

malandain
ballet | biarritz

CRÉATION 2019-2020

LA
PASTORALE
malandain • beethoven

création dans le cadre du 250^{ème} anniversaire de Beethoven

Première française : 13 au 19 décembre 2019 - Chaillot-Théâtre national de la Danse - Paris
Première mondiale : 22 et 23 décembre 2019 - Theater Bonn - Allemagne



THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chaillot

 THEATER BONN

BEETHOVEN
2020

LA PASTORALE

musique	Ludwig van Beethoven (6 ^{ème} symphonie "Pastorale", Cantate op. 112, extraits des <i>Ruines d'Athènes</i>)
chorégraphie	Thierry Malandain
décor et costumes	Jorge Gallardo
lumières	François Menou
réalisation costumes	Véronique Murat, assistée de Charlotte Margnoux
conception décor	Loïc Durand
réalisation décor et accessoires	Frédéric Vadé

Ballet pour 22 danseurs
Durée 72 minutes

PREMIÈRE FRANÇAISE 13 au 19 décembre 2019 à Chaillot-Théâtre national de la Danse - Paris
PREMIÈRE MONDIALE 22 et 23 décembre 2019 au Theater Bonn - Allemagne

Coproducteurs

Chaillot Théâtre national de la Danse • Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne) • Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH • Theater Bonn (Allemagne) • Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées • Opéra de Reims • Ballet T • Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián (Espagne) • CCN Malandain Ballet Biarritz

Partenaires

Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan • Espace Jéliote Oloron-Sainte-Marie • L'Odyssee - Scène Conventionnée de Périgueux • Scène du Golfe / Théâtre Anne de Bretagne - Vannes • Opéra de Saint-Étienne • Théâtre Olympia d'Arcachon • Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (Espagne)

Il s'agit naturellement de la 6^{ème} *Symphonie* de Ludwig van Beethoven dont on connaît l'épigraphe du manuscrit : « Symphonie Pastorale, ou Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive ». Traduisant l'amour ardent du compositeur pour la nature : « Je suis si heureux quand une fois je puis errer à travers les bois, les taillis, les arbres, les rochers ! Pas un homme ne peut aimer la campagne autant que moi » ⁽¹⁾, hormis le chant des oiseaux et l'orage, la *Symphonie pastorale* exprime en effet le sentiment plus qu'elle n'imites les choses. Empreinte de sérénité et foncièrement idéaliste, on peut y voir les sentiers fleuris de la pastorale antique, l'innocence et la tranquillité des premiers temps. Ou bien encore, planant comme une auréole, les poussières sacrées d'Athènes, cité vénérée d'âge en âge par l'imagination des poètes et des artistes pour avoir créée la

Beauté. Composée en même temps que la 5^{ème} *Symphonie*, qui montrait l'homme aux prises avec le destin, en abandonnant ses états d'âme à la nature, Beethoven ressuscite à nos yeux l'Arcadie de l'âge d'or : « terre de bergers où l'on vivait heureux d'amour ». Mais peut-on s'écarter du réel ? Couplée à quelques motifs des *Ruines d'Athènes* et à la *Cantate op 112*, intitulée : Mer calme et heureux voyage, dans les pas d'un "Compagnon errant", sorte de héros romantique, la *Pastorale* invoque l'antiquité hellénique, comme lieu de nostalgie et de perfection artistique, de la douleur d'un désir sans fin à la béatitude de la lumière originelle.

■ Thierry Malandain

⁽¹⁾ Lettre à Thérèse Malfatti, 1807

QUELQUES FAITS SUR BEETHOVEN



Sa date de naissance serait un mystère pour tout le monde, y compris pour le principal intéressé, on sait néanmoins qu'il fut baptisé le 17 décembre 1770 à Bonn, une ville située au sein du Saint-Empire romain germanique dans l'électorat de Cologne.

Il fut un enfant prodige comme son idole, Mozart : précoce, virtuose, grand improvisateur et une science de la composition. D'ailleurs le père de Ludwig lui fit présenté son premier récital en 1778, à l'âge de 7 ans, pour qu'il soit reconnu comme le nouveau Mozart...

En 1789, il s'inscrit à l'université pour parfaire ses connaissances, solidifier sa culture classique ; il a besoin de nourrir son imagination au contact des grands textes littéraires et des grands poètes. En même temps, il adhère sans réserve et pour toujours aux valeurs nouvelles issues de la Révolution française, à ses idéaux humanistes de liberté et de fraternité.

De son vivant, il fut considéré comme le porteur d'une tradition et le symbole d'une modernité sans cesse renouvelée... ■

EXTRAITS DE PRESSE

La Pastorale de Thierry Malandain, un périple magnifique et poignant

Entre Arcadie rêvée et réel accablant, Thierry Malandain et ses 22 danseuses et danseurs proposent un périple magnifique et poignant. Que d'émotions et de beauté dans ce nouvel opus de Thierry Malandain ! Superbement inventive, l'écriture traverse une histoire humaine tout en tensions et contrastes qui se déploie entre désir de beauté et douleur de vivre, entre le rêve d'un monde harmonieux et la réalité d'une vie sans horizon. [...] Sorte de double du chorégraphe, ce personnage romantique est dansé par Hugo Layer avec une précision et une assurance époustouflantes, qui laissent transparaître en filigrane une sorte de fragilité. [...] Intemporelle, quasi abstraite, la danse exprime ici magnifiquement les poignants paradoxes de l'humain, des duos jusqu'aux mouvements d'ensemble. Les costumes sont superbes. [...] la danse acquiert plutôt une dimension spirituelle qui contre la petitesse et la tristesse du monde. Façonnée avec science et patience, elle révèle une beauté qui serre le cœur et nourrit l'esprit.

■ La Terrasse, Agnès Santi, 24 novembre 2019

La Pastorale revue par le Malandain Ballet Biarritz

La ville de Biarritz possède une des meilleures compagnies de danse de France. [...] Les ensembles, les duos se succèdent toujours avec cette patte de Thierry Malandain, qui excelle dans cette danse classique modulée pour devenir contemporaine. Il y a un côté hellénique à l'ensemble et même parfois des réminiscences de l'Après-midi d'un faune, de Nijinski. La quête des danseurs semble inexorable et leurs gestes, en dépassant l'académisme, exaltent la force sensuelle du corps. Nous voilà face à une quête de l'impossible où chacun peut adhérer selon son imaginaire. Un très beau ballet qui juxtapose des moments lyriques et d'autres beaucoup plus intimistes.

■ Le Figaro Magazine, François Delétraz, 7 décembre 2019

Une Pastorale de toute beauté

Thierry Malandain est l'un des rares (donc précieux) chorégraphes français à assumer, sans revendiquer vulgairement, un vocabulaire néo-classique qui puise autant dans les racines de notre patrimoine que dans le vertige de sa propre imagination foisonnante. [...] Le chorégraphe a à cœur de nous entraîner dans un tourbillon vertueux où la Pastorale de Ludwig retrouve ses lettres de noblesse – celles du sublime.

■ Ballroom, Bérengère Alfort, 13 décembre 2019

La Pastorale

La chorégraphie est très dynamique, constituée par des entrées et des sorties de groupes de danseurs, évoquant les plus belles images de l'art grec. Harmonieusement, Thierry Malandain accorde une préférence à des figures circulaires, à des spirales, pour constituer un univers pacifique où tous sont en communion entre eux. Des escargots, avec leurs coquilles enroulées, traversant la scène, le symbolisent. [...] Mais la fonction cathartique de la partie centrale du ballet a atteint son résultat. Le Paradis s'ouvre avec les notes de la Cantate Op.112 de Beethoven : la danse jubilatoire du Malandain Ballet Biarritz conclut la pièce, un succès incontestable pour son auteur Thierry Malandain, qui a été reconfirmé à la tête du CCN-Malandain Ballet Biarritz jusqu'à la saison 2024-25.

■ Chroniques de danse, Antonella Poli, 13 décembre 2019

Thierry Malandain envoûté par La Pastorale

Courez alors voir La Pastorale de Thierry Malandain [...] Le Rideau s'ouvre sur une structure de métal découpée en carrés. A la fois cadres qui sertissent et cages qui enferment. Un homme se tient au centre : l'excellent Hugo Layer, corps androgyne, geste tranchant l'espace au diamant, dont on guettera les apparitions tout au long de ce ballet d'une grosse heure. [...] En sort un ballet blanc d'autant plus beau et séduisant qu'il est magnifiquement dansé. L'artiste a rempli une de ses missions : il a créé de la beauté.

■ Le Figaro, Ariane Bavelier, 15 décembre 2019



EXTRAITS DE PRESSE

Du sensible vers l'intelligible

Cette pièce maîtresse propose un superbe pari aux 20 danseurs du Malandain Ballet Biarritz, dont on constate avec plaisir la rigueur classique autant qu'expressive. [...] Le message ici va loin, puisqu'il ose, enfin, affirmer une quête de beauté, et plus encore que la beauté, l'idée de la beauté, chère à Platon. On y goûte amoureusement cet air de plein air, exalté par les tuniques légères de Jorge Gallardo, qui gomment les sexes, tous n'étant que des émanations d'un monde virtuel, sans différences, encore que l'amour masculin soit tout de même ici visiblement favorisé – on est en Grèce ! Une pièce lumineuse d'intelligence et de grâce, à ranger parmi les plus grandes de Malandain, plus que ses dernières commandes, dont il s'était d'ailleurs acquitté avec son brio coutumier. Incontestablement plus inspirée, elle porte davantage la marque de ce qu'on croit percevoir de sa propre recherche, à savoir l'ordre dans la liberté et la liberté dans l'ordre. C'est en tout cas ce qu'on en retire.

■ Concertclassic, Jacqueline Thuilleux, 17 décembre 2019

La Pastorale de Thierry Malandain

La nature du génie. La création de Thierry Malandain, La Pastorale, se consacre à l'idée de la nature chez Beethoven. Mais avec une belle maîtrise de ses moyens, en multipliant les mises en perspective, le chorégraphe finit par y faire apparaître le compositeur tel qu'en lui-même dans une manière de portrait très sensible. [...] le tout servi par une compagnie devenue avec le temps absolument remarquable de précision et de justesse. Donc, du pur Malandain qui évoque Beethoven à l'occasion du 250ème anniversaire de la naissance du génie de Bonn.

■ Danser Canal Historique, Philippe Verrière, 19 décembre 2019

 **malandain**
ballet | biarritz



centre chorégraphique national de nouvelle-aquitaine en pyrénées-atlantiques
gare du midi • 23, avenue foch • f-64200 biarritz • tél +33 [0]5 59 24 67 19 • fax +33 [0]5 59 24 75 40
