

MLKING 306 (LORRAINE MOTEL)

MLKing 306 (Lorraine Motel)

Caliband Théâtre

à partir de 10 ans

Genre : Théâtre / Danse hip-hop / Vidéo

Durée : 1h10

TEXTE DE PRÉSENTATION

Martin Luther King Jr a été abattu le 4 avril 1968 devant la chambre 306 du Lorraine Motel à Memphis Tennessee. Son assassin est officiellement James Earl Ray, condamné pour le meurtre en 1969.

Qui est réellement James Earl Ray, l'assassin présumé de Martin Luther King Jr ? Sous ses multiples identités, il incarne surtout le visage opaque d'une Amérique raciste et ségrégationniste, celle des années 60 (une Amérique qui n'en finit pas de s'enfoncer dans le cauchemar de la guerre du Vietnam). Le visage insaisissable du tueur (des tueurs ?) révèle avant tout les zones d'ombre d'une société américaine défailante, faite de violence et de misère sociale, de fictions et de mensonges, une société accrochée au rocher de la haine raciale comme à ceux d'un libéralisme et d'un capitalisme sans concessions... À travers les yeux de Ray, c'est la figure tutélaire et magistrale de King qui fascine et interroge... En partant de la reconstitution du meurtre, nous revivons les destins des deux protagonistes : d'un côté, avec le combat de Luther King, c'est une épopée qui retrace le mouvement de la lutte pour les droits civiques des Noirs américains, de l'autre, comme son négatif, le parcours et les origines d'un petit criminel blanc à l'identité fuyante, en quête d'un inaccessible eldorado... L'un est porteur d'espoir et de vérité tandis que l'autre porte la mort et le mensonge dans ses maigres bagages.

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène et jeu : Mathieu Létuvé

Jeu et chant : Clémentine Justine

Danse hip-hop : Frédéric Faula

Création lumières : Eric Guilbaud

Animation vidéo : Antoine Aubin

Costumes : Jane Avezou

Scénographie et régie son : Renaud Aubin

Musique : Olivier Antoncic

Construction décor : CPR Louviers

MENTIONS DE PRODUCTION

Production : Caliband Théâtre

Coproduction et accueil en résidence : Centre Chorégraphique National de La Rochelle, L'Étincelle de Rouen, Le Rive Gauche de Saint-Étienne du Rouvray, La Renaissance de Mondeville, L'Éclat de Pont-Audemer

Coproduction : Le Théâtre du Château d'Eu

La Cie est conventionnée Ville de Rouen et Région Normandie.

Aides à la production : DRAC Normandie, Département Seine-Maritime

Aide à la diffusion : Odia Normandie

Soutien : Ville de Rouen (Curieux Printemps)

NOTE D'INTENTION

MLKing 306 est une « danse de mort », la mise en scène de deux destins liés tragiquement. A travers ce nouveau dialogue entre théâtre, récit, danse hip-hop et chant, l'histoire se reconstitue sous nos yeux dans une sorte de fatal et tragique compte à rebours. Comme un médecin légiste, le spectateur établit l'autopsie de la mécanique du terrible meurtre, celui du pasteur noir américain, prix Nobel de la paix en 1964. Et ce faisant, il retrace la vie et les étapes cruciales de sa lutte pour les droits civiques des Noirs, sa lutte pour les droits universels des hommes de toutes les couleurs. En mettant en regard le parcours de son assassin et le récit du combat de Luther King, le spectateur est confronté à toutes les données : sociales, intimes et politiques du problème. Face au parcours du tueur, issu d'une terrible misère sociale, il plonge dans la pensée politique subversive de King ; une pensée humaniste qui s'attaque justement aux racines d'un problème global de société. Cette histoire, en questionnant toutes les facettes d'un événement historique majeur, devient une fable moderne et actuelle, aux résonances intemporelles et universelles.

Mathieu Létuvé

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Depuis 2015, la responsabilité artistique de la Cie Caliband Théâtre est assurée par Mathieu Létuvé, auteur, concepteur et metteur en scène de toutes les créations. La compagnie produit des spectacles tous publics axés sur une écriture très cinématographique et un croisement des disciplines (Théâtre-récit, danse hip-hop, musique, images animées vidéo). Elle est conventionnée par la Ville de Rouen et la Région Normandie, soutenue à la création par le Département de Seine-Maritime, le Ministère de la Culture/DRAC Normandie et aidée à la diffusion par l'ODIA Normandie. Depuis 2009, la Cie bénéficie du soutien du réseau normand Chaînon Manquant.

En 2013, la compagnie a créé un Pinocchio en forme de polar, (écrit par Mathieu Létuvé à partir de l'adaptation de Lee Hall) qui a connu une large diffusion nationale (161 représentations de 2013 à 2019). En 2015, Mathieu Létuvé crée le spectacle Raging Bull, qu'il écrit à partir de l'autobiographie du boxeur Jake LaMotta, en mélangeant pour la première fois théâtre, danse hip-hop, musique électro live et vidéo animée. Ce spectacle, joué au Festival d'Avignon Off 2015, connaît une belle diffusion depuis sa création (109 représentations de 2015 à 2019). Grand succès public, il a remporté le 1er prix du Festival Radikal Jung de Munich au Volkstheater en avril 2016 (Festival de jeunes metteurs en scènes européens). En janvier 2017, Sur la route de Poucet est écrit et créé en production déléguée avec le Centre Dramatique National de Normandie Rouen : 68 représentations. La dernière création de la Cie : MLKing 306 sera représentée, dans le cadre du Festival Avignon Off, au 11 Gilgamesh Belleville du 5 au 26 juillet 2019.

CRÉDIT PHOTO

©Arnaud Bertereau Agence Mona