

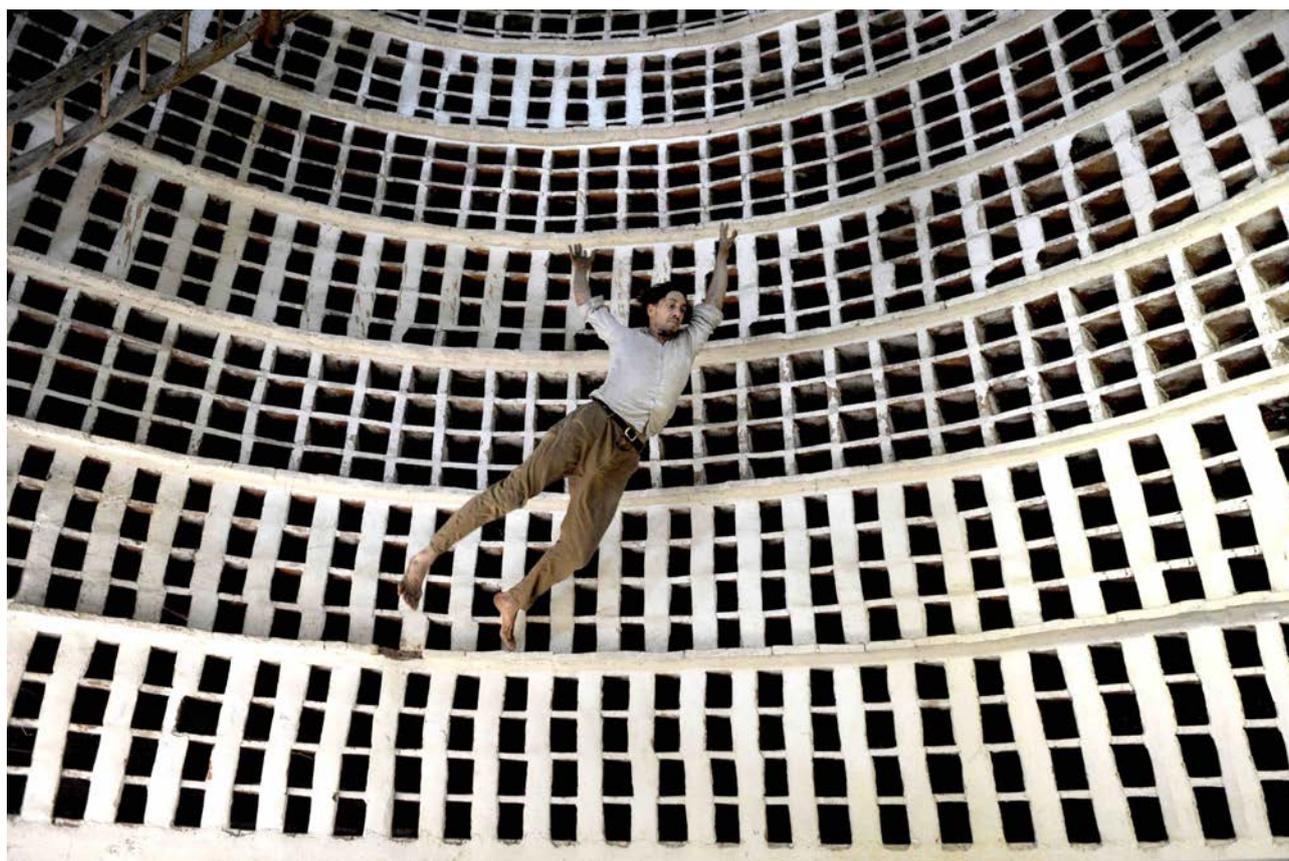
DOSSIER DE PRESSE
temps fort cirque



L'ABSOLU

Boris Gibé

Premières
en Île-de-France



ESPACE CIRQUE D'ANTONY
Pôle National Cirque en Île-de-France

10 JANVIER – 8 FÉVRIER 2020

MARDI, MERCREDI, VENDREDI 20H30, SAMEDI 18H DIMANCHE 16H
RELÂCHE LES LUNDIS ET LES JEUDIS, ET LE MARDI 28/01

co-accueilli avec
le Théâtre de
Châtillon

CONTACT PRESSE CARINE MANGOU 06 88 18 58 49 / CARINE.MANGOU@GMAIL.COM
COMMUNICATION THÉÂTRE CORALIE WEBEN 01 41 87 20 88 / C.WEBEN@TFG-LP.COM

L'ABSOLU

UNE PIÈCE DE	BORIS GIBÉ
AVEC, EN ALTERNANCE	PIERGIORGIO MILANO, AIMÉ RAUZIER ET BORIS GIBÉ
REGARD DRAMATURGIQUE	ELSA DOURDET
REGARD CHORÉGRAPHIQUE	SAMUEL LEFEUVRE, FLORENCIA DEMESTRI
COSTUME	SANDRINE ROZIER
RÉGIE TECHNIQUE ET PLATEAU	QUENTIN ALART, FLORIAN WENGER, ARMAND BARBET EN ALTERNANCE
RÉGIE SON ET LUMIÈRE	OLIVIER PFEIFFER, ROMAIN DE LAGARDE, ANDREA BOZZA EN ALTERNANCE
SCÉNOGRAPHIE	CLARA GAY-BELLILE ET CHARLES BÉDIN
LUMIÈRE	ROMAIN DE LAGARDE
RÉALISATION SONORE	OLIVIER PFEIFFER

DURÉE **1H**
À PARTIR DE **12 ANS**

LE SILO, UNE AVENTURE CONSTRUITE EN COLLABORATION AVEC CLARA GAY-BELLILE & CHARLES BÉDIN - ARCHITECTES ASSOCIÉS, QUENTIN ALART - INGÉNIEUR STRUCTURE, CLÉMENT DELAGE, FLORIAN WENGER, JÖRN ROESING, RICHARD RIVERS - CONSTRUCTEURS / **AVEC L'AIDE** PRÉCIEUSE DE ALAIN FRÉROT, ALEXIS AUFRAY, ARMANDE JAMMES, BERTRAND DUVAL, CLARA CHARLIE, GAËL RICHARD, GÉRARD NAQUE, IKRAM, JOHN CARROLL, MARINETTE JULIEN, SARAH PÉCOUT, SUZANNE PÉCHENART, SAMUEL BODIN, TIZIANO LAVORATORNOVI, ULYSSE LACOSTE / **PRODUCTION** LES CHOSES DE RIEN AVEC L'AIDE DE SI PAR HASARD / **COPRODUCTIONS** BORIS GIBÉ EST ARTISTE ASSOCIÉ AUX 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON ; COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE - 2R2C - PARIS ; THÉÂTRE FIRMIN GÉMIEUR / LA PISCINE - PÔLE NATIONAL CIRQUE - ANTONY ET CHATENAY-MALABRY ; CIRQUE JULES VERNE - PÔLE NATIONAL CIRQUE ET ARTS DE LA RUE - AMIENS ; CHATEAUVALLON - SCÈNE NATIONALE ; ESPACE JEAN LEGENDRE - SCÈNE NATIONALE DE L'OISE - COMPIÈGNE / **AVEC LE SOUTIEN** MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ÎLE-DE-FRANCE (CONVENTIONNEMENT 2015-2017) ; CONSEIL RÉGIONAL ÎLE-DE-FRANCE ; FONDATION DE LA TOUR VAGABONDE ; LYCÉE EUGÈNE GUILLAUME DE MONTBARD ; SACD - PROCESSUS CIRQUE ; L'ATELIER ARTS-SCIENCES, PARTENARIAT ENTRE L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN & LE CEA DE GRENOBLE ; ASS. BEAUMARCHEIS - BOURSE AUTEUR DE CIRQUE, LA FONDATION DE LA TOUR VAGABONDE / **ACCUEILS EN RESIDENCES** LA GARE - MARGNY-LE-CAHOUE, CEA - GRENOBLE, 2R2C - PARIS, LE CHÂTEAU DE MONTHELON, LES 2 SCÈNES - BESANÇON.

CRÉATION AUTOMNE 2017
SITE INTERNET DE LA COMPAGNIE WWW.LESCHOSESDERIEN.COM

DATES DE TOURNÉE après Antony

25 février - 7 mars 2020 : Mitry-Mory (77)

27 avril - 10 mai 2020 : Le Prato - Lille (59)

Autres dates en option à partir de sept 2020 : Vidy Lausanne, Château Rouge - Annemasse

ESPACE CIRQUE D'ANTONY

10 JANVIER – 8 FÉVRIER 2020

RELÂCHE LES LUNDIS ET LES JEUDIS, ET LE MARDI 28/01

MARDI, MERCREDI, VENDREDI 20H30, SAMEDI 18H DIMANCHE 16H

TARIFS PLEIN 20€, RÉDUITS 15€ ET 10€.

RÉSERVATIONS WWW.THEATREFIRMINGEMIER-LAPISCINE.FR - 01 41 87 20 84 DU MARDI AU SAMEDI DE 14H A 19H - AU THÉÂTRE LA PISCINE, CHÂTENAY-MALABRY DU MARDI AU SAMEDI, 14H A 19H - POINTS DE VENTE À ANTONY BOULANGERIE LACHAAL - CENTRE COMMERCIAL PAJEAUD, LE PIMMS PLACE DES BACONNETS.

ACCÈS RUE GEORGES SUANT, ANTONY **RER** LIGNE B ARRÊT LES BACONNETS **EN VOITURE** DE LA PORTE D'ORLEANS OU L'A86, 30 ' DE PARIS.
ACCUEIL BAR / RESTAURATION LÉGÈRE SOUS LE CHAPITEAU 1H AVANT ET 1H APRÈS LE SPECTACLE

L'ABSOLU

Enquête poétique au cœur de la psyché des êtres, *L'Absolu* replace le désir au centre de nos vies. Absolu, car insaisissable à celui qui veut le maîtriser. Ce spectacle vertigineux de la compagnie Les Choses de Rien questionne justement le rien, le vide, l'infini... Une allégorie de l'acte de création. Une quête qui induit un procès, un mythe réinventé où l'homme se trouve en conflit avec lui-même, ses dieux et ses démons, sa zone sombre et sa part flamboyante. Cette création de cirque métaphysique se joue sous Le Silo, un chapiteau de tôle à quatre étages, offrant une expérience physique aux spectateurs.

NOTE D'INTENTION

Comme pour atteindre ce que nous ne voulons pas connaître, par désir de pure incarnation.

« L'homme au départ n'est que néant, son existence est "absurde", dénuée de sens. Ce sont ses choix qui le font "être", qui le font devenir un être raisonnable, qui donnent à sa vie un sens : d'où le nécessaire et libre engagement auquel il est condamné. De ce fait l'homme est partagé entre l'angoisse de son néant originel et l'incertitude de ses choix de vie. (...) L'art incarne l'aspiration de l'homme à atteindre l'infini, à s'approcher de la vérité, à fixer celle-ci, en dépit de sa moralité, en dépit du fait que l'homme au cours de sa vie ne parvient pas à atteindre l'absolu. (...) L'art porte en lui une nostalgie d'idéal, en exprime la quête, apporte à l'homme l'espérance et la foi. Et plus le monde que décrit l'artiste paraît sans espoir, plus clairement doit être encore ressenti l'idéal qu'il lui oppose. »

Andrei Tarkovski

Au premier jour était ce livre *Le Temps scellé* d'Andrei Tarkovski. La suite n'en est que la répercussion. Étant très influencé par l'existentialisme et son lien intime avec l'idée de création pure, je suis aujourd'hui très sensible aux nouvelles déviances existentialistes de notre société, de l'image et du paraître, que ce soit sur l'aspiration de la représentation de soi ou sur l'absorption du lien social dans les réseaux virtuels passant par la médiatisation de tout être. Cette pulsion collective destine les nouvelles générations à communiquer les signes de leur existence plutôt que de partager l'essence de leur être par pulsion narcissique d'abandon de la personne à sa seule représentation.

Le spectacle étant sur la place d'honneur de ce qui est annoncé, j'aimerais par les trois volets du triptyque qui composeront l'Absolu — Le miroir, Le procès et Le sacrifice —, questionner ces enjeux, rééquilibrer l'importance de ce que l'ombre apporte à la lumière, au relief ; de ce que l'invisible crée de visible, fait jaillir l'acte de création et par là de plutôt m'adresser au sens inconscient de chacun.

Cette création de la Cie Les Choses de Rien, questionne justement le rien, le vide, l'infini. Une allégorie de l'acte de création, ou l'allégorie d'un solo qui induit son propre procès.

Absolu car insaisissable à celui qui veut le maîtriser. Une Quête, un mythe réinventé où l'homme se trouve en conflit avec lui-même, ses dieux et ses démons, sa zone sombre et sa part flamboyante. Comme l'homme entretient et a besoin de la tragédie dans nos sociétés contemporaines, pour soutenir son rapport à la mort et par-là faire sens à la vie.

Une enquête poétique au cœur de la psyché des êtres, qui replace le désir au centre de nos vies. Un voyage de l'immanence à la transcendance, comme de l'intérieur à l'extérieur, ou

du réel à l'imaginaire. Autant d'invitations à percevoir la lumière et la grâce de l'autre côté du miroir.

Miroir au sol et illusions d'optique deviennent partie prenante de la création lumière qui pour mieux jouer de nos perceptions, se synchronisent au son dans un univers cinématographique. Un corbeau volant dans ce tribunal interprète la figure du double, du juge, du bourreau. L'acrobatie aérienne sur des agrès de cirque réinventés, contorsion, performance physique, immolation, seront traversées dans une approche chorégraphique du geste comportemental poussant le corps à l'extrême.

Boris Gibé
Octobre 2017

LE SILO

Après avoir conçu et fabriqué le « chapiteau-phare » il y a plus de 10 ans, la nécessité de concevoir un autre projet sous chapiteau est revenue, empreinte d'un réel désir de retour aux sources, toujours avec le même esprit : contextualiser une écriture et créer un univers dans un décors associé à la salle de représentation qui offre une expérience physique et sensorielle aux spectateurs.

Depuis 2008, ce projet chemine dans la réflexion quant à la re-contextualisation de la perception du spectateur. J'ai souhaité travailler sur une structure vertigineuse, offrant une expérience physique aux spectateurs. Comme dans un théâtre anatomique, j'avais envie que ce spectacle soit vu du dessus, en circulaire, pour que le public se retrouve dans une réalité supérieure au sort de l'homme mis en scène. Faire entrer le spectateur dans l'espace réaliste d'une ère industrielle, chargé d'une puissance symbolique pour ensuite métamorphoser ce lieu en un huis clos, un tribunal, un gouffre, un centre absolu, un enchevêtrement d'espace, un appel à l'infini. Je construis pour cela avec une équipe d'architectes et de constructeurs un étrange chapiteau de tôle à 4 étages : "Le Silo".

Dans ce puits aux images, nos recherches creusent un sillon dans une relation du corps avec les éléments, où champs magnétiques, électricité statique, particules de carbone, air, eau, et feu, deviennent de véritables partenaires de jeu, une sorte d'interface entre l'espace et le cœur-spectateur.

Aujourd'hui construit et homologué selon la réglementation de type ERP-CTS, Le Silo est un chapiteau de tôle autoporté, itinérant de 9 m de diamètre, 12 m de haut et d'une jauge de 100 places assises. À l'intérieur, autour de la piste, deux escaliers s'enchevêtrent l'un dans l'autre sur 4 étages dans une double révolution et accueillent les spectateurs sur chacune des marches.

Boris Gibé
Octobre 2017

BORIS GIBÉ, conception / interprétation

Immergé dès son plus jeune âge dans le monde du cirque et de l'itinérance, Boris Gibé cofonde la compagnie Zampanos en 1996. Des rencontres, des échanges avec d'autres compagnies le mènent à jouer avec : le Cirque Médrano, Philippe Decouflé, les Ogres de Barback, le Cirque Électrique, le Cirque Pocheros, Christophe Haleb, Julie Bérés, Kitsou Dubois, Ai Migrant, le Caravansérail et le Garage29. Début 2004, Boris Gibé fonde la Compagnie Les Choses de Rien avec laquelle il crée *Le Phare*, en 2006, qui reçoit la bourse Beaumarchais-SACD et le prix Jeunes Talents Cirque 2004. Il crée ensuite *Installation Tripode*, en 2005 ; *Bull*, en 2008 ; *Les Fuyantes*, avec Camille Boitel en 2011 ; l'exposition *Mouvinsitu* et la pièce *Bienheureux sont ceux qui rêvent debout sans marcher sur leurs vies*, avec Florent Hamon en 2014.

LES CHOSES DE RIEN

Les Choses de Rien est une association implantée à Paris qui, depuis sa naissance en 2004, soutient et produit les créations de Boris Gibé. La compagnie s'affirme ainsi depuis douze ans dans un processus d'écriture chorégraphique et de création artistique dans le domaine du cirque contemporain.

Après avoir créé la performance *Installation Tripode* en 2005, le spectacle sous chapiteau *Le Phare* en 2006, *Bull* en 2008, *Les Fuyantes* en 2011, l'exposition *Mouvinsitu* associée à la pièce *Bienheureux sont ceux qui rêvent debout sans marcher sur leurs vies* en 2014, Les Choses de Rien poursuivent la recherche d'un langage artistique original où la question du mouvement vient interroger celle de l'espace.

Ce langage chorégraphique pousse le corps à ses limites physiques dans une poésie du mouvement à l'état brut. Inspiré de techniques acrobatiques et aériennes issues du cirque, il se construit à partir de la dramaturgie du spectacle. Elle-même se nourrit dans une interaction de tous les médiums qui la composent (scénographie, son, lumière, machinerie et bricole technologique) jusqu'à son écriture finale.

La recherche de Boris Gibé s'articule essentiellement autour de la perception du monde mis en abîme dans des huis clos absurdes ou des univers cinématographiques liés à des sujets existentialistes qui questionnent le conditionnement humain. Ses créations jouent des impressions visuelles, sensibles et émotives du spectateur, lui proposant un nouvel angle d'observation dans une déconstruction de ses repères.

L'ÉQUIPE

PIERGIORGIO MILANO, interprétation

Piergiorgio Milano est chorégraphe, danseur et acrobate. Il habite entre Bruxelles et Turin. Son travail se situe à la croisée de la danse, du cirque et du théâtre.

Il travaille notamment avec James Thiérré (*Tabac rouge*), Sidi Larbi Cherkaoui, Rodrigo Pardo, David Zambrano, Roberto Olivan, Raffaella Giordano. Il imagine les chorégraphies du film *The Magic Flute*, produit par l'Orchestra di Piazza Vittorio and Paco Cinematografica Rome. Il est cofondateur du collectif de cirque-théâtre 320 CHILI. En tant que chorégraphe, il reçoit plusieurs prix : avec son solo *Denti*, il remporte les concours Mas Danza Competition 2009, Baltic Dance Competition 2011, Factory Dance Prize 2012 ; avec le spectacle *Ai Migranti*, il obtient le Premio Equilibrio 2010 ; avec le spectacle *Pesadilla* le Premio Equilibrio 2015 et est nommé au Prix de la Critique comme meilleur spectacle de cirque belge 2017.

AIMÉ RAUZIER, interprétation

Aimé Rauzier commence le cirque au Salto à Alès, qu'il quitte pour entrer au lycée cirque de Châtellerault. Il intègre ensuite une école préparatoire à Turin. Il termine actuellement sa formation à Paris, à L'Académie Fratellini, où il est en première année d'apprentissage. Après la bascule, puis le fil, il se spécialise en acrobatie.

ELSA DOURDET, regard dramaturgie

Diplômée du département scénario de la Fémis, elle coécrit et collabore depuis 2001 à huit créations de Julie Berès avec la Cie Les Cambrioleurs : *Poudre !, Emuet, Ou le lapin me tuera, On n'est pas seul dans sa peau, Sous les visages, Notre besoin de consolation, Lendemain de fête, Petit Eyolf*. Elle collabore également avec des metteurs en scène comme Xavier Durringer (*Polaroid, Surfeur*), Silviu Purcarete (*l'Orestie*), Philippe Awat (*Le Songe d'une nuit d'été*), Michel Bruzat, Boris Gibé et Florent Hamon (*Mouvinsitu*). En tant que scénariste, elle travaille aux côtés de Christine Carrière (*Darling, Qui Plume la lune*), Christophe Cousin (*Deux temps trois mouvements*)... Elle écrit et réalise un moyen métrage (*Poison D'avril*) et obtient l'aide à l'écriture du CNC sur son long métrage *Petite Miss*.

SAMUEL LEFEUVRE, regard chorégraphique

Après une formation en danse à Caen et au CNDC d'Angers, il s'installe à Bruxelles où il travaille pour la compagnie Michèle Anne De Mey puis pour Les Ballets C de la B (*Wolf* d'Alain Platel et *La Mancha*, *Patchagonia* et *Primer/Erscht* de Lisi Estaras). Il rejoint le collectif Peeping Tom pour les créations *Le Salon* et *Le Sous-Sol*. Il chorégraphie *Le Phare* pour la Cie Les Choses de Rien en 2006, et collabore depuis régulièrement avec la metteuse en scène Julie Berès. En 2007 il fonde le groupe Entorse avec la musicienne Raphaëlle Latini et crée *Accident*, *monoLOG*, *la soirée BOOTSTRAP II*, *L'Évènement* en collaboration avec Florencia Demestri.

FLORENCIA DEMESTRI, regard chorégraphique

Née à Rosario (Argentine) en 1980, elle étudie le théâtre, le cirque et la danse contemporaine en Argentine, au Brésil, à Cuba, en Espagne et en Belgique. Elle réside à Bruxelles depuis 2003 et y travaille depuis pour : Les Ballets C de la B (Lisi Estaras), Charleroi Danses (Michèle Anne De Mey), Enclave Dance Company (Roberto Olivan), Finger Six collective, David Zambrano, le groupe Entorse. Parallèlement elle crée en 2007 *The Last Days Project* avec Claudio Stellato, en 2010 *Do you love me ?* avec Pier-Giorgio Milano, en 2012 son solo *Olga* et la performance *L'Évènement* avec Samuel Lefeuvre.

SANDRINE ROZIER, confection textile et costumes

Diplômée de l'Institut Français de la Mode en 1993, Sandrine Rozier travaille pendant 5 ans dans le secteur de la mode et du textile auprès de Dries Van Noten et Yves Saint Laurent à Paris, Betty Jackson à Londres. En 1998, elle se consacre à la conception de costumes pour le théâtre, la danse et le cirque notamment pour *Arche Dreams* de Sumako Koseki, *Rainbow* de Jérôme Thomas, *Ola Kala* des Arts Sauts, *Le Poids de la peau* de Lonely Circus, ou *Paperlapap* de Christoph Marthaler.

QUENTIN ALART, régie technique et plateau

À l'issue de son Master de Mécanique et Ingénierie en 2012 à Montpellier, Quentin se projette sur des projets de construction de décors et de créations dans plusieurs Cies, en particulier avec la Cie La Machine, le manège Titanos. Il conçoit et fabrique *Le Silo* avec l'équipe de la Cie Les Choses de Rien.

FLORIAN WENGER, régie technique

Né en 1990, Florian grandit avec sa grande famille sur un petit voilier, voyageant à travers le grand nord et les mers chaudes. Après des études en électronique et informatique industrielle, sa curiosité et son besoin de chaleur humaine l'amènent à découvrir le monde du spectacle. Aujourd'hui constructeur polyvalent, il navigue en compagnie d'Ilotopie, Les choses de Rien, Groupe F et de ses amis.

ESPACE CIRQUE D'ANTONY

temps forts cirque 2019 / 2020



CIRCUS I LOVE YOU

Circus I love you

4 - 13 OCTOBRE 2019

VEN 4 20H30, SAM 5 18H, DIM 6 16H
JEU 10 14H30, VEN 11 20H30, SAM 12 18H, DIM 13 16H



HURT ME TENDER

CirkVost

29 NOVEMBRE – 15 DÉCEMBRE 2018

VEN 29 20H30, SAM 30 18H, DIM 1er 16H,
VEN 6 20H30, SAM 7 18H, DIM 8 16H,
JEU 12 14H30, VEND 13 20H30, SAM 14 18H, DIM 15 16H



L'ABSOLU

Boris Gibé

10 JANVIER - 8 FÉVRIER 2020

RELÂCHE LES LUNDIS, JEUDIS, ET LE MARDI 28
MAR, MER, VEN 20H30, SAM 18H, DIM 16H



CAMPANA

Cirque Trottola

18 – 29 MARS 2020

MER 11 20H, JEU 19 20H30, SAM 21 18H, DIM 22 17H,
MER 25 20H, JEU 26 20H30, SAM 28 18H, DIM 29 18H

CONTACT PRESSE CARINE MANGOU 06 88 18 58 49 / CARINE.MANGOU@GMAIL.COM
COMMUNICATION THÉÂTRE CORALIE WEBEN 01 41 87 20 88 / C.WEBEN@TFG-LP.COM