

# Groupe Acrobatique de Tanger

## / Maroussia Diaz Verbeke

Une production de l'association HALKA (Paris) / Groupe Acrobatique de Tanger

Création 2020

# FIQ!

(RÉVEILLE-TOI!)

Dès 6 ans / 1h20 - sans entracte

Textes de présentation à choix multiples :

**1.** Ils ont été choisis, après une grande audition qui a eu lieu dans tout le Maroc, pour leur art, leur dynamisme, leur volonté, et leur personnalité qu'ils ont à partager. Ils sont une quinzaine, venant d'univers acrobatiques divers (acrobatie au sol traditionnelle et moderne, danse, break, ou encore taekwondo et footfreestyle). Ils constituent la nouvelle équipe du Groupe Acrobatique de Tanger. Leurs acrobaties seront portées par les scratches du célèbre Dj marocain Dj Key. Ils seront habillés et entourés par l'univers visuel du brillantissime photographe et artiste Hassan Hajjaj. Et seront mis en scène par Maroussia Diaz Verbèke, talentueuse circographe\*

Ils sont Najwa, Atlanta, Samir, Hamza, Hammad, Manon, Youssef, Tarik, Hassan, Bouchra, Ayoub, Zhor, Elias, Achraf, Nora. Ils parlent arabe, français, anglais, espagnol mais surtout la langue sans frontière de l'acrobatie avec une énergie phénoménale.

Cette vitalité a quelque chose à nous dire et le spectacle *FIQ!* en est le messager.

« *Un hymne à la jeunesse marocaine dans ce spectacle époustouflant de dextérité et d'humour* »

**Télérama**

« *Le groupe acrobatique de Tanger nous rappelle que l'acrobatie fait partie de la culture marocaine depuis des siècles et prouve ainsi que de la tradition peut naître la modernité.* » **Figaro Magazine**

« *Connu comme le Andy Warhol de Marrakech, les images de Hassan Hajjaj évoquent une sensibilité lumineuse et pop, questionnant l'identité et la pertinence de la frénésie de notre monde moderne.* »

**El Pais**

« *Ce qui est extraordinaire avec Maroussia Diaz Verbèke, c'est le sens qui jaillit, si vivant et décapant.* »

**Télérama**

**2. Un groupe** de quatorze jeunes artistes, femmes et hommes, acrobates marocains, danseurs, footfreestyleurs, breakers, taekwendeurs, habillés et entourés de l'univers visuel du photographe Hassan Hajjaj, accompagnés aux platines par Dj KEY, sont ensemble sur un plateau pour offrir un spectacle mis en scène/circographié par Maroussia Diaz Verbèke. Ils ont été choisis après une grande audition qui a eu lieu au Maroc en automne 2018, pour leur art, leur dynamisme, leur envie, et leur personnalité qu'ils ont à partager. Cette vitalité a quelque chose à nous dire et le spectacle *FIQ!* en est le messager.

Une collection exaltée d'acrobaties, figures, pensées, couleurs, musiques, idées, sketches, glissades, courses, tabourets, visages, babouches, chorégraphies, tours sur la tête, casquettes, concepts, citations, sms, et autres joies. Un spectacle fait de modernes et virevoltantes alchimies ; entre DJ set et rap fougueux, entre couleurs flashs et questions en noir et blanc.

Une interrogation lumineuse et acrobatique pour une ode tendre, profonde et ludique, un regard singulier de quatorze jeunes sur leur Maroc d'aujourd'hui.

## EXPO PHOTO ©Hassan Hajjaj :

Nous proposons en parallèle de la tournée **FIQ !** Une exposition photographique de 16 tirages photo grand-formats. 16 tableaux, 16 artistes du Groupe Acrobatique de Tanger à travers le regard de Hassan Hajjaj.

Découvrir HASSAN HAJJAJ : [https://www.instagram.com/hassanhajjaj\\_larache/?hl=fr](https://www.instagram.com/hassanhajjaj_larache/?hl=fr)

Plus d'information sur simple demande

## Le Groupe Acrobatique de Tanger

A l'origine du Groupe acrobatique de Tanger, il y a une femme passionnée : Sanae El Kamouni, qui rassemble en 2003, un groupe d'acrobates marocains autour du projet de nouvelles écritures acrobatiques contemporaines. Convaincue qu'une histoire nouvelle peut s'inventer avec ces artistes, elle propose au metteur en scène Aurélien Bory de venir à Tanger créer le premier spectacle contemporain d'acrobatie marocaine. Plusieurs spectacles ont été créés TAOUB (Aurélien Bory-2004), Chouf Ouchouf (Zimmermann & de Perrot-2009), Azimut (Aurélien Bory 2013), Halka (Création collective du Groupe acrobatique de Tanger avec le regard de Abdeliazide Senhadji – 2016).

Le Groupe Acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population.

Dans cette double dialectique qui le caractérise - tradition et création contemporaine, le Maroc (en terre africaine) et la France (en Europe) - le Groupe Acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain. [groupeacrobatiqdetanger.com](http://groupeacrobatiqdetanger.com)

## Maroussia Diaz Verbeke – Le Troisième Cirque

Circographe\*/metteuse en scène et acrobate sur corde (marchant parfois au plafond). Monte dans les arbres – cherche quelque chose à faire – fait un premier spectacle sans s'en apercevoir dans le plus petit chapiteau du monde – s'exerce dans le plus grand grenier de la côte d'Azur – quitte les mathématiques pour entrer à l'école de cirque ENACR – hésite entre la corde volante et le fil souple – mêle les deux – persévère au CNAC – [...] – crée avec le collectif Ivan Mosjoukine *De nos jours [Notes on the Circus]* avec passion – fait la dramaturgie du *Vide*, co-écrit avec Fragan Gehlker et Alexis Auffray – lit, interviewe, rencontre, filme, ce(ux) qu'elle découvre - entretenir un lien avec le cirque – traverse l'océan Atlantique en stop-voilier, arrive au Brésil par hasard, et s'y lie – imagine un troisième cirque et la notion de circographie\* – crée *CIRCUS REMIX*, solo en circulaire actuellement en tournée – collabore avec la cie 'Instrumento De Ver', Brasilia/Brésil - et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi – ah ah.

[letroisiemecirque.com](http://letroisiemecirque.com)

\*Circographie: néologisme désignant la mise-en-scène propre au Cirque (ça veut aussi dire 'Soyons fous!' en lituanien mais c'est un hasard).

## HASSAN HAJJAJ

Hassan Hajjaj a rejoint le Groupe Acrobatique de Tanger et Maroussia Diaz Verbeke, circographe\*, pour développer l'univers visuel du spectacle « FIQ ! (Réveille-toi ! ) » à travers la scénographie et les costumes. Dans « FIQ ! », Hassan Hajjaj conjugue des éléments de la culture marocaine dans une explosion de couleurs, permettant de jongler avec le traditionnel et le non conventionnel, les influences orientales et l'inspiration occidentale, le pop-art et le stylisme pour créer un univers coloré et hybride.

Cette alliance entre pop et kitch, pleine d'humour allie, comme il est souhaité dans le spectacle, l'héritage traditionnel et l'esprit moderne et urbain, en faisant dialoguer avec finesse le passé et l'ère contemporaine, l'Orient et l'Occident, l'imagerie populaire et le luxe scintillant.

## Couleurs, lumière, et vitalité.

La présence des couleurs au Cirque, comme dans le travail de Hassan Hajjaj, traduit la volonté de transmettre une vitalité lumineuse et dynamique. Une énergie vivante pleine d'appétit prête à se dépenser pour le plaisir comme celles que déploient les acrobates pour sauter et tournoyer en l'air.

Ici, comme au Cirque, pas de morosité, la profondeur et les aspects plus sombres sont abordés sans frilosité, avec panache. C'est cet état d'esprit, généreux, enthousiaste, qui guide l'écriture de « *FIQ !* ».

## Mentions Obligatoires

# Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbeke

**Avec les artistes** (de Tanger, mais aussi de Rabat-Salé, Casablanca, Larache...) :

Najwa Aarras (porteuse, contorsion), Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Naceri (acrobate au sol), Hammad Benjkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwendo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maani (breakdanseur, acrobate au sol, équilibre), Zhor al Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati(acrobate au sol), Nora Bouhlala chacón (acrobate aérienne),

**et**

Dj Key (en alternance)

**Mise en scène / Circographie\***: Maroussia Diaz Verbèke

**Assistante Mise en scène** : Sanae El Kamouni

**Suivi acrographique** : William Thomas / Cie BAM

**Suivi portés et banquettes** : Basile Narcy et Maxime Solé

**Intervenant trampoline** : Arnaud Thomas

**Conception scénographie et costumes** : Hassan Hajjaj

**Suivi costumes** : Bouchra Salih

**Conception et réalisation agrès costume aérien** : Emma Assaud

**Direction technique / Régie Générale** : Cécile Hérault

**Création lumière et régie** : Laure Andurand

**Création musicale** : Dj Key

**Création son et régie** : Joël Abriac

**Soutien technique** : Marine David

**Direction du Groupe Acrobatique de Tanger** : Sanae El Kamouni

**Production, diffusion & développement** : Jean-François Pyka

**Administration & Développement** : Pauline Horteur

**Logistique générale et suivi tournée** : Alexandra Cahen et Clara Aycard

**Exposition Photos et conception graphique** : ©Hassan Hajjaj

\*Circographie: néologisme désignant la mise-en-scène propre au Cirque (ça veut aussi dire "Soyons fous!" en lituanien mais c'est un hasard).

## Production de l'association Halka (Paris - France)

en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc)

### Co-producteurs & Résidences :

- > Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon (69)
- > Le Manège, Scène nationale Reims (51)
- > CIRCa, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32)
- > Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf (76)
- > Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine (24)
- > La Ferme du Buisson, Noisiel (77)
- > Scène nationale de Châteaувallon (83)
- > La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie (30)
- > Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse (06)
- > L'Institut Français à Paris (75)

L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC-aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris.

### Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par :

La Fondation BMCI (Maroc)

La Fondation BNP PARIBAS

La Fondation DROSOS

La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc)

L'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc)

Awaln'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc)

Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc)

Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc)