TERRITOIRE
ISTRES
OUEST PROVENCE

SCÈNES & CINÉS

SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

SAISON 2022 23

L'Oppidum Cornillon-Confoux
Le Théâtre de Fos Fos-sur-Mer
Espace Robert Hossein Grans
Théâtre de l'Olivier Istres
Théâtre La Colonne Miramas
Espace Gérard Philipe Port-Saint-Louis-du-Rhône

TERRITOIRE ISTRES OUEST PROVENCE
SCÈNES & CINÉS
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

LA RÉGIE CULTURELLE

Direction générale Jean-Paul Ori
slendaro@scenesetcines.fr

Direction artistique du spectacle vivant
et du Festival Les Élancées Anne Renault
lrari@scenesetcines.fr

5-9, place des Carmes
13800 Istres
04 42 56 31 88

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.

scenesetcines.fr

CORNILLON-CONFOUX

L'OPPIDUM

367, route de Pont-de-Rhaud
13250 Cornillon-Confoux
04 90 55 71 53

Les jours de spectacle, vente de billets 1 heure avant le début de la représentation.
Pas de paiement par carte bancaire sur place.

GRANS

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Boulevard Victor Jauffret
13450 Grans
04 90 55 71 53
espaceroberthossein@scenesetcines.fr

Ouvert le lundi et le mardi de 14h à 17h30, du mercredi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30, les jours de spectacle à partir de 14h.

FOS-SUR-MER

LE THÉÂTRE DE FOS

Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 01 99
letheatre@scenesetcines.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30 et les jours de spectacle en week-end à partir de 14h.

CINÉMA L'ODYSSÉE

Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10
odyssee@scenesetcines.fr

ISTRES

THÉÂTRE DE L'OLIVIER

Place Jules Guesde, boulevard Léon Blum
13800 Istres

Billetterie **04 42 56 48 48**
Administration **04 42 55 24 77**
lolivier@scenesetcines.fr

Ouvert le lundi de 14h à 17h30, et du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.

Les jours de spectacle, les portes ouvrent 1h avant la représentation et dès 15h le samedi et le dimanche.

CAFÉ-MUSIQUES L'USINE

Ancienne route de Fos | RN 569
13800 Istres
04 42 56 02 21
lusinecommunication@scenesetcines.fr

CINÉMA COLUCHE

Allées Jean Jaurès
13800 Istres
04 42 56 92 34

ESPACE 233

CEC Les Heures Claires
(accès parking chemin de St-Pierre)
13800 Istres
04 42 56 48 48

MIRAMAS

THÉÂTRE LA COLONNE

Avenue Marcel Paul
13140 Miramas

Billetterie **04 90 50 66 21**
Administration **04 90 50 05 26**
lacolonne@scenesetcines.fr

Ouvert le lundi de 14h à 17h30, du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.

Les jours de spectacle, les portes ouvrent 1h avant la représentation et dès 15h le samedi et le dimanche.

CINÉMA LE COMŒDIA

Rue Paul Vaillant Couturier
13140 Miramas
04 90 50 14 74
comoedia@scenesetcines.fr

PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE

ESPACE GÉRARD PHILIPE

Avenue Gabriel Péri
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône
04 42 48 52 31
espacegerardphilipe@scenesetcines.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Les jours de spectacle, les portes ouvrent 1h avant la représentation.

PENSER LE MONDE ENSEMBLE !

La nouvelle saison 22/23 des Théâtres de Scènes et Cinés se dévoile et vous propose, cette année encore, une belle ouverture sur le monde et ses richesses. Elle vous convie à la rencontre des multiples esthétiques actuelles qui animent le théâtre, la danse, le cirque, la musique avec une attention particulière pour la jeunesse, du tout-petit à l'adolescent.

Après deux années dans la tourmente et dans un contexte géopolitique troublé, les équipes de Scènes et Cinés ont a cœur de défendre une culture essentielle, toujours en mouvement, une culture qui réenchante le quotidien, enrichit notre regard et facilite la compréhension de l'autre dans son altérité, une culture qui nous emporte aux confins de l'émerveillement et nous fait vibrer dans la magie de l'alchimie unique de chaque représentation, entre les œuvres et le public.

Cette saison, les Théâtres de Scènes et Cinés seront plus que jamais des lieux ouverts et vivants, des espaces partagés d'accueil, de pensée et d'imagination, de résidence et de création et la promesse de belles rencontres qui irriguent chacune des villes de notre territoire à l'image de l'aventure artistique que nous avons engagée avec la compagnie de danse hip hop Accrorap portée par le chorégraphe Kader Attou en résidence longue de trois années. À nos côtés, il va écrire et composer une nouvelle page des arts du geste, source de rencontres fortes et chaleureuses.

Laissez-vous surprendre par toutes les audaces des artistes, dans la diversité qui vous est proposée, des comédies joyeuses et burlesques, des pièces de répertoire et des créations en prise avec notre époque ; découvrez de grands ballets, un parcours hip hop exceptionnel, des seuls en scène et des pièces chorales, vibrez aux sons de toutes les formes de musiques, du jazz à l'opéra jusqu'à la chanson française. Comme chaque année, l'émotion n'est jamais loin avec une palette de spectacles d'une aussi belle diversité.

Venez nombreuses et nombreux irriguer de votre présence et de votre enthousiasme ce programme que nous avons voulu à votre image. Populaire et exigeant, généreux et rempli de l'espoir d'une société plus solidaire et bienveillante.

Belle saison 2022/2023 à toutes et tous !

Nicole Joulia
Présidente de Scènes et Cinés

SOMMAIRE

Saison 2022-2023 ..... pages 6 à 118
Sommaire par genre ..... pages 120 à 122
Sommaire par lieu ..... pages 123 à 125
Venir et partager ..... pages 128
Nous contacter, les équipes de relations avec les publics ..... page 129
Tarifs et abonnements ..... pages 132 et 133
Guide du spectateur ..... page 134
Site internet et réseaux sociaux ..... page 135

LÉGENDE

Les mentions **A, B, C, Jeune public** et **Tout petit** correspondent à des catégories tarifaires (plus de détails p. 132 et 133).

La mention **NN** (non numérotée) signale les spectacles pour lesquels le placement en salle est libre. Les spectacles en Tarifs Jeune public et Tout petit sont non numérotés.

+ 7 ans — indique l'âge minimum recommandé.

CRÉATION — signale que le spectacle n'a pas encore été créé au moment de la parution du programme.

COPRODUCTION — signale que le spectacle a été soutenu par Scènes&Cinés.

séance buissonnière — signale des représentations proposées en journée ouvertes au tout public (NN). Nouveau !

signale les spectacles pour lesquels le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône aide les communes pour la diffusion d'artistes professionnels du département.

signale que le spectacle se joue sous chapiteau.

Partenaires institutionnels

Partenaires

DANSE ET RÉALITÉ VIRTUELLE

BLANCA LI
Le Bal de Paris

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Jeudi 29 septembre 17h 18h 19h15 20h15
Vendredi 30 septembre 17h 18h 19h15 20h15
Samedi 1er octobre 9h30 10h30 11h45 12h45 13h45 14h45 16h30 17h30 18h45 19h45 20h45 21h45
Dimanche 2 octobre 9h30 10h30 11h45 12h45 13h45 14h45 16h30 17h30 18h45 19h45 20h45 21h45

Vous voilà invité par Blanca Li au plus grand bal de Paris dans les Années folles ! La musique et la danse fusionnent avec la réalité virtuelle pour vous offrir une expérience festive spectaculaire. Au gré de vos envies, vous êtes un homme, une femme, habillé d'un magnifique smoking ou d'une somptueuse robe Chanel, un masque de lapin, d'ours ou de cerf sur le visage qui vous permet de devenir un autre et de basculer dans l'enchantement de la réalité virtuelle. Trois danseurs jouent les rôles principaux de l'intrigue et vous font découvrir, tour à tour une valse ou un cancan. Vous êtes libre d'observer ou d'entrer dans la danse de cette fête inoubliable.
Un fantastique divertissement interactif hors du temps.

Lion d'or pour « Best VR Experience » à la 78e Mostra de Venise

CIE BLANCA LI
Conception, direction et livret **Blanca Li**
Direction création visuelle **Vincent Chazal**
Direction musicale et composition
Tao Gutierrez
Costumes **Chanel**
Développement VR **BackLight Studio**
Avec 10 spectateurs et 3 danseurs

Durée 1h | Tarif B NN
Réservation conseillée,
nombre de places limité

THÉÂTRE

LE VOYAGE DE MOLIÈRE

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 1er octobre 19h

Léo, un jeune homme d'aujourd'hui qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de l'illustre troupe de Molière. Commence alors pour lui une aventure extraordinaire de saltimbanque dans une époque où la reconnaissance et la gloire ne tiennent qu'à un fil.
S'inspirant de faits réels et grâce à quelques libertés romanesques, cette histoire portée par huit comédiens-musiciens-chanteurs rend un hommage joyeux et ludique au théâtre.

L'année 2022 célèbre l'anniversaire des 400 ans de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière

LE GRENIER DE BABOUCHKA
De **Pierre-Olivier Scotto**
et **Jean-Philippe Daguerre**
Mise en scène de **Jean-Philippe Daguerre**
Décors **Antoine Milian**
Costumes **Corine Rossi**
Lumières **Moïse Hill**
Musiques **Petr Ruzicka**
Avec **Grégoire Bourbier**, **Stéphane Dauch**, **Violette Erhart**, **Mathilde Hennekinne**, **Charlotte Matzneff Teddy Melis**, **Geoffrey Palisse** et **Charlotte Ruby**

Spectacle offert par le Département des Bouches-du-Rhône dans le cadre de ses tournées culture

Durée 1h30 | Gratuit sur réservation
Conseillé à partir de 12 ans

THÉÂTRE

LE ROI DES PÂQUERETTES

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Vendredi 7 octobre 20h

Juillet 1909. Louis Blériot s'apprête à entrer dans l'histoire. Surnommé « le roi des pâquerettes » suite à de nombreux atterrissages forcés, il s'est lancé le pari fou de traverser la Manche en aéroplane. Retranché dans une modeste chambre d'hôtel à Calais avec sa femme et son mécanicien, Blériot attend anxieusement son heure. Mais entre une météo capricieuse et la présence de son rival Hubert Latham qui a déjà tenté la traversée par deux fois, rien ne se passe comme prévu.
Suspense, intrigue et émotion sont au cœur de cette épopée humaine qui relate, pour la première fois au théâtre, le récit de la plus fabuleuse aventure de la conquête de l'air.

« *L'humour n'est jamais loin dans le huis clos de cette chambre où se jouent un pan de l'histoire de l'aviation française et la destinée d'un homme… qui a douté jusqu'au bout, notamment parce qu'il ne savait pas nager.* » La Croix

De **Bérangère Gallot** et **Sophie Nicollas**
Mise en scène **Benoît Lavigne**
Musiques **Michel Winogradoff**
Costumes **Virginie H**
Scénographie **Angeline Croissant**
Avec **Maxence Gaillard**, **Emmanuel Gaury**, **Guillaume d'Harcourt**, **Lauriane Lacaze** et **Mathieu Rannou**

Durée 1h20 | Tarif B
Conseillé à partir de 12 ans

CONCERT

IMANY
Voodoo Cello

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Samedi 8 octobre 20h

La chanteuse Imany revient à la scène avec son nouvel album *Voodoo Cello* dans lequel elle jette un sort à huit violoncellistes virtuoses, mariant le timbre de sa voix grave aux chaudes sonorités des cordes. Elle offre au public ses envoûtantes compositions soul, folk et blues, des reprises ensorcelantes de tubes de la pop, de Cat Stevens à Donna Summer, en passant par Bob Marley, Elton John et Neil Diamond. Sans aucun artifice, elle utilise la magie de sa voix pour ensorceler les spectateurs et éveiller leur conscience autour de la puissance du féminin.
Après une longue tournée internationale et près d'un million de disques vendus, Imany nous propose une soirée unique à ne pas manquer !

« *Plus qu'un concert, c'est un show visuellement très beau et musicalement très riche, avec la voix et le violoncelle en vedette.* » Le Parisien

Conception et arrangements **Imany**
Chorégraphie **Gladys Gambie** et **Thierry Thieu Niang**
Lumières **Jérémy Bargues**
Costumes **Olivier Rousteing**, **Maison Balmain**

Durée 1h30 | Tarif B

COMÉDIE MUSICALE

TITANIC

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Dimanche 9 octobre 17h

Venez découvrir l'histoire revisitée du plus célèbre naufrage de tous les temps. Neuf comédiens-chanteurs et trois musiciens s'emparent du mythe du Titanic dans une grande comédie burlesque et musicale, rocambolesque et immersive. Comme à leur habitude, les Moutons Noirs mélangent les styles sur un rythme effréné, dans une odyssée poétique et déjantée. On y retrouve les deux héros du film de James Cameron, Jack et Rose, entourés de personnages hauts en couleur que l'on suit dans les coursives, sur le pont, dans la salle des machines ou encore en 3e classe. La scénographie, les décors, les lumières, les musiques : tout est parfaitement orchestré et participe à faire de ce spectacle choral un moment festif et joyeux à déguster sans modération.

« *Le rythme est soutenu, la mécanique comique bien maîtrisée… Une comédie musicale irrésistible et décalée.* » Télérama

CIE LES MOUTONS NOIRS
Écriture et mise en scène **Axel Drhey**
Assistance mise en scène et chorégraphie **Iris Mirnezami**
Musique **Jo Zeugma**
Avec **Mathieu Alexandre**, **Roland Bruit**, **Florence Costes**, **Camille Demoures**, **Axel Drhey**, **Julien Jacob**, **Jonathan Jolin**, **Yannick Laubin**, **Vianney Ledieu**, **Bertrand Saunier**, **Paola Secret** et **Jo Zeugma**

Durée 1h50 | Tarif B

THÉÂTRE

MAMAN

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Mercredi 12 octobre 20h
Jeudi 13 octobre 20h

Une ville, la nuit. Une femme attend son taxi, emmitouflée dans un manteau de fourrure. Un jeune homme passe devant elle une première fois. La dépasse. Revient vers elle lentement. Et lui pose une question qui va changer leurs vies.
Samuel Benchetrit raconte une histoire forte dont il explore les aspects dramatiques et comiques avec poésie et sensibilité. Sans mélodrame, il interroge la psychologie d'un couple, d'une femme, l'enjeu de la maternité. En apparence légère, la pièce oscille entre rire et larmes.

« *Vanessa Paradis magnifie un texte écrit pour elle. De bout en bout, elle le porte de sa féminité assumée, de sa force intérieure qu'on devine inébranlable. Sa silhouette gracile, sa diction rêveuse, sa puissance secrète. Sur le plateau, elle est devenue fée.* »
Fabienne Pascaud, Télérama

« *Vanessa Paradis en impose pendant quatre-vingt-dix minutes. Toujours juste, trouvant l'émotion quand il le faut, l'humour au détour de gestes et de situations.* » Benjamin Locoge, Paris-Match

Nomination Molières 2022 - Meilleure comédienne dans un spectacle privé

Texte et mise en scène **Samuel Benchetrit**
Assisté de **Karine Assathiani**
Lumières **Laurent Béal**
Costumes **Charlotte Béraillole**
Avec **Samuel Benchetrit**, **Vanessa Paradis**, **Gabor Rassov** et **Simon Thomas**

Durée 1h30 | Tarif unique 35€
abonné 30€, jeune 25€ (hors abonnement)

DANSE HIP HOP

CRÉATION
COPRODUCTION

KADER ATTOU
Prélude

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Vendredi 14 octobre 18h30

Kader Attou aborde le hip hop comme un dialogue avec les autres formes de danse. Il cherche à briser les barrières, à traverser les frontières et propose un langage universel qui se nourrit de toutes les influences.
Comme un premier acte de l'implantation de la Compagnie Accrorap dans la Région Sud, Kader Attou invite une dizaine de danseurs et danseuses hip hop professionnels du territoire à investir son univers artistique. Cette toute nouvelle pièce Prélude, déclinée sur les plateaux de théâtre et en forme « tout terrain » a pour vocation de partir à la rencontre de tous les publics et à mener la danse hip hop là où on ne l'attend pas.

Artiste en résidence longue

CIE ACCRORAP
Chorégraphie **Kader Attou**
Avec **Antuf « Jkay » Hassani, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Jade Janisset, Yann Miettaux, Nabjibe Said** et **Margaux Senechault**

Durée 55 min | Tarif C NN
Conseillé à partir de 9 ans

CONCERT

AGNÈS JAOUI
El Trio de mis amores

ESPACE GÉRARD PHILIPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône
Vendredi 14 octobre 20h

Après *Dans mon salon* accueilli au Théâtre de Fos en avril 2022, Agnès Jaoui revient sur nos plateaux pour chanter les amours latines, cette fois accompagnée par ses deux complices, l'Argentin Fernando Fiszbein et le Cubain Roberto Gonzalez Hurtado. De sa belle voix chaude, elle interprète les succès de ses trois albums *Canta*, *Dans mon pays*, *Nostalgias*, des chansons d'amour vibrantes qui témoignent de sa passion pour les rythmes de la bossa, du fado, du boléro et du flamenco.
Un récital coloré et festif, généreux et entraînant.

« *Une sensibilité à fleur de peau.* » Le Dauphiné libéré

Avec **Agnès Jaoui**, chant,
Fernando Fiszbein, bandonéon
et **Roberto Gonzalez Hurtado**, guitare
et chant

Pour prolonger le spectacle dans le week-end : une *carte blanche cinéma* est confiée à Agnès Jaoui. Programme détaillé sur www.scenesetcines.fr

Durée 1h30 | Tarif B

MUSIQUE ET MAGIE

JAZZ MAGIC

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux
Samedi 15 octobre 17h et 19h

Un gradin en forme de U. 52 places, comme un jeu de 52 cartes. Au centre de cet espace, un magicien et un musicien font le pont entre leurs deux disciplines. Ils dialoguent, jouent et se renvoient la balle avec humour et décontraction. Le magicien improvise en piochant dans son répertoire, le musicien le suit et compose les mélodies en direct. Les spectateurs, complices, assistent à une conversation fine et drôle sur l'art d'improviser, guidée bien sûr par la magie. Un spectacle inventif et intimiste qui va de surprises en surprises.

CIE BLIZZARD CONCEPT
Regard extérieur **Julien Mandier**
Avec **Antoine Terrieux**, magicien
et **Marek Kastelnik**, pianiste

Durée 1h | Tarif C NN
Conseillé à partir de 10 ans

THÉÂTRE

JE NE COURS PAS, JE VOLE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Samedi 15 octobre 20h

Jeune athlète déterminée, Julie Linard se prépare pour l'épreuve du 800 mètres des JO. Depuis douze ans, elle attend ces deux minutes de course qui lui apporteront peut-être la médaille d'or olympique. Sa famille vit au rythme de ses exploits sur la piste. Mais cet équilibre est fragile et vacille quand la sportive se blesse en demi-finale.
Sur le plateau, ils sont six pour incarner les paroles d'une vingtaine de grands champions olympiques qui, avec leurs témoignages, inscrivent ce récit choral dans l'histoire universelle et fascinante des sportifs de haut niveau.
Après *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, la nouvelle collaboration d'Élodie Menant, Molière 2020 de la Révélation féminine, et Johanna Boyé nous embarque dans une course effrénée pleine d'émotion. Une ode à la vie.

« Un récit rythmé. Un spectacle vif, drôle et sensible. » Le Parisien

« Une course d'obstacles haute en couleurs, riche en émotions et en rires. » Ouest France

D'**Élodie Menant**
Mise en scène **Johanna Boyé**
Chorégraphie **Johan Nus**
Création sonore **Mehdi Bourayou**
Création lumières **Cyril Manetta**
Scénographie **Camille Duchemin**
Avec **Vanessa Cailhol**, **Olivier Dote Doevi**, **Axel Mandron**, **Elodie Menant**, **Youna Noiret** et **Laurent Paolini**

Durée 1h20 | Tarif B

THÉÂTRE

ILLUSIONS PERDUES

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Mardi 18 octobre 20h

Paris 1820, la capitale est en pleine effervescence. Arrivé d'Angoulême, le jeune poète Lucien de Rubempré ambitionne de trouver dans la bonne société littéraire, gloire, amour et argent. Mais il ne tarde pas à perdre ses illusions, réalisant que son ascension ne pourra se faire qu'au prix de compromis dévastateurs.
Cinq comédiens surdoués se partagent les dix-huit rôles de l'intrigue sur un plateau nu, sans se préoccuper des genres. Les dialogues claquent, l'action s'emballe, toujours fluide, et le public est emporté dans un tourbillon finement orchestré, saisi par cette épopée moderne du héros balzacien qui résonne avec force encore aujourd'hui.
Une adaptation lumineuse et poignante du roman de Balzac.

« *De cette œuvre capitale, Pauline Bayle et les siens font un chef-d'œuvre, à voir absolument !* » Catherine Robert, La Terrasse

Pauline Bayle a été nommée à la direction du Centre dramatique national de Montreuil en octobre 2021

CIE À TIRE-D'AILE
D'après **Honoré de Balzac**
Adaptation et mise en scène **Pauline Bayle**
Assistée d'**Isabelle Antoine**
Scénographie **Pauline Bayle**
et **Fanny Laplane**
Lumières **Pascal Noël**
Costumes **Pétronille Salomé**
Musique **Julien Lemonnier**
Avec **Charlotte Van Bervesselès**, **Hélène Chevallier**, **Guillaume Compiano**, **Anissa Daaou**, **Alex Fondja**
et la participation de **Viktoria Kozlova**
en alternance avec **Pauline Bayle**

Durée 2h30 | Tarif C NN
Conseillé à partir de 15 ans

DANSE HIP HOP

FOUAD KOUCHY
Sous le poids des plumes

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mercredi 19 octobre 19h

Quatre danseurs hip hop nous embarquent avec poésie dans une succession de saynètes et font surgir des images familières de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes ou des souvenirs oubliés. Cette fable visuelle aux allures de rêve éveillé est un savoureux mélange de danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets.
La compagnie Pyramid se nourrit depuis plus de vingt ans de rencontres avec d'autres univers artistiques. Avec une énergie créative et communicative, ces artistes pleins de talents vont nous faire vivre une belle soirée hip hop.

CIE PYRAMID
Chorégraphie **Fouad Kouchy**
Lumières **Mathieu Pelletier**
Scénographie **Oliver Borne**
Avec **Yann Crayssac**, **Mounir Kerfah**, **Benjamin Midonet** et **Mounir Touaa**

Durée 1h | Tarif C NN
Conseillé à partir de 6 ans

DANSE HIP HOP

MOURAD MERZOUKI
Zéphyr

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Vendredi 21 octobre 20h

Après le succès de *Vertikal* qui catapultait le hip hop dans les airs, Mourad Merzouki s'est lancé dans un nouveau défi : imaginer un spectacle pour le départ du Vendée Globe, la plus grande course à la voile en solitaire. Entouré de ses fidèles collaborateurs, il a construit sa chorégraphie comme un dialogue entre le souffle et la danse. Sur le plateau noir et brillant, dans un décor de rouille évoquant un cargo, les dix talentueux danseurs se livrent à un véritable corps à corps avec les vents marins.
Une invitation à partir en mer dans un magnifique ballet de voiles.

« *Une épopée fougueuse, stimulée par l'enveloppante partition d'Armand Amar.* » Emmanuelle Bouchez, Télérama

« *Le spectateur ressort envoûté.* » Thierry Hilléritеau, Le Figaro.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE
CIE KÄFIG
Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**
Assisté de **Marjorie Hannoteaux**
Création musicale **Armand Amar**
Lumières **Yoann Tivoli**,
assisté de **Nicolas Faucheux**
Scénographie **Benjamin Lebreton**
Costumes **Émilie Carpentier**
Avec **Soirmi Amada**, **Ethan Cazaux**, **Ludovic Collura**, **Wissam Seddiki**, **Ana Teresa** de **Jesus Carvalho Pereira**, **Nicolas Grosclaude**, **Simona Machovičová**, **Camilla Melani**, **Mourad Messaoud**, **Tibault Miglietti** et **James Onyechege**

Durée 1h10 | Tarif B
Conseillé à partir de 7 ans

ARTS DE LA RUE

CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN

EN EXTÉRIEUR | Port-Saint-Louis-du-Rhône
Samedi 22 octobre de 11h à 19h
Une journée à Port-Saint-Louis-du-Rhône en partenariat avec le Citron Jaune.
Entre cours d'école et jardins de pieds d'immeubles, des rencontres inattendues avec des artistes plasticiens, danseurs et comédiens mettent en scène des espaces de la ville à travers des créations et des inédits pour les petits et les grands dans les quartiers Vauban et Croizat.

Prélude *Parcours hip hop*

CIE ACCRORAP | Chorégraphie **Kader Attou**

Le chorégraphe Kader Attou s'entoure de jeunes danseurs professionnels hip hop de la région pour investir son univers artistique. En résidence longue sur le territoire, cette proposition tout terrain est un prélude qui annonce de belles rencontres à imaginer.
Artiste en résidence longue

Histoire(s) de fouille

CIE DAVID WAHL
De **David Wahl**
Régisseur général **Anne Wagner** ou **Anthony Henrot**
Conception, réalisation scénographique, accessoires **Valentin Martineau**
Lumières **Jérôme Delporte**
Avec **David Wahl** ou **Maxime Dubreuil** et **Gaëlle Hausermann** ou **Laëtitia Le Mesle**

Cette exploration ludique fait l'expérience de l'impact de l'humain sur son environnement et invite à réfléchir aux enjeux écologiques et sensibiliser au recyclage.

Relation sylvestre

De et avec **Laury Huard**

La nature est un spectacle extraordinaire. Laury Huard met en scène sa rencontre avec le vivant, imagine un spectacle à partir de gestes, de personnages et de sons et invente un cabaret de la plantation. Et si adopter un arbre devenait une histoire à partager ?

De 30 à 45 min chaque proposition | Entrée libre sans réservation
Programme détaillé sur www.scenesetcines.fr

THÉÂTRE D'OBJETS

LES PIEDS DANS L'EAU

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Samedi 22 octobre 11h

+ 3 ans

Voilà une drôle d'histoire qui commence dans un village perché et se termine dans une embarcation faite de bric et de broc. Deux voisins se brouillent pour des futilités. Les saisons passent et tandis qu'ils se chamaillent sans cesse, ils ne s'aperçoivent pas que l'eau monte. Il y a urgence ! Et s'ils arrêtaient un peu de se quereller pour prendre le temps de regarder l'avenir ensemble ?

Après *Bonne pêche, mauvaise pioche,* le Groupe maritime de théâtre revient nous enchanter avec ce nouveau spectacle tout en papier qui invite les tout-petits à se questionner sur le vivre ensemble.

GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE
Conception, scénographie et jeu **Josette Lanlois**
Bruitages, lumières et jeu **Gilles Le Moher**
Création des accessoires **Stéphanie Bonhert**
Création musicale **Théo Le Moher**

Durée 40 min | Tarif Tout petit
Réservation conseillée,
nombre de places limité

DANSE

CRÉATION
COPRODUCTION

CHRISTIAN UBL
Anima

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Vendredi 4 novembre 19h

Artiste associé au Pôle d'Expérimentation et de Création Chorégraphique (PE2C) de la ville d'Istres, Christian Ubl a présenté en 2022 *Garden of chance* aux Élancées et *Le Bal des flamants rouges* à L'Usine, projet participatif mené avec une centaine d'enfants ambassadeurs des écoles istréennes.
Sa nouvelle création, écrite en collaboration avec le costumier plasticien Pierre Canitrot, met en lumière le cheminement parfois complexe de l'adolescent qui découvre sa singularité.
Anima interroge la notion de genre en s'appuyant sur l'esthétique manga et du théâtre kabuki.

Artiste en résidence longue

CUBe ASSOCIATION
Conception et chorégraphie **Christian Ubl** en collaboration avec les interprètes **Martin Mauriès**, **May-Li Renard**, **Mathieu Jedrazak** (distribution en cours)
Dramaturgie, narration **Mathieu Jedrazak**
Costumes **Pierre Canitrot**
Musique **Fabrice Cattalano**

Durée 1h | Tarif C NN
Conseillé à partir de 12 ans

THÉÂTRE

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mardi 8 novembre 20h

Née de la rencontre en 1720 de Marivaux avec les Comédiens italiens, cette comédie en un acte et en prose raconte la fougue de la jeunesse, son insolence, sa maladresse, ses enchantements aussi.
En amoureux éperdu du théâtre, le metteur en scène Thomas Jolly utilise formidablement toutes les ressources de la commedia dell'arte, à commencer par l'intrigue qu'il mène à vive allure avec sa troupe. Du comique au tragique, les comédiens courent, dansent, poussent la chansonnette, sans oublier une seule seconde de faire rire le public. Guirlandes lumineuses, pluies de papiers scintillants, costumes flamboyants, fantaisies rock et baroques, tout concourt à cette comédie amoureuse qui ravira assurément tous les spectateurs !

Thomas Jolly dirige Le Quai – Centre dramatique national Angers Pays de la Loire

LE QUAI - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS PAYS DE LA LOIRE
Spectacle créé et initialement produit par
LA PICCOLA FAMILIA
De **Marivaux**
Mise en scène **Thomas Jolly**
Avec **Romain Brosseau**, **Rémi Dessenoix**, **Charlotte Ravinet**, **Ophélie Trichard**, **Clémence Solignac** et **Romain Tamisier**

Durée 1h20 | Tarif B
Conseillé à partir de 11 ans

THÉÂTRE D'OBJETS

LES PETITES GÉOMÉTRIES

EN RIBAM BELLE! 2022

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mercredi 9 novembre 11h
ESPACE 233 | Istres
Mercredi 16 novembre 15h
THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Samedi 19 novembre 11h

+ 3 ans

La tête emboîtée dans des cubes noirs recouverts d'ardoise, deux drôles de personnages inventent un langage poétique sans mots. Ils font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu de masques et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface pour mieux s'inventer. Pleines de délicatesse, ces variations cubiques emmènent nos enfants dans un étonnant voyage... à géométries variables !

« *Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations.* » Pariscope

« *Une belle performance d'échange non verbal et pourtant poétique, animé et graphique, qui offre une multiplicité de lectures possibles.* » Françoise Sabatier-Morel, Télérama

CIE JUSCOMAMA
Conception **Justine Macadoux** et **Coralie Maniez**
Regard extérieur **Benjamin Villemagne**
Lumières **Mickaël Philis** et **Jean-Luc Chanonat**
Son **Antoine Aubry**
Avec **Justine Macadoux** et **Coralie Maniez**, **Elisabetta Spaggiari** et **Jessica Hinds** (en alternance)

Durée 35 min | Tarif Tout petit

DANSE

COPRODUCTION

… DANS MA CABANE

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux
Mercredi 9 novembre 16h
ESPACE GÉRARD PHILIPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône
Samedi 13 mai 11h

+ 18 mois

Sous un arbre plein de surprises, est construite une petite cabane de branches et bordée de jolis coquelicots. Deux drôles de personnages s'y blottissent bien au chaud. Au fil des saisons, ils pointent le bout de leur nez à l'extérieur et partent à la découverte du monde qui les entoure.
Adriana Alosi et Hélène Dattler ont imaginé ce conte dansé plein de douceur qui incite à la rêverie. À destination des tout-petits, le spectacle est une jolie métaphore de l'enfant qui quitte le nid maternel pour s'ouvrir à la vie. Un beau moment de poésie à découvrir en famille.

Compagnie en résidence de création

CIE PICCOLA VELOCITÀ
De et avec **Adriana Alosi** et **Hélène Dattler**
Mise en scène **Adriana Alosi**
Costumes **Céline Vidal**
Musique **Bertrand Roure**

Durée 25 min | Tarif Tout petit
Réservation conseillée,
nombre de places limité

DANSE

CRÉATION
COPRODUCTION

BARBARA AMAR
(F)Lux

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Mercredi 9 novembre 20h

La nouvelle pièce de la chorégraphe istréenne poursuit un cycle interrogeant la relation de l'homme avec ses lieux de vies et leurs paysages, ceux du départ, de la lutte et de la fuite. Déplacer, se déplacer, le motif du déracinement s'incarne dans les corps des danseuses, dans des formes et des figures poétiques et abstraites. Barbara Amar s'appuie sur des récits d'exils, d'hier et d'aujourd'hui, qui tous relatent à quel point le départ est impératif, le déplacement périlleux et la destinée incertaine.
Avec la marche pour point de départ, *(F)Lux* questionne la rencontre avec l'autre, dans sa singularité inaltérable, prenant appui sur une création musicale jouée en direct et deux magnifiques danseuses toute en précision et fluidité.

Artiste en résidence de création

CIE PRÉCIPITÉ
Chorégraphe **Barbara Amar**
Lumières **Yvan Guacoin**
Création sonore et jeu **Élie Prevôt**
Avec **Eve Bouchelot** et **Elodie Cottet**

Durée 40 min | Tarif C NN

CIRQUE

NUYE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER I Istres
Dimanche 13 novembre 17h

Nuye explore la relation à l'autre sous toutes ses formes dans un décor en mouvement, terrain de jeu d'une multitude de figures acrobatiques, une paroi modulable percée de trous et de portes et munie d'un trampoline, telle une passerelle vers le ciel. Les six acrobates nous entrainent avec bonheur dans leur imaginaire, leurs voltiges et leurs jeux icariens, et nous offrent une performance impressionnante, oscillant entre force et douceur, qui nous invite à rêver à de nouveaux équilibres. Un intense voyage !
La compagnie eia a reçu de nombreux prix et, avec plus de 600 représentations données dans 18 pays, s'impose aujourd'hui comme une référence du cirque contemporain catalan.

« Nuye, *un spectacle accompli.* » Jaume Forès Juliana Nuvol

COMPAÑÍA DE CIRCO « EIA » (Espagne)
Mise en scène et dramaturgie **Fabrizio Giannini, Roberto Magro** et **Armando Rabanera Muro**
Direction artistique **Fabrizio Giannini** et **Armando Rabanera Muro**
Scénographie **Benet Jofre** et **Oscar de Paz**
Lumières **Thomas Bourreau**
Costumes **MOMU Espai tèxtil**
Direction musicale **Cristiano** et **Davide Della Monica**
Chorégraphie **Michelle Man**
Collaboration artistique **Petr Forman, Le Ficufresche, Roberto Olivan** et **Elena Zanzu**
Accompagnement **Laure Roman**
Avec **Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abigail Neuberger, Ona Vives Perez** et **Maiol Pruna Soler**

Dans le cadre de la Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture

Durée 1h | Tarif C
Conseillé à partir de 7 ans

THÉÂTRE

LES GROS PATINENT BIEN
Cabaret de carton

THEATRE LA COLONNE | Miramas
Mardi 15 novembre 20h
THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Mercredi 16 novembre 20h

Après le succès planétaire de *Bigre*, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois nous proposent leur nouvelle création, l'incroyable épopée d'un homme frappé par la malédiction d'une sirène au bord d'un fjord au fin fond des îles Feroe, racontée dans un anglais totalement incompréhensible. Ce périple devient prétexte à un délire de cartons absurde et hilarant qui tire sa saveur du contraste entre un acteur-voyageur immobile, généreux de sa personne, et son complice en maillot de bain, malingre, préposé au récit, qui se démène pour raconter ce voyage rocambolesque.
Un feu d'artifice inventif pour faire rire toute les générations.

« *Une folie burlesque digne des meilleurs clowns.* » Télérama

« Les Gros patinent bien *déborde d'inventivité et de joie scénique.* » La Terrasse

5 nominations aux Molières 2022, dont Molière du Théâtre Public et Molière du Comédien

CIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU
De **Pierre Guillois** et **Olivier Martin-Salvan**
Ingénierie carton **Charlotte Rodière**
Avec **Grégoire Lagrange** et **Jonathan Pinto-Rocha**

Durée 1h20 | Tarif B
Conseillé à partir de 7 ans

CONCERT

LA BUONASERA
Piazza aperta

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Vendredi 18 novembre 18h30

Germana Mastropasqua et Xavier Rebut ont créé la formation *La Buonasera* pour explorer les plus belles mélodies italiennes. Leur nouvelle création *Piazza aperta* est une véritable invitation au voyage, nous amenant de Rome au sud de l'Italie en passant par Naples. Aux morceaux issus de recherches et collectages, viennent s'ajouter les compositions de Xavier Rebut, inspirées des univers musicaux italiens traditionnels : bel canto, sérénades, villanelles…
Une musique inventive, joyeuse et poétique qui donne envie de danser, de chanter et de profiter de la vie ensemble !

20h Buffet
21h Film surprise en lien avec l'Italie

Direction artistique **Germana Mastropasqua** et **Xavier Rebut**
Mise en espace **Heidi Kipfer**
Avec **Germana Mastropasqua** et **Xavier Rebut**, chant, **Anne-Sophie Chamayou**, violon, **Maïeul Clairefond**, contrebasse et **Sébastien Spessa**, guitares

Spectacle uniquement : tarif C NN
Soirée complète (spectacle + film + buffert) : tarif unique 17€ (hors abonnement)

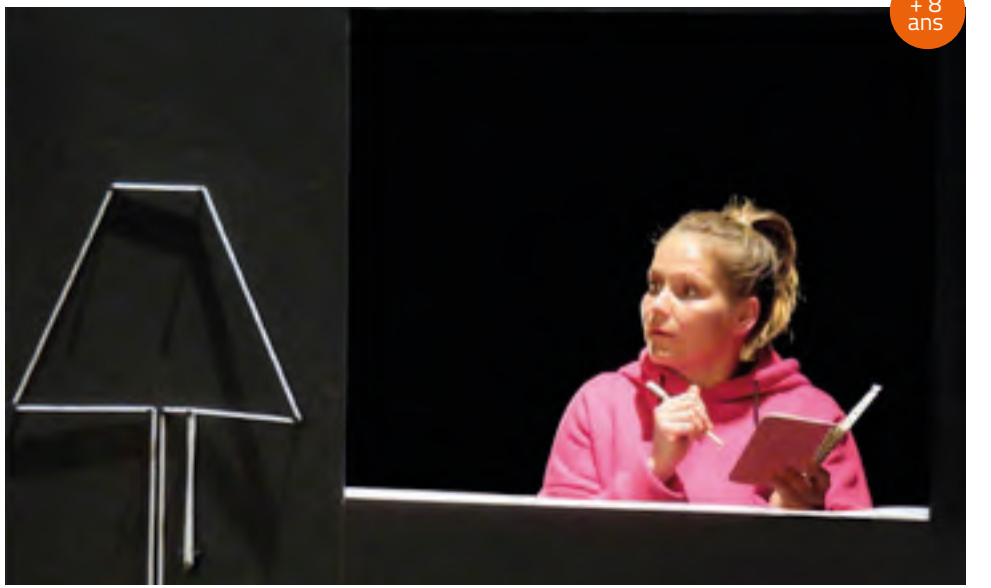
THÉÂTRE

CRÉATION

CRÈME GLACÉE

ESPACE GÉRARD PHILIPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône
Samedi 19 novembre 11h
L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux
Mercredi 5 avril 16h

+ 8 ans



Crème-Glacée est une enfant solitaire et réfléchie qui aime les histoires. Mais comme Madame Sa Mère est toujours très pressée de sauver l'environnement, elle n'a jamais le temps de les finir. Par rébellion, l'héroïne se régale de crème glacée qui lui est pourtant interdite et découvre au fond du pot un personnage bien étonnant qui lui ouvre les portes d'un monde insoupçonné.
Cette pièce joyeuse de l'autrice québécoise Marie-Hélène Larose-Truchon est un voyage initiatique de l'enfance à l'adolescence, une histoire qui se mange avec les yeux et s'écoute l'eau à la bouche.

L'INSOMNIAQUE CIE
De **Marie-Hélène Larose-Truchon** (**Éd. de L'Arche**)
Conception **Lina Bosch** et **Maréva Carassou**
Scénographie **Livia Ripamonti – collectif Les Marsiens** et **Yann Nory**
Musicien **Grégory Joubert**
Regards amicaux **Jérôme Colloud** et **Christophe Garcia**
Création lumière et régie **Benoît Colardelle**
Aide graphique **Flora Chapelle**
Avec **Lina Bosch**, **Maréva Carassou** et **Florine Mullard** ou **Hélène Arnault**

Durée 1h | Tarif Jeune public

THÉÂTRE

LA COURSE DES GÉANTS

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Samedi 19 novembre 20h

La Course des géants retrace l'incroyable histoire de Jack Mancini, jeune rebelle vendeur de pizza des quartiers populaires de Chicago dans les années 60. Croisé par hasard par un professeur en psychologie qui décèle ses capacités intellectuelles hors-normes, il deviendra astronaute à la NASA.
Après sa première pièce *Les Crapauds fous*, reçue au Théâtre de Fos, Mélody Mourey nous transporte cette fois dans l'Amérique des sixties, mélangeant fiction et faits réels, et s'inspire des missions Apollo qui ont marqué l'histoire à jamais.

« *Talentueux et ingénieux ! Tout concourt ici à envoyer le spectateur sur orbite, les comédiens défilent comme s'ils risquaient leur vie (…) Tous plus épatants les uns que les autres. Décollage immédiat !* » Le Figaro

4 nominations Molières 2022

De **Mélody Mourey**
Scénographie **Olivier Prost**
Costumes **Bérengère Roland**
Musique **Simon Meuret**
Avec **Jordi Le Bolloc'h**,
Anne-Sophie Picard, **Nicolas Lumbreras**,
Alexandre Texier, **Valentine Revel-Mouroz**
et **Eric Chantelauze**

Durée 1h40 | Tarif B
Conseillé à partir de 12 ans

JAZZ

ÉMILE PARISIEN SEXTET
Louise

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Dimanche 20 novembre 18h

Emile Parisien s'est imposé comme un musicien majeur de la scène jazz hexagonale. Entouré de musiciens américains d'exception, le trompettiste Theo Croker, le bassiste Joe Martin et le batteur Nassheet Waits, associés à deux grandes figures du jazz actuel, le guitariste Manu Codja et le pianiste Roberto Negro, il présente *Louise*, un hommage à une série de sculptures de Louise Bourgeois qui célèbre l'image maternelle. À l'aube de ses quarante ans, Emile Parisien signe un disque qui lui ressemble, hors des sentiers battus, mêlant la tradition afro-américaine, le jazz européen, les airs populaires, les embardées de fusion et les virgules expérimentales. Ce sextet tout à fait inédit et merveilleusement intriguant nous promet un grand moment de musique.

« *Émile Parisien est la meilleure nouvelle du jazz européen depuis longtemps.* » Le Monde

« *C'est bouillonnant et débridé, fécond toujours imaginatif, vif et romanesque à la fois.* » CultureJazz.fr

Avec **Emile Parisien**, saxophone,
Theo Croker, trompette,
Joe Martin, basse,
Nassheet Waits, batterie,
Manu Codja, guitare
et **Roberto Negro**, piano

MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

Tarif B

THÉÂTRE D'OBJETS

LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS…

EN RIBAM BELLE! 2022

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mardi 22 novembre 18h30

+ 5 ans

C'est l'histoire d'une princesse qui réussit un jour une superbe mayonnaise. Tout le monde l'affirme alors : il faut la marier ! Mais parmi tous les princes qu'on fait venir, aucun ne fait battre son cœur…
Dans un dispositif léger, poétique et ludique, Caroline Guyot, entourée de sculptures marionnettiques, nous offre un regard neuf sur les contes de fées. Cette princesse-là, tantôt héroïne, tantôt manipulatrice de tous ces personnages, interroge le mariage, l'amitié, l'amour et ce qu'elle va faire de sa vie… avec ou sans mari.

« *[L]a mise en scène s'amuse des conventions, elle nous partage une ode à la liberté, donne une vraie place aux rêves et à l'amour avec un grand "A".* » La Provence

BARBAQUE COMPAGNIE
D'après **Alice Brière-Haquet** (Éd. Actes Sud)
Mise en scène **Johanny Bert**
Écriture et dramaturgie **Aude Denis**
Construction, scénographie et costumes **Vaïssa Favereau**
Décors et lumières **Amaury Roussel**
Avec **Caroline Guyot**

Programmé dans le cadre de la Semaine des droits de l'enfant organisée par la Ville de Fos-sur-Mer

Durée 50 min | Tarif Jeune public

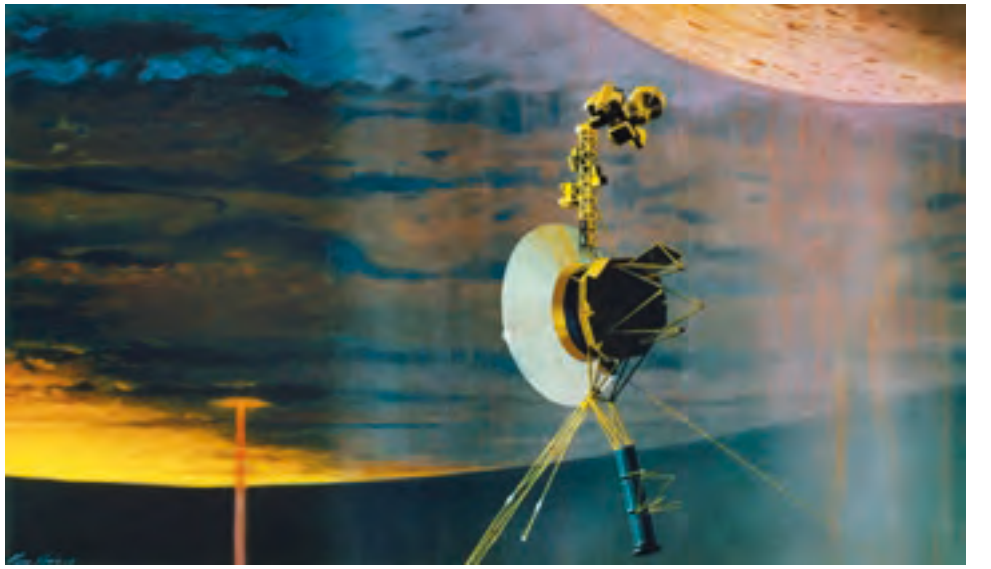
THÉÂTRE

CRÉATION
COPRODUCTION

DARK WAS THE NIGHT

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 22 novembre 20h



Le 5 septembre 1977, la NASA propulse dans l'espace une sonde spatiale appelée *Voyager* qui emporte vers les étoiles un disque en or fixé sur ses parois d'aluminium : *The Voyager Golden Record*. Sur ce disque sont gravés 118 photographies de nos paysages terrestres, des salutations en 55 langues humaines et celle chantée par une baleine à bosse, 27 musiques et 18 sons de la Terre, le meilleur de notre planète à la rencontre des extra-terrestres. Parmi les musiques, un enregistrement de 1927 capté sur la première machine à enregistrement mobile, *Dark was the night, cold was the ground*, une complainte écrite par Blind Willie Johnson, un descendant d'esclaves du Texas mort pauvre et aveugle une nuit d'hiver de 1949.
Partant de cette histoire vraie, Emmanuel Meirieu imagine un voyage bouleversant pour que la voix des sans-voix résonne dans les théâtres d'aujourd'hui. Après avoir accueilli les pièces percutantes *Mon Traître*, *La Fin de l'homme rouge*, *Les Naufragés*, le compagnonnage de Scènes et Cinés avec Emmanuel Meirieu se poursuit avec cette nouvelle création.

« *Je voudrais que tous mes spectacles soient des monuments aux oubliés, aux abandonnés, aux sans-traces, à tous ceux que la grande Histoire efface et ne raconte jamais.* » Emmanuel Meirieu

CIE LE BLOC OPÉRATOIRE
D'**Emmanuel Meirieu**
Mise en scène **Emmanuel Meirieu**
Musique **Raphaël Chambouvet**
Costumes **Moïra Douguet**
Décors **Emmanuel Meirieu**
et **Seymour Laval**
(Distribution en cours)

Tarif C
Conseillé à partir de 12 ans

MERCREDI DU CONSERVATOIRE

CÉLIMÈNE DAUDET
Récital Debussy et compositeurs haïtiens

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mercredi 23 novembre 19h

Issue de deux cultures, française et haïtienne, la pianiste Célimène Daudet se produit dans le monde entier, du Carnegie Hall de New York, au Konzerthaus de Vienne, en passant par la Philharmonie de Paris et sur la scène des plus grands festivals français, Festival de la Roque d'Anthéron, Folle journée de Nantes, Piano en Valois, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.
Artiste pluridisciplinaire et engagée, elle a joué dans *L'Art de la Fugue*, mis en scène par Yoann Bourgeois et est à l'initiative du Haïti Piano Project lancé en 2017.

« *Pianiste franco-haïtienne, Célimène Daudet est une soliste dont le jeu et l'engagement artistique sont reconnus par le public et la presse internationale.* » France Musique

Avec **Célimène Daudet**, piano

PROGRAMME :
Mompou : Variarions sur un thème de Chopin
Justin Élie : 2 chants de la montagne
Edmond Saintonge : Élégie-Meringue
Ludovic Lamothe : Feuillet d'album no.1, Loco, Danza no.4
Debussy : 6 préludes (extraits du livre 2)
Brouillards, la Puerta del Vino, Bruyères, General Lavine eccentric, Ondine, Feux d'artifice

Gratuit sur réservation

JAZZ

SERKET & THE CICADAS
Cathy Escoffier 4tet

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux
Jeudi 24 novembre 20h

Après s'être produite dans de nombreux festivals de jazz et avoir enchaîné les collaborations prestigieuses, la pianiste Cathy Escoffier crée en 2018 le projet *Serket & the cicadas*, rejointe par Julien Heurtel à la batterie, Guilhaume Renard à la basse et Cécile Andrée au chant.
Inspiré tout autant par des musiciens de jazz comme Wayne Shorter, Robert Glasper, Aaron Parks, que par des groupes de rock alternatif, de trip hop et de musiques urbaines, ce quartet transgresse les sentiers battus du jazz et embarque le public dans ses éclatantes improvisations et son univers envoûtant.

Avec **Cathy Escoffier**, piano, clavier, chœur et compositions,
Julien Heurtel, batterie,
Guilhaume Renard, basse
et **Cécile Andrée**, voix

Durée 1h15 | Tarif C NN

THÉÂTRE HORS LES MURS

LA MOUETTE

THÉÂTRE DES SALINS, SCÈNE NATIONALE | Martigues
Jeudi 24 et vendredi 25 novembre 20h30

Après *Nobody* et *Festen*, Cyril Teste revient poser un regard cinématographique sur la plus personnelle des pièces d'Anton Tchekhov et livre une version inédite de l'œuvre, mêlée des correspondances et textes de l'écrivain.
Dans cette libre adaptation passée par le filtre de la traduction d'Olivier Cadot, Cyril Teste nous propose d'explorer l'amour fou qui unit Treplev à sa mère, la grande actrice Arkadina. Par le biais de la caméra, nous nous glissons aux côtés des comédiens pour assister aux tourments des sentiments et à l'ambiguïté de cette relation. S'ajoutent les débats esthétiques qui agitent le théâtre, entre académisme et désir de renouveau. Deux visions, celle d'une mère, actrice au sommet de son art et d'un fils, Treplev, apprenti comédien, en manque d'amour et de reconnaissance.

« La Mouette *de Tchekhov réinventée par le metteur en scène Cyril Teste, entre sensibilité à fleur de peau et audace formelle.* »
Fabienne Darge, Le Monde

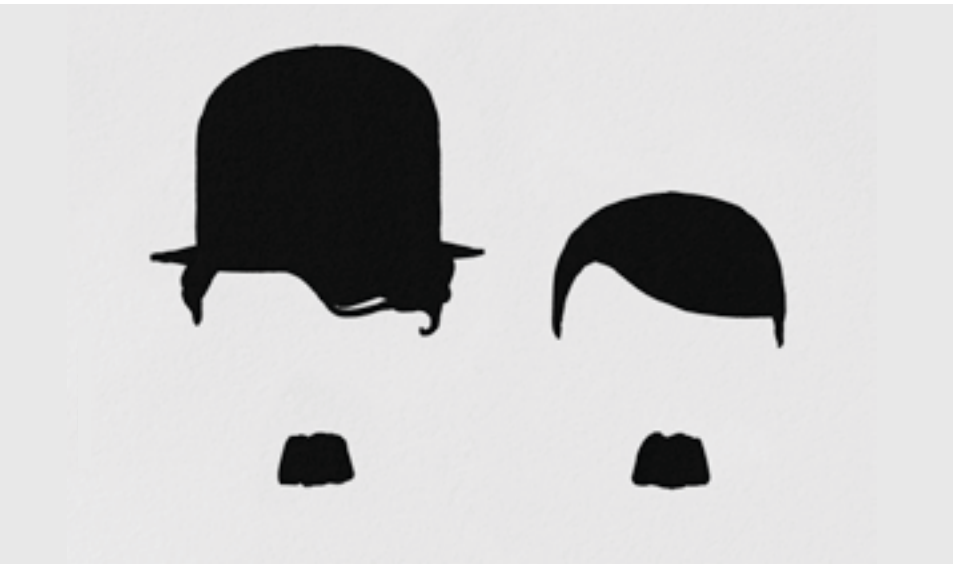
COLLECTIF MxM
D'après **Tchekhov**
Mise en scène **Cyril Teste**, assisté de **Céline Gaudier**, pour la création, et d'**Anaïs Cartier**, pour la tournée
Collaboration artistique **Christophe Gaultier** et **Marion Pellissier**
Dramaturgie **Leila Adham**
Scénographie **Valérie Grall**
Vidéo **Mehdi Toutain-Lopez**
Images originales **Nicolas Doremus** et **Christophe Gaultier**
Vidéos en images de synthèse **Hugo Arcier**
Musique originale **Nihil Bordures**
Certaines vidéos de **Hugo Arcier** sont extraites de **De rerum natura**
Avec **Vincent Berger**, **Olivia Corsini**, **Katia Ferreira**, **Mathias Labelle**, **Liza Lapert**, **Xavier Maly**, **Pierre Timaitre** et **Gérald Weingand**
À notre compagnon Hervé Blanc

Durée 2h | Tarif plein 18€
moins de 26 ans 8€ (hors abonnement)

THÉÂTRE

CHAPLIN, 1939

ESPACE GÉRARD PHILIPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône
Vendredi 25 novembre 14h30 séance buissonnière
Vendredi 25 novembre 20h



En 1939, Charlie Chaplin est une icône, un véritable génie du septième art. Libre penseur, il voit l'Europe menacée par un homme qu'il trouve dangereux, ridicule, et qui lui a volé sa moustache ! Il réalise *Le Dictateur* qui le fera basculer dans le cinéma parlant.
Avec un rare souci du détail, l'auteur et metteur en scène Cliff Paillé nous livre un moment essentiel de la carrière de l'artiste en se glissant au plus près de sa sensibilité. Par son interprétation irrésistible, le comédien Romain Arnaud-Kneisky dévoile les émotions, les envies, les convictions d'un Charlie Chaplin militant pour ses idées et bouleversé par les changements du monde.

« *Brillant, sensible, intelligent, beau et terriblement réaliste. Un chef d'œuvre théâtral.* » Vaucluse matin

« *La pièce de Cliff Paillé est tout simplement remarquable, Romain Arnaud-Kneisky est parfait en Chaplin.* » Le Figaro

CIE HE PSST
Texte et mise en scène **Cliff Paillé**
Assisté de **Sophie Poulain**
Avec **Romain Arnaud-Kneisky**, **Alice Serfati** et **Alexandre Cattez**

Pour prolonger le spectacle dans le week-end : une *carte blanche cinéma* autour de Charlie Chaplin. Programme détaillé sur www.scenesetcines.fr

Durée 1h15 | Tarif C
Conseillé à partir de 12 ans

THÉÂTRE

À L'ENVERS, À L'ENDROIT

ESPACE 233 | Istres

Samedi 26 novembre 15h

+ 6 ans

Muriel Imbach s'empare avec malice de contes pour enfants, tels que *Blanche-neige* ou *Le Petit chaperon-rouge*, pour interroger les stéréotypes de genre et pour mettre à l'envers ce qui nous semble être à l'endroit.
Munis de casques audio, les enfants participent à un spectacle à la fois immersif et interactif : face à eux, un comédien et une bruitiste rivalisent d'inventivité avec quelques micros, une bouteille d'eau, des ustensiles de cuisine… Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à vue, un petit théâtre de l'oreille.

« *Servi par un humour tendre et une forme novatrice, le spectacle captive.* » Le Courrier

CIE LA BOCCA DELLA LUNA (Suisse)
Mise en scène **Muriel Imbach**
Collaboration artistique **Adina Secretan, Antoine Friderici** & **Neda Loncarevic**
Coordinatrice artistique **Joanne Buob**
Création sonore **Jérémie Conne**
Costumes **Isa Boucharlat**
Avec **Nidea Henriques, Cédric Leproust** ou **Adrien Mani** et **Cécile Goussard**

Durée 40 min | Tarif Jeune public

THÉÂTRE D'OBJETS

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 26 novembre 17h

+ 7 ans

Rödd, un enfant de 8 ans, a arrêté de parler, comme ça, un mercredi. Dans son village, il est interdit d'être triste et de revendiquer quoi que ce soit. Une légende raconte même qu'au cœur de la forêt vit un monstre qui se nourrit de la beauté et de l'innocence des enfants. Mais, grâce à l'arrivée d'Ovide, rebelle et insolent, la population tente de mettre un terme à cette fatalité.
Dans cette fable contemporaine et décalée, portée par trois comédiens-manipulateurs, les monstres ne sont pas forcément ceux que l'on croit. Entre rires et frissons, cette histoire traite avec justesse de la pensée unique et du despotisme.

« *Alban Coulaud met en scène ce conte avec la ferveur qui le caractérise, celle de croire en l'intelligence du spectateur. Et on y croit.* » ouvertauxpublics.fr

CIE ONAVIO
De **Thomas Gornet**
Mise en scène **Alban Coulaud**
Avec **Elise Høte**, **Paul Eguisier** et **Nadine Bechade**

Durée 55 min | Tarif Jeune public

COMÉDIE

LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Dimanche 27 novembre 15h

Bienvenue dans la vie trépidante de Brigitte Tornade, 37 ans, mère de famille survoltée ! Quatre enfants, un mari, un lapin, un boulot, une maison à tenir et une charge mentale dans le rouge : c'est un marathon non-stop pour Brigitte Tornade qui slalome entre crises de couple, coups d'État permanents des enfants et ambitions personnelles !
Cette comédie s'amuse de la folie ordinaire d'une famille nombreuse, de la vie de bureau aux relations de couple, en passant par l'éducation des enfants et le « burn out maternel ». La pièce tend un miroir réaliste et terriblement drôle de notre quotidien, de nos paradoxes et de nos petits travers. La mise en scène d'Éléonore Joncquez est impeccable et les comédiens hilarants, vous serez enchantés !

« *Un tourbillon familial mené tambour battant (…) On rit beaucoup.* » Le Monde

Molière 2020 de la meilleure comédie

De **Camille Kohler**
Mise en scène **Éléonore Joncquez**
Adapté du podcast diffusé sur France Culture
Lumière **Thomas Costerg**
Décors **Natacha Markoff**
Avec **Éléonore Joncquez**, **Vincent Joncquez**, **Clara Guipont**, **Julien Cigana**,
Distribution des enfants en alternance **Eugénie Bruneau de la Salle**, **Émilie Doan Van**, **Juliette Gasquet**, **Paloma Havas**, **Raphaël Housset**, **Aurore & Clémence Marchand** et **Timothée Tarvic**

Durée 1h30 | Tarif B

THÉÂTRE

LA MÈRE COUPABLE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 29 novembre 20h

La Mère coupable clôt la trilogie de Beaumarchais, 20 ans après *Le Mariage de Figaro* et *Le Barbier de Séville*. Créée à la Comédie-Française en pleine tourmente révolutionnaire, la pièce connut un immense succès. Oubliée aujourd'hui, elle n'en reste pas moins passionnante et place le spectateur au cœur d'une intrigue ardente sur les secrets de famille, les pièges amoureux, les trahisons, les lourdeurs moralistes, la domination masculine et l'émancipation féminine.
Laurent Hatat dépoussière le drame avec une belle rigueur dramaturgique. Portée par une distribution de haut vol, la pièce se révèle d'une passionnante et réjouissante modernité. Un théâtre populaire qui réussit à créer l'émotion du cœur et de l'esprit.

« *Une adaptation enlevée de la dernière pièce de Beaumarchais. Un spectacle équilibré et lumineux.* » Catherine Robert, La Terrasse

CIE ANIMA MOTRIX
D'après **Pierre Augustin Caron de Beaumarchais**
Adaptation **Laurent Hatat** et **Thomas Piasecki**
Mise en scène **Laurent Hatat**
Avec **Azeddine Benamara**, **Emma Gustafsson**, **Pierre Martot**, **Kenza Laala**, **Victoire Goupil**, **Mathias Zakhar** (distribution en cours)

Durée 1h55 | Tarif C
Conseillé à partir de 12 ans

THÉÂTRE NUMÉRIQUE

MONTE-CRISTO

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mercredi 30 novembre 19h

Accusé à tort, Edmond Dantès passe quatorze ans dans une geôle du château d'If, avant de s'évader et de s'emparer d'un trésor caché dont l'abbé Faria lui a révélé l'existence. Devenu riche et puissant, Dantès se fait passer pour le comte de Monte-Cristo et décide de se venger.
Roman incontournable du patrimoine littéraire, *Le Comte de Monte-Cristo* peut se lire de plusieurs manières. En associant avec toujours autant de brio le théâtre et la vidéo, le Collectif 8 choisit de concentrer l'intrigue sur le duo maître-élève, Faria-Dantès, en nous plongeant dans un sombre cachot. L'abbé Faria enseigne, dessine des lignes qui deviennent, à l'aide de projections, des hallucinations oniriques aux possibilités multiples. Un huis clos aux superbes décors, entre réel et illusion, dans une mise en scène enlevée.

« *Le résultat est bluffant : on oscille en permanence entre théâtre, cinéma, et jeu vidéo.* » Nice Matin

COLLECTIF 8
D'après l'œuvre d'**Alexandre Dumas**
Mise en scène et adaptation
Gaële Boghossian
Musique **Benoît Berrou**
Lumières **Samuèle Dumas**
et **Thiphaine Bureau**
Scénographie **Collectif 8**
Avec **Paulo Correia** et **Damien Rémy**

Spectacle offert par la Région Sud

Durée 1h30 | Gratuit sur réservation
Conseillé à partir de 12 ans

THÉÂTRE ET MUSIQUE

INDIGO JANE

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Vendredi 2 décembre 14h30 séance buissonnière
Samedi 3 décembre 11h

Venez découvrir l'histoire d'Indigo Jane, une petite fille pas comme les autres qui voit la musique en couleur ! Indigo Jane ne parle pas. Elle passe ses journées à parcourir la campagne montée sur le dos de son impressionnant chien noir. Moquée par ses camarades d'école, elle se découvre un don pour le piano qui lui permet de transcrire les émotions qui la traversent et la submergent parfois.
Musique, dessins réalisés en direct et effets visuels se combinent pour créer un spectacle subtil qui évoque avec délicatesse les troubles de l'autisme et l'acceptation de la différence.

CIE DE L'ÉNELLE
Composition musicale et piano
Perrine Mansuy
Écriture, interprétation, dessins
Lamine Diagne
Création sonore et visuelle **Eric Massua**

Durée 55 min | Tarif Jeune public
Conseillé à partir de 7 ans

JAZZ

ANNE PACEO
S.H.A.M.A.N.E.S.

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Vendredi 2 décembre 20h

Batteuse phénoménale et compositrice multi-récompensée, Anne Paceo a su inventer un style singulier, identifiable dès les premières mesures et devenir une des plus grandes artistes de la scène jazz actuelle.
Dans cette nouvelle création, elle pioche dans le chamanisme, dans l'énergie des tambours de transe et dans les chants sacrés pour nous offrir une musique à la fois introspective et tournée vers le monde. Fidèle à ce style et cette alchimie qui lui ont valu trois Victoires de la Musique, elle entremêle ses inspirations de voyages dans un concert à la tessiture unique où percussions et voix prennent une place centrale.

« *La plus complète, la plus brillante, la plus scénique des percussionnistes… Anne Paceo fait partie de ces musiciens que l'on suit avec ferveur parce qu'avec son autorité souriante elle montre la voie…* » Le Monde

Avec **Linda Olah**, voix,
Marion Rampal, voix,
Christophe Panzani, saxophone,
Anne Paceo, batterie et voix,
Benjamin Flament, percussions et batterie
et **Tony Paeleman**, piano, rhodes et basses

Durée 1h30 | Tarif B

DANSE

RUSSELL MALIPHANT
Silent Lines

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Samedi 3 décembre 20h

Ancien danseur du Royal Ballet de Londres et l'un des chorégraphes les plus excitants de la scène actuelle, Russell Maliphant travaille la vitesse et la fluidité et sculpte les corps par des éclairages en clair-obscur. Avec son complice Pangiotis Tomaras, il maîtrise à merveille l'alliance de projections d'images et de lumières pour provoquer des interactions avec le mouvement. Sa dernière création *Silent Lines* est une pièce poétique pour cinq danseurs, dont les corps se nouent et se dénouent avec élégance et sensualité.
Une expérience unique, un bel exemple de sa remarquable esthétique.

« *Avec* Silent Lines, *on retrouve celui qui se fait un peu trop rare en France, dans sa danse où l'organique, l'anatomie créent des mondes abstraits et des imaginaires du corps inédits.* » Nathalie Yokel, La Terrasse

RUSSELL MALIPHANT COMPANY
(Grande-Bretagne)
Direction artistique et chorégraphique
Russell Maliphant
Collaboration artistique et création sonore
Dana Fouras
Création vidéo projection
Pangiotis Tomaras
Costume **Stevie Stexart**
Avec **Alethia Antonia**, **Edd Arnold**,
Grace Jabbari, **Moronfoluwa Odimayo**
et **Will Thompson**

Durée 1h | Tarif B

THÉÂTRE

LA DISPUTE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Mardi 6 décembre 14h30 séance buissonnière
Mardi 6 décembre 20h

L'intrigue de cette comédie entend révéler qui de l'homme ou de la femme a commis la première infidélité en amour. Au cœur d'une merveilleuse forêt, quatre jeunes gens élevés dans l'ignorance de l'autre sexe, Mesrin, Eglé, Azor et Adine, se découvrent, s'aiment et s'amusent follement. L'occasion rêvée pour Marivaux d'offrir à ses personnages féminins une désarmante liberté de ton pour énoncer leurs désirs et leurs attentes.
Rythmée par la musique et la danse, la mise en scène fraîche et lumineuse sert à merveille le propos de ce marivaudage délicat porté par six comédiens pétillants et pleins de charme.

« *Agnès Régolo offre un moment de théâtre savoureux, gourmand et joyeux. (…) Un immense bravo !* » Laurent Bourbousson, ouvertauxpublics.fr

CIE DU JOUR AU LENDEMAIN
De **Marivaux**
Mise en scène **Agnès Régolo**
Complicité chorégraphique **Georges Appaix**
Scénographie et lumières **Erick Priano**
Costumes **Christian Burle**
Musique **Guillaume Saurel**
Avec **Salim-Eric Abdeljalil**, **Rosalie Comby**, **Antoine Laudet**, **Kristof Lorion**, **Edith Mailaender** et **Catherine Monin**

Durée 1h10 | Tarif C
Conseillé à partir de 14 ans

CLOWN

N'IMPORTE QUOI

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mercredi 7 décembre 19h

Un spectacle de théâtre gestuel sans paroles, sans limites, sans ordre et plein de désordres ! Débordants de drôlerie, cinq clowns sonnent à une porte. Dans la rue, une pluie de clefs.
L'absurde prend alors le dessus, l'humour et la poésie se retrouvent sur le plateau dans une succession de tableaux pleins de charme, de folie et de rires.
Considéré comme l'un des meilleurs clowns sur les scènes internationales, Leandre Ribera sillonne le monde avec son spectacle phare *Rien à dire*, accueilli en 2018 sur le plateau du Théâtre de Fos. Dix années de route en solitaire ont fait surgir en lui l'envie de réaliser un projet collectif qui réunit les meilleurs clowns espagnols.
N'importe quoi est une échappée pleine de charme dans un univers burlesque débordant de drôlerie.

(Espagne)
Direction artistique **Leandre Ribera**
Scénographie **Xesca Salvà**
Composition musicale **Victor Morató**
Décors **El Taller de Lagarto**
Avec **Andreu Sans**, **Cristina Solé**, **Laura Miralbés**, **Leandre Ribera** et **Pere Hosta**

Durée 1h10 | Tarif C NN
Conseillé à partir de 8 ans

HUMOUR

PANAYOTIS PASCOT
Presque

ESPACE GÉRARD PHILIPE
Port-Saint-Louis-du-Rhône
Vendredi 9 décembre 20h

Mise en scène **Fary**
Avec **Panayotis Pascot**

De plusieurs milliers de followers sur Instagram au *Petit Journal*, Panayotis Pascot n'est qu'au début d'une carrière qui est déjà atypique.
Sur scène, il a le débit ultra rapide de ceux qui ont des choses à dire et la tchatche de ceux qui savent faire des blagues. Le jeune humoriste mêle, avec une aisance et une sensibilité rare, une description de personnages savoureux à des confessions intimes : un père taiseux, une mère qui étale ses sentiments à qui veut les entendre (ou pas !), son colocataire de 40 ans ou bien sa difficulté à faire le premier pas.
Affichant dorénavant la même coupe de cheveux que Nekfeu ou Orelsan, il revendique que « *monter un spectacle c'est comme se laisser pousser les cheveux pour arriver à une coupe stylée* ». Du stand-up drôle, tendre et bienveillant, à voir sans tarder.

« *On rit ! Récit universel, profond, touchant, désopilant.* » Le Monde

« *Le merveilleux et le dramatique mis au service d'un humour aussi sincère que déroutant, coup de cœur.* » Clique TV

Durée 1h20 | Tarif B

THÉÂTRE

RÉCITS DE MON QUARTIER

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Dimanche 11 décembre 11h

« *Lorsque je regarde tous ces containers sur le port, je vois ailleurs... d'autres gens, d'autres histoires. Bakari, Pinto, Mohammed, Pablo, Gigi, Nacéra... tous ces gens, comme autant de mondes. C'est de là que je pars.* ».
Jean-Jérôme Esposito nous raconte son histoire, celle de son enfance dans les quartiers populaires de Marseille où chaque étage est un voyage, de son premier amour, de ses passions pour la boxe, le théâtre et le rap. Il en parle avec douceur, humour et bienveillance. Il chante, il rit, il danse, et nous transporte. L'Espagne, l'Italie, l'Algérie, la France sont réunies à travers les personnages hauts en couleurs qui ont bercé sa jeunesse et qui l'ont fait grandir. Avec sa belle générosité, Jean-Jérôme Esposito nous livre un message universel et plein d'espoir.
Un spectacle qui touche au cœur.

COLLECTIF GENA
Mise en scène **Julie Lucazeau**
et **Jean-Jérôme Esposito**
Avec **Jean-Jérôme Esposito**

Pour prolonger le spectacle : Il est des lieux, des rencontres qui ont contribué à notre devenir et qui restent gravés en nous. La programmation spectacle et cinéma de cette journée offrira un écrin à ces histoires et à ces témoignages.

Durée 1h30 | Tarif C NN

THÉÂTRE D'OBJETS

COPRODUCTION

LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI

ESPACE GÉRARD PHILIPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône
Samedi 17 décembre 11h
ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Samedi 4 mars 11h

Dans une contrée lointaine, entre océan et désert de glace, un petit manchot, Anoki, vit paisiblement auprès de sa famille. Mais voilà qu'une énorme « fabrique à fumée » fait fondre la banquise et l'emporte à la dérive. Agrippé sur son morceau de glace, porté par les vents, il rencontre Talula, une jeune fille bien décidée à comprendre pourquoi leur monde est bouleversé par d'étranges changements.
À travers une mise en scène en constants mouvements : jeux de lumières, ombres chinoises, vidéo en stop-motion, la compagnie Croqueti nous invite à un voyage poétique et délicat.
Un spectacle tout en douceur qui évoque avec subtilité les enjeux climatiques et éveille la conscience des plus jeunes.

CIE CROQUETI
Mise en scène **Sara Formosa**
Création lumière **Julien Villevieille**
Manipulations **Katy Elissalde**, **Sara Formosa** et **Roxane Samperiz**

Spectacle offert en séances scolaires par la Ville de Port-Saint-Louis-du-Rhône à toutes les classes de maternelle

Durée 30mn | Tarif Tout petit

CINÉ-CONCERT

THE BEAR

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Samedi 17 décembre 11h

Tout commence par une visite au zoo : une petite fille y rencontre par hasard un ours polaire, bien loin de son habitat naturel. Une complicité et un voyage extraordinaire débutent alors.
Le duo Oco orchestre en direct un moyen métrage d'animation adapté de l'album éponyme de Raymond Briggs et réalisé par la même équipe que le court métrage mondialement connu *The Snowman*. Entre voix, guitare, piano, samples et chansons, ce spectacle captivant, plein de grâce et d'émotion, nous parle d'amitié et de respect de la nature. Une douce parenthèse enneigée pour petits et grands.

« Avec délicatesse, chansons, composition musicale et bruitages en direct ajoutent à la beauté des images, à la fantaisie et à l'émotion qui se dégagent de cette histoire. Un très joli spectacle. »
Françoise Sabatier-Morel, Télérama

OCO
Avec **Jérôme Raphose**, guitare, chant, bruitages et **Juliette Mollero**, chant, clavier, bruitages

Spectacle offert en séances scolaires par la Ville d'Istres à toutes les classes de maternelle

Durée 35min | Tarif Tout petit

CINÉ-CONCERT

LA MONTAGNE MAGIQUE ET L'ARRIVÉE DES MACHINES

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 17 décembre 15h

Alors que les premières lueurs du jour font disparaître les étoiles, les abeilles butinent, l'ours sort de sa grotte, les oiseaux chantent, les sols grouillent d'une vie microscopique et les poissons descendent la rivière. Mais un bruit au loin vient perturber l'harmonie de la montagne magique… le bruit des machines ! Elles crachent d'énormes panaches de fumée, creusent la terre, détournent les rivières, coupent les arbres et rasent les prairies. Les animaux vont devoir s'allier pour protéger la nature.
Porté par une musique bruitée en direct et un film fabriqué à partir d'illustrations originales manipulées devant une caméra, ce ciné-concert écologique et poétique est à découvrir en famille.

CIE AVOKA
Illustrations et manipulations vidéo **Élie Blanchard**
Assisté de **Hugo Follonier**
Musique et bruitages **Emmanuel Mailly**
Scénographie **Marc Gérenton, Emmanuel Mailly** et **Élie Blanchard**
Interactivité programmation **Marcial Geoffre-Rouland** et **Élie Blanchard**
Electronique et lumière **Aqwariom, Thibaut Murgue** et **Élie Blanchard**
Motion **Élie Blanchard** et **Thomas Lanza**
Avec **Emmanuel Mailly** et **Élie Blanchard**

Spectacle offert en séances scolaires par la Ville de Miramas

Trois représentations scolaires du spectacle Baobabs, Josette Baiz - Groupe Grenade sont également offertes par la Ville de Miramas aux écoles élémentaires

Durée 40 min | Tarif Tout petit

HUMOUR

CAROLINE VIGNEAUX
Croque la pomme

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 20 décembre 20h

Après avoir « quitté la robe » et délaissé son métier d'avocate pour les plateaux de théâtre, Caroline Vigneaux se retrouve aujourd'hui dans le jardin d'Eden et observe Ève croquer la pomme, le fruit défendu de la connaissance : « Ce qu'elle ne sait pas, c'est que ça va nous valoir 2 000 ans de tabous, d'asservissement et d'injonctions vestimentaires. »
Nommée Molière de l'humour en 2019, Caroline Vigneaux s'empare avec finesse et autodérision de la cause des femmes depuis la nuit des temps. D'une plume acérée, elle écrit un spectacle truffé d'anecdotes truculentes et de personnages attachants et en profite pour dévoiler quelques secrets ancestraux.
Volubile, impétueuse, engagée, l'humoriste à succès nous promet une soirée mémorable.

« Il y avait longtemps qu'on n'avait pas autant ri. Et appris ! À voir absolument. » Le Figaro

« C'est drôle et instructif. L'intensité monte, monte, avant un jouissif bouquet final. » Le Parisien

De et avec **Caroline Vigneaux**

Durée 1h30 | Tarif A

CIRQUE

ÉTHER

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mercredi 21 décembre 19h

CIE LIBERTIVORE
Écriture et chorégraphie **Fanny Soriano**
Scénographie **Oriane Bajard** et **Fanny Soriano**
Musique **Gregory Cosenza**
Avec **Pauline Barboux et Jeanne Ragu**

Entre terre et ciel, ce duo aérien explore les mécanismes qui relient les individus. Évoluant à travers une palette d'émotions traduite par une scénographie en perpétuel mouvement, les circassiennes se révèlent tour à tour alliées ou ennemies, sœurs ou étrangères, se soutiennent, s'affrontent, restent à distance ou fusionnent au gré de leurs humeurs.
Après *Phasmes* et *Fractales* accueillis au Théâtre de l'Olivier, la compagnie Libertivore revient sur nos plateaux avec un vertigineux spectacle, entre cirque et danse. *Brame*, la prochaine création de Fanny Soriano, sera accueillie en ouverture de la 25e édition des Élancées.

« *Toujours avec une grande attention à la qualité de la relation, à l'humanité des interprètes, à la chorégraphie des corps, Fanny Soriano écrit avec* Éther *une partition sensible et élégante pour nous parler de la cohabitation et donc de relation dans l'espace.* » Toute la culture

Durée 1h | Tarif C NN
Conseillé à partir de 8 ans

COMÉDIE

TIMES SQUARE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Vendredi 6 janvier 20h

Dans un vieil immeuble du quartier de Times Square, Matt Donovan, comédien au mauvais caractère cabossé par la vie, va devoir coacher une jeune actrice pour une audition dans *Roméo et Juliette*. Une audition fictive et une rencontre arrangée par Bobby, le frère dévoué de Matt qui souhaite qu'il reprenne goût au métier.
Guillaume de Tonquédec, popularisé par la série *Fais pas ci, fais pas ça*, retrouve le metteur en scène José Paul pour une pièce taillée à sa démesure qui offre la promesse d'une soirée new-yorkaise à la fois drôle et touchante.

« *Un spectacle débordant de bons sentiments au bon sens du terme, cocasse et tendre. À ne pas manquer !* » Nathalie Simon, Le Figaro.

« *Guillaume de Tondéquec et Axel Auriant portent cette comédie tendre et réjouissante.* » Sylvain Merle, Le Parisien

LES GRANDS THÉÂTRES
De **Clément Koch**
Mise en scène **José Paul**
Scénographie **Edouard Laug**
Lumières **Laurent Béal**,
Assisté de **Didier Brun**
Costumes **Ana Belen Palacios**
Accessoires **Pauline Gallot**
Vidéo **Léonard**
Musique et Son **Romain Trouillet**
Avec **Guillaume de Tonquédec**, **Camille Aguilar**, **Axel Auriant** et **Marc Fayet**

Durée 1h30 | Tarif A

DANSE

CRÉATION

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUAULT
Mythologies

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mardi 10 janvier 14h30 séance buissonnière
Mercredi 11 janvier 20h

Qui n'a jamais rêvé de voir le meilleur de *Cendrillon*, *Roméo et Juliette*, *Carmen*, *Casse-Noisette*, *La Belle au Bois Dormant* ? Autant de chefs-d'œuvre de la danse que Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault réinterprètent à travers une relecture contemporaine. Avec des artistes âgés de 18 à 25 ans, ils portent un nouveau regard sur ces grands mythes du répertoire classique ancrés dans l'imaginaire collectif. Leur magie se conjugue avec l'universalité de leurs thèmes : l'amour, la mort, la fatalité, le désir... Entre tradition et modernité, les deux chorégraphes offrent à cette jeune génération une mythologie à l'image de leur temps.

LE JEUNE THÉÂTRE DU CORPS
Chorégraphie **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault**
Lumières **Alexis David**
Costumes **Marie-Claude Pietragalla**
Avec **Antonin Vanlangendonck**, **Raphaël Dal Conté**, **Manon Chapuis**, **Charlotte Le Hir**, **Amélie Lampidecchia**, **Solène Messina-Ernaux**, **Joan Cellier**, **Noah Meteau**, **Alois Leclet**, **Fanny Colliard**, **Carla Béral**, **Manon Alins** et **Robin Sallat**

Durée 1h | Tarif C
Conseillé à partir de 7 ans

JAZZ

HUGH COLTMAN ET MATTHIS PASCAUD
Night Trippin

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Jeudi 12 janvier 20h

Après un inoubliable concert sur le plateau de La Colonne, Hugh Coltman revient accompagné de Matthis Pascaud pour rendre un hommage vibrant à une légende du jazz de la Nouvelle-Orléans, Malcom John Rebennack alias Dr John, The Nighttripper dans sa période sixties. Ancien leader du groupe de blues-rock anglais The Hoax, le plus frenchie des crooners anglais a côtoyé des artistes prestigieux comme John Lee Hooker, B.B. King ou encore Buddy Guy et aime à faire partager ses enthousiames. Artistes accomplis, réunissant sons chauds et entraînants du blues de la Louisiane, percussions dansantes et voix envoûtante, Hugh Coltman et Matthis Pascaud nous promettent une soirée mémorable.

Nouvel album *Night Trippin, hommage à Dr John*

Hugh Coltman a reçu la Victoire du Jazz en 2017, Meilleur artiste vocal

Avec **Hugh Coltman**, chant,
Matthis Pascaud, guitare,
Christophe Panzani, saxophone,
Pierre Elgrishi, basse
et **Karl Jannuska**, batterie

Durée 1h30 | Tarif C NN

THÉÂTRE

MADEMOISELLE JULIE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Vendredi 13 janvier 20h

CADO – Centre national de création, Orléans-Loiret
D'**August Strindberg**
Mise en scène et scénographie **Christophe Lidon**
Adaptation **Michael Stampe**
Avec **Yannis Baraban**, **Sarah Biasini** et **Deborah Grall**

Chef-d'œuvre de Strindberg, *Mademoiselle Julie* est une œuvre intemporelle d'une extraordinaire puissance dramatique. Durant la Nuit de la Saint-Jean, la plus courte de l'année, alors que la fête délie les contraintes, exacerbe les sens et abolit les frontières sociales, Julie séduit le valet de son père.
À la recherche de son identité, la jeune femme est tiraillée entre les deux éducations qu'elle a reçues : celle de sa mère féministe et émancipée, et celle de son père qui l'enferme dans le carcan d'une sage bourgeoisie. Sarah Biasini incarne magnifiquement cette femme sensuelle, effrontée, à la fois féroce et fragile, et forme avec Yannis Baraban un duo magnifique à la hauteur de la complexité des personnages.

« *Sarah Biasini réussit à fabriquer une Julie vraie et moderne, riche de ses morcellements. Elle nous fait entendre le texte et le sous-texte. Courez vite voir cette* Mademoiselle Julie *inoubliable.* »
Toute la culture

Durée 1h20 | Tarif B
Conseillé à partir de 14 ans

THÉÂTRE

VIES DE PAPIER

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Samedi 14 janvier 18h

Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo découvrent un album de photos de famille superbement décoré et en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Sur scène, à l'aide de photos, de cartes et de témoignages vidéo, Benoît et Tommy reconstituent les grandes étapes de sa vie au cours d'une enquête fascinante qui les mène à travers l'Europe, avec pour leitmotiv : comment faire parler une vie de papier… ?

« *Un festival de papiers découpés aussi délicat que vertigineux, évoquant de manière impalpable le grand carrousel de l'histoire.* »
Le Monde

20h Buffet
21h Film surprise en lien avec la soirée

LA BANDE PASSANTE
De **Benoît Faivre**, **Kathleen Fortin**, **Pauline Jardel**, **Tommy Laszlo**
Direction artistique **Benoît Faivre**, **Tommy Laszlo**
Prise de vues **Pauline Jardel**
Création musicale **Gabriel Fabing**
Avec **Benoît Faivre** et **Tommy Laszlo**

Durée 1h20
Spectacle uniquement : tarif C NN
Soirée complète (spectacle + film + buffert) : tarif unique 17€ (hors abonnement)
Conseillé à partir de 11 ans

COMÉDIE

LE SYSTÈME RIBADIER

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mercredi 18 janvier 20h

Eugène Ribadier a épousé Angèle, une femme que son premier mari, mort prématurément, a outrageusement trompée. Celle-ci suspecte son second mari d'être aussi volage que le premier et ne cesse de l'épier. Pour déjouer sa méfiance, Eugène Ribadier use d'un stratagème d'une efficacité redoutable, l'hypnose. Chaque soir, il endort sa femme pour retrouver ses maîtresses… *Le Système Ribadier* est une comédie en trois actes de Georges Feydeau représentée pour la première fois en novembre 1892 au Théâtre du Palais Royal à Paris. Un divertissement qui ne manque pas de rythme et de rebondissements, brillamment joué par une troupe de comédiens attachants.

« *La pièce de Feydeau est magnifiquement portée par un trio d'acteurs éblouissants.* » Marin de Viry, Le Figaro

« *Patrick Chesnais est irrésistible. Ladislas Chollat et sa troupe ont investi l'espace avec imagination et talent.* » Christophe Barbier, L'Express.

De **Georges Feydeau**
Mise en scène **Ladislas Chollat**
Scénographie **Emmanuel Charles**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
Avec **Patrick Chesnais, Isabelle Gélinas, Benoît Tachoires, Elsa Rozenknop, Nicolas Vaude** et **Karl Eberhard.**

Durée 1h50 | Tarif A

THÉÂTRE

LAWRENCE D'ARABIE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Vendredi 20 janvier 20h

Inspirée de la vie de Thomas Edward Lawrence, la pièce nous emmène dans un passionnant périple à travers la péninsule arabique. 1916, en pleine guerre mondiale, le jeune et brillant archéologue anglais se révèle être un précieux atout au sein de l'armée britannique dans le désert d'Arabie. Promu capitaine, il devient un héros dans son pays en même temps qu'un frère d'armes pour les peuples arabes. Cette épopée pleine de péripéties, de défaites et de victoires, tirée de la véritable histoire de celui que l'on nomme Lawrence d'Arabie, mêle récit, drame et comédie. Accompagnés par trois musiciens-chanteurs, les comédiens jouent, dansent, combattent avec brio dans un décor sobre ciselé par les lumières.
Une fresque puissante qui résonne encore très fortement aujourd'hui.

« *Coup de cœur. La troupe, irréprochable, nous transporte loin et ailleurs. Elle compose un chœur en parfaite osmose avec les musiciens. Magnifique !* » Le Figaro

2 nominations aux Molières 2022, Molière Théâtre privé et Molière du metteur en scène dans un spectacle du Théâtre privé

D'**Éric Bouvron** et **Benjamin Penamaria**
Mise en scène **Éric Bouvron**
Composition et musique live **Julien Gonzales, Raphaël Maillet** ou **Marie-Anne Favreau** et **Cecilia Meltzer**
Avec **Kevin Garnichat, Alexandre Blazy, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize, Julien Saada** et **Ludovic Thievon**

Durée 1h50 | Tarif B
Conseillé à partir de 12 ans

CINÉ-CONCERT

MUERTO O VIVO

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Mardi 17 janvier 14h30 séance buissonnière
LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Samedi 21 janvier 15h

Un gouverneur tyrannique règne en despote sur sa ville et exploite sans vergogne ses habitants. Aveuglé par son pouvoir, il n'en vit pas moins comme un enfant, bercé chaque soir par sa nourrice qui lui affirme que la mort n'existe pas. Jusqu'au jour où il rencontre une bande de squelettes délurés qui dansent et chantent toute la nuit en clamant leur liberté.
Sur fond de fable mexicaine burlesque, les trois auteurs produisent un ciné-concert délirant dont ils assurent la musique et les bruitages en direct sur le plateau. Un joyeux charivari à partager en famille.

« *Une invention ciné-bruitique à la forme scénique et à la thématique originales, qui mêle avec talent humour et fantaisie macabre.* » Françoise Sabatier-Morel, Télérama

CIE MON GRAND L'OMBRE
De **Sophie Laloy** et **Leïla Mendez**
Mise en scène **Rama Grinberg**
Scénographie **Magali Hermine Murbach**
Avec **Sophie Laloy**, **Leïla Mendez** et **Michel Taïeb**

Durée 50 min | Tarif Jeune public
Conseillé à partir de 7 ans

DANSE

CRÉATION

HERVÉ ROBBE ET COLINE
Danse de 16

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Samedi 21 janvier 18h

En 2020 et 2021, Hervé Robbe crée les trois opus du cycle *In Extenso Danse en Nouvelles*, respectivement intitulés *Danse de 4, Danse de 6* et *Danse de 20*. Il les conçoit comme une suite de missives chorégraphiques aux formats condensés, des rendez-vous où des messagers-danseurs content leurs imaginaires et leur nécessité d'être là, dans un bain musical qui navigue entre des pièces du répertoire du compositeur Charles Ives et des créations originales de Jérôme Combier.
En 2023, le chorégraphe vous propose de découvrir au cours d'une soirée de danse :
· une reconstruction de *Danse de 20* pour les 16 danseurs de la compagnie Coline qui devient Danse de 16
· le duo *DEERS*, une adaptation des matériaux de *Danse de 6* pour les danseurs Emmanuelle Grach et Pierre Lison.

COLINE
Chorégraphie **Hervé Robbe**
Assisté de (*Danse de 20*) **Alice Lada** et **Clément Carre**
Musiques originales **Jérôme Combier**
Musiques préexistantes (*Danse de 20*) **Charles Ives**
Costumes **Hervé Robbe**
Lumière **François Maillot**
Son **Jean-François Domingues** et **Thomas Mirgaine**
Régie générale **Robin Camus**
Danse de 16 avec les danseurs interprètes de la formation professionnelle **Coline**
DEERS avec **Emmanuelle Grach** et **Pierre Lison**

Durée 1h15 | Gratuit sur réservation

HUMOUR

MARION MEZADORIAN
Pépites

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux
Samedi 21 janvier 20h

Enfant, Marion Mezadorian cherchait des pierres précieuses dans son jardin. Aujourd'hui sa quête est devenue immatérielle et c'est sur scène qu'elle nous raconte son père à l'accent chantant et fan de l'OM, sa grand-mère arménienne, sa meilleure amie follement parisienne et bien d'autres. C'est avec tendresse et sincérité que l'humoriste aixoise incarne une galerie de personnages truculents, inspirés par sa famille ou par ses rencontres, ceux qu'elle considère comme ses plus belles pépites.

« *Marion Mezadorian livre un premier seule-en-scène drôle, sincère et furieusement optimiste. On en sort ému, le sourire aux lèvres, en se disant que la véritable pépite, c'est elle* ». Télérama

Textes **Marion Mezadorian**, **Francis Magnin**, **Alexis Gobé** et **Alexandra Roth**
Mise en scène **Mikaël Chirinian**
Musique **Quentin Morant**
Avec **Marion Mezadorian**

Durée 1h05 | Tarif B NN

DANSE

CRÉATION
1E EN EUROPE

ALONZO KING
Deep River

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Mercredi 25 janvier 20h

À l'occasion du 40e anniversaire du Lines Ballet, Alonzo King nous offre sa dernière création pour laquelle il a réuni deux artistes emblématiques de la scène du jazz international, la chanteuse Lisa Fischer, lauréate d'un Grammy Award pour la meilleure chanson de Rythm'& blues, et le pianiste Jason Moran à qui il a commandé la bande originale du spectacle.
Deep River est le résultat de trois années de travail inédites dans une période de pandémie. C'est une lettre d'amour à un monde en souffrance et une incitation à la bienveillance envers les autres.
Admirateur de Balanchine, Alonzo King crée des ponts entre tradition et modernité et développe une danse inventive, sensuelle et vibrante, avec des danseurs à la technique classique irréprochable.

« *Alonzo King, droit au chœur. La chorégraphie sait aussi bien écrire les ensembles amples et ondulatoires que des duos sculpturaux et charnels.* » Marie-Christine Vernay, Libération

« *Ses pièces se développent comme des incantations, toujours plus directes, intenses, liées à la musicalité profonde des êtres.* » Ariane Bavelier, Le Figaro

ALONZO KING LINES BALLET (États-Unis)
Chorégraphie **Alonzo King**
Lumières **Jim French**
Costumes **Robert Rosenwasser**
Musique **Jason Moran, Lisa Fischer, Pharoah Sanders, Maurice Ravel, James Weldon Johnson** et **Lisa Fischer**, chant
Vidéo **RJ Muna**
Avec **12 danseurs**

Durée 1h10 | Tarif A

THÉÂTRE ET MUSIQUE

NINALISA

ESPACE GÉRARD PHILIPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône
Vendredi 27 janvier 20h

Artiste essentielle du XXe siècle, Nina Simone force l'admiration par la passion et l'engagement dont elle a fait preuve dans le monde musical. Mais Nina Simone est aussi une mère, celle de Lisa qui la décrit comme une activiste totalement dévouée à la cause du peuple noir opprimé.
En mêlant jazz et musique classique, Thomas Prédour a imaginé la rencontre des deux femmes au cours d'une soirée. Leurs mots, leurs chants racontent l'amour, la lutte pour les droits civiques, l'afroféminisme et les relations parfois tumultueuses de la filiation.

« *Le public est debout et les cœurs à genoux face à cet insatiable trio d'émotion brute.* » La Provence

« *Deux voix superbes, des dialogues vrais, un choix de chansons intelligent, qui donne à entendre des textes forts…* » Vaucluse Matin

Texte et mise en scène **Thomas Prédour**
Dramaturgie **François Ebouele**
Scénographie **Cécile Balate**
Lumières et vidéo **Benjamin Struelens**
Peinture et illustrations **Alix Philippe**
Costumes **Judith Van Parys**
Avec **Isnelle da Silveira**,
Dyna et **Charles Loos**

Durée 1h20 | Tarif C

THÉÂTRE

HISTOIRES REBELLES

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Vendredi 27 janvier 14h30 séance buissonnière
Samedi 28 janvier 18h

Voici une conférence joueuse à deux voix, décalée à souhait. On y croise Galilée et Nina Simone, Spartacus, l'esclave qui se libère et libère les autres, Mary Anderson qui invente les essuie-glaces… et bien d'autres passionnés en quoi que ce soit, célèbres ou non. Ces récits aussi singuliers qu'universels font écho au présent et posent la question de l'engagement de chacun sans donner de leçon de morale.
Rayonnantes, Anne Sophie Derouet et Johana Giacardi enlacent les mots et la diversité des techniques de la comédie : fantaisie, mime, remarques cocasses et autres jeux de mots. Elles nous livrent un beau moment de théâtre, espiègle et libérateur !

L'AUGUSTE THÉÂTRE
De **Claire Massabo**
Mise en scène **Claire Massabo**
Assistée d'**Élise Py**
Création lumière **Aline Tyranowicz**
Avec **Anne Sophie Derouet**
et **Johana Giacardi**

Durée 55 min | Tarif C
Conseillé à partir de 9 ans

THÉÂTRE

LA TENDRESSE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Samedi 28 janvier 20h

La Tendresse réunit sur le plateau des jeunes hommes qui, par la parole ou la danse, viennent raconter leurs parcours, leur intimité, leur rage et leurs combats. Originaires du Congo ou de la Picardie, du break, du hip hop ou de la danse classique, tous, à leur manière, font bouger les lignes d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. Le spectacle est pensé comme un « battle » : entre tchatche et bagarre, huit danseurs comédiens issus de cultures, de milieux sociaux, de religions et de formations artistiques différentes, dessinent le portrait croisé d'une génération qui s'interroge face aux codes du patriarcat et s'oppose aux modèles qu'on lui propose.

Après *Désobéir* qui suivait l'émancipation de quatre jeunes femmes issues de l'immigration, Julie Berès se place du côté de jeunes hommes qui ont fait le choix de s'opposer aux injonctions de la virilité. *La Tendresse* interroge avec nuance l'identité masculine à l'heure de #MeToo. Passionnant, jubilatoire et émouvant.

« *Huit hommes de divers horizons se volent dans les plumes et interrogent ensemble le patriarcat et la masculinité. Rien n'est jamais stable sur cette scène, tout comme la réaction du public, oscillant entre rires et émotions. Épatant et joyeusement explosif !* »
Emmanuelle Bouchez, Télérama

CIE LES CAMBRIOLEURS
Texte et dramaturgie **Julie Berès**, **Lisa Guez** et **Kevin Keiss**, avec la collaboration **d'Alice Zeniter**
Mise en scène **Julie Berès**
Scénographie **Goury**
Lumières **Kélig Le Bars**
Costumes **Caroline Tavernier** et **Marjolaine Mansot**
Chorégraphie **Jessica Noita**
Création sonore et musique **Colombine Jacquemont**
Assistant à la composition **Martin Leterme**
Avec **Natan Bouzy**, **Charmine Fariborzi**, **Bboy Junior** (**Junior Bosila**), **Alexandre Liberati**, **Tigran Mekhitarian**, **Djamil Mohamed**, **Romain Scheiner** et **Mohamed Seddiki**

Durée 1h45 | Tarif C
Conseillé à partir de 13 ans

OPÉRA BAROQUE ET DANSE HIP HOP

FOLIA

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Dimanche 29 janvier 18h

Folia est le résultat d'un double métissage. La musique baroque dirigée par Franck-Emmanuel Comte y croise la chorégraphie de Mourad Merzouki, hip hop mais également classique, contemporaine avec même l'invitation d'un derviche tourneur.

Danseurs et musiciens s'emparent d'une fusion des genres insolite placée sous le signe du partage et de la générosité. De tarentelles en musiques électroniques, les mondes se confrontent, s'entrechoquent, se parlent et s'enrichissent. Une véritable folie entre break et baroque. Un régal pour les yeux et les oreilles.

« *Le mélange de la musique classique et du hip hop fonctionne parfaitement sur* Folia. *Tarentelles italiennes, ballerines classiques, danse hip hop, les solos comme les mouvements de groupe sont d'une infinie précision, d'une puissance extrême.* » France Info

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**
Assisté de **Marjorie Hannoteaux**
Conception musicale **Franck-Emmanuel Comte, Le Concert l'Hostel Dieu** et **Grégoire Durrande**
Scénographie **Benjamin Lebreton**
Avec les danseurs **Habid Bardou**, **Nedeleg Bardouil**, **Salena Baudoux** ou **Lisa Ingrand**, **Franck Caporale**, **Mathilde Devoghel**, **Sofian Kaddaoui**, **Mélanie Lomoff**, **Joël Luzolo** ou **Joseph Gebrael**, **Mathilde Rispal**, **Yui Sugano** ou **Chika Nakayama**, **Aurélien Vaudey** et **Titouan Wiener**
Et les musiciens **Franck-Emmanuel Comte** ou **Gwenaël Dubois**, **Reynier Guerrero Alvarez** ou **André Costa**, **Nicolas Janot** ou **Vincent Girard**, **Aude Walker-Viry** ou **Clara Fellman**, **Nicolas Muzy** ou **Clément Latour** ou **Ulrik Larsen**, **Heather Newhouse** ou **Anara Khassenova**, soprano et **Florian Verhaegen** ou **Nicolas Sansarlat**

Durée 1h | Tarif A

CIRQUE

CRÉATION
COPRODUCTION

BRAME
Fanny Soriano

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Mardi 31 janvier 20h

Après *Phasmes*, *Fractales*, *Éther*, voici la nouvelle création de Fanny Soriano et ses complices. Poursuivant son exploration de la chute et du déséquilibre des corps dans l'espace, la circassienne s'intéresse ici à l'incroyable complexité des relations humaines, et à cette sensation d'ivresse et de lâcher-prise que provoque l'émoi amoureux. Tels des funambules du quotidien, les acrobates de Libertivore se jettent dans l'inconnu, explorent les jeux de séduction et mettent leur vie en danger à la recherche du fragile équilibre entre aimer et être aimé.

CIE LIBERTIVORE
Texte, mise en scène et scénographie **Fanny Soriano**,
Assistée de **Noémie Deumié**
Regard scénographique **Domitille Martin**
Collaboration chorégraphique **Anne-Gaëlle Thiriot**
Musique **Grégory Cosenza**
Avec **Antonin Bailles**, **Hector Diaz Mallea**, **Erika Matagne**, **Nilda Martinez**, **Joana Nicioli**, **Johnson Saint-Felix**, **Laura Terrancle** et **Céline Vaillier**

Durée 1h | Tarif C NN
Conseillé à partir de 8 ans

CIRQUE

L'ABSOLU
Boris Gibé

SOUS CHAPITEAU-SILO | Istres

L'Absolu est un véritable ballet aérien. Un corps virevolte dans l'espace à la rencontre des éléments. L'eau, la glace, l'air et le feu deviennent des partenaires de jeu, les illusions d'optiques se jouent de nos perceptions. Le Silo, structure vertigineuse de douze mètres de haut, offre une expérience physique des plus originales aux cent spectateurs installés sur les marches en colimaçon.
En quête d'infini, Boris Gibé, doux rêveur un peu dingue, entraîne le public dans une performance au croisement du cirque, de la danse et des arts plastiques avec des acrobaties surprenantes sur des agrès réinventés.
Une proposition artistique éblouissante et saisissante, un spectacle dont la beauté visuelle emboite le pas aux sens et aux émotions.

« L'Absolu *frappe par son originalité, sa radicalité, son intensité et sa beauté plastique… On ne peut pas raconter ce big bang poétique, spatial, visuel, sensoriel, qui vous laisse à la fin vacillant sur vos pieds et vos certitudes.* » Fabienne Darge, Le Monde.

LES CHOSES DE RIEN,
Conception et interprétation **Boris Gibé**
Regard dramaturgique **Elsa Dourdet**
Regard chorégraphique **Florencia Demestri** et **Samuel Lefeuvre**
Lumières **Romain Delagarde**
Costumes **Sandrine Rozier**
Musique **Grégory Cosenza**
Son **Olivier Pfeiffer**

Mardi 31 janvier 14h30 séance buissonnière
Mercredi 1er février 20h
Jeudi 2 février 18h30
Vendredi 3 février 14h30 séance buissonnière
Samedi 4 février 14h30
Mardi 7 février 20h
Mercredi 8 février 20h
Jeudi 9 février 20h
Vendredi 10 février 14h30 séance buissonnière
Samedi 11 février 18h30

Durée 1h10 | Tarif C NN
Conseillé à partir de 10 ans

CIRQUE

DANS TON CŒUR
Akoreacro

SOUS CHAPITEAU | Istres
Vendredi 3 février 18h30
Samedi 4 février 20h30
Dimanche 5 février 17h

AKOREACRO
Mise en scène **Pierre Guillois**,
assisté de **Léa de Truchis**
Soutien aux techniques de cirque **Fabrice Berthet** et **Yuri Sakalov**
Regard chorégraphique **Roberto Olivan**
Avec **Claire Aldaya**, **Andreu Casadella**, **Pédro Consciência**, **Joan Ramon Graell Gabriel**, **Maxime La Sala**, **Basile Narcy**, **Antonio Segura Lizan**, ou **Sébastien Lepine**

Après *Klaxon*, la compagnie Akoreacro revient planter son chapiteau pour la 25e édition des Élancées !
Dans un savoureux mélange de prouesses acrobatiques, de numéros de trapèze époustouflants et de musique jouée en direct, les 8 voltigeurs et les 4 musiciens d'Akoreacro détournent avec poésie et malice le bonheur conjugal et ses travers. Les histoires s'enchaînent sur un rythme endiablé, les objets du quotidien valsent et, quand l'électroménager s'en mêle, tout fout le camp dans un charivari joyeusement communicatif.
Les circassiens d'Akoreacro ont confié la mise en scène de *Dans ton cœur* à Pierre Guillois, metteur en scène terriblement inventif et grand adepte du burlesque (il suffit pour cela d'évoquer ses dernières comédies à succès *Bigre* et *Les Gros patinent bien* accueillis sur nos plateaux). Il en résulte un spectacle de haut vol qui nous embarque dans un tourbillon de rires et d'émotions !

BIAC

Durée 1h15 | Tarif C NN
Conseillé à partir de 6 ans

MENTALISME ET ILLUSION

CRÉATION
COPRODUCTION

DÉSENFUMAGE 3
Raoul Lambert

(Contre-)Plongée ludique et magique sur la manipulation par l'image et le pouvoir du cinéma

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Samedi 4 février 16h

Magie nouvelle ? Tours de passe passe ? Mentalisme ? Illusionnisme ? Presquedigitation ? Une chose est sûre, il sera question de magie dans cette création qui s'intéresse à notre crédulité et à nos croyances. Il sera aussi question de cinéma, de ses artifices et de mise en abyme par les images, d'histoires réelles ou fictives pour semer le doute dans nos esprits.
Bienvenue dans le monde de l'imposture et de la manipulation ! Après *Manipulation poétique* reçue en médiathèque, les Raoul-e-s Lambert continuent de troubler notre raison et défier nos sens. Mais en travestissant la réalité, n'ont-ils pas aussi l'envie d'aiguiser notre sens critique ?

Compagnie en résidence de création

De **Raoul Lambert**
Mise en scène **Raoul Lambert**
Régie générale **Benoît Chauvel**
Lumière **Alix Veillon**
Son **Maxime Leneyle**
Avec **Camille Chatelain**, **Mathieu Despoisse**, **Marine Fourteau**, **Angélique Grandgirard**, **Roch Havet** et **Mathieu Pasero**

BIAC

Durée 1h20 | Tarif C NN
Conseillé à partir de 10 ans

CIRQUE

ESQUIVE
Gaëtan Levêque

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Vendredi 3 février 20h
Samedi 4 février 18h30

Esquive est un vertigineux ballet sur une structure originale composée de trois trampolines et de parois obliques, un spectacle hypnotisant dans lequel les interprètes marchent sur les murs et se jettent dans le vide. Gaëtan Levêque, qui depuis 25 ans a fait du trampoline sa spécialité, passe le relais à la jeune génération dans une scénographie inventive et bondissante, magnifique hommage à cet agrès toujours spectaculaire.
Six jeunes trampolinistes nous entraînent dans un monde aérien fait de grâce et de légèreté, où la gravité ne semble plus exister. Un corpus acrobatique de haut vol qui nous ramène aux fondements du cirque : l'art de l'envol et de la prise de risque.

« Esquive *est une invitation à contempler le désir humain de s'élever, à ressentir son effort continu pour s'extraire de la chute.* »
Theatreonline.com

LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE
Mise en scène et scénographie **Gaëtan Levêque**
Chorégraphie **Cyrille Musy**
Collaboration artistique **Sylvain Decure**
Création musicale **Maxime Delpierre**
Création lumières **Jérémie Cusenier**
Avec **Rémi Auzanneau**, **Hernan Elencwajg**, **Hugo Couturier**, **Tanguy Pelayo**, **Baptiste Petit** et **Aris Colangelo**

Durée 1h | Tarif C NN
Conseillé à partir de 6 ans

THÉÂTRE

COPRODUCTION

FIN DE LA 4e PARTIE

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mardi 28 février 14h30 séance buissonnière
Mardi 28 février 19h

Tout commence quand un homme entre en scène avec sa chaise sur le dos. Un poisson rouge lui offre un texte. Deux garçons et une fille se cherchent pour un rendez-vous à Rome ou ailleurs… Débute alors une suite de tentatives de tous les personnages pour construire quelque chose, sans grand résultat. Dans un monde post-humain peuplé de robots et de cyclopes 2.0, les personnages se perdent face au vide.
Avec cette histoire en quête de sens, Philippe Dorin nous questionne sur l'avenir et interroge notre capacité à générer une utopie collective dans un monde où la technologie prend le pas sur les relations humaines. La compagnie Peanuts s'empare de ce théâtre qui éveille les sens, nous aide à grandir, et éloigne les cauchemars par les plaisirs de l'écriture et du jeu.

Compagnie en résidence de création

« *Un spectacle drôle, intelligent et très adulte en direction des enfants pour les faire réfléchir poétiquement aux dangers d'une société qui met en suspension ce que nous considérons spécifique et constitutif de l'espèce humaine : la convivialité.* » Olivier Puech - Ventilo

CIE PEANUTS
De **Philippe Dorin**
Conception et mise en scène **Magdi Rejichi** et **Émilie Martinez**
Création lumière et vidéo **Chloélie Louis**
Création musicale **Ana Servo**
Avec **Jean-Christophe Petit**, **Felix Antoine Lunven**, **Melissa Saboureau**, **Cyril Anthony** et **Simon Le Lagadec**

Durée 1h | Tarif C NN
Conseillé à partir de 9 ans

HUMOUR

CAMILLE CHAMOUX
Le temps de vivre

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Vendredi 3 mars 20h

Après le triomphe de *Née sous Giscard*, Camille Chamoux vous fera hurler de rire dans ce seul en scène remarquablement écrit avec la complicité de Camille Cottin et mis en scène par Vincent Dedienne.
Caustique sans méchanceté, la comédienne-humoriste, passée par Canal+, Europe1, le cinéma et le théâtre, dresse avec une énergie folle et un brin d'autodérision le portrait d'une femme de 40 ans, mère de famille et féministe engagée. Avec un humour terriblement efficace, elle dédramatise par le rire l'angoisse du temps qui passe et nous invite en 70 minutes pile à faire une pause dans nos vies chronométrées, à prendre le temps de vivre.

« *Une bouffée d'oxygène. Un seule-en-scène d'une pétillance salutaire.* » Le Monde

De **Camille Chamoux** et **Camille Cottin**
Mise en scène **Vincent Dedienne**
Scénographie et lumière **Nicolas Marie**
Avec **Camille Chamoux**

Durée 1h10 | Tarif A

LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI (voir p. 50)
ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Samedi 4 mars 11h

+ 3 ans

THÉÂTRE

CRÉATION

L'AVARE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Samedi 4 mars 20h
Dimanche 5 mars 17h

2022 fête les 400 ans de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière. Comment imaginer une telle célébration sans inviter Jérôme Deschamps, ancien pensionnaire de la Comédie-Française, ex-directeur de l'Opéra-Comique et l'un des créateurs de la fameuse série *Les Deschiens* auquel nous devons également l'excellent *Bouvard et Pécuchet* accueilli sur la scène de l'Olivier ?
Sous ses airs de comédie amoureuse, *L'Avare* aborde des thèmes toujours actuels comme la tyrannie domestique, le mariage forcé, l'individualisme ou la misogynie. Jérôme Deschamps jubile dans l'interprétation d'Harpagon, ce vieil homme que seul l'appât du gain motive et qui a deux ambitions : marier sa fille à un vieux marchand et son fils à une riche veuve.
Nul doute que le petit cousin de Jacques Tati saura réunir autour de lui une troupe remarquable pour servir avec bonheur le génie de Molière !

CIE JÉRÔME DESCHAMPS
De **Molière**
Mise en scène **Jérôme Deschamps**, assisté de **Damien Lefèvre**
Décors **Félix Deschamps Mak**
Costumes **Macha Makeïeff**
Lumières **Bertrand Couderc**
Avec **Flore Babled, Vincent Debost, Jérôme Deschamps, Fred Epaud, Julien Lecannellier, Louise Legendre, Edith Proust, Yves Robin, Sanislas Roquette, Geert Van Herwijnen** (distribution en cours)

Durée 2h15 | Tarif A
Conseillé à partir de 10 ans

THÉÂTRE

CRÉATION

LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mardi 7 mars 20h

Entre vérité et fiction, s'inspirant des parcours de chacun des comédiens, ce spectacle s'intéresse aux émotions paradoxales ou équivoques qui peuvent nous traverser lors des grandes étapes de notre vie comme les naissances, les séparations ou les deuils. Tous ces événements nous façonnent et construisent nos identités.
Dans une époque, où l'on peut se sentir presque anesthésié devant nos écrans tant nous sommes sollicités par les images qui défilent, où les émoticônes remplacent les mots, ce spectacle s'interroge sur la manipulation de nos émotions intimes et se présente comme une alternative pour retrouver la maîtrise de nos sentiments.
Un spectacle salutaire et sensible qui fait affleurer l'humour dans les larmes et la joie dans le tragique.

COLLECTIF LA TAILLE DE MON ÂME
Mise en scène **Eugénie Ravon**
Ecriture et dramaturgie **Kevin Keiss**
Scénographie **Emmanuel Clolus**
Avec **Philippe Gouin, Eugénie Ravon, Magaly Godenaire, Jules Garreau, Morgane Bontemps, Stéphane Brel** et **Nathalie Bigorre**

Durée 1h30 | Tarif C
Conseillé à partir de 14 ans

DANSE

CRÉATION

RAPHAËLLE DELAUNAY ET JACQUES GAMBLIN
Hop !

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Mercredi 8 mars 20h

J dispose désormais de tout son temps, et de son corps. R est là depuis toujours, dans cet espace vide. Elle rappelle à J qu'il a un corps. J a travaillé toute sa vie dans l'aéronautique et cherche désormais à ce que son corps s'envole. R est professeure de corps, elle danse éperdument depuis toujours dans des espaces blancs qu'elle explore.
J c'est Jacques Gamblin que vous avez pu voir dans de nombreux rôles au cinéma, mais aussi régulièrement sur la scène du Théâtre de l'Olivier avec *Tout est normal mon coeur scintille* ou *Je parle à un homme qui ne tient pas en place*. R c'est Raphaëlle Delaunay, danseuse à la Royal school of dancing de Londres, au Ballet de l'Opéra de Paris et dans les compagnies de Pina Bausch, Jiri Kylian, Alain Platel, le collectif Peeping Tom ou encore Boris Charmatz.
Avec *Hop !* tous deux explorent la frontière du commun, ils éprouvent l'espace, le temps, la tension. La rencontre se construit autour de paroles libres, de silences parlants et d'inédites clowneries.
Un spectacle singulier corps à corps et mots à mots.

Texte, mise en scène et interprétation
Raphaëlle Delaunay et **Jacques Gamblin**
Lumières **Eric Soyer**
Son **Lucas Lelièvre**

Durée 1h15 | Tarif C

JAZZ

JAS KAYSER
5ive

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Jeudi 9 mars 20h

Avec **Jas Kayser**, batterie, compositions
Jamie Leeming, guitare
Joao Caetano, percussions
et **Daisy George**, contrebasse

Formée à Berklee (Boston), découverte de l'année Jazz FM en 2021, Jas Kayser poursuit un début de carrière des plus prometteurs. En l'espace de quelques années, cette batteuse de 26 ans s'est imposée en jouant aux côtés d'artistes reconnus : Alfa Mist, Poppy Ajudha, Nubya Garcia, Shabaka Hutchings, Jorja Smith... et même Lenny Kravitz qui l'a invitée pour un duo dans un de ses clips, et a fait des apparitions remarquées en tant qu'artiste soliste.
Ayant vécu entre le Royaume-Uni, les États-Unis et le Panama, elle puise dans ses racines, croise les rythmes, les styles et combine une palette internationale de sonorités, distillée sous le filtre du jazz britannique actuel. Ses arrangements à la croisée du jazz, de l'afrobeat et de la pop confirment un talent de compositrice et bandleader.
Jas Kayser est aussi une artiste engagée, notamment aux côtés de «Women In Jazz», pour faire évoluer les représentations autour des femmes instrumentistes dans le jazz.

Tarif C NN

THÉÂTRE

JACQUES WEBER
Éclats de vie

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Vendredi 10 mars 20h

Seul sur scène, sans décor ni artifice, la mémoire grande ouverte et le cœur palpitant, Jacques Weber partage les émotions d'une vie de théâtre, les rires, les larmes, les grands moments et les plus beaux textes de la littérature. Pour cette nouvelle création, le comédien chemine entre les mots piochés dans le grand bazar des siècles. Il mélange toutes les époques, tous les styles, y mêle des musiques, pour recomposer un puzzle à son image : généreux, convoquant tour à tour Shakespeare, Molière ou Devos... Avec pour seul objectif de réchauffer cœurs et âmes, de s'émouvoir et de renouer avec la poésie et la joie des hommes.

De **Jacques Weber**
Mise en scène **Christine Weber**
Avec **Jacques Weber**

Durée 1h30 | Tarif A

COMÉDIE

COMME IL VOUS PLAIRA

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Samedi 11 mars 20h

L'intrigue de la pièce est rocambolesque, comme souvent chez Shakespeare, et mêle avec bonheur trahison, jalousie, aventure, amour, désir et passion sur fond de forêt d'Arden. Dans une nouvelle traduction moderne et enlevée, la talentueuse Léna Bréban embarque une troupe de neuf acteurs, chanteurs et musiciens dans un spectacle festif et joyeux, porté par une Barbara Schultz exceptionnelle dans l'un des plus beaux rôles du répertoire classique. Une comédie presque musicale qui rend heureux.

« Comme il vous plaira *révèle toute sa saveur dans une nouvelle adaptation et une mise en scène trépidante de Léna Bréban. La troupe formidable de neuf comédiens, emmenée par une Barbara Schulz bluffante, distille un entrain et un plaisir de jouer absolument réjouissants.* » Sophie Jouve, France Info.

5 nominations aux Molières 2022, dont Molière du Théâtre privé et Molière de la comédienne pour Barbara Schulz

D'après **William Shakespeare**
Adaptation **Pierre-Alain Leleu**
Mise en scène **Léna Bréban**
Collaboration artistique **Axelle Masliah**
Scénographie **Juliette Azzopardi**
et **Jean-Benoit Thibaud**
Lumières **Denis Koransky**
Costumes **Marion Rebmann**
Avec **Jean-Paul Bordes**, **Éric Bougnon**, **Adrien Dewitte**, **Lionel Erdogan**, **Pierre-Alain Leleu**, **Léa Lopez**, **Ariane Mourier**, **Barbara Schulz** et **Adrien Urso**

Durée 1h50 | Tarif A
Conseillé à partir de 12 ans

THÉÂTRE

MES ANCÊTRES LES GAULOIS

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Lundi 13 mars 14h30 séance buissonnière
Mardi 14 mars 20h

Et soudainement, la France prit la forme d'un hexagone, Clovis se fit chrétien, le coq devint gaulois …
Après le savoureux *Qui va garder les enfants ?* Nicolas Bonneau interroge notre « roman national » à la manière d'une enquête historique, sensible, imaginaire et politique. Il glisse de la narration à la saynète, balayant notre histoire contemporaine tout en parlant de sa famille, pas si banale. La mise en scène joue avec les grands personnages, les grands événements, les tableaux historiques. Formidable conteur, Nicolas Bonneau déconstruit le mythe d'une Nation française monolithe pour prôner une identité multiple.

CIE LA VOLIGE
De **Nicolas Marjault** et **Nicolas Bonneau**
Collaboration artistique et création sonore **Fanny Chériaux**
Avec **Nicolas Bonneau**

Durée 1h10 | Tarif C NN
Conseillé à partir de 14 ans

MERCREDI DU CONSERVATOIRE

TÉNÈBRES ET LUMIÈRES

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 15 mars 19h

Avec le programme *Ténèbres et lumières*, l'Ensemble Unacorda souhaite offrir au public un voyage à travers l'Europe de l'époque baroque, de la France à l'Allemagne, en passant par l'Italie et l'Angleterre. Aux côtés du célèbre motet *Jesu meine Freude* de Bach, les auditeurs pourront entrendre des pièces moins connues de Charpentier, comme le *Transfige Dulcissime Jesu* ou *Le Reniement de Saint-Pierre*, pour solistes, chœur et continuo. Enfin, la subtilité des œuvres pour chœur a cappella de Gesualdo et Purcell viendront compléter ce concert, avec notamment l'antienne *Hear my prayer, O Lord* composée pour 8 voix mixtes.

Concert accueilli dans le cadre du festival Mars en Baroque 2023 organisé par Concerto Soave

ENSEMBLE UNACORDA
Direction **Alexis Gipoulou**
Avec 10 chanteurs, un orgue ou clavecin et un violoncelle baroque

PROGRAMME :
J.-S. Bach : *Jesu meine Freude* BWV 227
M.-A. Charpentier :
Transfige Dulcissime Jesu H. 251
Le Reniement de Saint-Pierre H. 424
H. Purcell :
I was glad when they said unto me Z 19
Remember not, Lord, our offences Z 50
Hear my prayer, O Lord Z 15
C. Gesualdo :
O vos omnes, extrait des Tenebrae Responsoria
Tenebrae factae sunt, extrait des Tenebrae Responsoria

Gratuit sur réservation

THÉÂTRE

MARYLIN, MA GRAND-MÈRE ET MOI

ESPACE GÉRARD PHILIPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône

Vendredi 17 mars 19h

Entre Hollywood et Colmar, entre Billy Wilder et Claude Chabrol, Céline Milliat Baumgartner entremêle avec sensibilité deux vies de femmes qui s'éclairent l'une l'autre, celle de sa grand-mère et celle de Marylin Monroe, nées la même année à 10 000 kilomètres de distance.
Découverte sur le plateau de La Colonne avec *Les Bijoux de pacotille*, l'autrice convoque ici son aïeule, amoureuse passionnée puis délaissée, une épouse qui quitte son travail, son foyer, ses enfants, et risque sa vie pour sa liberté. En croisant sa destinée avec celle de la star hollywoodienne, la comédienne pose la question de la place de la femme dans le monde et dévoile ses propres histoires de fantômes, les récits qui l'ont modelée et qui l'ont faite grandir.

« Un concentré de délicatesse, de tendresse, d'émotion et d'humour raffiné : le spectacle écrit par Céline Milliat Baumgartner est un véritable bijou ! Serti par la scénographie de Valérie Lesort, il brille de mille feux. » La Terrasse

20h15 Buffet
21h Film surprise

De **Céline Milliar Baumgartner**
Mise en scène et scènographie **Valérie Lesort**
Lumières **Jérémie Papin**
Costumes **Julia Allègre**
Décors **Les ateliers du Préau**
Chorégraphie **Yohann Têté**
Avec **Céline Milliar Baumgartner** et **Manuel Peskine**

Durée 1h10
Spectacle uniquement : tarif C NN
Soirée complète (spectacle + film + buffet) : tarif unique 17€ (hors abonnement)
Conseillé à partir de 15 ans

DANSE

CRÉATION
COPRODUCTION

MILÈNE DUHAMEAU

4e mur

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Samedi 18 mars 18h

Partager le processus de création avec le public, tel est le propos de la nouvelle proposition de Milène Duhameau de la compagnie Daruma, reçue à plusieurs reprises sur le plateau du Théâtre de Fos. En duo avec sa complice Camille Henner, elle développe une pièce sensible sur la rencontre, un dialogue de corps auquel elle convie les spectateurs. Il ne s'agit plus de regarder la danse, mais bien de comprendre comment elle s'écrit, se compose, se donne à voir, se ressent et se partage, avec un public amené à interagir dans une représentation qui s'invente en direct. C'est une histoire sans début et sans fin, qui se joue des codes et des conventions du théâtre.

Artiste en résidence

CIE DARUMA
Chorégraphie **Milène Duhameau**
Création vidéo **Fanny Reuillard**
Scénographie **Clément Dubois**
Avec **Milène Duhameau** et **Camille Henner**

Durée 1h | Tarif C
Conseillé à partir de 9 ans

THÉÂTRE

CRÉATION

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Mardi 21 mars 14h30 séance buissonnière
Mardi 21 mars 19h

Un soir, en rentrant de l'école, Gretel et son frère Hansel disparaissent. Enlèvement ? Accident ? Fugue ? Tout le monde s'inquiète et part à leur recherche. Nous suivons alors les aventures des deux enfants dans la forêt, leur découverte de la solitude, du mystère de la nature, de l'amour fraternel, d'une sorcière pas si méchante et d'une maison épicée comme la vie. Avec *Gretel, Hansel et les autres* Igor Mendjisky propose une fabrique à émerveillement. Sur le plateau, des maquettes pleines de bruitages et d'animations feront apparaître les personnages réels ou imaginaires qui peuplent les coulisses du temps trop court de l'enfance.
Une aventure théâtrale comme un voyage initiatique qui s'amuse avec ce célèbre conte des frères Grimm.

Spectacle créé au Festival Avignon 2022

MOYA KRYSA
Librement inspiré du conte des **frères Grimm**, ***Hansel et Gretel*** (**Éd. Actes Sud**)
Écriture et mise en scène **Igor Mendjisky**
Assisté de **Thomas Christin**
Dramaturgie **Charlotte Farcet**
Scénographie **Anne-Sophie Grac** et **Igor Mendjisky**
Vidéo, animation **Yannick Donet** et **Cléo Sarrazin**
Lumières **Stéphane Dechamps**
Musique **Raphaël Charpentier**
Avec **Sylvain Debry**, **Igor Mendjisky** et **Esther Van Den Driesshe**

Durée 1h15 | Tarif C
Conseillé à partir de 7 ans

THÉÂTRE D'OBJETS

CRÉATION

DANS TA VALISE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mercredi 22 mars 10h30
ESPACE 233 | Istres
Samedi 25 mars 11h

+ 3 ans

Assis au plus près des artistes, sur des valises en arc de cercle, les petits spectateurs écoutent l'histoire d'un enfant qui vient d'ailleurs après avoir quitté sa terre natale et les siens avec pour tout bagage une valise et quelques trésors.
La valise construit l'espace de jeu, devient support d'un théâtre d'ombres et source de lumières pour ce voyage destiné aux tout-petits, sensible et poétique, à la découverte de l'autre.
Entre conte musical et marionnettes manipulées en direct, la compagnie Rêve général ! nous offre un spectacle résolument optimiste et d'une très belle intelligence.

CIE RÊVE GÉNÉRAL !
Texte et dramaturgie **Marilyn Mattei**
Mise en scène **Marie Normand**
Scénographie et costumes **Sarah Dupont**
Mise en mouvement **Claire Richard**
Scénographie et costumes **Sarah Dupont**
Lumières **Stéphane Deschamps**
Direction technique et construction **Jean-Luc Malavasi**
Construction des marionnettes **Coralie Brugier**
Avec **Apolline Roy**, comédienne et musicienne et **Coralie Brugier**, marionnettiste

Durée 40 min | Tarif Tout petit

THÉÂTRE VISUEL

LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Samedi 25 mars 11h et 17h30

CIE MERCIMONCHOU
De et avec **Anna Thibaut** et **Sébastien Fenner**
Scénographie **Sébastien Fenner**
Création lumière **Michel-Luc Blanc**
Vidéo **Olivier Moulaï**
Composition musicale **Arthur Daygue**
Regard chorégraphique **Soledad Zarka**

L'eau est le personnage principal de cette douce rêverie aquatique. Anna Thibaut et Sébastien Fenner nous plongent dans un imaginaire merveilleux, nourri de transparences et de reflets.
Une histoire sans parole, une suite de tableaux entre instants vivants et projection d'images, il est question de nos origines, de la fragilité et de la beauté du monde.
Les deux artistes danseurs et plasticiens livrent ici un spectacle empreint d'une grande poésie, destiné à faire rêver mais aussi à sensibiliser les plus petits aux problématiques de l'eau.

Programmé dans le cadre de Lire et Grandir

Durée 25 min | Tarif Tout petit
Réservation conseillée, nombre de places limité

+ 18 mois

THÉÂTRE CRÉATION

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux
Samedi 25 mars 18h

CIE DES PETITS CHAMPS
Mise en scène **Clément Hervieu-Léger,**
Sociétaire de la Comédie-Française
Avec **Juliette Léger** et **Daniel San Pedro**

Place de la République. Les gens vont et viennent, passent ou s'arrêtent. Elle et lui ne se connaissent pas. Pourtant la conversation s'engage, comme si ces deux-là s'étaient donné rendez-vous sans le savoir. Ils discutent de choses et d'autres. Mais derrière cette conversation d'apparence anodine, chacun se raconte, chacun se livre. Ils évoquent les êtres chers, ceux qui sont partis, ceux qui restent. Certains jours, on éprouve le besoin de parler, comme ça, à un inconnu qui passe. Ce n'est pas triste, c'est salutaire. Nos disparus nous semblent alors si proches.
Sociétaire de la Comédie-Française, habitué à la mise en scène de pièces chorales comme *Un mois à la campagne* jouée au Théâtre de l'Olivier le 28 mars, Clément Hervieu-Léger s'intéresse ici à un registre plus intime. À partir de récits d'expériences vécues, il nous livre un texte fort et touchant sur l'absence et les souvenirs.

Durée 1h10 | Tarif C NN

THÉÂTRE CRÉATION

DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Samedi 25 mars 20h

CIE LES FILLES DE SIMONE
De **Claire Fretel**, **Tiphaine Gentilleau** et **Chloé Olivères**
Direction d'acteurs **Claire Fretel**
Scénographie **Emilie Roy**
Avec **André Anteci**, **Lucas Bonnifait**, **Tiphaine Gentilleau**
et **Chloé Olivères**

Comment parler du couple ? Pour Les Filles de Simone c'est en optant pour l'humour ! Si nos conceptions de l'amour ont été façonnées à coup de « l'homme rêve toute sa vie de foutre le camp », « la femme est un ennemi » et autres stéréotypes machos pourquoi continue-t-on, encore à vouloir « se mettre en couple » ? Comment les injonctions liées à la masculinité et celles liées à la féminité pèsent sur les relations de couple, et y créent incompréhensions et tiraillements ?
Un brin philosophique mais surtout très drôle, après *Les Secrets d'un gainage efficace*, accueilli la saison dernière sur le plateau de l'Olivier, Les Filles de Simone gardent le cap vers un théâtre populaire qui fait feu de tout bois et s'amuse de nos travers.

Durée 1h30 | Tarif C
Conseillé à partir de 15 ans

OPÉRA

CRÉATION

LA TRAVIATA

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Dimanche 26 mars 15h

Célèbre opéra en trois actes de Giuseppe Verdi, *La Traviata* est l'une des œuvres les plus jouées dans le monde. Cet hymne à l'amour impossible, absolu et tragique est aussi celui de la solitude d'une femme et de tout être humain face à l'arbitraire. Que l'amour soit ici un prétexte importe peu, il s'agit avant tout de suivre la lutte d'une héroïne étonnamment proche de nous.

Pierre Thirion-Vallet s'empare de ce chef d'œuvre dans une mise en scène résolument moderne centrée sur le personnage de Violetta qui assiste, impuissante, à sa condamnation. Les décors, les lumières, les costumes soignés participent à cet hommage vibrant. Et c'est sous la direction de l'excellent compositeur et chef d'orchestre Amaury du Closel que l'émotion et l'âme de cet opéra vont renaître.

La promesse d'une magnifique matinée lyrique avec des artistes passionnés et reconnus comme l'excellente soprano franco-américaine Erminie Blondel dans le rôle-titre de Violetta.

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA
OPÉRA NOMADE
GIUSEPPE VERDI
Opéra en trois actes
Livret **Francesco Maria Piave**
D'après **Alexandre Dumas Fils**
Direction musicale **Amaury du Closel**
Mise en scène et lumières **Pierre Thirion Vallet**
Costumes **Véronique Henriot**
Décors **Frank Aracil**
Chef de chant **Daniel Navia**
Avec **Erminie Blondel, Matthieu Justine, Jiwon Song, Guilhem Souyri, Joseph Kauzman** et **Noriko Urata**
Chœur **Opéra Nomade**
Orchestre **Les Métamorphoses**

Durée 2h45 avec entracte | Tarif A
Chanté en italien surtitré en français

THÉÂTRE

CRÉATION

UN MOIS À LA CAMPAGNE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 28 mars 20h

À la campagne, l'indolence et une certaine mélancolie règnent dans la maison d'Arkady et Natalia. L'arrivée d'Alexeï, le précepteur du petit Kolia, provoque une onde de choc dans la douceur estivale, et réveille tout ce petit monde endormi. Le tourbillon des journées enfiévrées par les chassés-croisés amoureux peut commencer...

Virtuose dans ses mises en scène de pièces chorales, Clément Hervieu-Léger a déplacé l'esthétique du spectacle vers une époque proche de la nôtre pour donner plus d'éclat et de modernité à cette merveilleuse pièce de Tourgueniev écrite en 1850. Gageons que sa nouvelle création nous éblouira tout autant que son exceptionnelle partition découverte au Théâtre de l'Olivier, *Une des dernières soirées de Carnaval* !

CIE DES PETITS-CHAMPS
Texte **Ivan Tourgueniev**
Traduction **Michel Vinaver**
Mise en scène **Clément Hervieu-Léger, Sociétaire de la Comédie-Française**
Assisté d'**Aurélien Hamard-Pradis**
Scénographie **Aurélie Maestre**
Lumières **Alban Sauvé**
Costumes **Caroline de Vivaise**
Composition musicale **Pascal Sangla**
Création sonore **Jean-Luc Ristord**
Avec **Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Isabelle Gardien, Juliette Léger, Guillaume Ravoire, Pascal Sangla, Daniel San Pedro, Juliette Léger, Georgia Scalliet** et **Martin Werroven**

Durée 1h50 | Tarif B
Conseillé à partir de 14 ans

MERCREDI DU CONSERVATOIRE

GAINSBOURG CONFIDENTIEL VOL.2 70'S

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mercredi 29 mars 19h

Gainsbourg confidentiel explore la période des années pop où « l'homme à la tête de chou » écrit pour les femmes : France Gall, Brigitte Bardot, Jane Birkin... Son travail artistique s'entremêle avec ses relations personnelles et nous plonge au cœur de ses interrogations. On apprend beaucoup sur cet artiste avant-gardiste au travers des trois albums : *Percussions*, *Initials B.B.*, *Jane Birkin et Serge Gainsbourg*. Pour les inconditionnels comme pour les novices, à ne pas manquer pour une soirée riche de jolies pépites musicales.

LES MUSICIENS ASSOCIÉS
De **Jean-François Brieu**
Mise en scène **David Fabre**
Avec **Ivan Gouillon,** comédie, chant,
Marie Gottrand, piano, chant,
David Fabre, guitare, **Aurélien Maurice,**
basse électrique et **Lucas Scalambrino,**
batterie

Durée 1h15 | Gratuit sur réservation

THÉÂTRE

COPRODUCTION

LE PRIX D'UN GONCOURT

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Jeudi 30 mars 19h

Novembre 1972, Jean Carrière obtient le prix Goncourt pour *L'Épervier de Maheux*. Vendu à deux millions d'exemplaires et traduit dans quatorze langues, le roman est un Goncourt retentissant. Cette subite et écrasante célébrité constitue un choc inouï dans la vie de l'auteur, qui le plonge dans une descente aux enfers de près de quinze annnées. Vers la fin des années 80, presque guéri, Carrière raconte cette étrange aventure dans son ouvrage *Le prix d'un Goncourt*.
Après *Les Pieds tanqués* et *La Révérence*, Philippe Chuyen enfourche le propre vélo de Jean Carrière pour nous livrer cette adaptation scénique d'une œuvre autobiographique. Ponctué de rebondissements et de catastrophes, le spectacle est un parcours haletant, un récit captivant sur la notoriété et la nécessité d'écrire, coûte que coûte, pour continuer à vivre.

Compagnie en résidence de création

ARTSCÉNICUM THÉÂTRE
D'après l'œuvre de **Jean Carrière**
Adaptation et mise en scène
Philippe Chuyen
Musique et arrangement **Raphaël Lemonnier**
Dramaturgie et direction d'acteur
François Cottrelle
Avec **Philippe Chuyen**, **Thierry Paul**
et **Raphaël Lemonnier**

Durée 1h15 | Tarif C

THÉÂTRE

COPRODUCTION

POIL DE CAROTTE, REPLAY

ESPACE GÉRARD PHILIPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône
Vendredi 31 mars 14h30 séance buissonnière
Vendredi 31 mars 19h

Julie est une jeune fille complexée par son physique. Surnommée «Bouboule» par sa propre mère, elle n'a que la boxe pour extérioriser son mal-être. En grandissant, elle découvre le livre de Jules Renard, *Poil de carotte*, et comprend à travers les lignes de l'auteur le désamour de ses parents et la raison de ses traumatismes d'enfant non désirée qui nourrissent ses combats intérieurs.
Agnès Pétreau, metteuse en scène aixoise, place la famille au cœur de son travail. Dans cette pièce qui traverse son histoire personnelle, elle s'intéresse aux chocs émotionnels de l'enfance qui fondent nos identités, et nous offre une réécriture dynamique et modernisée d'un roman bien connu des écoliers.

Compagnie en résidence de création

SENNA'GA CIE
D'**Agnès Pétreau**
D'après *Poil de carotte* de **Jules Renard**
Mise en scène **Agnès Pétreau**
Assistée de **Sarah Hassenforder** et **Célia Pistono**
Scénographie **Marc Anquetil**
Création et régie lumière **Damien Thille**
Montage son **Guillaume Saurel**
Avec **Agnès Pétreau**, **Sofy Jordan** et **Samuel Pachmanowits**

Durée 1h | Tarif Jeune public
Conseillé à partir de 8 ans

DANSE

KOEN AUGUSTIJNEN ET ROSALBA TORRES GUERRERO
Lamenta

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Vendredi 31 mars 20h

Issus des Ballets C de la B, Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero invitent neuf danseurs et danseuses originaires de Grèce à dialoguer avec le miroloï, un rituel collectif de l'Épire pour célébrer les fêtes, les mariages et les enterrements des communautés montagnardes qui se réunissent pour chanter et danser pendant de longues nuits. Rondes envoûtantes, frappes de pied, bras et bustes en offrande vers le ciel, un souffle prodigieux porte les complaintes vers la lumière et, sur le plateau, les danseurs magnifient ces rites avec une émotion palpable. Remarquables de présence, ils nous embarquent dans leur sillage, dans la beauté des mouvements et des mélodies ancestrales.

« *Une formidable palette d'énergies se déroule dans une irrépressible montée en puissance jusqu'à la transe finale, baignée de lumière. Un jaillissement de vie.* » La Croix

(Belgique - Grèce)
Conception et chorégraphie **Koen Augustijnen** et **Rosalba Torres Guerrero**
Direction musicale **Xanthoula Dakovanou**
Musiques **Magic Malik** et **Nikos Filippidis**
Dramaturgie **Georgina Kakoudaki** et **Guy Cools**
Lumières **Begoña Garcia Navas**
Costumes **Peggy Housset**
Environnement sonore **Sam Serruys**
Avec 9 danseurs grecs

Durée 1h10 | Tarif B
Conseillé à partir de 12 ans

THÉÂTRE HUMOUR

SOLAL BOULOUDNINE
Seras-tu là ?

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Samedi 1er avril 20h

Vous souvenez-vous du 2 août 1992 ? C'est le jour où Michel Berger, en vacances à Ramatuelle, meurt d'une crise cardiaque. Le jour où, dans la maison voisine, Solal Bouloudnine, âgé de six ans, découvre brutalement que la vie peut s'arrêter en un instant. Depuis, cette peur de la fin ne le quitte plus. Désormais adulte, il soigne son angoisse dans ce seul en scène drôle et inventif. Maîtrisant avec justesse l'absurde et le grinçant, il revisite les grandes étapes de sa vie au travers de personnages pittoresques. On se surprend à rire de la mort, de la maladie ou de de la solitude. Un spectacle intense et touchant. Une magnifique comédie de la vie.

« En nous embarquant dans cette chambre d'enfant des années 1990, en osant se grimer, se déguiser, en étant foutraque quand il le faut, en jouant avec une fougue déconcertante, Solal Bouloudnine réussit son pari. Il est drôle, touchant, original et parvient à renvoyer les spectateurs à leur propre jeunesse et à ce qui les a construits. »
Le Monde

De **Solal Bouloudnine**
et **Maxime Mikolajczak**
avec la participation d'**Olivier Veillon**
Mise en scène **Maxime Mikolajczak**
et **Olivier Veillon**
Avec **Solal Bouloudnine**

Durée 1h20 | Tarif C

THÉÂTRE

NORMALITO

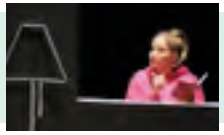
LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mardi 4 avril 14h30 séance buissonnière
Mardi 4 avril 19h

À 10 ans, Lucas n'est ni beau, ni laid, avec un QI moyen, sans don particulier ni passion d'aucune sorte et ses parents vivent toujours ensemble. En un mot, il se sent normal à tendance « normal nul », sans intérêt. À l'école, il juge qu'il y a de moins en moins de gens normaux comme lui. C'est pourquoi il invente Normalito le super-héros « qui rend tout le monde normaux ». Lucas se rapproche d'Iris, une enfant précoce qui ferait tout pour faire baisser son capital bizarrerie ! Ensemble, ils rencontrent Lina, la dame pipi de la gare d'apparence ordinaire mais qui garde un lourd secret. Une fable étonnante qui célèbre les différences… et les ressemblances !

« Le ton y est léger, les événements rocambolesques, le jeu des trois comédiens excellent. Une histoire qui invite à garder un regard ouvert et empathique sur l'autre. » Télérama

CIE À L'ENVI
De **Pauline Sales**
Lumière **Jean-Marc Serre**
Son **Simon Aeschimann**
Scénographie **Damien Caille-Perret**
Costumes **Nathalie Matriciani**
Avec **Antoine Courvoisier**, **Anthony Poupard** et **Cloé Lastère**

Durée 1h15 | Tarif Jeune public
Conseillé à partir de 9 ans



CRÈME GLACÉE (voir p. 29)
L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux
Mercredi 5 avril 16h

+ 8 ans

THÉÂTRE

CENDRILLON

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mercredi 5 avril 20h

Un chef-d'œuvre signé Joël Pommerat à voir et revoir. Créé en 2011, revisité en 2017, ce spectacle offre une vision très personnelle des versions originales. Cendrillon se nomme Sandra, une jeune fille submergée par le deuil de sa mère, conviée par son père dans une maison de verre où l'attend sa nouvelle famille. Aux côtés de deux demi-sœurs odieuses, d'une marâtre malveillante et d'un père lâche et influençable, sa vie devient un calvaire jusqu'à la visite d'une drôle de fée, insolente et déjantée.
Avec sensibilité et humour, dans une distribution totalement renouvelée, Joël Pommerat aborde avec finesse les questions fondatrices de l'enfance et enchante par sa cruauté et sa tendresse. En maître incontesté de la scène, il fascine par ses clairs-obscurs et ses fulgurances.

« *Impressionnant, beau, envoûtant, émouvant, très original, magistralement mené et merveilleusement interprété, le conte fascine et bouleverse. Les enfants comme les adultes.* » Le Figaro

Molières 2018 de la création visuelle et du metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé

CIE LOUIS BROUILLARD - Joël Pommerat
Reprise 2022
D'après **Charles Perrault** et les **frères Grimm**
Écriture et mise en scène **Joël Pommerat**
(Éd. Actes Sud Papiers)
Collaboration artistique
Philippe Carbonneaux
Assistant mise en scène à la création
Pierre-Yves Le Borgne
Scénographie et lumière **Éric Soyer**
Avec **Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud, Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis, Léa Millet, Damien Ricau**
et **Marcella Carrara**
Voix du narrateur **Julien Desmet**

Durée 1h40 | Tarif B
Conseillé à partir de 10 ans

THÉÂTRE

ZONE BLANCHE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Jeudi 6 avril 14h30 séance buissonnière
Vendredi 7 avril 19h

Piou Piou, Théo et Blanche vivent dans un village situé en zone blanche, un territoire non desservi par un réseau internet. Tous trois aspirent à être connectés au monde et présents sur les réseaux, mais Blanche, diagnostiquée électro-sensible, ne peut qu'en rêver.
Face à la désertification de sa commune, le maire, père de Théo, réunit les villageois pour faire voter l'intallation d'une antenne relais. Les trois adolescents ne peuvent accepter cette décision qui, si elle est maintenue, nuira gravement à la santé de Blanche. Combatifs et inventifs, ils décident d'affronter le monde des adultes.
Tout à la fois fragiles et valeureux face à la complexité du monde, Piou Piou, Théo et Blanche sont des héros contemporains, ils portent nos utopies et nos espoirs en même temps qu'ils partent à l'aventure d'eux-mêmes.

« *Nathalie Bensard met en scène de main de maître. Toujours justes, jusque dans la singularité de leurs personnages, les trois comédiens jouent une partition à la fois légère et profonde, qui célèbre avant tout l'amitié.* » Françoise Sabatier-Morel, Télérama

CIE LA ROUSSE
Texte et mise en scène **Nathalie Bensard**
Assistée de **Mélie Néel**
Lumières **Léandre Garcia Lamolla**
Sculpture **Pascale Marchesini Arnal**
Costumes et accessoires
Elisabeth Martin-Calzettoni
Musique **Vlad Roda Gil**
Avec **Salim-Eric Abdeljallil**,
Louise Dupuis et **Tom Politano**

Durée 55min | Tarif Jeune public
Conseillé à partir de 8 ans

DANSE

CRÉATION

(LA)HORDE
Roommates

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Mardi 11 avril 20h

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
Avec les danseurs du BNM

PROGRAMME :
Concerto Lucinda Childs
Les Indomptés Claude Brumachon et Benjamin Lamarche
Room with a View (extrait), (LA)HORDE
Weather is sweet (extrait) Création (LA)HORDE
Oiwa Peeping Tom Franck Chartier
Grime ballet (parce qu'on ne peut pas parler aux animaux)
Cécilia Bengolea et François Chaignaud

Cette soirée composée par le collectif (LA)HORDE, Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel, rassemble un programme de six pièces courtes issues du répertoire du Ballet ou de créations/transmissions de chorégraphes qui l'accompagnent.
À la direction du Ballet national de Marseille depuis 2019, le collectif surdoué célèbre les écritures plurielles de la danse contemporaine actuelle et surprend par la force de ses créations portées par une équipe de danseurs magnifiques et engagés. Une belle soirée pour découvrir la nouvelle âme du BNM qui a fêté ses 50 ans en 2022.

Durée 1h30 | Tarif B
Conseillé à partir de 14 ans

THÉÂTRE ET MUSIQUE

LE CHANT DES OPPRIMÉS

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Jeudi 13 avril 14h30 séance buissonnière
Jeudi 13 avril 19h

Ce spectacle fait résonner l'âme du blues, une musique de résistance née de l'âpreté de la vie et des injustices, et tout à la fois symbole d'espoir et de dignité du peuple noir opprimé. Sur le plateau, le Guinéen Thierno Diallo raconte des histoires et des légendes et fait résonner sa voix avec celle d'Arnaud Fradin & His Roots combo qui chante le Mississipi Blues dans un souffle vital entre émotion brute et douceur.
Un spectacle qui touche au cœur et à l'âme.

THIERNO DIALLO ET ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO
Avec **Thierno Diallo**, conte,
Arnaud Fradin chant, guitare,
Igor Pichon, contrebasse,
Richard Housset, batterie
et **Thomas Troussier**, harmonica

Durée 1h15 | Tarif C NN
Conseillé à partir de 12 ans

THÉÂTRE PARTICIPATIF

LES CARTOGRAPHIES DE L'AVENIR

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Vendredi 14 avril 19h
Samedi 15 avril 11h, 15h et 18h

Réunis autour d'une grande table totalement recouverte d'une feuille blanche, les spectateurs sont conviés par deux comédiennes à jouer avec l'avenir. À l'aide d'un jeu de cartes, chacun est invité à répondre à des questions : qu'attendez-vous du futur, que vous reste-t-il à faire ? Comment investir les jours d'après ? Comment se projeter pour mieux pouvoir agir ? Au fil des échanges et des réponses, une cartographie de l'avenir vient se dessiner, nourrie par le processus d'une écriture collective idéale, réfléchie et engagée.

« Une façon originale et ludique de faire du théâtre sans sacrifier la réflexion, bien au contraire. » La Terrasse

CIE LES GUÊPES ROUGES
Mise en scène **Rachel Dufour**
Avec **Chrystel Pellerin** et **Rachel Dufour**

Durée 1h | Tarif C NN
Conseillé à partir de 15 ans
Nombre de places limité, réservation conseillée

Programmé dans le cadre du festival environnemental Regain organisé par la Ville de Fos-sur-Mer

FLAMENCO CRÉATION

ANA PEREZ
Concerto en 37 1/2

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Vendredi 14 avril 20h

Chorégraphie et interprétation **Ana Pérez**
Musique électronique **Matthieu Pernaud**
Création lumière **Héléna Payan**
Son **Lambert Sylvain**
Scénographie **Mardi 8 artisans d'idées**
Direction artistique **Caroline Perdrix**
Regard extérieur **Patricia Guerrero**

Ana Pérez inscrit sa nouvelle pièce chorégraphique et musicale autour du concept du choix, avec un ancrage dans le présent et un regard tourné vers l'avenir. C'est sous la forme d'un concerto qu'elle choisit de traduire cette réflexion pour sa structure inspirante en triptyque avec une sonate, mouvement rapide et intime, un lied lent et chanté et un rondo rapide. Cette vision du flamenco, composée en harmonie avec le guitariste José Sanchez et le musicien électronique Matthieu Pernaud, cherche son inspiration dans la musique minimale des années 70 et les patterns rythmiques du flamenco, siguiriya, solea, buleria. Les pieds et le corps tout entier deviennent alors l'instrument soliste du concerto.
Une danse impétueuse et puissante à découvrir, par une artiste surnommée la « Perle noire du flamenco ».

Tarif C NN

HUMOUR MUSICAL

OH LA BELLE VIE

ESPACE GÉRARD PHILIPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône
Samedi 15 avril 20h

L'euphorie de la compagnie Cinq de cœur est contagieuse. Deux sopranos, une alto, un ténor et un baryton composent ce quintette vocal a cappella qui mêle sketchs et standards musicaux pour notre plus grand plaisir de spectateur. De Joe Dassin à Vivaldi, tous les styles musicaux se côtoient avec bonheur, et Aretha Franklin croise Schubert, Purcell et X-Files. Ces acrobates virtuoses de la voix transmettent leur plaisir d'être sur scène dans un spectacle hilarant à l'humour ravageur.

« *Une bulle de fraicheur déjantée.* » Télérama

CINQ DE CŒUR
Mise en scène **Philippe Lelièvre**
Assisté de **Margot Dutilleul**
Direction musicale **Didier Louis**
Chorégraphies **Frédéric Jean-Baptiste**
Scénographie **Nils Zachariasen**
Lumières **Laurent Béal**
Son **Mathieu Bionnet**
Costumes **Claire Djemah**
Avec **Pascale Costes**, **Karine Sérafin**, **Sandrine Mont-Coudiol**, **Patrick Laviosa** et **Fabian Ballarin**

Durée 1h20 | Tarif B
Conseillé à partir de 12 ans

MUSIQUE

TOM SAWYER AND CO
Charleston story

EN EXTÉRIEUR DANS LE CADRE DES FLORALIES | Cornillon-Confoux
Dimanche 23 avril 11h et 14h30

L'esprit des Années folles va envahir cette nouvelle édition des Floralies de Cornillon-Confoux ! Fascinés par l'audace et l'euphorie qui caractérisent cette époque, les membres de Tom Sawyer and Co ont voulu retranscrire cette belle énergie dans leur spectacle *Charleston story*. Avec ce nouvel opus, le groupe continue son exploration des styles musicaux autour du jazz en mélangeant allégrement courant New Orleans, musique funky et Bebop. Avec un répertoire reprenant les plus grands standards de l'époque comme *I've found a new Baby*, *Ain't she sweet*, *Jazz me blues* ou encore *Some of these days*, Tom Sawyer and Co saura vous embarquer dans son univers festif pour un dimanche qui s'annonce, à coup sûr, ensoleillé !

Avec **Renaud Perrais**, saxophones et trompette,
Alexis Borrely, trompette et trombone,
Christophe Moura, sousaphone
et **Thibaud Roussel**, banjo

Durée 45 min | Entrée libre sans réservation

THÉÂTRE

COPRODUCTION

ISTIQLAL

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 3 mai 20h

Istiqlal («indépendance» en langue arabe) raconte la quête de Leïla pour comprendre ses racines alors que commence son histoire d'amour avec Julien, photographe de guerre. Des fantômes de femmes sur cinq générations troublent la rencontre des deux jeunes gens et les histoires s'entremêlent, mêlant l'intime au politique.

C'est à partir de sa famille et d'un long travail de recherche que Tamara Al Saadi, née en Irak, autrice et metteure en scène déjà remarquée pour *Place* (Prix du jury et prix des lycéens Impatience 2018), a nourri son récit. Son écriture délicate et juste nous parle de transmission, de silences, de secrets qui nous construisent. Les onze comédiens dont elle s'entoure incarnent avec force et vérité ces personnages confrontés aux traces vivantes de leur passé intime et souvent caché.

« L'interprétation tout en finesse des comédiens, l'alternance entre l'émotion et la drôlerie, la douceur et la colère, la poésie et l'action en fait un moment de théâtre jubilatoire (...). Une réussite magistrale ! »
Catherine Robert, La Terrasse

CIE LA BASE
Texte et mise en scène **Tamara Al Saadi**
Collaboratrices artistiques
Justine Bachelet et **Kristina Chaumont**
Assistance à la mise en scène
Joséphine Lévy
Scénographie **Salma Bordes**
Lumières **Jennifer Montesantos**
Costumes **Pétronille Salomé**
Chorégraphe **Sonia Al Khadir**
Création sonore **Fabio Meschini**
Vidéo **Olivier Bémer**
Avec **Hicham Boutahar**, **David Houri**, **Lula Hugot**, **Yasmine Nadifi**, **Mayya Sanbar**, **Tatiana Spivakova**, **Isma Tifouche Nieto**, **Françoise Thuris**, **Marie Tirmont** et **Mouss Zouheyri**

Durée 1h45 | Tarif C
Conseillé à partir de 15 ans

HUMOUR MUSICAL

AVIS DE TROMPETTES

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Vendredi 5 mai 20h

Pour célébrer leurs 30 ans de carrière, les Trompettes de Lyon ont fait appel à François Rollin, mélomane averti et compagnon de longue date du quintette, pour ce nouveau spectacle. Son défi ? Faire cohabiter musique classique et airs populaires, ritournelles entêtantes et tubes incontournables. Et le résultat est plus que réussi et la musique claque comme jamais. Avec des trompettes de tout style, bugle, basse, ténor, cornet, les musiciens proposent des relectures arrangées, dérangéés, dans des versions joyeusement anachroniques et enchaînent Mozart, Bach, Ravel mais aussi Claude Bolling, Zawinul, Francis Lai ou les Beatles. Une leçon de musique virtuose et décalée, un joyeux bazar jubilatoire !

LES TROMPETTES DE LYON
Mise en scène **François Rollin**
Avec **Pierre Balester**, **André Bonnici**, **Didier Chaffard**, **Jean-Luc Richard** et **Ludovic Roux**

Durée 1h20 | Tarif B

CONTE MUSICAL

L'AFRO CARNAVAL DES ANIMAUX

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Samedi 6 mai 15h

Entouré d'excellents musiciens, le trompettiste Florent Briqué revisite *Le Carnaval des animaux*, œuvre emblématique de la musique symphonique française de la fin du 19e siècle, à travers le prisme de l'extraordinaire diversité des musiques et des danses du continent africain. Des arrangements inédits sur des rythmes de rhumba congolaise, d'afrobeat nigerian, de soukouss et de salsa béninoise, nous font découvrir un carnaval haut en couleurs dans une version totalement renouvelée qui donne envie de danser ! Une réussite incontestable.
Après *Le Carnaval Jazz des animaux* proposé par The Amazing Keystone Big Band en 2017 qu'on retrouvera avec leur nouvelle création *Alice au pays des merveilles* le 23 juin au Théâtre de l'Olivier, place aujourd'hui à une version « afro » du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns.

Direction et composition **Florent Briqué**
Auteur du conte **Blick Bassy**
Avec **Patrick Bebey**, piano,
Colin Laroche de Féline, **Alexandre Cabit**, guitares, **Sam Favreau**, basse,
Adama Bilorou, **William Ombe**, **Zabsonre Wendlavim**, percussions,
Florence Kraus, saxophone,
Adélaïde Songeons, trombone,
Florent Briqué, trompette
et **Roukiata Ouedraogo**, récitante

Durée 50 min | Tarif B
Conseillé à partir de 6 ans

THÉÂTRE

HISTOIRE(S) DE FRANCE

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Mardi 9 mai 14h30 séance buissonnière
Mardi 9 mai 19h

Arthur, Camille et Ibrahim ont un nouvel exercice à faire : mettre en scène un moment de l'Histoire de France. Leur choix se porte sur les Gaulois, la révolution de 1789 et la victoire française de la Coupe du monde de football en 1998. Et les difficultés commencent. Les Gaulois par exemple, desquels parle-t-on ? Ceux d'Astérix ? Ceux décrits par Jules César, leur ennemi victorieux ? Les Carnutes, les Vénètes, les Arvernes ? Et d'ailleurs, qu'est-ce que c'est un peuple ? Qu'est-ce qui en fait vraiment l'unité ? Origines, diversité, identité, vérité historique… Voilà nos collégiens aux prises avec de bien complexes questions.
Avec une énergie communicative, les trois comédiens de la compagnie du Double interrogent avec une belle intelligence le fameux récit national de l'Histoire de France et s'éloignent avec bonheur des sentiers didactiques.

« *Portée par trois excellents comédiens, cette* Histoire(s) de France *est pleine de trouvailles réjouissantes.* » Anaïs Héluin, Sceneweb.fr

CIE DU DOUBLE
Texte et mise en scène **Amine Adjina**
Assistée de **Julien Breda**
Collaboration artistique **Émilie Prévosteau**
Scénographie **Cécile Trémolières**
Création lumière **Bruno Brinas**
et **Azéline Cornut**
Costumes **Majan Pochard**
Création sonore **Fabien Aléa Nicol**
Vidéo **Guillaume Mika**
Avec **Mathias Bentahar**, **Romain Dutheil**
et **Émilie Prévosteau**

Durée 1h15 | Tarif C
Conseillé à partir de 10 ans

THÉÂTRE

BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Vendredi 12 mai 14h30 séance buissonnière
Vendredi 12 mai 19h

C'est l'histoire d'un spectacle qui commence par les saluts. Dans l'ivresse des applaudissements, un jeune homme s'étourdit, tombe épuisé sur la scène et s'endort. Une fille vient le rejoindre. Une deuxième puis une troisième les accompagnent dans la forêt du sommeil, où tout est possible. Les péripéties s'enchaînent et le bel endormi devra trouver refuge auprès d'une petite bande de sans-le-sou qui le conduiront jusqu'à son réveil pour qu'il puisse revenir sur la scène de la vie.
Ce spectacle raconte le temps de l'adolescence, celui des tempêtes intérieures et des grands désordres, cheminement nécessaire pour trouver un sens à sa vie.

« L'esthétique du spectacle est de toute beauté, la plume de Philippe Dorin emmène loin au large du réel et recèle des merveilles. »
Sceneweb.fr

CIE POUR AINSI DIRE
De **Philippe Dorin**
Mise en scène **Sylviane Fortuny**
Avec **Jean-Louis Fayollet, Déborah Marique, Catherine Pavet, Johann Weber** et **Morgane Vallée**

Durée 1h | Tarif C NN
Conseillé à partir de 9 ans

… DANS MA CABANE (voir p. 24)
ESPACE GÉRARD PHILIPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône
Samedi 13 mai 11h

+ 18 mois

HIP HOP

CARTE BLANCHE HIP HOP

Samedi 13 mai et dimanche 14 mai

Parcours hip hop

Véritable coup de projecteur sur les danses urbaines, ce week-end hip hop s'inscrit dans le cadre des Olympiades culturelles* et fait halte à Istres et Miramas à l'occasion du train bleu 2023**.
Cette carte blanche proposée par Scènes et Cinés au chorégraphe Kader Attou est conçue comme un parcours dans les villes pour fédérer le public autour de cette dynamique populaire que permet la danse hip hop et favoriser la rencontre et la découverte de différentes esthétiques.
Après 13 ans à la direction du Centre chorégraphique national de La Rochelle, la compagnie Accrorap ancre son projet sur notre territoire et invite les partenaires associatifs, sociaux, éducatifs et sportifs à une rencontre unique avec l'univers de Kader Attou, chorégraphe emblématique de la scène hip hop d'aujourd'hui.

Artiste en résidence longue

Détail de la programmation à suivre en janvier 2023

Un événement imaginé et conçu par **Kader Attou**, chorégraphe de la compagnie Accrorap et **Anne Renault**, directrice artistique des Théâtres de Scènes et Cinés et des Élancées

*Les Olympiades culturelles : un événement culturel organisé sur l'ensemble du territoire métropolitain jusqu'au coup d'envoi des Jeux Olympiques, en juillet 2024.

**Le Train bleu : d'Istres à Marseille en passant par Miramas, le Train Bleu est un voyage artistique et culturel proposé par 9 théâtres. L'occasion d'explorer les paysages et de vivre d'étonnantes étapes artistiques autour de propositions gustatives, musicales, dansantes, familiales.

THÉÂTRE

LA COLLECTION

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Dimanche 14 mai 11h
THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mardi 16 mai 19h

La Collection présente une série de pièces courtes, dans lesquelles un trio de comédiens, faussement sages, redonne vie avec finesse et brio à des objets d'antan. Sans nostalgie, le collectif BPM ressuscite ces témoins éloquents de notre passé. Qu'on les ait connus ou non, ils nous parlent. De tout et surtout de nous. Savamment écrites, les histoires à l'humour décalé se mêlent et se répondent pour nous offrir un vrai petit bijou théâtral. On rit beaucoup et on sort avec une seule idée en tête : découvrir la collection suivante !

« *C'est mine de rien et l'air de ne pas y toucher, un exercice théâtral de haute voltige qui nous est proposé. Un vagabondage élégant sur les possibles de l'imaginaire.* » Télérama

COLLECTIF BPM (Suisse)
Écriture, conception et interprétation
Catherine Büchi, Léa Pohlhammer, Pierre Mifsud

ÉPISODE 1 :
ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans
Le Vélomoteur
Le Téléphone à cadran rotatif

ÉPISODE 2 :
THÉÂTRE LA COLONNE Miramas
Le Service à asperges
Le Téléviseur à tube cathodique

Dimanche théâtre et cinéma : Le Temps des objets

ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans **Que ce soit une œuvre d'art, un objet artisanal, une photographie ou un texte, l'objet-mémoire est unique. Il nous concerne tous tant il s'inscrit dans notre histoire et nos souvenirs. Cette journée de programmation vous invite à découvrir en mots, en images, en sons des histoires singulières autour de l'objet.**

Durée 1h | Tarif C pour chaque soirée
Conseillé à partir de 14 ans

CONTE MUSICAL

COPRODUCTION

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
The Amazing Keystone Big Band

THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres
Mardi 23 mai 20h

Après l'adaptation de l'un des chefs-d'œuvre de Léonard Bernstein, *West Side Story*, accueilli au Théâtre de l'Olivier, nous sommes heureux de retrouver The Amazing Keystone Big Band qui s'empare du conte délicieusement décalé et farfelu de Lewis Carroll, *Alice aux pays des merveilles*.
Quoi de mieux qu'un ensemble d'instruments au répertoire de jazz des années 1930 aux années 1960, porté par le swing caractéristique des Big Bands et magnifié par Duke Ellington, Count Basie, ou Cab Calloway pour nous plonger dans l'aventure d'Alice que l'ennui va précipiter au côté d'un lapin blanc, dans un terrier ouvrant les portes d'un drôle de pays.
The Amazing Keystone Big Band nous offre une jubilatoire adaptation qui séduit un public de tous âges.

« *Une adaptation originale et succulente de Sandra Nelson et une composition musicale entièrement originale.* » Alex Dutilh, Open Jazz, France Musique

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND
Texte **Lewis Carroll**
Adaptation **Sandra Nelson**
Direction artistique **Bastien Ballaz, Fred Nardin, Jon Boutellier**
et **David Enhco**
Trompettistes **Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot**
et **David Enhco**
Trombonistes **Loic Bachevillier, Bastien Ballaz, Aloïs Benoit**
et **Sylvain Thomas**
Saxophonistes **Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Jon Boutellier, Eric Prost** et **Ghyslain Regard**
Section rythmique **Fred Nardin**, piano, **Thibaut François**, guitare, **Patrick Maradan**, contrebasse et **Romain Sarron**, batterie
Comédien **Yasmine Nadifi**
et **Sébastien Denigues**

Durée 1h15 | Tarif B
Conseillé à partir de 6 ans

THÉÂTRE MUSICAL

LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Vendredi 26 mai 20h

Dans sa dernière création, l'Agence de Voyages Imaginaires s'empare des *Fables* de La Fontaine, véritable livre de sagesse et le transforme en un projet de cabaret musical afin de réinterroger l'histoire sur fond de multiples scénarios.
Plus de vingt fables sont mises à l'épreuve de notre temps pour mieux pointer du doigt tous nos comportements. Jouées, chantées, racontées, elles sont entremêlées les unes aux autres dans des univers hétéroclites, à l'image de leur immense variété. Une féérie fantaisiste, une bouffée d'enfance nourrie d'un souffle contestataire.

« *Un spectacle jubilatoire d'une pénétrante lucidité.* » Zibeline

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES
CIE PHILIPPE CAR
Mise en scène **Philippe Car**
Manipulations au plateau **Valérie Pocreau**
Composition musicale **Vincent Trouble** et **Nicolas Delorme**
Costumes **Christian Burle**
Avec **Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Martin Mabz et Élise Pignard**

TABLES NOMADES : pour prolonger la soirée, la troupe vous propose de partager en musique un repas festif et gourmand préparé par le cuisinier de la compagnie. Tarif adultes 12 € - Tarif enfant (- 12 ans) 8 € (règlement sur place le soir du spectacle). Réservation obligatoire auprès de la billetterie du Théâtre : nombre de places limité.

Durée 1h30 | Tarif B
Conseillé à partir de 10 ans

SPECTACLE MUSICAL

LA TRUITE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Vendredi 2 juin 20h

Qui pourrait croire que la vie d'une truite puisse être si passionnante ? En revisitant la mélodie si célèbre de *La Truite* de Schubert, les cinq musiciens du groupe Accordzéâm s'amusent dans un spectacle tout en rythme, véritable cascade de styles musicaux. Les ambiances et les variations s'enchaînent, entraînant les spectateurs dans un torrent d'émotions auditives et visuelles. On ne peut que mordre à l'hameçon devant cet hymne à l'espièglerie et à la tolérance servi par une interprétation festive et farceuse.
De voyages en rencontres, ces artistes pleins de fantaisie ont su créer un univers riche et décalé en détournant de grands standards du classique ou du cinéma. La musique, ils l'aiment « à corps et âme », et en explorent toutes les facettes : du baroque au rock, du traditionnel au jazz avec humour et passion.

« *Ils dégagent une énergie folle. Ils sont barrés, électrisés, déjantés, décalés… Ils ont le sourire canaille, les doigts agiles et les yeux qui pétillent. Le public les reçoit cinq sur cinq, trépigne et en redemande. Ils sont trop bons !* » RegArts

ACCORDZÉÂM
Mise en scène **Éric Bouvron**
Arrangements musicaux **Accordzéâm**
Textes **Raphaël Maillet**
Avec **Franck Chenal, Julien Gonzales, Raphaël Maillet, Jonathan Malnoury, Sylvain Courteix** ou **Nathanaël Malnoury**

Durée 1h15 | Tarif B
Conseillé à partir de 7 ans

CONCERT ET BAL

LE BIG UKULÉLÉ SYNDICATE
The party

ESPACE GÉRARD PHILIPE | Port-Saint-Louis-du-Rhône
Vendredi 9 juin 20h

Sur les planches, quinze musiciens sont réunis pour jouer du ukulélé en fanfare !
Pendant des années, ils ont parcouru les routes avec des reprises déjantées. Aujourd'hui, ils présentent des compositions originales, des créations inédites et des mélodies entrainantes.
Retrouvez, le temps d'une soirée un brin décalée, toute l'ambiance des bals populaires modernes et joyeux : valse, tango, salsa, funk ... et le fameux *square danse*.
Un cocktail musical porté par un collectif détonant !

« *Un concert festif hors normes, par un orchestre de ukulélés plein de bonne humeur.* » Le Dauphiné Libéré

Lumière **Pierre Rémi « makar » Durand** ou **Manue Joubier**
Son **Sylvain Paccot** ou **Vincent Collonges**
Chants **Valérie Liatard** et **Marc Balmand**
Ukulélés **Didier Bouchet**, **Florent Diara**, **Julien Dalys**, **Erwan Flageul**, **Benoit Hazebrouck**, **Ivan Olivier**, **Benjamin Piot**, **Brice Quillion**, **Philippe Rennard**, **Francesco Roux**, **Arash Sarkechik**, **Michel Tabarand**, **François Thollet** et **Mathias Chanon Varreau**
Danseurs **Maud Bonfils**, **Anne Lise Pizot**, **Hannah Lemesle** et **Bruno Maréchal**

Tarif A soirée complète (concert + bal + buffet offert)

FEU! CHATTERTON
KYO • VIANNEY
THE STRANGLERS
DANAKIL • TAÏRO
FROGLEAP
TOBAR DE MORTE
ALOÏSE SAUVAGE
GOULAMAS'K
IMELDA MAY
FINNTRÖLL
SEUN KUTI & EGYPT 80
LES CIGALES ENGATSÉES
GARMANA ...

DEPUIS 1998
L'USINE
Retrouvez toutes les dates sur
www.scenesetcines.fr
L'USINE - Ancienne Route de Fos - RN569 - 13800 ISTRES
TERRITOIRE ISTRES OUEST PROVENCE
SCENES & CINES

SOMMAIRE PAR GENRE

CIRQUE

JAZZ MAGIC	14
CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN Prélude + Histoire(s) de fouille + Relation sylvestre	19
NUYE	26
N'IMPORTE QUOI	47
ÉTHER	54
L'ABSOLU Boris Gibé	70
BRAME Fanny Soriano	71
ESQUIVE Gaëtan Levêque	73
DANS TON COEUR Akoreacro	72
DÉSENFUMAGE3	74

DANSE

BLANCA LI Le Bal de Paris	6
CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN	19
KADER ATTOU Prélude	12
FOUAD KOUCHY Sous le poids des plumes	17
MOURAD MERZOUKI Zéphyr	18
CHRISTIAN UBL Anima	21
BARBARA AMAR (F)Lux	25
RUSSELL MALIPHANT Silent Lines	45
MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUAULT Mythologies	56
HERVÉ ROBBE ET COLINE Danse de 16	63
ALONZO KING Deep River	65
FOLIA	69
RAPHAËLLE DELAUNAY ET JACQUES GAMBLIN Hop !	79
MILÈNE DUHAMEAU 4e Mur	86
KOEN AUGUSTIJNEN ET ROSALBA TORRES GUERRERO Lamenta	97
(LA)HORDE Roomates	102
ANA PEREZ Concerto en 37 1/2	105
CARTE BLANCHE HIP HOP	113

HUMOUR

LES GROS PATINENT BIEN Cabaret de carton	27
LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE	40
PANAYOTIS PASCOT	48
RÉCITS DE MON QUARTIER	49
CAROLINE VIGNEAUX Croque la pomme	53
TIMES SQUARE	55
LE SYSTÈME RIBADIER	60
MARION MÉZADORIAN Pépites	64
CAMILLE CHAMOUX Le Temps de vivre	76
COMME IL VOUS PLAIRA	82
SOLAL BOULOUDNINE Seras-tu là ?	98
OH LA BELLE VIE	106
AVIS DE TROMPETTES	109

JEUNE PUBLIC

LES PIEDS DANS L'EAU	20
LES PETITES GÉOMÉTRIES	23
...DANS MA CABANE	24
CRÈME GLACÉE	29
LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS...	32
À L'ENVERS, À L'ENDROIT	38
LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS	39
INDIGO JANE	43
LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI	50
THE BEAR	51
LA MONTAGNE MAGIQUE ET L'ARRIVÉE DES MACHINES	52
MUERTO O VIVO	62
HISTOIRES REBELLES	67
GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES	87
DANS TA VALISE	88
LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES	89
POIL DE CAROTTE, REPLAY	96
NORMALITO	99
ZONE BLANCHE	101
BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT	112
... DANS MA CABANE	24

MUSIQUE

IMANY Voodoo Cello	9
TITANIC	10
AGNÈS JAOUI El Trio de mis amores	13
JAZZ MAGIC	14
LA BUONASERA Piazza aperta	28
ÉMILE PARISIEN SEXTET Louise	31
CÉLIMÈNE DAUDET Récital Debussy et compositeurs haïtiens	34
SERKET & THE CICADAS Cathy Escoffier 4tet	35
ANNE PACEO S.H.A.M.A.N.E.S.	44
HUGH COLTMAN ET MATTHIS PASCAUD Night Trippin	57
FOLIA	69
JAS KAYSER 5ive	80
TÉNÈBRES ET LUMIÈRES	84
LA TRAVIATA	92
GAINSBOURG CONFIDENTIEL VOL.2 70'S	94
LE CHANT DES OPPRIMÉS	103
OH LA BELLE VIE	106
TOM SAWYER AND CO Charleston story	107
AVIS DE TROMPETTE	109
L'AFRO CARNAVAL DES ANIMAUX	110
ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES The Amazing Keystone Big Band	115
LA TRUITE	117
LE BIG UKULÉLÉ SYNDICATE The party	118

SOMMAIRE PAR GENRE

THÉÂTRE	
LE VOYAGE DE MOLIÈRE	7
LE ROI DES PÂQUERETTES Le Bal de Paris	8
TITANIC	10
MAMAN	11
JE NE COURS PAS, JE VOLE	15
ILLUSIONS PERDUES	16
ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	22
LES GROS PATINENT BIEN Cabaret de carton	27
LA COURSE DES GÉANTS	30
DARK WAS THE NIGHT	33
LA MOUETTE	36
CHAPLIN, 1939	37
LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE	40
LA MÈRE COUPABLE	41
MONTE-CRISTO	42
LA DISPUTE	46
RÉCITS DE MON QUARTIER	49
TIMES SQUARE	55
MADEMOISELLE JULIE	58
VIES DE PAPIER	59
LE SYSTÈME RIBADIER	60
LAWRENCE D'ARABIE	61
NINALISA	66
HISTOIRES REBELLES	67
LA TENDRESSE	68
FIN DE LA 4e PARTIE	75
L'AVARE	77
LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS	78
RAPHAËLLE DELAUNAY ET JACQUES GAMBLIN Hop !	79
JACQUES WEBER Éclats de vie	81
COMME IL VOUS PLAIRA	82
MES ANCÊTRES LES GAULOIS	83
MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI	85
GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES	87
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE	90
DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE	91
UN MOIS À LA CAMPAGNE	93
LE PRIX D'UN GONCOURT	95
SOLAL BOULOUDNINE Seras-tu là ?	98
CENDRILLON	100
ZONE BLANCHE	101
LE CHANT DES OPPRIMÉS	103
LES CARTOGRAPHIES DE L'AVENIR	104
ISTIQLAL	108
HISTOIRE(S) DE FRANCE	111
BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT	112
LA COLLECTION	114
LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION	116

SOMMAIRE PAR VILLE

CORNILLON-CONFOUX	
JAZZ MAGIC	14
... DANS MA CABANE	24
SERKET & THE CICADAS Cathy Escoffier 4tet	35
MARION MÉZADORIAN Pépites	64
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE	90
CRÈME GLACÉE	29, 99
TOM SAWYER AND CO Charleston story	107

FOS-SUR-MER	
LE VOYAGE DE MOLIÈRE	7
KADER ATTOU Prélude	12
LES PETITES GÉOMÉTRIES	23
LA COURSE DES GÉANTS	30
LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS...	32
LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE	40
N'IMPORTE QUOI	47
ÉTHER	54
MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUAULT Mythologies	56
LE SYSTÈME RIBADIER	60
MUERTO O VIVO	62
HISTOIRES REBELLES	67
DÉSENFUMAGE3	74
FIN DE LA 4e PARTIE	75
LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS	78
MILÈNE DUHAMEAU 4e Mur	86
LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES	88
GAINSBOURG CONFIDENTIEL VOL.2 70'S	94
NORMALITO	99
LES CARTOGRAPHIES DE L'AVENIR	104
AVIS DE TROMPETTES	109
BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT	112
LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION	116

GRANS	
LE ROI DES PÂQUERETTES	8
LES PIEDS DANS L'EAU	20
LA BUONASERA Piazza aperta	28
INDIGO JANE	43
RÉCITS DE MON QUARTIER	49
VIES DE PAPIER	59
LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI	50,76
JACQUES WEBER Éclats de vie	81
SOLAL BOULOUDNINE Seras-tu là ?	98
ANA PEREZ	105
LA COLLECTION	114

SOMMAIRE PAR VILLE

ISTRES

BLANCA LI Le Bal de Paris	6
IMANY Voodoo Cello	9
MAMAN	11
ILLUSIONS PERDUES	16
MOURAD MERZOUKI Zéphyr	18
CHRISTIAN UBL Anima	20
BARBARA AMAR (F)Lux	25
NUYE	26
LES PETITES GÉOMÉTRIES	23
LES GROS PATINENT BIEN Cabaret de carton	27
DARK WAS THE NIGHT	33
À L'ENVERS, À L'ENDROIT	38
LA MÈRE COUPABLE	41
RUSSELL MALIPHANT Silent Lines	45
LA DISPUTE	46
THE BEAR	51
CAROLINE VIGNEAUX Croque la pomme	53
TIMES SQUARE	55
HUGH COLTMAN ET MATTHIS PASCAUD Night Trippin	57
MUERTO O VIVO	62
HERVÉ ROBBE ET COLINE Danse de 16	63
ALONZO KING Deep River	65
LA TENDRESSE	68
L'ABSOLU Boris Gibé	70
BRAME Fanny Soriano	71
DANS TON COEUR Akoreacro	72
L'AVARE	76
RAPHAËLLE DELAUNAY ET JACQUES GAMBLIN Hop !	79
COMME IL VOUS PLAIRA	82
TÉNÈBRES ET LUMIÈRES	84
GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES	87
DANS TA VALISE	88
DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE	91
UN MOIS À LA CAMPAGNE	93
KOEN AUGUSTIJNEN ET ROSALBA TORRES GUERRERO Lamenta	97
ZONE BLANCHE	101
(LA)HORDE Roomates	102
ISTIQLAL	108
HISTOIRE(S) DE FRANCE	111
CARTE BLANCHE HIP HOP	113
ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES The Amazing Keystone Big Band	115

MIRAMAS

TITANIC	10
JE NE COURS PAS, JE VOLE	15
FOUAD KOUCHY Sous le poids des plumes	17
ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	22
LES PETITES GÉOMÉTRIES	23
LES GROS PATINENT BIEN Cabaret de carton	27
ÉMILE PARISIEN SEXTET Louise	31
CÉLIMÈNE DAUDET Récital Debussy et compositeurs haïtiens	34
LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS	39
MONTE-CRISTO	42
ANNE PACEO S.H.A.M.A.N.E.S.	44
LA MONTAGNE MAGIQUE ET L'ARRIVÉE DES MACHINES	52
MADEMOISELLE JULIE	58
LAWRENCE D'ARABIE	61
FOLIA	69
ESQUIVE Gaëtan Levêque	73
CAMILLE CHAMOUX Le temps de vivre	76
JAS KAYSER 5ive	80
MES ANCÊTRES LES GAULOIS	83
DANS TA VALISE	88
LA TRAVIATA	92
LE PRIX D'UN GONCOURT	95
CENDRILLON	100
LE CHANT DES OPPRIMÉS	103
L'AFRO CARNAVAL DES ANIMAUX	110
CARTE BLANCHE HIP HOP	113
LA COLLECTION	114
LA TRUITE	117

PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE

AGNÈS JAOUI El Trio de mis amores	13
CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN Prélude + Histoire(s) de fouille + Relation sylvestre	19
CRÈME GLACÉE	29
CHAPLIN, 1939	37
PANAYOTIS PASCOT Presque	48
LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI	50
NINALISA	66
MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI	85
POIL DE CAROTTE, REPLAY	96
OH LA BELLE VIE	106
...DANS MA CABANE	24, 112
LE BIG UKULELE SYNDICATE The party	118

PRODUCTION

BLANCA LI Le Bal de Paris Production Compagnie Blanca Li Coproduction Back Light en partenariat exclusif avec CHANEL. **IMANY Voodoo Cello** Production Les Visiteurs du soir en accord avec Think Zik Soutien Centre national de la Musique. **MAMAN** Production Pascale Legros organisation en accord avec le théâtre Edouard VII. **ILLUSIONS PERDUES** Compagnie A Tire-d'aile Production déléguée en tournée Nouveau théâtre de Montreuil, Centre dramatique national. Coproduction Scène nationale d'Albi | TANDEM Scène nationale | Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Saint-Ouen | MC 2 : Scène nationale Grenoble | Théâtre de la Bastille, Paris | La Coursive, Scène nationale La Rochelle | Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud | Châteauvallon, Scène nationale, Théâtre de Chartres. Soutiens ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île de France, de la région Île de France, du département de la Seine-Saint-Denis de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS. La compagnie a bénéficié de l'Aide à la reprise par le théâtre Le Rayon-vert, Scène conventionnée d'intérêt nationale – Art et création. **MOURAD MERZOUKI Zephyr** Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | Cie Käfig Coproduction Département de la Vendée, Maison des Arts de Créteil Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne | Cie Käfig – direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, le département du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. **CHRISTIAN UBL Anima** CuBe association Coproduction Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire – . CUBe Association est en résidence d'artiste en territoire, résidence d'une durée de 3 ans sur le territoire de Scènes et Cinés, Istres-Ouest Provence. **NUYE** Compañía de Circo « eia » Coproduction Festival GREC, Barcelone | Mercat de les Flors, Theater op de Markt, Belgique | Festival Assemblage'S, Suisse | Théâtre de Vénissieux, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création | L'Atelier Culturel de Landerneau | Pont des Arts – Cesson-Sévigné | Flic Scuola di Circo di Torino, Italie | Festival La Strada, Australie | Soutien Festival Temporada Alta | Festival UP ! | Espace Catastrophe, Belgique | La Central del Circ, Barcelone | Teatre L'Artesà, El Prat de Llobregat | Teatre Principal de Terrassa | Teatre Cirvianum | Teatro Cervantes, Arnedo | Graner centre de creació, Barcelone | L'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu. La compagnie « eia » est accompagnée par INAEM – ministère de l'Education, la Culture et le Sport du Gouvernement d'Espagne | ICEC, Institut Catalan des Entreprises Culturelles, Institut Ramon Llull – Langue et Culture Catalane. Taguer Temal Productions dans les postes sur les réseaux sociaux. **LES GROS PATINENT BIEN** Le Fils du Grand réseau. Coproduction Ki m'aime me suive | Le Quartz, Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point | Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire | Tsen Productions | Théâtre de la Foudre, Centre dramatique national de Normandie-Rouen | Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort | Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région | CPPC – Théâtre l'Aire libre. Soutiens Fonds SACD Humour / One man show, région Bretagne, CENTQUATRE Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale. Le Fils du Grand réseau, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne. **LES PETITES GÉOMÉTRIES** Ballet Cosmique. Production déléguée Théâtre Paris-Villette Soutiens TJP, Centre dramatique nationale de Strasbourg | La BatYss, lieu dédié aux arts de la marionnette, Pélussin | Espace Périphérique, Mairie de Paris – Parc de la Villette. **DARK WAS THE NIGHT** Le Bloc Opératoire Coproduction MC2 : Scènes nationale de Grenoble | Théâtre du Nord, Centre dramatique national | Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux | Comédie de Genève | Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne | La Machinerie, Théâtre de Vénissieux | Les Scènes du Golf | Théâtres de Vannes et Arradon | Théâtre Durance à Château-Arnoux-Saint-Auban, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création | DSN Dieppe, Scène nationale | Châteauvallon-Liberté, Scène nationale | Le Carré, Scène nationale | Théâtre l'Air Libre, CPPC Scène conventionnée Rennes | Les Théâtres, Aix-en-Provence Marseille | Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée d'intérêt national Création Marionnette et Cirque | Le Théâtre de l'Olivier, Scènes et Cinés Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire | Quai des Arts, Argentan | Scène nationale Grand Narbonne | Théâtre d'Aurillac, Scène conventionnée. Soutien France Culture. **LA MOUETTE** Collectif MxM, avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings Coproduction Bonlieu, Scène nationale Annecy | Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France | Printemps des Comédiens, Montpellier | TAP-Théâtre Auditorium, Scène nationale de Poitiers | Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale | Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche | Malraux, Scène nationale Chambéry-Savoie | Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Scène conventionnée – Art en territoire | Théâtre Sénart, Scène nationale | Célestins, Théâtre de Lyon | Scène nationale d'Albi | Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées | Théâtre Vidy Lausanne | Centre dramatique national Orléans Centre-Val de Loire | La Coursive, Scène nationale La Rochelle – Soutiens Fonds de dotation Francis Kurkdjian, DICRéAM, Smode Tech, programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne, Théâtre Monfort, Maison Jacques Copeau. Remerciements Jacqueline Berthier, Mireille Brunet-Hermet, Jean-Pierre Dos, Ivan Grinberg, Joël Jouanneau, Michel Labelle, Béatrice Picon-Vallin, Olivier Schnoering. **À L'ENDROIT, À L'ENVERS** Cie la Bocca della Luna Coproduction Théâtre Am Stram Gram, Genève, Suisse | L'Échandole, Yverdon-les-Bains, Suisse. Soutiens Canton de Vaud | Pour-cent culturel Migros | SIS – Fondation suisse des artistes interprètes | CORODIS | Loterie romande | Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture. La compagnie bénéficie des contrats de Confiance avec le Canton de Vaud (2021-2024) et de la Ville de Lausanne (2022-2025). **LA MÈRE COUPABLE** Cie Anima Motrix Coproduction Théâtre Paul Eluard, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Choisy-le Roy | Comédie de Picardie, Scène conventionnée – Art et création – Amiens | Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque | Château-rouge, Scène conventionnée d'intérêt national – nouvelles écritures du corps et de la parole | Escher Theater, Luxembourg. Soutiens Théâtre de la Renaissance, Oullins | Théâtre de Nîmes | Le Chevalet, Noyon | Théâtre du Nord, centre dramatique national Lille-Tourcoing, La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon, Le fonds d'insertion de l'Ecole du Nord et la participation de l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre. **RUSSELL MALIPHANT Slient Lines** Russell Maliphant Company Coproduction Dance East Soutiens Art Council England, Cockayne | The London Community Foundation | Ipswitch Barough Council | Lancaster Arts. **LA DISPUTE** Compagnie du jour au lendemain Coproduction Théâtre du Jeu de Paume Soutiens Direction régionale des affaires culturelles PACA, région SUD PACA, ville de Marseille, département des Bouches-du-Rhône, ADAMI, SPEDIDAM Fonds d'Insertion pour Jeunes artistes dramatiques DRAC et région Sud. Résidences Théâtre du Jeu de Paume | Le ZEF, Scène nationale de Marseille, département des Bouches-du-Rhône | Centre départemental de création en résidence, La Liseuse – Georges Appaix. **THE BEAR** Traffix Music Coproduction La Nouvelle Vague Soutien Centre national de la Musique. **CAROLINE VIGNEAUX** Production One woman prod. **TIMES SQUARE** Production Les Grands Théâtres, en accord avec le Théâtre Montparnasse. HUGH COLTMAN Production Giant Step. **MUERTO O VIVO** Mon Grand L'Ombre/MGO Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes – Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonne-Sénart et l'association CREA-Alfortville. Soutiens Fonds d'aide à la création chanson du Festi'Val de Marne | Théâtres de Maisons-Alfort | TQI, Centre dramatique national du Val de Marne | Centre Culturel Jean Houdremont, Scène conventionnée, La Courneuve | Espace Charles Vanel, Lagny-sur-Marne | Ville de Saint-Michel-sur-Orge | ministère de la Culture, DRAC Ile-de-France | département du Val de Marne | Spedidam | ADAMI | Fonds SACD Musique de Scène. Mention obligatoire « LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées ». **HERVÉ ROBBE COLINE** Coline, pour la reprise Coproduction Théâtre de l'Olivier – Scènes et Cinés, Scène conventionnée – Art en territoire – Coline est subventionnée par la Ville d'Istres, la Région SUD, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et le ministère de la Culture DRAC PACA Provence-Alpes-Côte d'Azur ALONZO KING Production Delta Dance, Le Trait d'Union et Alonzo King Lines Ballet. **LA TENDRESSE** Compagnie Les Cambrioleurs Coproductions La Grande Halle de la Villette, Paris | La Comédie de Reims, Centre dramatique national | Théâtre Dijon-Bourgogne, Centre dramatique national | Le Grand T, Scène conventionnée – Art en territoire – Nantes • Théâtre de la Cité, Centre dramatique national de Toulouse Occitanie | Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon | Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | Les Tréteaux de France, Centre dramatique national d'Aubervilliers | Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise | Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national | Théâtre L'Aire Libre, Rennes | Scène nationale Châteauvallon-Liberté | Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée – Art et création, marionnette et cirque | La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc | Le Canal, Scène conventionnée, Redon | Le Quartz, Scène nationale de Brest | Espace 1789, St-Ouen | Le Manège-Maubeuge, Scène nationale transfrontalière | Le Strapontin, Pont – Scorff | TRIO...S, Inzinzac-Lochrist • Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale. Soutiens Fonds d'insertion de l'Ecole supérieur de théâtre de Bordeaux Aquitaine et de l'Ecole national supérieure des arts et techniques, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. **L'AVARE** Compagnie Jérôme Deschamps Coproduction Théâtre national populaire, Centre dramatique national de Villeurbanne, Théâtre Montansier, Versailles, Théâtre de Caen. Soutien Jeune théâtre national. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication. **HOP !** Productions du dehors Co-Production : Communauté de communes du Mont-Saint-Michel dans le cadre de son programme de résidence | Domaine de Kerguéhennec | Grand Théâtre de Lorient, Centre dramatique national | La Coursive, Scène nationale de la Rochelle | CentQuatre, Paris | Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry | Bonlieu, Scène nationale d'Annecy | Le Radiant-Bellevue, Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines | Théâtre de Coutances, Théâtre Edwige Feuillère, Scène conventionnée d'intérêt national – Voix d'enfants, espace scénique – Vesoul | Carré-Colonnes, Scéne nationale, Saint-Médard – en-Jalles | Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création et de production, Scène nationale. **COMME IL VOUS PLAIRA** Théâtre La Pépinière, Atelier Théâtre Actuel, Acmé, Sésam'Prod, Roméo Drive s et MK PROD'. **GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES** Moya Krysa Coproductions Festival d'Avignon | La Colline, Théâtre national | Célestins – Théâtre de Lyon | L'Azimut, Pôle National Cirque en Ile-de-France | Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire | Les Gémeaux, Scène nationale Sceaux | Théâtre national de Nice, Centre dramatique national Nice Côte d'Azur | Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – . Soutiens Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB | Espace Sorano, Vincennes | DRAC Ile-de-France-ministère de la Culture et de la Communication | Jeune théâtre national. Igor Mendjisky est artiste associé à L'Azimut, Pôle national Cirque en Ile-de-France. **DANS TA VALISE** Production Rêve général ! Coproduction Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national – Art, enfance et jeunesse – Marseille | La Passerelle, Rixheim | La Machinerie 54, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Homécourt | La NEF, Saint-Dié des Vosges | Arsenic, Liège | Espace 110, Illzach. Soutiens Théâtre Durance, Châteaux-Arnoux | Maison des Arts, Lingolsheim | Dispositif « Aide à l'embauche des jeunes diplômée.e.s » de l'Ecole supérieure nationale des Arts de la Marionnette. La compagnie Rêve général ! est conventionnée par la Région Grand Est (2020-2022) et reçoit des subventions de la CAE (Épinal), du Département des Vosges et du ministère de la Culture – DRAC Grand Est dans le cadre d'un contrat d'objectifs et de moyens triennal (2022/2024). **DERRIÈRE LE HUBLOT** Production Les Filles de Simone Coproduction ECAM, Kremlin Bicêtre | PIVO, théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire | Théâtre Paris-Villette – Grand Parquet | Ville de Riom | L'Orange bleue, Eaubonne et le Théâtre de Sartrouville Yvellines, Centre dramatique national. Soutien Mairie de Paris – Aide à la résidence artistique et culturelle Partenaires Monfort Théâtre, Paris | La Maison du Théâtre d'Amiens | La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée | l'Azimut – Antony-Châtenay-Malabry | le Théâtre du Vésinet | le Forum Jacques Prévert, Carros | La Garance, Scène nationale de Cavaillon | La Manufacture, Centre dramatique national Nancy Lorraine | Le Théâtre du fil de l'eau, Pantin. La compagnie Les filles de Simone est conventionnée par la DRAC Ile-de-France – ministère de la Culture et de la Communication. **UN MOIS À LA CAMPAGNE** Compagnie des Petits-champs Coproduction Théâtre des Célestins, Lyon | Scène nationale d'Albi | Théâtre de Caen | Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création | Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création et de production | La Coursive, Scène nationale de La Rochelle | La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie – ministère de la Culture et de la Communication, la Région Normandie, le Département de l'Eure, l'Intercom de Bernay-Terre de Normandie. **LAMENTA** Siamese Cie – Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero. En coproduction Athens and Epidaurus Festival | Festival d'Avignon | La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale | Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | La Villette, Paris | Charleroi Danse | Arsenal Cité musicale-Metz | Le Manège, Scène nationale transfrontalière, Maubeuge | Théâtre Paul Eluard, Scène conventionnée d'intérêt national – Danse – , Bezons | Le Maillon, pôle européen de création, Strasbourg | POLE-SUD, Centre de développement chorégraphique national, Strasbourg | Ruhrfestspiele Recklinghausen | MARS Mons Arts de la Scène & Duncan Dance Research Center Athènes. Siamese Cie est soutenue par Belgian Tax Shelter, la ville de Gand et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. **ZONE BLANCHE** Production Compagnie la Rousse Coproduction Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec | Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais | Maison des Arts de Créteil, Scène nationale | Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois | Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier | Maison des Arts et Loisirs de Laon. Soutiens Conseil régional d'Ile-de-France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis La compagnie La Rousse est conventionnée par la DRAC Ile de France – ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil régional d'Ile-de-France. **(LA)HORDE Roommates** Production CCN Ballet nationale de Marseille Coproduction Théâtre de la Ville-Paris. **ISTIQLAL** Production Compagnie La Base Coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne | Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France – Lauréat 2020 | Châteauvallon – Liberté, Scène nationale | L'Espace 1789 de Saint-Ouen, Scène conventionnée pour la Danse | Le Théâtre de Rungis | Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France | Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national | Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre, Scène conventionnée – Art et création Le Préau, Centre dramatique national de Normandie – Vire | Théâtre de l'Olivier – Scènes et Cinés, Scène conventionnée – Art en territoire | EMC de St Michel-sur-Orge Soutiens DRAC Ile-de-France, ministère de la Culture | Région Ile-de-France | Département du Val de Marne | Département du Val d'Oise | Fonds SACD Théâtre | SPEDIDAM | École de la Comédie de Saint Etienne, DIESE#Auvergne-Rhône-Alpes | Théâtre de Châtillon | CENTQUATRE Paris | Le PIVO, Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire | Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création | MC2 : Scène nationale de Grenoble | Le Forum, Meyrin. **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** Association Moose Soutien SPEDIDAM, ADAMI et la Copie privée, SACEM et FCM. **LE ROI DES PÂQUERETTES** Co-productions : Théâtre le Lucernaire et ZD Productions. **LA BUONASERA** Co-productions : Cantasi ; Arts et musiques en Provence. **INDIGO JANE** Compagnie de l'énelle ; Émeraude production Co-prod : festival tous en sons ; Le cri du port le pic pôle instrumental contemporain, Le Train Théâtre ; Le Nomad Café. **VIES DE PAPIER** Co-productions MarionNEttes, festival international de Neuchâtel (CH); Centre culturel André-Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville; Espace Jéliote, Scène conventionnée marionnette d'Oloron-Sainte-Marie ; Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy ; T-Werk Potsdam ; Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation – Ifs/Dives-sur-Mer ; Théâtre Gérard-Philipe, Scène conventionnée de Frouard ; Moselle Arts Vivants ; La ville de Bruxelles / Nuit Blanche ; La Ville de Metz (services patrimoine, archives, médiathèques) ; Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or). La grande traversée d'Anoki : Co-productions : Scènes & Cinés, scène conventionnée art en territoire Jacques Weber : Horatio. **SERAS-TU LÀ** L'OUTIL Co-productions : NEST – Centre Dramatique transfrontalier de Thionville – Grand Est, Comédie de Béthune – CDN Hauts-de – France, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Théâtre Sorano, Les Plateaux Sauvages, Printemps des comédiens. **ANA PEREZ** Arts et musiques en Provence. **LA COLLECTION** Production Le Collectif BPM Coproduction Théâtre Saint-Gervais, Genève/Festival de la Cité, Lausanne. **JAZZ MAGIC** Baron production. **SERKET & THE CICADAS** Eclosion 13. **MARION MEZADORIAN** Ki m'aime me suive. **TOM SAWYER & CO** S.A.S. Elisia. **LE VOYAGE DE MOLIERE** Atelier Théâtre Actuel, Le Grenier de Babouchka et ZD Productions. **KADER ATTOU Prélude** Acroprap • Co production Scènes & Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire – Istres Ouest-Provence. **LES PETITES GÉOMÉTRIES** Ballet Cosmique Production déléguée Théâtre Paris-Villette. **LA COURSE DES GÉANTS** Production Théâtre des Béliers Parisiens. **LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS** Co-productions Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, La Minoterie de Dijon, la ville de Méricourt, Maison Folie Moulins, la ville de Lille. **LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE** Kimaimemesuive. **N'IMPORTE QUOI** Production Leandre SL – Agnès Forn. **ÉTHER** Coproductions Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse – Draguignan / Pôle arts de la Scène – Friche de la Belle de Mai – Marseille / Centre culturel Houdremont – La Courneuve / Archaos – Pôle national cirque – Marseille / Théâtre de Châtillon / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / La Verrerie – Pôle national Cirque Occitanie – Alès / Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et arts de la Rue Amiens / LE PÔLE – scène conventionnée d'intérêt national – La Saison Cirque Méditerranée. **LE SYSTEME RIBADIER** Richard Caillat – Arts Live Entertainment. **DESENFUMAGE3** Cie Raoul Lambert ! Coproductions : La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie // Le Cratère, scène nationale d'Alès // La Cascade, PNC Ardèche, Auvergne, Rhône-Alpes // CirquEvolution // AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste // Théâtre Durance, scène conventionnée Art et Création // Théâtre de Fos – Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire // en cours. **FIN DE LA 4e PARTIE** L'Embobineuse Co-productions Le Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille), M2F Créations – Lab Gamerz (Aix-en-Provence), le Théâtre de la Licorne, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Cannes), le Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines (Marseille), le Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Le Théâtre de Fos / Scènes & Cinés, scène conventionnée Art en Territoire (Istres Ouest Provence). **4e MUR** Coproductions 2Deuche | Scène conventionnée régionale de Lempdes (63) ladu | Initiatives d'artistes en danse urbaine – La Villette – Paris (75) / Accès Soirs – Ville de Riom | Scène conventionnée régionale de Lempdes (63) / Abbaye de Corbigny (Aide à la résidence) | Le Théâtre de Fos – Scènes et Cinés | Scène conventionnée Art en Territoire. **L'AFRO CARNAVAL DES ANIMAUX** Coproduction Jazz à Vienne et L'Oreille en friche. **NORMALITO** Théâtre Am Stram Gram, Genève, Suisse Coproduction Le Préau CDN de Normandie – Vire. **BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT** Coproductions Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse, Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis, Théâtre des bergeries, Noisy le sec (93), MAC, maison des arts de Créteil, Les 3T, scène conventionnée de Châtellerault, Théâtre des 4 saisons, Gradignan, (en cours). **LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION** Co-Production Le Théâtre du Gymnase et Bernardines/Marseille, Scène Nationale 61, Scène Nationale de Saint – Nazaire, Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, Pôle Arts de la Scène – Friche Belle de Mai, Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy, Le Cratère – scène Nationale d'Alès, le Grand Angle – scène régionale Pays Voironnais, Espace Lino Ventura – Mairie de Gardes-lès-Gonesse, Théâtre de Chevilly-la-rue, La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, Service culturel DLVA – Théâtre Jean le Bleu de Manosque, Théâtre de La Renaissance – Mondeville. **TITANIC** Avec le soutien de : Théâtre Traversière Paris, La Lanterne Rambouillet, Espace 89 Villeneuve la Garenne, Centre Culturel Jean Cocteau Etrechy, Les Nymphéas Aulnoy lez Valenciennes, Salle Saint Exupéry de Wissous, Le Service Culturel de Doué en Anjou, Festival le Mois Molière de Versailles, Festival Les Théâtrales de Collonges, Le Café de la Gare, Communauté de Commune du Vimeu, la CNM, l'ADAMI, la SPEDIDAM. **JE NE COURS PAS, JE VOLE** ATELIER THÉÂTRE ACTUEL en coproduction avec la compagnie Carinae et Alyzée créations. Avec le soutien de la ville de Saint-Maurice – Théâtre du Val d'Osne, du Théâtre 13, de la Pépinière Théâtre, de l'Espace Carpeaux de Courbevoie, de l'Espace Charles Vanel de Lagny-sur-Marne, de la ville de Fontenay-sous-Bois, de Puma. **SOUS LE POIDS DES PLUMES** Soutiens : La Direction Régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de Charente-Maritime, la Communauté d'agglomération de Rochefort-Océan, la Ville de Rochefort, le Théâtre Beauséjour – Châtelaillon, L'Agora – Saint Xandre, la commune de Tonnay-Charente, la commune du Breuil-Magné, la commune de Marennes, la commune d'Aytré, l'Arsenal – CHâteau d'Oléron, Ar(t)abesques – Théâtre de Bellegarde sur Valserine. **LES PETITES GÉOMÉTRIES** Ballet Cosmique • Production déléguée : Théâtre Paris-Villette soutiens : TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette). **ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR** LE QUAI CDN Angers Pays de la Loire. Spectacle créé et initialement produit par La Piccola Familia. Coproduction Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie ; Théâtre des Deux Rives. Avec le soutien de l'ODIA Normandie. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Haute-Normandie. **LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS** Compagnie ONAVIO Partenaire : Théâtre du Cloître – SC de Bellac, / Soutiens : La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine (Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région Nouvelle-Aquitaine et soutenue par le Département de la Haute-Vienne et la Ville de Limoges. **MONTE-CRISTO** Co-productions COLLECTIF 8, ANTHÉA – Théâtre d'Antibes, THÉÂTRES EN DRACÉNIE – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création. **ANNE PACEO** Jazz sous les Pommiers – CCAC Coproduction : L'ESTRAN – Scène de la Ville de Guidel & Ville de Valognes Avec le soutien du CNM et de la Région Normandie. **LA MONTAGNE MAGIQUE** Cie AVOKA co-production avec l'ASCA de Beauvais, LA GRANGE À MUSIQUE de Creil, LA VILLE DE TERGNIER & SORTIES DE CRISE. Avec l'apport à la production du CUBE, centre de création numérique. **MADEMOISELLE JULIE** Production Acte2. **LAWRENCE D'ARABIE** Producteur exécutif Atelier Théâtre Actuel Co-producteurs Barefoot Productions et Romeo Drive Productions. Spectacle créé avec le soutien du Théâtre 13 / Paris dans le cadre d'une résidence de création, du Théâtre du Vésinet et du Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. En partenariat avec l'Espace Carpeaux de Courbevoie, la ville de Grande Synthe, Le Parisien, Paris Première, Télérama Sorties et l'Institut du Monde Arabe. Action financée par la Région Ile-de-France. **FOLIA** Co-production Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Lling Music. Avec le soutien de La Caisse des Dépôts. **ESQUIVE** Le plus petit cirque du monde Co-production Théâtre les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge, Le Palc Grand Est, Châlons en Champagne, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie – La Brèche – Cherbourg Collectif AOC. **CAMILLE CHAMOUX** Co-production La Chouette – Théâtre du Petit Saint Martin. **MES ANCÊTRES LES GAULOIS** Coproductions, soutiens et résidences : Le Sillon, Clermont-L'Hérault (34) ; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper (29), La Canopée, Ruffec (16), Les Carmes, La Rochefoucauld (16), La Palène, Rouillac (16), Association Les 3aiRes – Rouillac – Ruffec – La Rochefoucauld (16). **DANS TA VALISE** Coproduction Théâtre Massalia à Marseille (13) ; La Passerelle à Rixheim (68) ; La Machinerie 54 à Homécourt (54) ; La NEF à Saint-Dié des Vosges (88) ; Arsenic à Liège (BE) et l'Espace 110 à Illzach (68). **LA TRAVIATA** Coproduction Clermont Auvergne Opéra / Opéra Nomade. **LE PRIX D'UN GONCOURT** Atrscénicum Théâtr. Coproductions Scènes et Cinés – Scène conventionnée Art en territoire — Théâtre La Colonne à Miramas, Le Pas de L'oiseau – Le Quai des Arts à Veynes, Châteauvallon-Liberté scène nationale Toulon Provence Méditerranée, Le Point de Fuite. **CENDRILLON** Création 2011 Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Coproduction : La Monnaie / De Munt. En collaboration avec la Compagnie Louis Brouillard. Reprise 2022 – Production : Compagnie Louis Brouillard. Coproduction : Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Le Méta, Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine. En collaboration avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers. **LE CHANT DES OPPRIMÉS** Coproductions Association Le Lapin Blanc, La Bouche d'Air, Les Arts du Récit en Isère. **LA TRUITE** Co-production : Les Passionnés du Rêve et Accordzéâm Soutien du Centre national de la musique, de la MJC Théâtre de Colombes, Villes de Toussus-le-Noble et Bailly Art et Culture. **AGNÈS JAOUI El trio de mis Amores** Les Visiteurs du Soir. **CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN** David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan. Coproduction Le Quartz – Scène nationale de Brest, A la Faïencerie Théâtre Creil, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos et le Théâtre Jean Arp, scène conventionnée Art et Création – Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021 Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles) : A la Faïencerie Théâtre Creil, le Quartz – Scène nationale de Brest, l'Onde Théâtre centre d'art – Vélizy Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture – DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest. Remerciement au Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin. **RELATION SYLVESTRE** Soutien : Le Citron Jaune Centre national des arts de la rue et de l'espace public Port-Saint-Louis-du-Rhône Journée réalisée en partenariat : Citron Jaune – Scènes et Cinés – Espace Gérard Philipe ... **DANS MA CABANE** Co-production : Théâtre de Fos – Scènes et Cinés. **CRÈME GLACÉE** Co-productions : Soutien à la création Rouvrir le Monde, dispositif DRAC PACA dans le cadre de l'été culturel 2020 du Ministère de la Culture, Arsud – «Plateaux solidaires», Ville de Marseille. Le Totem Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – Avignon. Accueil en résidences Théâtre de Cuisine – Marseille, Centre social Julien – Marseille, Théâtre de la Verrerie – Aix-en-Provence, Théâtre de Fontblanche – Vitrolles, Théâtre Joliette Scène conventionnée art et création – expressions et écritures contemporaines – Marseille, Le Totem Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – Avignon. Accompagnement à la production et la communication Théâtre de Cuisine – Marseille. **CHAPLIN, 1939** Cie He Psst et Le Lucernaire diffusion. **PANAYOTIS PASCOT** Production : JMD production. **LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI** Co-productions et soutiens : Territoire Istres Ouest Provence-Scènes et Cinés-Scène conventionnée Art en Territoire, Département 13 – Provence en Scène, Ville de Châteaurenard, Arsud, Région Sud Paca, Métropole Aix Marseille Provence, Themaa, Ministère de l'Education Nationale et les donateurs Kisskissbankbank. **NINALISA** Coproductions et soutiens : Théâtre Le public, Ferme du Biéreau, émozon, AB, Lézards cyniques et Tapage nocturne, Province du Brahant Wallon, Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, Lookinout, COCOF, AWEX et Tax-shelter de l'Etat fédéral belge. **MARYLIN, MA GRAND-MÈRE ET MOI** Production déléguée : Le Préau – Centre Dramatique National de Normandie-Vire (pour la création), Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque (pour la tournée) Coproduction : Le Vivat – Scène Conventionnée d'Armentières, le Théâtre de la Manufacture – Centre Dramatique National Nancy/Lorraine. **POIL DE CAROTTE, REPLAY** Coproduction : Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire – Territoire Istres Ouest Provence, Espace Nova – Velaux. Soutiens : Drac Paca, Ville d'Aix-en-Provence, Conseil Départemental 13. Résidences : Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire – Territoire Istres Ouest Provence : Espace Robert Hossein à Grans & Le Théâtre de Fos-sur-Mer, Espace Nova – Velaux. **OH LA BELLE VIE** Productions et soutiens : Arts et Spectacles Production, Conservatoire Jean-Baptiste Lully – Puteaux, Espace Sorano – Vincennes, Théâtre Simone Signoret – Conflans Sainte Honorine, Théâtre Le Ranelagh – Paris, la Sacem. **LE BIG UKULÉLÉ SYNDICATE** Soutiens : L'Ilyade ; Seyssinet Pariset / Le Coléo ; Pontcharra / La Traverse ; Le Bourget du Lac / Ville de Grenoble / Département de l'Isère / CNM / Adami / Spedidam

CRÉDITS PHOTOS

Unreal Engine Demo, Stéphane Audran, Karine Letellier, Eugenio Recuenco, Studio Austreales Olivier Sochard, Mondino, Gilles Vidal, Pierre Puech, Aurore Vinot, Simon Gosselin, Nicolas Soira, Laurent Philippe, Erwan Floc, Franck Petricenko, Pierre Canitrot, Antoine Aubry, Nicolas Joubard, Maite Carames, Fabienne Rappeneau, Yannick Doublet, Flora Chapelle, Alejandro Guerrero, Lingenheld Horric, Eric Dessons, Sylvain Chabloz, Franck Ronciere, Philip Ducap, Sylvain Gripoix, Martin Collins, Alejandro Ardilla, Thibaut Murgue, Teren Ihn, Gaël Delaite, Bonzeland, Thomas Faverjon, Cyrille Valroff, Aurore Vinot, Emmanuelle Jacobson Roques, Matthieu Barret-Pigache, Svend Andersen, Rj Muna, S Ludo Rodriguez, Axelle De Russe, Julie Cherki, Richard Haughton, Mélissa Waucquier, Helene Combal Weiss, Simon Le Lagadec, Serge Bloch, Romain Bassenne, Kim Weber, François Fonty, Pauline Le Goff, Jean Sentis, Cléo Sarrazin, Lutz Vladimir, Marionneb & Duff III, André Hébrard, Philippe Hanoula, Jerome Quadri, Heloise Faure, Yoann Buffeteau, Emile Zeizig, Cici Olsson, Melie Neel, Alain Scherer, Paule Thomas, Christophe Raynaud De Lage, Christian Genin, Geraldine Aresteanu, Alain Richard, Julien Chauvet – Mairie De La Rochelle, Anouk Schneider, Maxime De Bollivier, Elian Bachini, Emmanuel Viverge, Alain Douce, Félix Deschamps Mak

Directeur de la publication : Jean-Paul Ori
N° Licence 1 1-1124403 - 1-1124397 - 1-1124398 - 1-1124399 - 1-1124400 - 1-1124401 - 1-1124402

Programme non contractuel • Imprimeur SPI

VENIR ET PARTAGER

VIVEZ LE SPECTACLE AU PLUS PRÈS DES ARTISTES !

Les équipes de Scènes&Cinés s'attachent à susciter l'échange entre les artistes et les différents publics en proposant des rencontres, des répétitions publiques, des visites, des ateliers, des stages et des spectacles hors les murs...

LES ENFANTS ET LES JEUNES

De la petite enfance au lycée et dans tous les lieux de rencontres de la jeunesse, Scènes&Cinés participe à l'éducation artistique avec des activités et des projets adaptés à chaque groupe d'âge. Pour tous les spectacles, des dossiers d'accompagnement sont remis aux enseignants et animateurs.

Les équipes des Théâtres sont à votre écoute pour imaginer ensemble des actions culturelles. Rendez-vous à la rentrée de septembre pour découvrir notre plaquette Jeune public !

DE NOMBREUX PARTENAIRES

Chaque saison, des partenariats sont engagés pour faire découvrir au plus grand nombre la diversité du spectacle vivant et créer des moments de convivialité.

Vous êtes actif dans une association, un comité d'entreprise, un centre social, un organisme de loisirs, un groupe ayant une pratique artistique, un réseau familial ou amical... N'hésitez pas à contacter les équipes des relations avec les publics. Elles vous conseillent sur les spectacles, organisent des rencontres, des visites et sont à votre écoute pour toutes suggestions.

Des conventions de partenariat permettent d'accéder à des tarifs préférentiels.

NOUS CONTACTER

LES ÉQUIPES DE RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Une question ? Besoin d'être guidé ?
Envie d'être conseillé ?

CORNILLON-CONFOUX
L'OPPIDUM
et
GRANS
ESPACE ROBERT HOSSEIN
Direction administrative : **Marie-Laure Matrat**

Sylvie Baldaquin (relations avec les publics)
04 90 55 76 16 | sbaldaquin@scenesetcines.fr

Éléonore Gire (relations publiques et presse)
06 17 34 64 51 | egire@scenesetcines.fr

Elsa Pellapore (communication)
04 90 55 76 17 | epellapore@scenesetcines.fr

FOS-SUR-MER
LE THÉÂTRE DE FOS
Direction administrative : **Patrick Vallon**

Chloé Mangin (relations avec les publics)
04 42 11 36 23 | 07 86 58 51 69
cmangin@scenesetcines.fr

Carole Raimondi (communication)
04 42 11 92 72 | craimondi@scenesetcines.fr

PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE
ESPACE GÉRARD PHILIPE
Direction administrative : **Aurélie Labouesse**

Hélène Davo (relation avec le public et les scolaires)
04 42 48 99 72 | hdavo@scenesetcines.fr

Tom Mathieu (relations publiques et presse)
04 42 48 52 31 | tmathieu@scenesetcines.fr

Julien Montagne (communication et relations avec les publics)
04 42 48 52 31 | 07 87 58 99 69
jmontagne@scenesetcines.fr

ISTRES
THÉÂTRE DE L'OLIVIER
Direction administrative : **Ludovic Michel**

Emma Brémaud (relations avec les relais du champ social et assistante à la communication)
04 42 05 86 92 | ebremaud@scenesetcines.fr

Sabine Canonica (relations presse, relations avec les collèges et lycées)
04 42 55 86 08 | scanonica@scenesetcines.fr

Camille Puons (relations avec les jeunes publics)
04 42 05 86 91 | cpuons@scenesetcines.fr

MIRAMAS
THÉÂTRE LA COLONNE
Direction administrative : **Cathie de Peretti**

Lydia Canovas (relations avec les associations et les comités d'entreprises)
04 90 50 69 16 | lcanovas@scenesetcines.fr

Noémie Molho (relations avec les publics, communication et presse)
04 90 50 67 15 | 06 33 54 82 32
nmolho@scenesetcines.fr

Valentin Pic (relations avec les publics et communication)
04 90 50 66 20 | vpic@scenesetcines.fr

FESTIVAL LES ÉLANCÉES
Direction administrative : **Ludovic Michel**

LES PARTENAIRES CULTURELS

LA TRIBU, Fédération artistique et culturelle enfance et jeunesse.
La Tribu a pour objet d'associer des opérateurs culturels de la région, travaillant en réseau au développement de la création jeune public dans tous les champs artistiques et constituant un pôle régional de production et un collectif de compétences actives et plurielles.

TERRITOIRES DE CIRQUE
L'association rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque.

LE CHAINON MANQUANT
Le réseau Chainon s'articule autour de deux axes : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire. Le festival du Chainon Manquant créé en 1991, est une plate-forme artistique permettant aux artistes de présenter leur projet et aux diffuseurs de repérer et d'échanger autour des spectacles présentés.

RÉSEAU TRAVERSES
Réseau de 30 structures culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Traverses facilite la circulation des œuvres et des artistes et dynamise les actions culturelles associées, encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.

FESTIVAL EN RIBAMBELLE !
Le Festival des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, En Ribambelle !, initié par le Théâtre de la Criée, le Mucem et le Théâtre Massalia s'ancre dans plusieurs villes de la métropole. Un parcours artistique à destination du jeune public-tout public pour nourrir les imaginaires et susciter l'émotion.

BIAC - BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE MARSEILLE
Archaos-Pôle National Cirque a créé la BIAC Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2015. Tous les deux ans, pendant un mois, des spectacles de cirque sont proposés au public à Marseille et dans toute la région.

MARSEILLE JAZZ DES 5 CONTINENTS
Créé en 2000, le festival Marseille Jazz des cinq continents marque de son empreinte jazz l'été en provence.

TOUS EN SONS !
Le festival de musique jeunesse Tous en sons ! est un projet initié en 2018 dans plusieurs scènes du département, avec pour objectif de partager des moments uniques de musique et de spectacles en live.

JM FRANCE
Depuis 80 ans, les Jeunesses Musicales de France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou défavorisés.

MARS EN BAROQUE
Mars en Baroque est un festival pluridisciplinaire autour des arts baroques à Marseille, dirigé par Jean-Marc Aymes.

LE CITRON JAUNE
Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port-Saint-Louis-du-Rhône, est un projet artistique et culturel pluridisciplinaire dédié à la relation entre arts, écologie et territoire.

PROVENCE, Enjoy the unexpected
Scènes&Cinés est signataire du Contrat de destination Provence qui propose de renforcer la compétitivité de la destination sur une filière forte et emblématique : la culture au travers de la thématique Les art's' de vivre en Provence.

Ressources
Système de Billetterie et de Gestion des Publics
Pleins feux sur ce qui vous est nécessaire et bien plus encore !
Analyse des Publics . Réservation Dématérialisée . SIBIL . Liste d'Attente . SAAS . Autonomie
Abonnement . Adhésion . Planning . Boutique . Visites . Expériences . Qualiopi . CNC
Marketing . Statistiques . News Letter . Comptabilité . Opt'in . Mailing
Windows . Apple . Distanciation . RGPD . Conseil . Fidélisation
Bon Cadeau . Porte-Monnaie . WebCinedi . Panier
Billet Solidaire . Billetterie de Secours
Plan de Salle Numérotés
Hors les Murs
SMS...

Ressource by Ressources
Système de billetterie
et de gestion des publics
contact@ressources-si.fr
+33 1 30 58 18 00

Microsoft
Qualiopi processus certifié
https://ressources-si.com

ACHETER SES BILLETS À L'UNITÉ

TARIFS	A	B	C	Jeune public	Tout petit
Plein tarif	30€	20€	15€	8€	5€
Tarif réduit* Revenus égaux ou inférieurs au SMIC, demandeurs d'emploi, groupe de 10 personnes.	26€	18€	12€	6€	3€
Tarif jeune* Pour les moins de 26 ans.	14€	9€	8€	6€	3€
Tarif solidaire* Minimas sociaux (personne en situation de handicap, RSA, ASS, minimum vieillesse...).	6€	5€	4€	3€	3€

*Sur présentation d'un justificatif.

LES TARIFS EN TEMPS SCOLAIRE

- Pour les établissements scolaires du territoire (Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer, Grans, Istres, Miramas, Port-Saint-Louis-du-Rhône) : 2,5€
- Pour les autres établissements scolaires : 5€

LES SPECTATEURS RELAIS (HORS ABONNEMENT)

- Si vous réunissez 10 personnes pour un spectacle, elles bénéficient toutes d'un tarif réduit et la 11e place vous est offerte (sauf tarif unique). En contrepartie, vous centralisez les paiements.

CARTE CADEAU
(Carte nominative valable 1 an à compter de la date d'achat).

Offrez des places de spectacles dans vos Théâtres et des concerts à L'Usine.
Montant minimum : 10€

CHOISIR SON ABONNEMENT

Des tarifs avantageux à partir de 2 spectacles seulement !

DE BONNES RAISONS DE S'ABONNER :

- pouvoir compléter son abonnement tout au long de la saison aux tarifs de la formule choisie.
- pouvoir échanger sa place (au plus tard 48 heures à l'avance) pour un autre spectacle de catégorie égale ou supérieure en ajoutant la différence.
- profiter de tarifs réduits pour les concerts à L'Usine, dans la limite des places disponibles.

CHOISIR SON ABONNEMENT	A	B	C	Jeune public	Tout petit
Abonnement Passion* À partir de 8 spectacles (sauf les spectacles dont le tarif est hors abonnement).	24€	16€	10€	5€	3€
Abonnement Tentation À partir de 2 spectacles (sauf les spectacles dont le tarif est hors abonnement).	26€	18€	12€	6€	3€
Abonnement Jeune À partir de 2 spectacles (sauf les spectacles dont le tarif est hors abonnement), pour les moins de 26 ans.	12€	8€	6€	5€	3€

* Possibilité d'acheter 3 places au tarif réduit dès l'ouverture des abonnements pour les personnes qui vous accompagnent (uniquement au guichet).

LES SPECTATEURS RELAIS (ABONNEMENT)

- Si vous réunissez 10 abonnements identiques, vous bénéficiez du 11e abonnement identique gratuit.

Délibération n° N°016-2022

GUIDE DU SPECTATEUR

Vous accueillir et vous accompagner

BILLETTERIE

Sur place au guichet ou par téléphone (p. 2-3).

Sur internet
www.scenesetcines.fr
Achetez, téléchargez et imprimez vos e-billets depuis votre domicile ou votre smartphone (paiement sécurisé).

Par courrier
En indiquant le titre et la date du spectacle et accompagné de la totalité du règlement et des justificatifs de réduction. Les billets sont à retirer 30 minutes avant le début de la représentation. Pour un abonnement, remplissez un bulletin par personne (volet détachable).

MODES DE RÈGLEMENT

Par carte bancaire
aux guichets des Théâtres ou à distance (paiement sécurisé par téléphone et internet).

En espèces
aux guichets des Théâtres.

Par chèque
à l'ordre de Régie de recettes des Théâtres.

Par Chèques Vacances ANCV, Chèques Culture, Cartes Collégiens de Provence, Pass Culture, Cartes e-Pass Jeunes aux guichets des Théâtres.

Toute personne entrant en salle doit être munie d'un billet.

ACCUEIL DU PUBLIC

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Seul ou en groupe, merci de nous informer de votre venue afin d'organiser au mieux votre accueil.

Familles
Un âge minimum est recommandé pour les spectacles à voir en famille. Les enfants de moins de 3 ans seront admis uniquement aux spectacles programmés à leur intention. Les poussettes et les sièges enfants ne sont pas autorisés en salle.

Comités d'entreprise, associations, groupes...
Contactez-nous (p. 133).

En cas de retard
Les spectateurs retardataires peuvent se voir refuser l'accès en salle. Les places numérotées ne sont plus garanties quelques minutes avant le début du spectacle.

Profitez des désistements de dernière minute. Tentez votre chance en venant une heure avant le début de la représentation.

Pour le confort de chacun, les photographies et vidéos sont interdites, les téléphones portables doivent être éteints.

TOUS EN LIGNE !

Se renseigner, acheter ses billets, s'abonner depuis notre site internet

scenesetcines.fr

PROGRAMMATION

Spectacle vivant, musiques actuelles et cinéma, découvrez toute la programmation des **Théâtres**, de **L'Usine** et des **Cinémas**

ABONNEMENTS

Jeune, Tentation, Passion... Faites votre choix en ligne !

TÉLÉCHARGEMENT

Retrouvez en ligne la version numérique de vos programmes.

NEWSLETTER

Pour suivre toute l'actualité de Scènes&Cinés, inscrivez-vous à notre newsletter.

RÉSERVATIONS

Réservez en un clic vos places de théâtre, cinéma (prochainement) ou concert à L'Usine.
Tarifs non majorés sur notre site !

RETOUR EN IMAGES

Pour voir ou revoir tous les spectacles de la saison mais aussi ceux des années précédentes.

APPLICATION *Nouveau*

Programmation, informations pratiques... Découvrez la nouvelle application Scènes&Cinés pour smartphones et tablettes.

Google Play App Store

RESTEZ CONNECTÉS !

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

@Scenesetcines

TERRITOIRE
ISTRES
OUEST PROVENCE
SCÈNES & CINÉS
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

L'Oppidum
04 90 55 71 53

Le Théâtre de Fos
04 42 11 01 99

Espace Robert Hossein
04 90 55 71 53

Théâtre de l'Olivier
04 42 56 48 48

Théâtre La Colonne
04 90 50 66 21

Espace Gérard Philipe
04 42 48 52 31

scenesetcines.fr