

RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA

Lundi 2 novembre 18h15

A DARK-DARK MAN (vo)

DE ADILKHAN YERZHANOV
KAZAKHSTAN, FRANCE – 2020 – 1H50
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Bekzat est un jeune policier qui connaît déjà toutes les ficelles de la corruption des steppes kazakhes. Chargé d'étouffer une nouvelle affaire d'agressions mortelles sur des petits garçons, il est gêné par l'intervention d'une journaliste pugnace et déterminée. Les certitudes du cow-boy des steppes vacillent.

Les pires dictatures ont heureusement leurs cinéastes ou leurs journalistes. C'est le sentiment général qui ressort de ce film qui montre avec effroi les rouages d'une police censée protéger la population, mais qui pactise avec la pègre pour maquiller des crimes et protéger des politiques véreux. Ce western social, filmé au milieu des plaines arides du Kazakhstan, confirme le très grand talent de son réalisateur. On retrouve la même intelligence du cadrage qui avait fait de La belle indifférence du monde un chef-d'œuvre. Une nouvelle fois, A dark-dark man hisse Adilkhon Yerzhanov au rang des cinéastes mondiaux les plus importants du moment. aVoir-aLire.com

La projection sera suivie d'une discussion en salle



CINÉMANIMÉ

Deux mois de cinéma d'animation pour les petits et les grands

LUPIN III : THE FIRST

DE TAKASHI YAMAZAKI
JAPON – 2020 – 1H33
À PARTIR DE 9 ANS

Le cultissime «gentleman cambrioleur» Lupin III s'associe à la jeune Laëtitia pour faire main basse sur le journal de Bresson, un trésor que même Arsène Lupin n'a jamais réussi à dérober. Entre pièges mortels, escapades aériennes et abracadabrantes évasions, Lupin et sa bande de casse-cou rivalisent d'esprit et d'audace...



FRITZI

DE RALF KUKULA ET MATTHIAS BRUHN
ALLEMAGNE – 2020 – 1H26
À PARTIR DE 9 ANS

Leipzig, Allemagne de l'Est, 1989. Pendant l'été, Sophie, la meilleure amie de Fritzi part en vacances en lui confiant son chien adoré, Sputnik. Mais à la rentrée des classes, Sophie est absente et sa famille a disparu. Accompagnée de Sputnik, Fritzi traverse clandestinement la frontière pour retrouver sa meilleure amie.



LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

GRANDE-BRETAGNE – 2020 – 40MN • PROGRAMME DE TROIS COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION
À PARTIR DE 4 ANS

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Une grande baleine à bosse lui propose de l'emmenner à travers les océans. Commence alors une odyssee fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Par les créateurs du *Gruffalo* et de *Zébulon le dragon*, d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.



Suite aux récentes mesures gouvernementales, votre cinéma ouvre ses portes certains matins avec des séances au tarif super réduit.

Semaine du 21 au 27 octobre	Mer.21	Ven.23	Sam.24	Dim.25	Lun.26	Mar.27
MON COUSIN	16h30	14h30	19h	14h30	16h30	18h30
BLACKBIRD		11h	16h30	18h30 (vo)	14h30	11h
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE	18h30	18h30				16h30
QUAND PASSENT LES CIGOGNES (VO)					18h30	
LUPIN III : THE FIRST	14h30		11h	16h30	11h	14h30
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE	11h	16h30	14h30	11h		

Semaine du 28 oct. au 3 nov.	Mer.28	Ven.30	Sam.31	Dim.1 ^{er}	Lun.2	Mar.3
PARENTS D'ÉLÈVES	14h30 18h30	16h30	14h30 18h30	16h30		14h30
LES APPARENCES	16h30	11h	16h30	14h30	16h30	18h30
A DARK-DARK MAN (VO)		18h30		18h30		16h30
QUAND PASSENT LES CIGOGNES (VO)					18h30	
FRITZI	11h	14h30	11h	11h		

Prochainement week-end théâtre & cinéma



Plein tarif : 5,50 €
Tarif réduit : 4,50 € étudiants, demandeurs d'emploi,
carte vermeil (plus de 65 ans) et le mercredi
Moins de 14 ans : 3,60 €
Tarif super réduit le lundi : 3,60 €

Abonnement 10 séances : 36 €
Supplément 3D : tarif habituel + 2€

Espace Gérard Philippe

Avenue Gabriel Péri
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône
Tél. 04 42 48 52 31

Retrouvez toute la programmation sur
Espace Gérard Philippe - Scènes et cinés

www.scenesetcines.fr



cinéma

SCENES & CINÉS Port-Saint-Louis-du-Rhône



Blackbird

21 octobre > 03 novembre 2020

GÉRARD
Philippe

MON COUSIN

DE JAN KOUNEN
FRANCE – 2020 – 1H44
AVEC VINCENT LINDON, FRANÇOIS DAMIENS

Pierre, PDG d'un grand groupe familial, est sur le point de signer l'affaire du siècle. Pour cela, il doit régler une dernière formalité : la signature de son cousin Adrien qui détient 50% de sa société. Mais ce doux rêveur idéaliste est si heureux de retrouver Pierre, qu'il veut passer du temps avec lui et retarder la signature. Pierre n'a donc pas le choix que d'embarquer son cousin avec lui dans un voyage d'affaire plus que mouvementé où sa patience sera mise à rude épreuve.

Jan Kounen revient par surprise avec une comédie à la Weber sur un tandem antinomique contraint de s'apprivoiser. Cette comédie sentimentale avec happy end se révèle touchante en explorant les ressorts intimes et les blessures d'enfance de ses héros. **Le Figaro**



PARENTS D'ÉLÈVES

DE NOÉMIE SAGLIO
FRANCE – 2020 – 1H29
AVEC VINCENT DEDIENNE, CAMÉLIA JORDANA

Trentenaire célibataire, Vincent rend volontiers service. Sa voisine, une jeune femme débordée, lui confie la garde de son fils Bart, âgé de dix ans, allant même jusqu'à lui demander de la remplacer aux réunions de parents d'élèves...

Entourée d'une myriade de personnages pittoresques, Noémie Saglio pose un regard plein de malice et de bonne humeur sur les petits travers et les grandes névroses des parents d'élèves. (...) Il se dégage de cette histoire bien rythmée un tel parfum de bonhomie que l'on s'y laisse volontiers entraîner. Dans la plus pure tradition des comédies à la française, ce film, ponctué de nombreux moments drôles et émouvants, ouvre une authentique parenthèse de légèreté. À ne pas négliger dans cette période de morosité ambiante! **aVoir-aLire.com**



UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

DE DAVID DUFRESNE
FRANCE – 2020 – 1H26

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. *Un pays qui se tient sage* invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'État.

En choisissant d'utiliser une matière organique et brute, à savoir les images captées par les manifestants eux-mêmes, via leurs smartphones, Dufresne accomplit un pur geste de cinéma, extrêmement fort, qui consiste à faire surgir le réel, son expression la plus directe, sur l'écran du cinéma, d'ordinaire réservé à l'illusion. Cette irruption, ce surgissement, provoque un vertige puissant, une émotion de cinoche, qui permet à son pendant, à savoir un discours extrêmement intelligent et bien construit, de prendre le relais. Déconnecté de leurs représentations habituelles, dans le vernis verrouillé des chaînes d'infos en continu ou la gangue de petits écrans portables, ces séquences sont ainsi restituées dans ce documentaire nécessaire. Écran Large



BLACKBIRD

DE ROGER MICHELL
ÉTATS-UNIS – 2020 – 1H37
AVEC SUSAN SARADON, KATE WINSLET

Atteinte d'une maladie dégénérative incurable, Lily réunit ses deux filles et leurs familles pour un dernier week-end festif avant de mettre fin à ses jours. Elle a tout préparé, sauf la réaction de ses proches. Non-dits et secrets remontent à la surface, mettant à l'épreuve et redessinant tous les liens qui unissent les membres de cette famille, alors que le temps des adieux approche...

La mise en scène très classique de cet expert en mélôs qu'est Roger Michell (Coup de foudre à Notting Hill) a le mérite de mettre en valeur son casting de haut vol dominé par le face-à-face entre l'exquise Susan Sarandon et ses filles (Kate Winslet, Mia Wasikowska). **Le Journal du Dimanche**



LES APPARENCES

DE MARC FITOUSI
FRANCE – 2020 – 1H50
AVEC KARIN VIARD, BENJAMIN BIOLAY

Expatriée à Vienne, Eve mène une vie bourgeoise auprès de son mari, un chef d'orchestre réputé. Elle découvre que celui-ci la trompe avec la maîtresse d'école de leur fils. Eve est alors prête à tout pour sauver les apparences.

Marc Fitousi jongle avec les genres, de l'étude de mœurs à la Chabrol, au film noir à la Clouzot. Il signe une mise en scène efficace à l'atmosphère trouble et aux effets de surprise.

Une nouvelle fois, Karin Viard épouse à la perfection les traits de cette créature maléfique, que sa détresse pathétique nous empêche toutefois de détester totalement. Le couple qu'elle forme avec Benjamin Biolay, que son indolence assumée et son regard lucide sur leur condition rendent finalement sympathique, ne manque pas de panache. **aVoir-aLire.com**



QUAND PASSENT LES CIGOGNES (vo)

DE MIKHAIL KALATOZOV
UNION-SOVIÉTIQUE – 1957 – 1H37
AVEC TATYANA SAMOYLOVA, ALEKSEY BATALOV

Moscou, 1941. Veronika et Boris sont éperdument amoureux. Mais lorsque l'Allemagne envahit la Russie, Boris s'engage et part sur le front. Mark, son cousin, évite l'enrôlement et reste auprès de Veronika qu'il convoite. Sans nouvelle de son fiancé, dans le chaos de la guerre, la jeune femme succombe aux avances de Mark. Espérant retrouver Boris, elle s'engage comme infirmière dans un hôpital de Sibérie.

Film né dans un pays qui n'existe plus, *Quand passent les cigognes* sort en Union Soviétique quatre ans après la mort de Staline, en pleine période de dégel, et va immédiatement connaître un grand succès populaire dans son pays avec plus de 28 millions d'entrées dans l'hiver 1957.

Resté dans l'histoire du cinéma pour ses plans magnifiques et quelques scènes splendidement modernes conçues et tournées par Sergueï Ouroussevski, le chef opérateur, *Quand passent les cigognes* est le seul film soviétique à avoir obtenu la palme d'or, en 1958.

