

PILLOWGRAPHIES

Danses pour fantômes et lumière noire

Une pure illusion. Une plongée en lumière noire pour traverser l'invisible et observer... les fantômes. De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette communauté se livre à un ballet hypnotique et jubilatoire où la liberté est reine. Mais attention ! L'insouciance est le terrain idéal des retournements de situation...

Pillowgraphics répond à un désir de légèreté. Une tentative d'échapper à la gravité, d'aller vers une danse où le corps se dissout au profit d'une figure aussi légère que moelleuse : le fantôme. Le désir de plonger dans un univers nocturne et joyeux où il suffit de flotter pour tenir debout, glisser pour se déplacer et où marcher devient absurde. Le désir de respirer un parfum de liberté. Jouer à nouveau. Etre un fantôme et reprendre vie. Evidemment... (La BaZooKa)

Conception La BaZooKa (Sarah Crépin/ Etienne Cuppens)

Interprétation (suivant les représentations) Yann Cardin, Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung

Chorégraphie Sarah Crépin, en collaboration avec les interprètes

Mise en scène Etienne Cuppens

Création lumières Max Sautai et Christophe Olivier

Réalisation costumes Salina Dumay et Elsa Gérant

Musiques Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach

Production / diffusion Emilie Podevin

Administration pour la création Marine Costard puis Diane Ribouillard

Régie lumière Max Sautai ou Philippe Ferbourg

Régie son Etienne Cuppens ou Hubert Michel

Durée 50 min / Tout public dès 6 ans

Mentions obligatoires

Production : La BaZooKa **Coproductions** : Dieppe Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/2018), L'Arc - Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de L'Arsenal scène conventionnée Art en Territoire, Danse - Val-de-Reuil **Accueils en résidence** : Dieppe Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/2018), Théâtre de L'Arsenal scène conventionnée Art en Territoire, Danse - Val-de-Reuil, Le Siroco – Saint Romain de Colbosc **Soutiens** : ADAMI

La BaZooKa est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie). La BaZooKa a reçu une aide au projet du département de Seine-Maritime pour *Pillowgraphics* en 2016 et de l'ODIA Normandie dans le cadre des représentations au théâtre Paris Villette en 2018.

La BaZooKa

Dès les premiers spectacles conçus depuis 2002 par Sarah Crépin et Etienne Cuppens, La BaZooKa s'est attachée à mettre en jeu la place du spectateur, grâce, notamment, à des dispositifs scéniques et/ou optiques. *MonStreS*, offrait par exemple au corps des perspectives inédites pour questionner la notion de mémoire et d'incarnation (le public y était entouré de miroirs). Depuis *Le Ka*, *MonStreS Indiens* et enfin *Queen Kong*, les pièces se veulent plus "politiques". Elles engagent au fil des réalisations une réflexion sur la notion de liberté, seul(e), au sein d'un groupe restreint, d'une communauté ou au sein d'un duo, continuant ainsi tout en le précisant, le travail sur l'identité, commun à tous les spectacles. Aujourd'hui, à travers ses nouveaux projets, La BaZooKa développe et affine les pistes qui caractérisent la démarche artistique de la compagnie : Naviguer entre fiction et abstraction. Utiliser des figures comme autant de personnages à suivre. Provoquer l'imaginaire du spectateur. Osciller entre le visible et l'invisible. Questionner les effets de communauté. Rechercher la légèreté...