Cie. Sôlta en collaboration avec le Collectif 4

présentent :

MUTE

Première le 13 février 2021
- Scène Nationale Châteauvallon - Liberté
- Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille

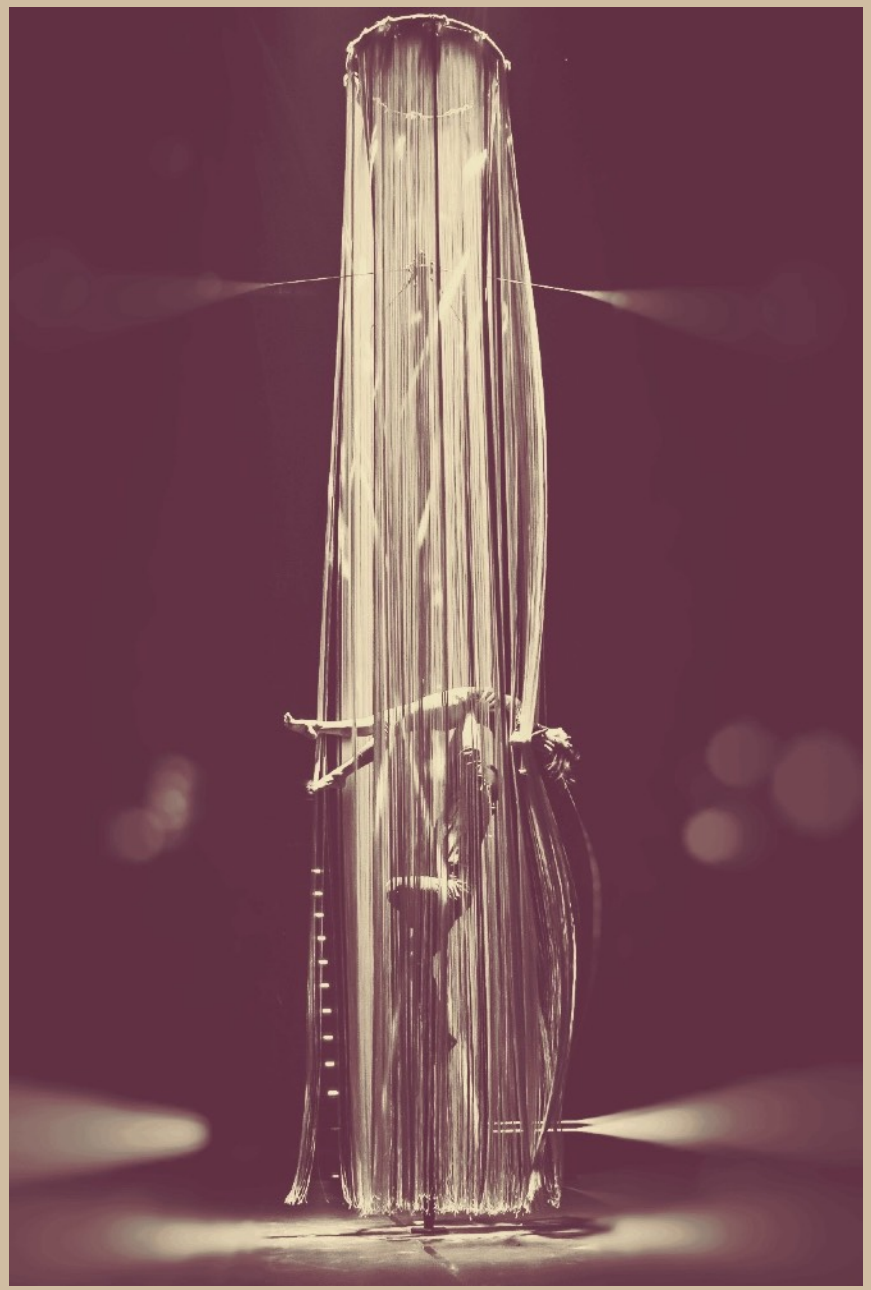
Nous

SÔLTA est une Cie franco-brésilienne fondée à la Seyne sur Mer en 2013 par *Alluana Ribeiro* et *Tom Prôneur.* Diplômés des grandes écoles en France (ENACR - École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois; CNAC - Centre Nationale des Arts du Cirque de Chalôns en Champagne; LIDO - Centre Municipale des Arts du Cirque de Toulouse), ils créent en 2014 leur première pièce de cirque. APESAR (Malgré, en portugais), a été jouée dans plus de 15 pays (environ 300 représentations). Depuis sa création, la Cie SÔLTA a gagné plusieurs prix dont le prix du public au Festival Artisti di Strada (2015, 2017) et Young Stage International Festival . Alluana et Tom ont été également Jury du Festival Artistika 2016, en Suisse. De 2017 à 2020 ils ont intégré le cast du Show TRUST ME de GOP Showconcept, en Allemagne (plus de 500 représentations); toujours en jouent leurs pièces et numéros dans le monde entier.

Le Duo Silliau est née de la rencontre entre *Julien* et *Emilie Silliau*. Se connaissant depuis leurs enfances, L'amitié s'est transformée, ils sont maintenant mariés et leur complicité les a amené à fouler les planches ensemble. Depuis leur formation dans de grandes écoles de cirque comme Balthazar (France) , l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois (France) et École Nationale de Cirque de Montréal (Canada) ils intègrent la fameuse Cie canadienne « Les Sept Doigts de la Main » et participent à plusieurs créations de tournée (Psy, Traces, Réversible) et de cabaret (Queen of the Night) (NYC). Ils participent aussi au Festival Mondiale du Cirque de Demain à plusieurs reprises (Prix du Club Cirque). Après plus de 1500 spectacles aux quatre coins du monde pour différentes compagnies ils décident avec la Compagnie Sôlta de monter le Collectif A4 et de créer la pièce Mute.

Le Collectif A4 est donc né en 2020, suite à la collaboration entre la Cie SÔLTA et le Duo SILLIAU..

Tom, Alluana, Julien, Emilie. Quatre artistes de cirque . Quatre amis de longue date. À 4 , ensemble, passer la page blanche, ils viennent nous parler du temps. Du manque de pause et de silence. De l'envie de précipiter l'issue mais de ralentir les jours. Au creux des heures de tournées partagées, ils vivent des rencontres inusitées, créent des moments de partage improbables, où ils discutent, imaginent et écrivent le projet MUTE . Au cœur de cette première création, le collectif explore les différents possibles autour de ce temps d'arrêt, creusent les perles artistiques qui émergent de leur objet de convoitise, ce bouton imaginaire qu'est MUTE.



La Pièce

Spectacle de cirque pour quatre acrobates - Tout Public
Scène frontale ou semi circulaire
Espace min. requis : 9m x 8m X 6m
Durée estimée: 1h10
Tout Public

Et si nous étions capables de faire parler plus doucement le monde autour de nous? Ou même le silence ? Que se passerait-il si nous avions l'occasion d'appuyer sur le bouton MUTE ? Ferions-nous le choix de changer le cours des choses ou de suivre le même chemin ?
MUTE est une création qui questionne **la relation de l'homme avec la réalité qui l'entoure** en ayant le cirque comme langage et le corps acrobatique comme acteur. Dans un monde qui va trop vite, quatre personnages se servent de ce bouton imaginaire pour créer des rencontres impossibles, revivre des situations différemment et simplement se permettre de vivre autrement.

Disciplines de cirque: moto électrique , roue électrique , mât chinois, mât pendulaire, cerceau aérien , roue allemande, corde lisse, jonglerie, portés et d'autres surprises…

Note d’intention

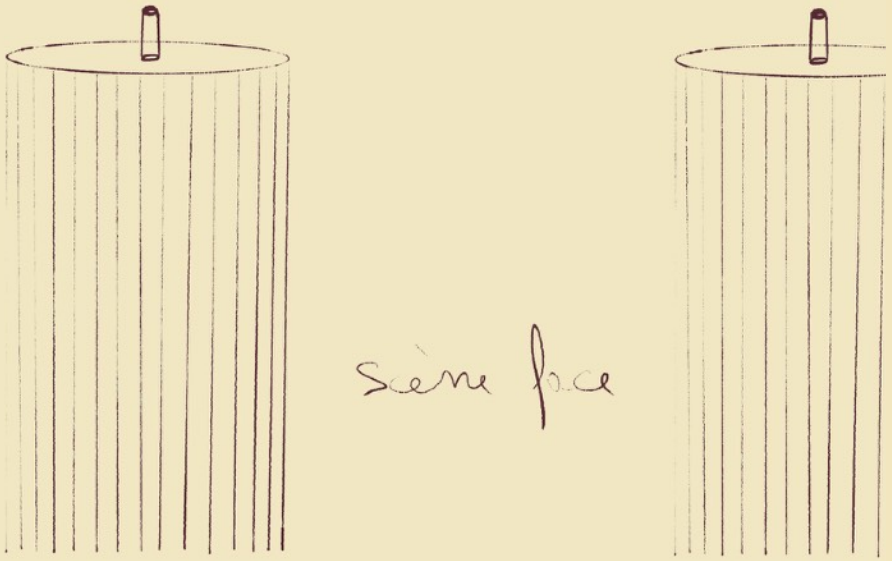
Explorer comment les humains agissent **face au passage du temps** est l’un des axes qui guident notre démarche de compagnie. Dans **MUTE** nous avons décidé d’explorer plus profondément la tension entre le temps intérieur et celui du monde qui nous entoure aujourd'hui .

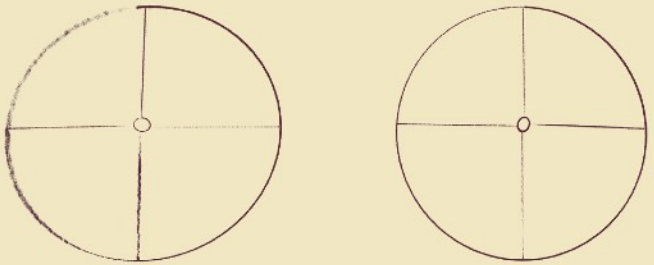
MUTE est un bouton imaginaire qui rend possible des interventions dans le continuum temps. Dans la pièce nous regardons quatre personnages et leurs rapports aux jours qui passent : une femme dépassée, un romantique décalé, un homme égaré et une maniaque de l’ordre. Nous intervenons sur des situations réelles : un retour en arrière pour provoquer une rencontre qui n’aurait pas eu lieu si chacun était resté dans sa course, un ralenti dans l’intimité d’un couple, une parenthèse aérienne à un repas de famille trop long.

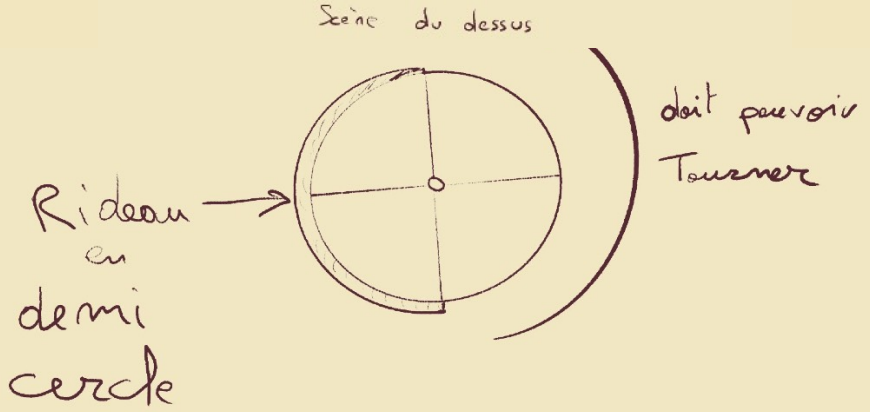
La multiplicité des agrès montre aussi l'excès dans le monde contemporain et le besoin fréquent d’un bouton MUTE. Elle nous permet d’aborder plusieurs configurations entre les personnages, différentes situations où le **monde se fige et devient silencieux...**

MUTE est un **spectacle participatif,** où le public est invité à choisir le déroulement de certaines scènes, ce qui permet de créer une forme à chaque fois unique et choisie. Ancrée dans la réalité parfois oppressante de nos vies au 21ème siècle, la pièce propose une rupture dans la linéarité du temps, des moments de silence pour écouter, des espaces pour observer et **vivre d’autres choses.**

Scénographie



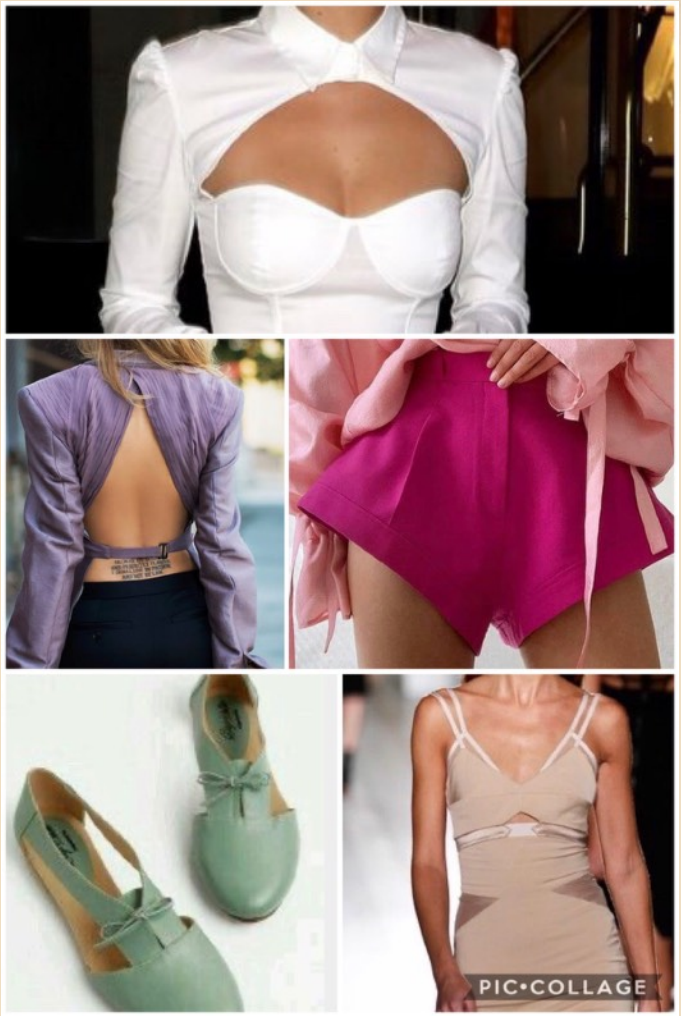




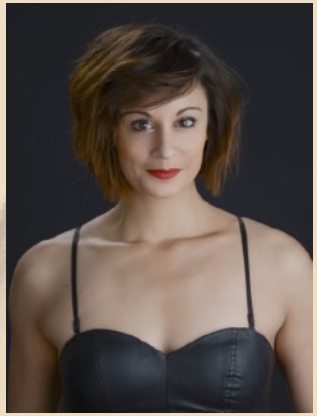
Personnages

Alluana Ribeiro
La dépassée

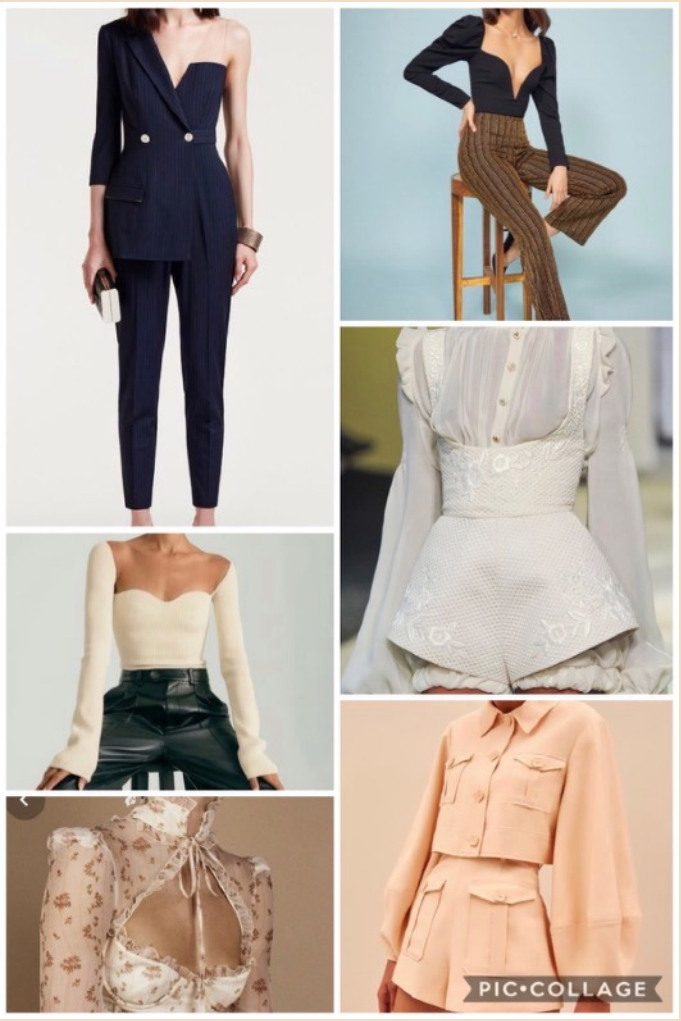
Elle rêve de la perfection mais est souvent débordée par sa propre maladresse.



Emilie Silliau
La structurée



Elle a besoin d'organiser le monde pour y vivre, mais la tentation de s'en échapper demeure présente .



Personnages

Tom Proneur
Le romantique

Il impressionne dans la démesure.
Son but ultime c'est de trouver le vrai amour et que le temps s'arrête…

Julien Silliau
L'égaré

Entre le passé et le futur il est en quête de ce qui lui manque…
Arrivera-t- il a vivre le moment présent ?

Note de Nico Lagarde, partenaire artistique

Dilater le temps sur scène. Dilater le temps de vivre. Et démasquer ses secrets intérieurs.
Puis se précipiter dans le vide et se rattraper au dernier moment : *Et si ce n'était pas cela ?*
Rupture, esquisse, rattrape, fuite…
Convoquer, sur cette même scène, le silence, un temps de trop, pour évoquer l'émoi, nourrir l'élan souhaité dans un immense lâcher prise…

Mute. Comment résister. Et comment résister à ces quatre-là. Julien et Mimi, Tom et Alluana. Qui se révèlent être de puissants catalyseurs les uns des autres. Mettant en lumière leur forces et talents respectifs. Quatre artistes, quatre artisans de métier, travailleurs, inventifs, francs, profondément magnétiques, ardents défenseurs d'un cirque à la fois poétique et performant. Quatre, qui ne font qu'un, car la chimie opère, quatre interprètes engagés et engageants.
Ainsi, Collaborer devient une évidence. Une attraction immédiate, naturelle, spontanée.
Collaborer au dépassement de leurs habitudes. Parvenir à réveiller en eux, avec eux, cette part de soi, que l'artiste ignore encore et qui ne cherche qu'à poindre. Car le moment, le temps justement, est le bon. Soutenir pour qu'ils s'avouent plus justes encore. Aiguiser le regard au détail d'un geste ou d'une intention, pour assurer la révélation d'un objet circassien unique et surprenant, d'une maturité puissante et riche faite d'indéniables talents. Et enrichir, par la force du nombre et des acquis, cette prémisse profondément humaine qu'est Mute.

Finalement, de cet art du dépassement qu'est le cirque, dans l'impulsion des corps, parvenir à faire surgir du chaos, l'acte narrateur, et vous donnez rendez-vous. Tout cela, ensemble, avec une belle impertinence toute circassienne.
Il y a des rencontres importantes, que l'on ne peut qu'embrasser, celle de ce collectif prometteur, est l'une d'elle assurément.

Nico Lagarde

Biographies

Alluana Ribeiro - Artiste

Alluana a grandi dans le coulisses des théâtres. Fille de parents artistes, elle connaît le cirque à l'*Espaço de Criação Intrépida Trupe* (RJ, Brésil) à l'âge de 13 ans, où elle pratique l'acrobatie et le trampoline. En parallèle à son entraînement, elle obtient un *Bac + 3 suivi d'un Master + 2 en Lettres (PUC-Rio)* avec le mémoire "Essais d'un corps circassien", approuvé avec mention par le jury. En 2010, Alluana rentre à l' *ENACR - École Nationale des Arts du Cirque de Rosny Sous Bois* (FR) où elle pratique le mât pendulaire et poursuit, avec la même discipline, sa formation au *LIDO - Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse*. En 2013, elle fonde la Cie. SÔLTA avec Tom Prôneur et ils réalisent ensemble leur première création APESAR (plus de 300 représentations). Elle reçoit plusieurs prix (prix du public a Artisti di Strada - 2015, 2017, prix GOP Variety at Young Stage Festival - 2015, Jury au Festival Artistika - 2017). Depuis 2017, elle intègre le cast de Trust Me Show - GOP Show Concept (plus de 400 représentations) et joue les pièces /numéros de la Cie Solta dans plusieurs festivals et galas dans le monde.

Tom Prôneur - Artiste

Tom est un artiste aux multiples facettes. Passionné du mouvement dès son plus jeune âge, après avoir pratiqué la danse classique et le hip-hop, il rentre au Conservatoire de Danse de Montpellier. En 2006, Tom rejoint l'ENACR comme acrobate et poursuit ses études au CNAC - Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne. En 2009, Tom participe à la création de PSY, de la Cie. Sept Doigts de la Main, suivi d'une tournée mondiale de 4 ans. De retour en France, il participe à *Morsure de la Cie Rasposo*. En août 2013, il fonde, avec Alluana Ribeiro, la Cie Sôlta. Il est auteur-interprète de tous les spectacles de la Cie et reçoit plusieurs prix (Artisti di Strada - 2015, 2017 -, GOP Variety at Young Stage Festival). Depuis 2017, il intègre le cast de Trust Me Show - GOP Show Concept, et joue ses pièces /numéros dans plusieurs festivals et galas dans le monde. En parallèle à son activité au plateau, Tom apprend en autodidacte la composition musicale et la vidéo. Il travaille comme créateur des bandes sonores et matériel video pour plusieurs compagnies (Cie Libertivore, Cie Azeïn…)

Julien Silliau - Artiste

Il vit son enfance au sein de l'école de cirque Acrobacirque à Montluçon avant d'intégrer l'École de Cirque Balthazar (FR). En 2006 il est sélectionné pour l'École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois (FR) puis part à l'ENC - École Nationale de Cirque de Montréal (CA) dont il sort diplômé en XXX. Il participe à plusieurs Festivals comme Soly Circo (AL) et Festival Mondial du Cirque de Demain (36ème). Il détient un Guiness World Record pour l'invention d'une de ses figures à la roue allemande. Interprète pour la compagnie Les 7 Doigts de la Main pour laquelle il tourne avec « PSY », « Traces » , « Amuse » et "Reversible". Julien est le personnage principal sur le spectacle « Queen of the Night » (EUA). Dans ce spectacle il crée un duo de mât chinois avec Emilie Silliau et gagne le « Prix du Club Cirque » lors du 37eme Festival Mondial du Cirque de Demain. En 2019 il sera en tournée avec Circus Monti en Suisse pendant quatre mois. Au-delà de ses compétences multi-disciplinaires, c'est avant tout une rencontre humaine qui a suscité la volonté d'un projet commun avec la Cie Solta.

Émilie Silliau - Artiste

Pendant son enfance découvre la gymnastique artistique et à l'adolescence elle fait ses premières classes à l'École de Cirque *Acrobacirque* . Avec le *Brevet d'Initiateur des Arts du Cirque (* BIAC) en poche, elle intègre le cursus de formation de l'*École de Cirque Balthazar* et se spécialise dans la corde lisse. Ensuite elle enseigne dans le cadre de pratique amateur pour l'école. Dès l'obtention de son diplôme, elle continue de se former de façon autodidacte enchaînant différents stages de cirque et conventions aériennes. Émilie intègre en Suisse le *Cirque Starlight* pour le spectacle « Aparté » . Puis, elle participe au spectacle « Amuse » et « Queen of the Night »(EUA) de la compagnie de cirque québécoise « Les 7 doigts de la main. Elle participe au *Festival Mondial du Cirque de Demain (37 ème)* et remporte le *prix Club Cirque.* Émilie intègre la création de « Réversible » des « 7 Doigts de la main »' en tournée internationale pendant trois ans. En 2019/20, elle a participé à la tournée de Circus Monti en Suisse et à des grands évènements à l'étranger .

Nico Lagarde - Partenaire artistique

est une comédienne avec à son actif une formation professionnelle en danse classique et moderne auprès des Grands Ballets Canadiens et du Ballet Eddy Toussaint de Montréal. Les saisons théâtrales lui concèdent la nomination de meilleure actrice en 2011 (The Hour) pour TRAFFIK FEMME, portée seule sur scène. On retient aussi La Maison de Bernarda (Fred Barry), L'Étrange Songe d'un Nuit d'été, LE SOUFFLEUR DE VERRE de Denis Lavalou (Espace Libre), entre autres. Cette année nous aurons le plaisir de la retrouver sous le dernier long métrage de Michel Jeté, et dans ANTIGONE LE FILM de Sophie Deraspe.

Parallèlement à sa carrière d'actrice, Nico fonde le Théâtre de Nord Amérique, le Collectif du Cheval Cabré et L'Autre Animal, troupes théâtrales et s'intéresse plus particulièrement à la frontière entre le mouvement et la parole. Conseillère artistique à L'École Nationale de Cirque de Montréal et au Cirque du Soleil, c'est depuis 2011 déjà qu'elle investit le milieu du cirque montréalais et maintenant européen (Machine de cirque, Acapa-Tilburg, École de Lausanne, Cirque la Compagnie, et plus récemment Sôlta et Éloize) où elle partage l'ensemble de ses connaissances artistiques, assiste les divers metteurs en scène, collabore, dirige à son tour.

Andre Saint Jean - Partenaire / Regard technique

Tour à tour artiste, entraîneur, professeur, concepteur acrobatique, collaborateur à la mise en piste… Avec plus de 40 ans dans le milieu de l'acrobatie et du cirque, André St-Jean est l'un des grands spécialistes de la planche coréenne et enseigne également le trampoline, de la barre russe, de la roue allemande et de la roue Cyr. Entre les compétitions au niveau national et les études en astronomie, André crée, avec Luc Tremblay, le duo les Cyclones, qui leur ouvrira les portes du Cirque du Soleil et plus de 10 ans de performances sous la grande tente bleue et or avec La magie continue, Cirque réinventé, Nouvelle Expérience et Alegria. Aujourd'hui, coach et concepteur acrobatique, il est capable de lire les capacités et les limites des futurs apprentis. Son grand savoir-faire, son regard inventif et curieux, son désir de participer à la réflexion artistique et valoriser l'innovation, et son réel amour du cirque, font d'André un des entraineurs des plus demandé auprès de nombreuses écoles de cirque et compagnies établies et émergentes, (Enc, Rosny-sous-bois, Codart, Cirque du Soleil, les 7 doigts, Éloize, Machine de Cirque, Cirque la Compagnie etc) et font de lui un collaborateur hors pair.

Jeremy Bargues - Concepteur lumière

Créateur renommé dans la scène française et internationale, Jeremy se sert de divers supports artistiques pour bâtir des univers originaux et puissants. Talentueux, autodidacte et passionné de la musique dès son enfance, pendant son adolescence il écume les routes de France pour entreprendre des formations musicales en tant qu'instrumentiste. C'est à ce moment là que naît en lui le besoin de mettre la musique en lien avec d'autres langages artistiques comme la lumière et la scénographie. Entre 2006 et 2008, il apprend les rudiments du métier à la Coopérative de Mai, salle de concert culte de Clermont-Ferrand, en tant qu'éclairagiste permanent. Pendant deux années, sa passion pour la conception scénique fait qu'augmenter et il décide de partir pour réaliser ses propres créations. Depuis, son travail connait un grand succès. Avec un langage inventif et original, il réalise la conception lumière de grands noms de la musique actuelle tels que : Indochine, M, Coccon, Hollysiz, Émilie Simon, Matthieu Chedid, Jain, Raphael et Charlie Winston. Sa curiosité maintenant s'élargit au monde du cirque. En 2020 il signera la conception lumière et scénographique de MUTE.

Avec nous

Coproduction

Pôle Cirque Méditerranée - ARCHAOS, LE PÔLE - Saison Cirque Méditerranée, Théâtre de Cusset - Scène Conventionnée des Arts du Cirque et de la Danse, Centre Chorégraphique Nationale de la Rochelle , BlueLine Productions.
Avec le soutien du Conseil Général du Var

Accueil en résidence

Scène Nationale de Chateauvallon - Liberté , Théâtre de Cusset - Scène Conventionnée des Arts du Cirque et de la Danse, ENACR - École Nationale des Arts du Cirque de Rosny Sous Bois, Le POLE, Centre Chorégraphique National de la Rochelle, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble, GOP Variété Bonn (DE), École de Cirque de Balthazar, École de Cirque Jules Verne, École de Cirque AcrobaCirque.

Pré Achats

13/02/2021 - Scène nationale de Chateauvallon - Liberté / Biennal-Internationale des Arts du Cirque, Marseille
2021 - Théâtre de Cusset - Scène conventionnée
2021- Festival des Sept Collines (en cours) ´
10/2021- Festival Paulista de Circo (BR)
10/2021- Festival Mundial de Circo (BR)

Sponsors

Urban 360, Electric Motion

Contact:

Administration: adm.compagnie.solta@gmail.com
Artistes: collectif.a4.cirque@gmail.com - compagnie.solta@gmail.com - 0695676073

Diffusion: BlueLine Productions - 0677730307
christine@blueline.fr
Plus d'infos sur www.bluelineproductions.info