

LA RENTRÉE DU CINÉMA : Avant-premières, rencontres, collations...

THE SINGING CLUB (VO) **AVANT PREMIÈRE**
DE PETTER CATTANEO
GRANDE-BRETAGNE – 2020 – 1H52
AVEC KRISTIN SCOTT THOMAS, SHARON HORGAN

Yorkshire, 2011. Les soldats de la garnison de Flitcroft sont envoyés en mission à l'étranger. Pour tromper leurs angoisses, leurs compagnons décident de créer une chorale. Elle est dirigée par l'austère mais surprenante Kate Barclay, épouse du colonel. Soudées par une envie commune de faire swinguer leur quotidien, Kate, Laura, Annie et les autres porteront leur «Singing Club» jusqu'au Royal Albert Hall pour un concert inoubliable.

UN TRIOMPHE **AVANT PREMIÈRE**
D'EMMANUEL COURCOL
FRANCE – 2020 – 1H45
AVEC KAD MERAD, DAVID AYALA
SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2020

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine. Inspiré d'une histoire vraie.

DES HOMMES **AVANT PREMIÈRE**
DE LUCAS BELVAUX • FRANCE – 2020 – 1H41 • AVEC GÉRARD DEPARDIEU, JEAN-PIERRE DARROUSIN
SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2020
AVERTISSEMENT DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DU SPECTATEUR

Ils ont été appelés en Algérie au moment des «événements» en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.



Rencontres autour du cinéma • Lundi 5 octobre 18h15

LAST WORDS (VO)
DE JONATHAN NOSSITER • ITALIE, FRANCE – 2020 – 2H06 • AVEC CHARLOTTE RAMPLING, NICK NOLTE
SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2020

En 2085, la Terre n'est plus qu'un immense désert. Les derniers survivants se rejoignent à Athènes, appelés par un ultime espoir... Et si l'Humanité parvenait à trouver la plénitude alors même que tout s'écroule et qu'elle est condamnée ? L'histoire étonnante de la fin du monde, vécue de manière tendre et joyeuse, par les cinq derniers êtres humains.

La projection sera suivie d'une discussion en salle et d'une collation
Renseignement et réservation : 04 42 48 52 31



DRUNK (VO)
SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2020
LUNDI 12 OCTOBRE 18H30



SEMAINE DU 23 AU 29 SEPTEMBRE	Mer.23	Ven.25	Sam.26	Dim.27	Lun.28	Mar.29
TENET	20h30			16h15		
LES NOUVEAUX MUTANTS	16h30		21h	14h30		18h30
POLICE	18h30	Humour musical : SAX	18h30			16h30 21h
EFFACER L'HISTORIQUE			16h30		21h	14h30
BLANCHE NEIGE, LES SOULIERS ROUGES...	14h30		14h30			
ÉT AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE (VO)					18h30	
THE SINGING CLUB (VO) Avant-première				19h		

SEMAINE DU 30 SEPT. AU 6 OCTOBRE	Mer.30	Ven.2	Sam.3	Dim.4	Lun.5	Mar.6
LE BONHEUR DES UNS...	18h30	16h30	14h30 21h	16h30		14h30 21h
POLICE	16h30	21h				18h30
MIGNONNES	21h		18h30			16h30
BLANCHE NEIGE, LES SOULIERS ROUGES...	14h30		16h30	14h30		
ÉT AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE (VO)					21h	
DES HOMMES Avant-première		18h30				
UN TRIOMPHE Avant-première				19h		
LAST WORDS (VO) Avant-première					18h15	

Prochainement : *La Chouette en toque*



Plein tarif : 5,50 €
Tarif réduit : 4,50 € étudiants, demandeurs d'emploi, carte vermeil (plus de 65 ans) et le mercredi
Moins de 14 ans : 3,60 €
Tarif super réduit le lundi : 3,60 €

Abonnement 10 séances : 36 €
Supplément 3D : tarif habituel + 2€

Espace Gérard Philipe
Avenue Gabriel Péri
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône
Tél. 04 42 48 52 31

Retrouvez toute la programmation sur
Espace Gérard Philipe - Scènes et cinés
www.scenesetcines.fr



cinéma

SCENES & CINES Port-Saint-Louis-du-Rhône

AVANT PREMIÈRE
The Singing Club
23 septembre > 06 octobre 2020
GÉRARD Philipe

EFFACER L'HISTORIQUE

DE GUSTAVE KERVERN ET BENOÎT DELEPINE • FRANCE – 2020
AVEC BLANCHE GARDIN, DENIS PODALYDES

Trois voisins se retrouvent piégés par les réseaux sociaux: Marie est victime d'un chantage à la sex-tape, Bertrand voit sa fille harcelée au lycée et Christine, chauffeuse VTC, ne récolte que des mauvaises notes. Le trio décide de partir en guerre contre ces géants d'internet. Une bataille perdue d'avance, quoique...

*En mettant une fois encore leur estampille poétique et drôle à nulle autre pareille au service des contradictions sociales, Gustave Kervern et Benoît Delepine réalisent un film d'une liberté et d'une humanité rares. **àVoir-àLire.com***



LE BONHEUR DES UNS...

DE DANIEL COHEN • FRANCE – 2020 – 1H40
AVEC VINCENT CASSEL, FLORENCE FORESTI

Léa, Marc, Karine et Francis sont deux couples d'amis de longue date. Léa, vendeuse dans un magasin de vêtements, écrit en secret un livre. À sa grande surprise il est publié et cartonne. Elle, si discrète, devient un phénomène de librairie. Ce chamboulement perturbe Marc son mari et Karine sa meilleure amie. Il n'était pas prévu qu'elle devienne célèbre. Est-il si facile de se réjouir de la réussite d'un proche sans l'envier?



TENET

DE CHRISTOPHER NOLAN
ÉTATS-UNIS – 2020 – 2H30
AVEC JOHN DAVID WASHINGTON, ROBERT PATTINSON

Agent secret au sein d'une unité d'élite, «le Protagoniste» est chargé, après une mission où il aurait du perdre la vie, d'une affaire pour le moins mystérieuse: trouver qui peut bien mettre sur le marché un armement venu du futur.

*Le réalisateur surdoué d'Inception sort un film fascinant, entre James Bond et physique quantique. Et pulvérise ainsi les codes du film d'action. **Le Point***



LES NOUVEAUX MUTANTS

DE JOSH BOONE
ÉTATS-UNIS – 2020 – 1H33
AVEC MAISIE WILLIAMS, CHARLIE HEATON
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Dani, une jeune Amérindienne rescapée d'une tragédie qui a décimé toute sa famille, trouve refuge dans un hôpital isolé pour suivi psychiatrique. Elle apprend alors qu'elle dispose de pouvoirs et que d'autres résidents sont comme elle. Ils sont suivis par le Dr. Cecilia Reyes qui les surveille attentivement et essaie de leur apprendre à maîtriser leurs pouvoirs



BLANCHE-NEIGE, LES SOULIERS ROUGES ET LES SEPT NAINS

DE HONG SUNG-HO • CORÉE DU SUD – 2020 – 1H32
À PARTIR DE 7 ANS

Des princes transformés en nains viennent à l'aide d'une princesse dont la beauté est cachée dans ses souliers rouges. Ce conte de fée s'amuse sur l'obsession du paraître et nous interroge sur le pouvoir des apparences. C'est décalé et légèrement irrévérencieux.

*Ce film d'animation dépoussière avec enthousiasme la fable des frères Grimm avec une modernité et une impertinence étonnantes. **Le Journal du dimanche***



POLICE

D'ANNE FONTAINE • FRANCE – 2020 – 1H39
AVEC OMAR SY, VIRGINIE EFIRA

Virginie, Erik et Aristide sont flics dans un commissariat parisien et jonglent chacun entre une vie privée chaotique et un travail éprouvant. Un jour, on leur confie une mission inhabituelle: ils doivent reconduire un clandestin à la frontière. Quand Virginie comprend que cet étranger est condamné à la mort dans son pays, elle envisage de désobéir aux ordres.

*Anne Fontaine détourne le genre du film policier pour l'engager intelligemment dans une voie intime et humaniste. **Les Fiches du Cinéma***



MIGNONNES

DE MAIMOUNA DOUCOURÉ • FRANCE – 2020 – 1H35
AVEC FATHIA YOUSSEF, MEDINA EL AIDI

Amy, 11 ans, vit avec sa mère et ses deux petits frères dans un appartement de la banlieue parisienne. Un jour, sa mère lui apprend qu'elle va devoir l'aider à organiser une fête pour le mariage de son père avec une deuxième femme. Alors qu'elle tente de digérer la nouvelle, Amy rencontre quatre filles, «les Mignonnes», qui se retrouvent régulièrement pour danser le twerk, une danse lascive. Amy va voir dans l'appartenance à ce groupe l'opportunité d'échapper à un univers familial étouffant...



Présentation des films de cette treizième sélection par Dominique Chansel, historien et formateur en cinéma

ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE (VO)

DE ROBERT REDFORD • ÉTATS-UNIS – 1993 – 2H03
AVEC CRAIG SHEFFER, BRAD PITT, TOM SKERRITT

Début du xx^e siècle dans une petite bourgade du Montana, deux frères, Norman et Paul Maclean, sont élevés par un père pasteur qui leur transmet sa passion pour la pêche à la mouche. Une fois devenus adultes, les deux garçons, au tempérament opposé, auront des parcours différents. Seules leurs parties de pêche leur permettront de se retrouver.

*Basé sur le récit autobiographique de Norman MacLean, professeur d'université, Et au milieu coule une rivière est peut-être le plus beau film en tant que réalisateur de Robert Redford, qui opère ici la synthèse entre la chronique familiale l'ode à la nature (...). Redford retrouve ici le souffle des Ford et Kazan, et ne cède jamais aux sirènes du sentimentalisme. Dans la continuité des grands maîtres du classicisme hollywoodien, son utilisation du décor du Montana l'amène par ailleurs à se livrer à une belle réflexion sur les rapports entre l'homme et la nature. **àVoir-àLire.com***

La soirée se poursuivra par une collation
Renseignement et réservation 04 42 48 52 31

