4 octobre 21h
Lundi 5 octobre 18h

Emma

DE PABLO LARRAÍN
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : JACKIE 2016 ; EL CLUB 2015 ; NO 2012)
AVEC MARIANA DI GIROLAMO, GAEL GARCÍA BERNAL, PAOLA GIANNINI
CHILI, 2020, 1H42, VO
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Emma, jeune danseuse mariée à un chorégraphe de renom, est hantée par les conséquences d'une adoption qui a mal tourné. Elle décide de transformer sa vie.

Une plasticité hallucinée et hypnotique, comme lors d'une séquence de dispute larvée entre l'héroïne et son conjoint autour d'un choix musical, qui prend initialement l'apparence d'un banal champ-contrechamp, progressivement phagocytée par la place que donne le montage aux émotions de sa walkyrie saltimbanque. Qu'elle répande le feu ou inonde le décor, Mariana Di Girolamo impressionne d'incandescence et trouve dans chaque plan l'énergie de son personnage.

Simon Riaux, Ecran large

Voilà un film « peu aimable » qui ébranle et hante. Comme souvent avec Pablo Larraín, ses héros non-conformistes et ses mises en scène hypnotiques. Sur rapport à la liberté et à la morale, ce film est une transe cubiste, musicale et érotique, construite comme un ballet autour de son actrice, la magnétique Mariana Di Girolamo.

Nicolas Shaller, l'Obs



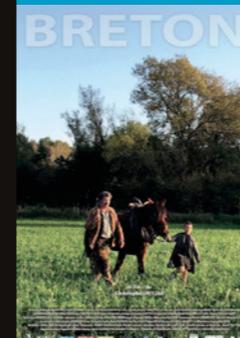
Mercredi 30 septembre 18h
Vendredi 2 octobre 18h
Samedi 3 octobre 18h
Dimanche 4 octobre 18h
Lundi 5 octobre 21h

SEMAINE DU 23 SEPTEMBRE	MERC. 23	VEND. 25	SAM. 26	DIM. 27	LUN. 28	MAR. 29
TENET		18h (VF)	15h (VF)	18h (VO)		
POLICE	18h	21h	21h	21h	18h	
CROMAN	14h30			15h		17h
ADOLESCENTES	21h		18h		21h	
ÉT AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE (VO)	Les Intemporels : soirée de présentation de la sélection n°13					19h

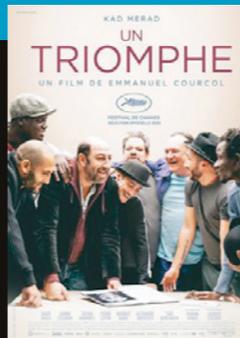
SEMAINE DU 30 SEPTEMBRE	MER. 30	VEND. 2	SAM. 3	DIM. 4	LUN. 5	MAR. 6
LA DARONNE	21h	21h	21h	15h		21h15
EMMA (VO)	18h	18h	18h	18h	21h	
ADOLESCENTES	15h		15h	21h	18h	
ÉT AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE (VO)	Les Intemporels					19h

Prochainement :

VENDREDI 9 OCTOBRE 20H30
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



SAMEDI 10 OCTOBRE 21H
AVANT-PREMIÈRE



MARDI 13 OCTOBRE 21H
AVANT-PREMIÈRE



Plein tarif : 5,50€
Tarif réduit : 4,50 €
Moins de 14 ans : 3,60 €
Abonnement 10 séances : 36 €
Supplément 3D relief : tarif habituel + 2 €

Espace Robert Hossein
Boulevard Victor Jaffret - 13450 Grans
Tél. 04 90 55 71 53
espacerobert hossein@scenesetcines.fr

Retrouvez toute la programmation sur www.scenesetcines.fr et sur



cinéma Grans

SCENES & CINES



La Daronne

23 septembre > 06 octobre 2020

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Police

(ADAPTÉ DU ROMAN POLICE DE HUGO BORIS)

DE ANNE FONTAINE

(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : *BLANCHE COMME NEIGE* 2019 ; *MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION* 2017 ;

GEMMA BOVERY 2014)

AVEC OMAR SY, VIRGINIE EFIRA, GRÉGORY GADEBOIS

FRANCE, 2020, 1H39

Virginie, Erik et Aristide, trois flics parisiens, se voient obligés d'accepter une mission inhabituelle : reconduire un étranger à la frontière. Sur le chemin de l'aéroport, Virginie comprend que leur prisonnier risque la mort s'il rentre dans son pays...

Dans ce miroir à trois faces, Anne Fontaine observe les comportements des êtres, balayés par le doute, ancrés dans leurs convictions, ballottés par les événements et, finalement, incertains. Tout est là : désobéir ou obéir ? Peu à peu, d'autres émotions se font jour. Secrets dissimulés, péchés imperceptibles, bagages d'un passé qui ne passe pas. Anne Fontaine, s'inspirant d'un roman d'Hugo Boris, livre un polar qui n'en est pas un. Il n'y a pas de coupable, pas de mystère, pas de «le-coupable-est-dans-ce-salon». Tout est donné. À moi, spectateur, de faire le tri.

François Forestier, L'Obs

Tenet

DE CHRISTOPHER NOLAN

(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : *DUNKERQUE* 2017 ; *INTERSTELLAR* 2014 ; *INCEPTION* 2010)

AVEC JOHN DAVID WASHINGTON, ROBERT PATTINSON, ELIZABETH DEBICKI

ÉTATS-UNIS, 2020, 2H30

Muni d'un seul mot – Tenet – et décidé à se battre pour sauver le monde, notre protagoniste sillonne l'univers crépusculaire de l'espionnage international. Sa mission le projettera dans une dimension qui dépasse le temps. Pourtant, il ne s'agit pas d'un voyage dans le temps, mais d'un renversement temporel...

Le réalisateur surdoué d'Inception sort un film fascinant, entre James Bond et physique quantique. Et pulvérise ainsi les codes du film d'action.

Philippe Guedj, Le Point

La Daronne

DE JEAN-PAUL SALOMÉ

(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : *JE FAIS LE MORT* 2013 ; *LE PETIT LIEUTENANT* 2004 ; *RESTONS GROUPÉS* 1998)

AVEC ISABELLE HUPPERT, HIPPOLYTE GIRARDOT, FARIDA OUCHANI

FRANCE, 2020, 1H46

Patience Portefeux est interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des stupés. Lors d'une enquête, elle découvre que l'un des trafiquants n'est autre que le fils de l'infirmière dévouée qui s'occupe de sa mère...

Entre polar décontracté et comédie prohibant l'esprit de sérieux, le cinéaste (...) signe un film original dont le principal atout porte un nom : celui d'Isabelle Huppert, que l'on a trop rarement l'occasion de voir évoluer dans des registres aussi ludiques.

Olivier De Bruyn, Marianne

Les Intemporels du Cinéma

Et au milieu coule une rivière

DE ROBERT REDFORD • (FILMOGRAPHIE PARTIELLE : *SOUS SURVEILLANCE* 2012 ; *LIONS ET AGNEAUX* 2007 ; *L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX* 1998)

AVEC CRAIG SHEFFER, BRAD PITT, TOM SKERRITT • ÉTATS-UNIS, 1993, 2H03, VO

Début du 20^e siècle dans une petite bourgade du Montana, deux frères, Norman et Paul Maclean, sont élevés par un père pasteur qui leur transmet sa passion pour la pêche à la mouche. Une fois devenus adultes, les deux garçons, au tempérament opposé, auront des parcours différents. Seules leurs parties de pêche leur permettront de se retrouver.

Dans son premier film, (*Des gens comme les autres*, 1980), Redford auscultait les sous-couches malades de la cellule familiale américaine, dans son deuxième (*Milagro*, 1985), il livrait un plaidoyer sur les petits fermiers mexicains aux prises avec le capitalisme yankee. Avec *Et au milieu coule une rivière*, son troisième film, il incorpore l'ultime valeur «redfordienne», celle de la nature, cathartique et rédemptrice. Le Montana et ses grandes rivières à truites qui jalonnent l'Ouest américain, deviennent une sorte de paradis retrouvé où la pêche à la mouche est le propos central. Car la pêche telle qu'elle est pratiquée par la famille Maclean n'est ni un art ni une religion, elle est le point de fusion entre les deux. Une philosophie de vie, transmise par le père à ses deux fils.

En contrepoint de ces paysages magnifiés, de cette chronique simple qui se tisse sur les abords d'une rivière, Redford porte un regard sévère sur la ville, sorte de terreau fertile aux bas instincts et à l'autodestruction.

Soirée de présentation de la sélection n° 13 des Intemporels mardi 29 septembre à partir de 19h

Dominique Chansel, enseignant en cinéma, viendra présenter cette nouvelle sélection des Intemporels. Cette présentation sera suivie d'une collation prise en salle sous forme de box-repas puis de la projection de *Et au milieu coule une rivière*.

Tarifs habituels du cinéma
Réservation indispensable au 04 90 55 71 53

Le programme intégral des Intemporels est disponible à l'accueil du cinéma ou sur demande par mail à espacerobertossein@scenesetcines.fr

Mardi 29 septembre 19h
Mardi 6 octobre 19h



Jeune public

Cro Man

DE NICK PARK

ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H29

LONG MÉTRAGE D'ANIMATION

À PARTIR DE 6 ANS

Nick Park le papa de Wallace, Gromit et des poules de *Chicken Run*, nous fait à présent voyager dans le temps... Nous revoilà revenus à l'âge de pierre. Doug, un homme de Cro-Magnon digne de ce nom y vit paisiblement. Mais alors qu'il chasse le lapin avec sa tribu, l'Âge de bronze et sa modernité vont soudainement menacer de les expulser. L'Âge de pierre devra alors affronter l'Âge de bronze dans un sport ultra populaire à l'époque : le football!

Mercredi 23 septembre à 14h30, les ciné-goûters font leur rentrée à l'Espace Robert Hossein et pour fêter ça, quoi de mieux qu'un goûter festif?! Au menu : pêche, cueillette... et pourquoi pas un peu de dinosaure ?

Réservation indispensable au 04 90 55 71 53

Le programme intégral des ciné-goûters est disponible à l'accueil du cinéma ou sur demande par mail à espacerobertossein@scenesetcines.fr



Mercredi 23 septembre 18h
Vendredi 25 septembre 21h

Samedi 26 septembre 21h
Dimanche 27 septembre 21h
Lundi 28 septembre 18h



Vendredi 25 septembre 18h (VF)
Samedi 26 septembre 15h (VF)
Dimanche 27 septembre 18h (VO)



Mercredi 30 septembre 21h
Vendredi 2 octobre 21h
Samedi 3 octobre 21h
Dimanche 4 octobre 15h
Mardi 6 octobre 21h15



Mercredi 23 septembre 14h30
Dimanche 27 septembre 15h
Mardi 29 septembre 17h