**Contact artistique :** Marta Torrents
titamartatorrents@hotmail.com / + 33 (0)6 25 99 21 25
**Contact diffusion :** Cécile Bellan
cecile.bellan@acolytes.asso.fr / + 33 (0)5 61 246 245

# Marta Torrents

***Parcours et démarche de création***

Marta Torrents est une acrobate et comédienne catalan vivant à Toulouse. Après une formation en danse et elle intégre l'école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone, puis le Lido / Centre des arts du cirque à Toulouse. Elle fonde la compagnie Fet a Mà en 2008 avec Pau Portabella et créé Swap(2010) et CRU (2013). Avec Fet a Mà et son spectacle CRU, elle a affirmé un langage physique original et profond. C'est tout en finesse et en force que CRU raconte une relation humaine. Les corps prolongent l'émotion, la rendant fantastique et absurde.
De 2014 à 2017, elle travaille avec la Cie d'Elles et la Cridacompany.
Brut est le premier projet personnel dont elle assure la mise en scène.

*BRUT* est la continuité de sa recherche entamée avec CRU: engagement physique, relations humaines et particularités physiques de chaque interprète. **Avec une écriture corporelle prenant sa source dans le théâtre, la danse et l'acrobatie, Marta Torrents développe un cirque invisible, sans artifice, immédiat, où le corps mis en avant parle par lui-même**.

*Brut* n'est pas un spectacle thématique, c'est un voyage sensible et candide.
Mais s'il fallait lui donner un thème, ce serait l'humain, dans ses envols et ses naufrages.
*Brut* n'est pas un spectacle narratif, c'est une composition sensible.

***« L'art est une révolution, cela signifie que c'est une crise, une remise en cause permanente.» Pippo Delbono***

***«Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir, et l'envie furieuses d'en réaliser quelques-uns.» Jacques Brel***

# *Brut*

*Mise en scène: Marta Torrents*
*Dramaturgie: Marion Guyez*
*Interprètes: Jonathan Frau, Nicolas Quetelard, Georgina Vila Bruch, Anna von Grünigen*
*Création sonore: Boris Billier*
*Création lumière : Timothé Gares - Loustalot*
*Régie: Timothé Gares - Loustalot ou Coralie Trousselle*
*Costumes: Laura Beulque*
*Diffusion: Cécile Bellan / Acolytes*
*Production: Acolytes*

*Brut, une course émotionnelle où il est question de l'humain dans ses envols et ses naufrages, de la complexité des sensations, des conflits, des désirs et des mystères. Deux hommes, deux femmes. Des rencontres dramatiques entre leurs corps sont provoquées, micro-récits de vie et défilés du comportement humain.*

# *Presse*

*Article Circa - Octobre 2018:*
*http://toutelaculture.com/spectacles/cirque/brut-danse-acrobatie-theatre-marta-torrents/*
*Article le Clou dans la Planche - Avril 2018:*
http://www.lecloudanslaplanche.com/brut/

**Collaboration artistique avec une dramaturge de cirque**
**Marion Guyez, équilibriste et chercheuse** (Thèse sur la dramaturgie dans le cirque), co-directrice de la Cie d'Elles

**Inventer le métier**

*« Le dramaturge n'est pas celui qui choisit, mais bien celui qui éclaire les choix – ceux du maître d'œuvre de la représentation, ceux de l'interprète ou du scénographe ; etc. – en rendant visibles les réseaux de cohérence à l'intérieur des choix »*. (*«De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?»*, 2015).
Depuis les prémices de *Brut*, nous menons avec Marta un dialogue qui permet d'affiner et d'exprimer ses désirs, de préciser les directions de la création, d'éclairer ses choix, de les nourrir de références pour aller au plus près du spectacle dont elle rêve, de garder en mémoire ses intentions originelles. À l'écoute de la sensibilité de Marta et de l'équipe réunie autour d'elle, de leurs désirs et de leurs obsessions, ma présence lors de ces résidences consiste à accompagner l'élaboration de la matière physique et la composition de la forme. Un temps de travail à la table encadre le travail au plateau.

**Ces corps qui sentent, qui vibrent, qui pensent.**

La dramaturgie de l'acrobatie est une dramaturgie du corps, dont je distingue deux approches qui peuvent se dissocier mais que *Brut*, comme d'autres créations circassiennes, articule. Dans l'une, le corps observe, expérimente, travaille sa posture dans le monde, il est le lieu de l'expérience, de la métamorphose. Dans l'autre, le corps propose une représentation du monde depuis le point de vue spécifique et « décalé » de la posture acrobatique (au sens physique et/ou symbolique), le corps est au contraire le point d'origine du regard, le prisme par lequel le monde est représenté.

*Brut* prend la prouesse circassienne à revers, cisèle l'agilité des corps, intensifie la fragilité des corps au bord du débordement et décline une subtile palette émotionnelle en mouvement. L'écriture physique déployée déplace les conventions acrobatiques, s'attache à faire jaillir l'intensité dans le détail du geste, dans les interstices souvent invisibles du mouvement acrobatique.

## *PARTENAIRES*

***Coproduction et résidences :***
Circa / Pôle National Cirque, Pronomade(s) CNAREP, La Verrerie Pôle National Cirque Occitanie – Pyrénées-Méditerranée, De Mar a Mar

***Avec soutien de :***
DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Conseil Départemental 31

***Avec l'aide de :***
Compagnie 111 – Aurélien Bory / La Nouvelle Digue
La Grainerie / Balma
La Cascade / Pôle National Cirque
La Cave coopérative – Cie Baro d'Evel / Lavelanet de Comminges
Espace Catastrophe et Le 140 / Bruxelles
Theater Op de Markt / Neerpelt (Belgique)
Projet bénéficiaire des dispositifs Fonds de création et Compagnonnage du projet transfrontalier De Mar a Mar, cofinancé par le FEDER

## *TOURNÉES*

**2020**
**25 mars / Théâtre des Mazades / TOULOUSE**
**7 > 19 juillet / Occitnaie fait son cirque en Avignon / AVIGNON**

**2019**
**16 février / TEM / VALENCIA (Es)**
**8 et 9 avril / La Fabrique / TOULOUSE**
**12 avril / AFCA / AIRE SUR ADOUR (40)**
**26 juillet / Festival MIMOS / PERIGUEUX (24)**
**24 septembre / Fira de danza y teatro / HUESCA (Espagne)**

**2018**
PREMIÈRES les 23 mars et 24 mars  Le 140 / Festival UP / Bruxelles
10 avril / La Grainerie / Balma (31)
21 avril / Festival Sismograf – Olot (Espagne)
6-7 septembre / Fira de Tarrega (Espagne)
17 octobre : l'Européenne de cirques – L'Escale - Tournefeuille (31)
20 - 21 octobre / Festival CIRCA / Auch
9 novembre / Festival Internacional Figueres a Escena /  Figueres (Espagne)
25 novembre / Métropole de Montpellier fait son Cirque#2 / Sussargues (34)
4 décembre / Temps de Cirque dans l'Aude#8 - Théâtre Scène des Trois Ponts / Castelnaudary (11)