

Les Trolls 2 – Tournée mondiale

DE WALT DOHRN, DAVID P. SMITH
ÉTATS-UNIS – 2020 – 1H34 – ANIMATION, COMÉDIE, MUSICAL

Reine Barb, membre de la royauté hard-rock, aidée de son père Roi Thrash, veut détruire tous les autres genres de musique pour laisser le rock régner en maître. Le destin du monde en jeu, Poppy et Branch, accompagnés de leurs amis – Biggie, Chenille, Satin, Cooper et Guy Diamond – partent visiter tous les autres territoires pour unifier les Trolls contre Barb, qui cherche à tous les reléguer au second-plan.

Compte tenu de la grande variété de styles musicaux présents dans le film d'animation, de nombreux artistes ont rejoint le monde des Trolls. Parmi eux: la chanteuse de R'n'B Mary J. Blige, le chef d'orchestre Gustavo Dudamel, la chanteuse country Kelly Clarkson ou encore le rappeur Kenan Thompson. Walt Dohrn explique comment il a pu convaincre tous ces musiciens de prêter leur voix au long métrage animé: «Le plus dur a été d'obtenir un rendez-vous avec eux, mais en général, leurs enfants avaient vu le premier film, certains l'avaient même vu et aimé, donc le casting a été un peu plus facile à faire pour ce second opus. Je pense que l'aspect festif du film les a intéressés, mais aussi le fait que nous abordions frontalement des sujets de société.»

Plutôt que de dérouler une intrigue classique, c'est un karaoké joyeux et coloré qu'offre ce second opus des étranges créatures aussi fun qu'écervelées. Le Journal du Dimanche



Du 28 octobre au 3 novembre
Dès 6 ans

30 jours max

DE TAREK BOUDALI
FRANCE – 2020 – 1H27 – COMÉDIE, POLICIER
AVEC TAREK BOUDALI, PHILIPPE LACHEAU,
JULIEN ARRUTI

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend à tort qu'il n'a plus que trente jours à vivre, il comprend que c'est sa dernière chance pour devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue...

En bon amateur de sensations fortes, Tarek Boudali a décidé de faire toutes ses cascades lui-même. «Je n'ai aucune doublure. Le tout premier jour de tournage, je suis passé à travers la planche d'une hauteur de 5 mètres pour la séquence du début. À partir de là, l'équipe savait dans quoi on s'embarquait.» La scène «numéro de funambule», a également été tournée dans de vrais décors et pas sur fond vert.



Du 28 octobre au 3 novembre

The Good criminal

DE MARK WILLIAMS (II)
ÉTATS-UNIS – 2020 – 1H39 – ACTION, THRILLER
AVEC LIAM NEESON, KATE WALSH, ANTHONY RAMOS

Tom, un légendaire voleur de banque décide de se ranger et passe un deal, contre son immunité, avec le FBI qui n'a jamais réussi à lui mettre la main dessus. Il réalise vite que les Fédéraux ont un autre plan en tête: partager son butin et le faire accuser d'un meurtre. Pris au piège, pourchassé par la police et le FBI, il décide de reprendre les choses en main et se lance dans une vengeance explosive.

The Good Criminal est réalisé par Mark Williams, qui pour l'occasion signe son deuxième long métrage après Last Call emmené par Gerard Butler. Originaire de Denver, il a étudié à Vanderbilt University et a décroché un Master de cinéma à la University of Miami. Puis, il s'est installé à Los Angeles pour devenir scénariste à plein temps. Il a aussi produit une vingtaine de longs métrages comme Le Casse du siècle, Chaos, The Canyon, Arena et Mr Wolff.



Du 28 octobre au 1^{er} novembre

Un Pays qui se tient sage

DE DAVID DUFRESNE
FRANCE – 2020 – 1H26 – DOCUMENTAIRE

C'est un film qui pense et fait penser. Un documentaire dont le dispositif même produit du débat, du dissensus, et dont chaque citoyen peut s'emparer pour questionner l'usage que l'État fait de la violence dans un pays démocratique. Journaliste et lanceur d'alerte, David Dufresne poursuit, avec Un pays qui se tient sage, un travail commencé sur Twitter avec Allô place Beauvau, patient recensement des violences policières, puis avec le roman Dernières Sommations, qui livrait, de l'intérieur et en fiction, le point de vue d'un enquêteur indépendant dans un Paris en proie à l'insurrection. C'est à partir d'images brutes collectées dans les manifestations, authentifiées et sourcées, qu'il a conçu ce remarquable documentaire, dont le titre fait référence aux 151 jeunes gens arrêtés en marge d'une manifestation lycéenne à Mantes-la-Jolie, obligés de rester à genoux, les mains sur la tête, pendant plus de trois heures. «Voilà une classe qui se tient sage» avait dit le policier qui filma la scène, avec un parfait sentiment d'impunité.



Du 28 octobre au 3 novembre

Les Intemporels du Cinéma

Quand passent les cigognes

DE MIKHAIL KALATOZOV
UNION SOVIÉTIQUE – 1957 – 1H37
AVEC TATYANA SAMOYLOVA, ALKSEY BATALOV,
VASILI MERKURYEV...

Film né dans un pays qui n'existe plus, Quand passent les cigognes sort en Union Soviétique quatre ans après la mort de Staline, en pleine période de dégel, et va immédiatement connaître un grand succès populaire dans son pays avec plus de 28 millions d'entrées dans l'hiver 1957.

Resté dans l'histoire du cinéma pour ses plans magnifiques et quelques scènes splendidement modernes conçues et tournées par Sergueï Ouroussevski, le chef opérateur, il est le seul film soviétique à avoir obtenu la Palme d'or, en 1958.

Inspiré d'une pièce du dramaturge Victor Rozov, Quand passent les cigognes commence au premier jour de la déclaration de guerre par les nazis à l'Union Soviétique le 22 juin 1941. Boris et Véronika sont alors épris l'un de l'autre. Ils se promènent, le soir, tendrement enlacés, au bord de la Volga à Moscou. Mais l'entrée en guerre de la Russie va envoyer Boris sur le front tandis que Véronika va s'engager en tant qu'infirmière pour retrouver l'amour de sa vie...



Dimanche 25 octobre 18h30
Jeudi 29 octobre 18h30
VO

DU 21 > 27 OCTOBRE	MER.21	JEU.22	VEN.23	SAM.24	DIM.25	MAR.27
POLY	14H30 18H		14H30 18H30	14H 16H	10H30 14H 18H	14H30 18H30
MON GRAND-PÈRE ET MOI		18H	16H30	10H30 18H30	16H	16H30
PARENTS D'ÉLÈVES	15H30 18H30	18H15	16H 18H	18H		18H
LUPIN III		14H30	14H	10H45 14H30	16H30	14H
CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS!	16H30	16H30		16H30	10H45 14H30	16H
LE PRINCE SERPENT AVANT-PREMIÈRE	14H					
QUAND PASSENT LES CIGOGNES VO - LES INTEMPORELS DU CINÉMA					18H30	

DU 28 OCT. > 3 NOV.	MER.28	JEU.29	VEN.30	SAM.31	DIM.01	MAR.03
LES TROLLS 2 - TOURNÉE MONDIALE	14H30 18H15	14H	16H	10H30 14H 16H	10H30 16H30	18H
30 JOURS MAX	16H15	18H	18H	18H	14H30 18H30	14H
THE GOOD CRIMINAL	16H30	16H	14H 16H30	18H30	16H	
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE	18H30		18H30	16H30	14H 18H	18H30
CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY	14H ATELIER	16H30		10H45 14H30	10H45	
LES EFKINS : OPÉRATION PATISSERIE AVANT-PREMIÈRE		14H30				
LES OURS GLOUTONS AVANT-PREMIÈRE			14H30			
QUAND PASSENT LES CIGOGNES VO - LES INTEMPORELS DU CINÉMA		18H30				

Suite aux récentes mesures gouvernementales, votre cinéma ouvre ses portes le samedi matin et le dimanche matin, avec des séances aux tarifs super réduit pour tous (3,60 €)

- Tarif plein: 6 €
- Tarif réduit: 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi: 3,60 €

- Tarif groupe: 3,60 €
- Moins de 14 ans: 3,60 €
- Abonnement 10 séances: 36 €
- Supplément 3D relief: tarif habituel + 2 €



L'Odysée
Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur www.scenesetcines.fr



cinéma

SCENES & CINES Fos-sur-Mer

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Du 21 oct. au 03 nov. 2020

l'Odysée

Poly

DE NICOLAS VANIER
FRANCE – 2020 – 1H42 – AVENTURE, FAMILLE
AVEC FRANÇOIS CLUZET, JULIE GAYET,
ELISA DE LAMBERT

Cécile, 10 ans, déménage dans le sud de la France avec sa mère, Louise. L'intégration avec les autres enfants du village n'est pas facile. Lorsqu'un cirque de passage s'installe à côté, Cécile découvre que Poly le poney vedette est maltraité. Elle décide de le protéger et d'organiser son évaison! Poursuivis par Brancalou, l'inquiétant directeur du cirque, et le mystérieux Victor, Cécile et Poly s'embarquent dans une cavale pleine de rebondissements, un véritable voyage initiatique et une incroyable histoire d'amitié...

Poly est l'adaptation très libre du feuilleton *Les aventures de Poly*, diffusé en 1961. Dans le feuilleton original, le héros est un jeune garçon. Nicolas Vanier a décidé de changer cela. Cette fois, Poly est porté par une jeune héroïne prénommée Cécile, en hommage à l'auteur Cécile Aubry, décédée en 2010. De plus, après avoir mis en scène un garçon dans *Belle et Sébastien*, le cinéaste souhaitait explorer autre chose.

Mon grand-père et moi

DE TIM HILL
ÉTATS-UNIS – 2020 – 1H38 – COMÉDIE FAMILIALE
AVEC ROBERT DE NIRO, OAKES FEGLEY,
UMA THURMAN

Peter, 10 ans, doit, à la demande de ses parents, libérer sa chambre pour son grand-père et s'installer, à contrecœur, au grenier. Avec l'aide de ses amis, il va tout faire pour récupérer sa chambre et n'hésitera pas à employer les grands moyens. Mais son grand-père est loin de se laisser faire et contre-attaque... Tous les coups sont permis!

Assez drôle lors de ses confrontations avec son petit-fils, le comédien de 77 ans se fait hilarant dans les scènes où il retrouve sa bande d'amis (pas si) croulants, dont l'un est interprété par un Christopher Walken en pleine forme et décroché. Le Parisien

Un bon divertissement, efficace et sans prétention, à voir avec les enfants. Femme actuelle

Parents d'élèves

DE NOÉMIE SAGLIO
FRANCE – 2020 – 1H29 – COMÉDIE FAMILIALE
AVEC VINCENT DEDIENNE, CAMÉLIA JORDANA,
OSCAR PAULEAU

Vincent, trentenaire sans enfant, infiltré une tribu aux codes et au langage mystérieux: les parents d'élèves. Se retrouver aux réunions parents-prof, aux sorties d'école et à la kermesse de fin d'année relève d'un sacré exploit! Mais voilà, Vincent a une très bonne raison d'être là et finit même par se sentir bien dans cette communauté un peu spéciale...

Côté bande originale, Noémie Saglio a travaillé avec les Low (Alexandre Lier, Nicolas Weil et Sylvain Ohrel), qui sont des amis d'enfance. La cinéaste leur a dit: «*Je veux qu'Angèle rencontre la love story!*» Elle confie: «*Comme l'image, je voulais que la musique soit brillante et pop, et les Low ont assuré.*»

Entourée d'une myriade de personnages pittoresques, Noémie Saglio pose un regard plein de malice et de bonne humeur sur les petits travers et les grandes névroses des parents d'élèves. aVoir-aLire.com

Atelier « Deviens un personnage de dessin animé »

AUTOUR DU FILM *CALAMITY* PAR ROMAIN CHERBONNIER

Les participants sont invités à se mettre en scène dans un dessin animé à l'ambiance western. Les enfants se déguisent en cow-girls, cow-boys ou indiens et jouent à tour de rôle une très courte séquence (un duel ou une poursuite par exemple) devant un fond vert.

La base scénaristique est définie par l'intervenant et les rôles sont distribués en début de séance. Les images de l'arrière-plan, sélectionnées préalablement par l'intervenant, sont choisies par les participants dans un second temps. Les séquences sont ensuite montées rapidement sur ordinateur. Un rendu de l'atelier sera envoyé par mail ultérieurement à chaque participant.

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

DE RÉMI CHAYÉ
FRANCE – 2020 – 1H22

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

Chien pourri, la vie à Paris

DE DAVY DURAND, VINCENT PATAR & STÉPHANE AUBIER
FRANCE, BELGIQUE, ESPAGNE – 2020 – 1H

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes! Tant et si bien que les autres chiens commencent à trouver ça louche. La folle aventure de Chien Pourri et ses amis pour faire découvrir la poésie de Paris aux tout-petits!

Inspiré d'une série de livres publiés par L'École des loisirs, *Chien Pourri, la vie à Paris* raconte les déambulations de ce duo inséparable. Si le principal ressort comique réside dans l'inénarrable odeur du héros – autour duquel vole en permanence une armée de mouches –, ce dessin animé au graphisme doux et élégant amuse aussi par ses jeux de mots et ses trouvailles poétiques... Comme cette brosse à dents électrique qui sert de moteur à un rat pour faire avancer son bateau/pneu sur le Canal Saint-Martin.

Lupin III: The first

DE TAKASHI YAMAZAKI
JAPON – 2020 – 1H33 – AVENTURE

Le cultissime «gentleman cambrioleur» Lupin III revient dans une aventure effrénée, pour la première fois au cinéma en France, pour marquer son grand retour au pays de son illustre grand-père! Il s'associe à la jeune Laëtitia pour faire main basse sur le journal de Bresson, un trésor que même Arsène Lupin n'a jamais réussi à dérober. Alors que Lupin III et ses compagnons se démènent pour dénouer les secrets du fameux journal, ils doivent faire face à une sombre cabale poursuivant d'horribles desseins. Entre pièges mortels, escapades aériennes et abracadabrantes évasions, Lupin et sa bande de casse-cou rivalisent d'esprit et d'audace dans ce long-métrage d'animation qui ravira autant les fans de cette série légendaire créée il a 50 ans par Monkey Punch, que les nouveaux venus de 7 à 77 ans!

Le Prince Serpent

DE ANNA KHMELEVS KAYA, FABRICE LUANG-VIJA
FRANCE – 2021 – 59MN
PROGRAMME DE 3 COURTS-MÉTRAGES
D'ANIMATION.

Mille Pattes et Crapaud
D'ANNA KHMELEVS KAYA
Mille Pattes est le plus majestueux, dans la forêt, tous l'admirent pour sa grâce et son élégance; mais le vieux Crapaud, rusé et jaloux, aura-t-il le dernier mot?

Celui qui a deux âmes
DE FABRICE LUANG-VIJA
Deux âmes dans un même corps cohabitent et se partage la même identité, elle et lui ne font qu'un. Il hésite. Homme ou Femme, celui qui a deux âmes doit-il choisir?

Le Prince Serpent
DE FABRICE LUANG-VIJA & ANNA KHMELEVS KAYA
Dans l'antique Mésopotamie, la Reine célèbre l'avènement de son fils le Prince à l'âge adulte. La tradition veut qu'il honore Ishtar, déesse de la vie et de la fertilité. Mais celui-ci est frappé d'un mal qui semble incurable, lui donnant l'aspect repoussant d'un serpent géant.

Les Elfkins: opération pâtisserie

DE UTE VON MÜNCHOW-POHL
ALLEMAGNE – 2020 – 1H18

Elfe est une petite Elfkins qui vit dans le monde secret des lutins. Elle rêve de rencontrer des humains et décide un jour de partir à l'aventure! Elfe tombe sur Max, un chef pâtissier grognon dont la pâtisserie ne fait plus recette. Sa nouvelle mission? Sauver la petite boutique!

Si les films d'animation nous transportent dans un monde merveilleux, on peut en dire autant de la pâtisserie! Cet art délicat de la gourmandise permet de savourer, à tout âge, des créations qui deviennent des souvenirs empreints de magie. L'occasion de se rassembler, en famille ou entre amis, pour déguster une tarte aux fraises, un éclair ou un millefeuille et ainsi de partager un moment spécial et convivial.

Les Elfkins: opération pâtisserie saisit cette dimension féérique de la pâtisserie en nous entraînant dans un univers de poésie et de petits personnages malicieux.

Les Ours gloutons

DE ALEXANDRA HETMEROVÁ, KATERINA KARHANKOVA
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE – 2021 – 45MN

Nico et Mika ne sont pas n'importe quels ours. Comme tout le monde le sait, les ours bruns ont tendance à être solitaires, mais ces deux-là sont très amis, vivant dans une confortable maison au milieu de la forêt. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort, quels qu'en soient les risques.

Les deux ours sont bienveillants l'un envers l'autre et cherchent à s'entraider. Quoiqu'ils fassent, ils sont unis. C'est une leçon de vie. Avec délicatesse et humour, en se divertissant, on peut montrer à quel point l'éducation et la connaissance sont primordiales pour connaître et interroger le monde qui nous entoure. Que la lecture, l'apprentissage et la curiosité sont salutaires. Bien entendu, les ours sont guidés pour cela par leurs propres impulsions. Bien qu'ils soient curieux et aventureux, ils restent principalement fourbes et tatillons quand il s'agit de remplir leur estomac.



Du 21 au 27 octobre



Du 22 au 27 octobre



Du 21 au 27 octobre



Durée 1h • 12 participants
À partir de 6 ans
Réservations indispensables (dans la limite des places disponibles).
Mercredi 28 octobre 14h



Du 28 octobre au 1er novembre
Dès 6 ans



Du 21 au 27 octobre
Dès 3 ans



Du 22 au 27 octobre
Dès 10 ans



Mercredi 21 octobre 14h
Dès 10 ans



Judi 29 octobre 14h30
Dès 6 ans



Vendredi 30 octobre 14h30
Dès 3 ans