

TERRITOIRE
ISTRES
OUEST PROVENCE
SCENES & CINES
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

Du 10 au 19
février 2021

Rencontres professionnelles

*23^e Festival
des Arts du Geste
Édition de poche*

Les
ÉLANCÉES



Cornillon-Confoux | Fos-sur-Mer | Grans
Istres | Miramas | Port-Saint-Louis-du-Rhône

COORDONNÉES DES LIEUX DU FESTIVAL

■ GRANS

04 90 55 71 53

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Boulevard Victor Jauffret
13450 Grans

■ FOS-SUR-MER

04 42 11 01 99

LE THÉÂTRE DE FOS

Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer

■ MIRAMAS

04 90 50 66 21

THÉÂTRE LA COLONNE

Avenue Marcel Paul
13140 Miramas

■ PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE

04 42 48 52 31

ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Avenue Gabriel Péri
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône

■ ISTRES

04 42 56 48 48

THÉÂTRE DE L'OLIVIER

Place Jules Guesde • Boulevard Léon Blum
13800 Istres

ESPACE 233

CEC Les Heures Claires • Chemin de Saint-Pierre
13800 Istres

Découvrez
le programme



LES ÉLANCÉES Rencontres professionnelles Du 10 au 19 février 2021

Le Festival des Arts du geste s'adapte aux conditions du moment et se transforme en temps fort de la création. Ainsi 10 spectacles inédits de cirque et de danse seront présentés aux professionnels. En parallèle, des interventions artistiques seront organisées avec les artistes pour les élèves des établissements scolaires du territoire.

Les compagnies invitées cette année présentent leurs créations dans le cadre des Rencontres professionnelles de la Biennale internationale des arts du cirque, du Cercle de midi et d'autres réseaux professionnels. Ainsi ce programme de poche des Élancées permet de maintenir le lien entre programmeurs et artistes afin de présenter au public de nouvelles pièces dans un futur que nous souhaitons proche.

Les équipes de Scènes&Cinés attendaient avec impatience cet événement culturel qui attire près de 15 000 spectateurs au cœur de l'hiver. Elles sont à pied d'œuvre pour accueillir sur les plateaux :

COLLECTIF A4 & CIE SOLTA Mute **HERVÉ KOUBI Hippocampe(s)**
HAMID BEN MAHI Yellél **CIE JUPON Le Puits**
LES NOUVEAUX NEZ Claricello **MARTA TORRENTS Brut**
EMANUEL GAT Yooo !!! **CIE TRANS At home**
BAB ASSALAM Derviche **JOSETTE BAÏZ CIE GRENADE Inventaire**

avant de retrouver le public des Élancées, familial, fidèle, curieux, en février 2022 !

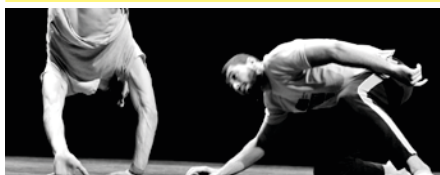
CALENDRIER

MERCREDI 10 FÉVRIER



- 15h30
Théâtre de l'Olivier
MUTE
p. 7

JEUDI 11 FÉVRIER



- 15h30
Espace Robert Hossein
HERVÉ KOUBI Hippocampe(s)
p. 9

PARCOURS HIP-HOP #1 VENDREDI 12 FÉVRIER

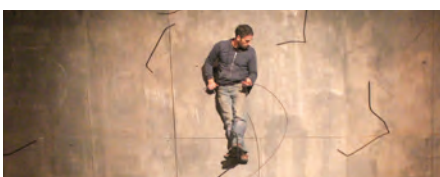


- 14h30
Espace Robert Hossein
HERVÉ KOUBI Hippocampe(s)
p. 9



- 16h30
Le Théâtre de Fos
HAMID BEN MAHI Yellél
p. 11

SAMEDI 13 FÉVRIER



- 16h30
Théâtre La Colonne
LE PUIITS
p. 13

■ Fos-sur-Mer ■ Grans ■ Istres ■ Miramas ■ Port-Saint-Louis-du-Rhône
Retrouvez les coordonnées des lieux du festival p.2

Construisez votre parcours

PARCOURS #2 MARDI 16 FÉVRIER



- 11h
Théâtre de l'Olivier
CLARICELLO
p. 15



- 15h
Le Théâtre de Fos
BRUT
p. 17



- 17h
Théâtre La Colonne
EMANUEL GAT Yooo!!!
p. 19

PARCOURS #3 VENDREDI 19 FÉVRIER



- 11h
Espace 233
LAURENCE MARTHOURET At home
p. 21



- 14h30
Théâtre de l'Olivier
DERVICHE
p. 23



- 17h
Espace Gérard Philipe
JOSETTE BAÏZ Inventaire
p. 25

MUTE

CIE SÔLTA & COLLECTIF A4

Avec Alluana Ribeiro, Tom Prôneur, Julien Silliau et Emilie Silliau

Partenaire artistique Nico Lagarde

Faire parler plus doucement le monde... jusqu'au silence ?

Mute questionne la relation entre l'homme et le temps, suggère de ralentir la course folle du monde, un instant. À l'aide d'un bouton imaginaire, les quatre artistes, amis de longue date réunis en collectif, créent des espaces propices à la suspension, des arrêts soudains, des retours en arrière, des ruptures violentes. Ils explorent l'éventail des possibilités au mât chinois et pendulaire, à la corde lisse, à la roue allemande et électrique, au cerceau aérien...

Mute est la première création du quatuor franco-brésilien **COLLECTIF A4**

né en 2020 qui réunit la **COMPAGNIE SÔLTA** et le Duo Silliau. Explorer comment les humains agissent face au passage du temps est l'un des axes qui guide leur démarche.

ciesolta.com

Tout public à partir de 8 ans

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

BIAC

THÉÂTRE DE L'OLIVIER • Istres

Mercredi 10 février 15h30

Durée 1h10

— CRÉATION —

Découvrez
la vidéo





© Patrice Leiva-Scènes&Cinés

PARCOURS HIP-HOP #1

Danse

HERVÉ KOUBI Hippocampe(s)

CIE HERVÉ KOUBI

Chorégraphie Hervé Koubi et Fayçal Hamlat • Conseillère artistique Bérangère Alfort
Avec Abdelghani et Chaker Ferradji (distribution en cours)

Hervé Koubi et Fayçal Hamlat ont imaginé une pièce de forme hybride, entre duo et quatuor, centrée sur deux danseurs marquants de la compagnie, deux frères. *Hippocampe(s)* évoque l'animal marin dont le mâle porte les œufs ainsi que la zone du cerveau de l'homme qui joue un rôle central dans la mémoire. Une double signification qui interroge la transmission et les liens amicaux, fraternels. Une création aux enjeux esthétiques de chair et de sang, portée par la musique baroque de Purcell et les chants polyphoniques géorgiens.

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

Hervé Koubi crée sa compagnie en 2000. Puisant depuis 2009 ses inspirations dans le bassin méditerranéen, il envisage aujourd'hui plus que jamais ce que signifie « danser ensemble » en interrogeant un ballet du 21^e siècle qui laisserait une place aux danses dites urbaines. *« J'aimerais définir mon travail comme celui d'un "alter-hip hop" non pas pour m'approprier une danse et encore moins une culture mais plutôt pour exprimer comment un enfant de la Méditerranée comme moi, formé au ballet et à sa longue histoire, a pu être traversé, percuté par des danses dites de rue ».*

cie-koubi.fr

Tout public à partir de 7 ans

CRÉATION

La compagnie était en résidence du 9 au 14 novembre 2020, au Théâtre de l'Olivier à Istres, pour la création de *Hippocampe(s)*. On la retrouve en résidence de création à partir du 8 février à l'Espace Robert Hossein à Grans. Hervé Koubi est soutenu par la ville d'Istres.

ESPACE ROBERT HOSSEIN • Grans

Jeudi 11 février 15h30

Vendredi 12 février 14h30

Durée 45 min

Découvrez
la vidéo





© Pierre Plancherault

PARCOURS HIP-HOP #1

Danse hip-hop

HAMID BEN MAHI Yellel

CIE HORS SÉRIE

Chorégraphie Hamid Ben Mahi • Conseil artistique Michel Schweizer

Direction musicale et arrangements Manuel Wandji

Composition musicale Manuel Wandji, Hakim Hamadouche, mandoluth, Ahmad Compaoré, batterie et percussions
Avec Hamid Ben Mahi, Aïda Boudrigua, Matthieu Corosine, Elsa Morineaux, Arthur Pedros et Omar Remichi

Accompagné par cinq danseurs sur la musique de Hakim Hamadouche, le chorégraphe d'origine algérienne nous invite au pays de son enfance, associant danse orientale et danse urbaine dans un rituel enivrant.

« Yellel est le nom du village où est né mon père en Algérie. »

Installée depuis 2014 à Bordeaux, la **COMPAGNIE HORS-SÉRIE**, fondée par le chorégraphe et danseur Hamid Ben Mahi, développe une recherche visant à mettre en question la danse hip-hop en repoussant création après création les frontières de cette danse.

Les pièces de Hamid Ben Mahi sont régulièrement accueillies sur les plateaux de Scènes&Cinés (*Toji Toji*, *Immerstadge*, *La Géographie du danger*).

horsserie.org

Tout public à partir de 10 ans



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

LE THÉÂTRE DE FOS • Fos-sur-Mer

Vendredi 12 février 16h30

Durée 1h05

La compagnie sera en résidence pour la reprise du spectacle à partir du 8 février au Théâtre de Fos.

Découvrez
la vidéo



LE PUITS

CIE JUPON

Écriture et mise en scène **Julien Scholl**

Dramaturgie **Julien Scholl** et **Laurent Ziserman**

Avec **Colline Caen** cadre aérien, comédienne, **Nelson Caillard** acrobate, **Serge Lazar** cadre aérien, comédien et **Florence Peyrard** contorsionniste

Dans ce puits, métaphore de notre intimité, quatre personnages défient les lois de la gravité pour s'échapper, seul ou à plusieurs, d'un espace aux parois infranchissables. Un spectacle de cirque théâtralisé, où la lumière et l'image accompagnent les mouvements dansés et acrobatiques des circassiens portés par une énergie commune.

L'acrobatie est le lien qui unit les spectacles de la **COMPAGNIE JUPON**.

Les créations exploitent le travail des portés, du mât chinois, du théâtre et de la danse. La compagnie propose un travail, un engagement physique aussi intense que singulier, qui puise sa source dans un cirque de l'intime, du sensible et de l'émotionnel.

compagniejupon.com

Tout public à partir de 9 ans

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE **BIAC**

THÉÂTRE LA COLONNE • Miramas

Samedi 13 février 16h30

Durée 1h

— CRÉATION —

Découvrez
la vidéo





© Paul Smith

PARCOURS #2

Musique

CLARICELLO

LES NOUVEAUX NEZ & CIE

Direction artistique & mise en scène **Alain Reynaud**

Avec **Louise Marcillat** clarinette, **Isabelle Quinette** danse et chant et **Fabrice Bihan** violoncelle

Un trio de voyageurs extravagants attend le départ. L'attente se prolonge et pourtant sans crier gare voilà que le voyage a déjà commencé ! Les valises s'ouvrent, les instruments s'échappent et s'installent dans les mains de ces compagnons de route loufoques et musiciens.

LES NOUVEAUX NEZ

Roseline Guinet, Nicolas Bernard, Roger Bories, Alain Reynaud, élèves, et André Riot-Sarcey, professeur d'art clownesque, se sont rencontrés en 1986 au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (2^e promotion). Ils créent leur compagnie en janvier 1991 à Bourg Saint-Andéol en Ardèche et s'installent en 1992 dans l'ancienne menuiserie Reynaud.

Les Nouveaux Nez créent à la Menuiserie tous leurs spectacles de 1992 à 2008. De plus, ils en font un lieu de rencontres artistiques, de formations et de créations, autour du clown, qui préfigurera La Cascade, Pôle National Cirque qui ouvrira ses portes en 2008. Depuis 2008, la compagnie est en résidence permanente, dont la direction a été confiée à Alain Reynaud. La compagnie est aujourd'hui composée de Roseline Guinet, Raquel Esteve Mora, Nicolas Bernard, Alain Reynaud, André Riot-Sarcey.

lesnouveauxnez.com

Tout public à partir de 3 ans

THÉÂTRE DE L'OLIVIER • Istres

Mardi 16 février 11h

Durée 40 min

SORTIE DE RÉSIDENCE

Des actions culturelles se dérouleront dans les écoles du territoire du 8 au 11 février.



© Julia Gat

PARCOURS #2

Cirque et danse

BRUT

Pièce à fleur de peau pour 4 corps

MARTA TORRENTS

Mise en scène Marta Torrents

Dramaturgie Marion Guyez

Avec Jonathan Frau, Nicolas Quetelard, Georgina Vila Bruch et Anna von Grünigen

Deux hommes, deux femmes. Leurs rencontres acrobatiques composent des micro-récits de vie, avec ses envols et ses naufrages, ses conflits, ses désirs et ses mystères. *Brut* est une course émotionnelle déclinant une subtile palette du comportement humain.

Comédienne et voltigeuse catalane, **MARTA TORRENTS** vit aujourd'hui à Toulouse. Avec *Brut*, elle quitte le plateau pour signer sa première mise en scène. Elle défend une écriture corporelle prenant sa source dans le théâtre, la danse et l'acrobatie, un cirque sans artifice, immédiat, où le corps mis en avant parle par lui-même, accordant autant d'importance à la technique qu'à la dramaturgie.

Spectacle porté par Occitanie fait son cirque en Avignon 2020 (La Verrerie, La Grainerie, Circa et l'ESACTO avec le soutien de la Région Occitanie, de Toulouse Métropole, de Alès Agglo et du Grand Auch).

Tout public à partir de 10 ans

LA
VERRERIE
D'ALÈS
PÔLE
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

LE THÉÂTRE DE FOS • Fos-sur-Mer

Mardi 16 février 15h

Durée 55 min

Découvrez
la vidéo





EMANUEL GAT

Yooo!!!

EMANUEL GAT DANCE

Chorégraphie Emanuel Gat

Musique Michael Gat • Vidéo Julia Gat

Assistants à la chorégraphie Aurore Di Bianco et Fabrice « Pika » Teraud

Avec Femi Akanho, Timothé « Timson » Chams Yadollahi, Mégan Deprez, Maëva « Pocah » Deyrolles, Antuf « Jikay » Hassani

Pour sa première création jeunesse, Emanuel Gat a chorégraphié les solos de cinq danseurs de hip hop aux styles variés. Le groupe occupe le plateau avec une énergie débordante. *Yooo !!!* est une pièce courte, accessible, qui ouvre des portes aux jeunes spectateurs.

Yooo !!! pourquoi ce titre ? « Dites-le à haute-voix et vous allez comprendre tout de suite, non ?! (rires). Ce titre représente à la fois la fraîcheur, la spontanéité et le contact. Mais ce que j'aime surtout, c'est que ce n'est pas un mot mais un son. Comme pour la danse ; il met l'aspect verbal de côté pour laisser place à une sensation ». Emanuel Gat

Né en Israël en 1969, **EMANUEL GAT** parcourt le monde depuis sa rencontre avec la danse lors d'un atelier du chorégraphe Nir Ben Gal. Quand il s'installe en France en 2007, il est accueilli à la Maison de la danse à Istres. Ses pièces ont été régulièrement présentées au cours des saisons de Scènes et Cinés (*Silent ballet, Variations d'hiver, SUNNY, Le Sacre du printemps...*). Depuis 2017 Emanuel Gat est artiste associé au Théâtre de Chaillot pour lequel il a créé *Yooo !!!* en 2019.

emanuelgatdance.com

Tout public à partir de 6 ans

CRÉATION

Des actions culturelles se dérouleront dans les écoles du territoire du 8 au 12 février.

THÉÂTRE LA COLONNE • Miramas

Mardi 16 février 17h

Durée 50 min

Découvrez
la vidéo



© Frédéric de Faverney

PARCOURS #3

Danse

LAURENCE MARTHOURET

At home

CIE /TRANS/

Conception et chorégraphie Laurence Marthouret • Création musicale David Amar et Damien Ravnich
Scénographie Tony Barthélémy • Création et régie lumière Leslie Horowitz
Avec Angélique Pacchiotti et Aurore Allo, danse • Et les musiciens David Amar, chant, saxophone, clavier
et Damien Ravnich, batterie, percussions

Dans un décor épuré, deux danseuses et deux musiciens explorent les liens invisibles qui nous relient à l'autre et au monde. La danse évoque les traversées, les migrations : nous sommes tous des voyageurs qui un jour, s'arrêtent pour créer leur « home ».

« Le monde n'accueille plus les personnes en partance, c'est la fin d'un équilibre, d'où ma nécessité en tant qu'artiste de générer une relation d'écoute sur scène et avec le public, comme une recherche permanente de cet équilibre perdu. La relation danse/musique que je développe depuis plusieurs années est le reflet de cette recherche de relation avec l'altérité ». Laurence Marthouret

LA COMPAGNIE DE DANSE CONTEMPORAINE /TRANS/ (au sens de « au-delà de », « à travers »), créée en 2000 s'installe à Nice en 2011. Autour de la chorégraphe et directrice artistique Laurence Marthouret d'autres auteurs s'associent régulièrement : compositeurs, scénographes, artistes visuels et développeurs multimédias. La compagnie /TranS/ privilégie un travail d'écriture et de recherche de processus de composition entre la musique, la danse et l'image, ouvrant ainsi de nouveaux champs d'expérimentation. La compagnie s'implique également dans des missions d'éducation et de transmission de la danse et propose des stages et ateliers pour divers publics.

trans-lm.jimdofree.com

Tout public à partir de 4 ans



ESPACE 233 • Istres
Vendredi 19 février 11h
Durée 45 min

Spectacle présenté dans le cadre de Région
en Scène Sud Paca & Corse organisé par
le Cercle de Midi du Réseau le Chaînon.

Découvrez
la vidéo





PARCOURS #3

Musique du monde et cirque

DERVICHE

BAB ASSALAM invite **SYLVAIN JULIEN**

Collaborateur artistique et technique Emmanuel Sauldubois

Regards extérieurs Jean Lacornerie et Heinz Lorenzen

Regard danse Annette Labry

Avec les musiciens de l'ensemble Bab Assalam (France - Syrie), Khaled Aljaramani, oud et chant, Mohanad Aljaramani, percussions, oud et chant et Raphaël Vuillard, clarinettes et live electronic

Et Sylvain Julien danse, cerceaux

Le trio magnétique franco-syrien Bab Assalam et le jongleur spécialiste mondial du hula hoop Sylvain Julien, émerveillent dans ce concert « tourné » où la transe soufie devient une poésie circassienne. Un voyage musical envoûtant en hommage à la ville d'Alep.

RAPHAËL VUILLARD, 1^{er} prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM), spécialiste des instruments anciens, se consacre pendant plus de dix ans à la musique d'orchestre, à l'opéra et à la musique de chambre. Compositeur et interprète pour le spectacle vivant, il se plonge corps et âme dans la musique assistée par ordinateur. Il travaille ainsi pour Denis Plassard, Turak Théâtre, Delphine Gaud, Anne Courrel, Philippe Faure ou encore France 3.

En 2005, il rencontre Khaled Aljaramani en Syrie, avec lequel il fonde **LE GROUPE BAB ASSALAM**. Entre compositions et improvisations, ils explorent les chemins d'une world music hypnotique qui s'inspire aussi bien de la musique soufie, de thèmes traditionnels orientaux, de musique classique que d'expérimentations électro.

babassalam.com

Tout public à partir de 9 ans

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE **BIAC**

THÉÂTRE DE L'OLIVIER • Istres
Vendredi 19 février 14h30
Durée 1h10

Découvrez
la vidéo





© Cécile Martini

PARCOURS #3

Danse

JOSETTE BAÏZ Inventaire

CIE GRENADE

Chorégraphie Josette Baïz

Avec Lola Cougard et Geoffrey Piberne

La nouvelle pièce de Josette Baïz, *Inventaire*, retrace la vie de deux danseurs, un garçon et une fille, qui racontent avec humour leur parcours d'interprètes. Ils revisitent les différentes énergies qui ont traversé leur corps au fil de phrases chorégraphiques emblématiques de Wayne McGregor, Jérôme Bel, Jean-Claude Gallota ...

Chorégraphe et pédagogue, **JOSETTE BAÏZ** mène depuis près de 30 ans sa double vie, se partageant entre le Groupe Grenade (jeunes danseurs âgés de 7 à 18 ans) et la Compagnie professionnelle Grenade. La recherche artistique de Josette Baïz, originellement imprégnée de danse contemporaine, s'est progressivement orientée vers un « métissage des cultures chorégraphiques » suite à sa rencontre en 1989 avec des enfants issus des quartiers Nord de Marseille.

Les Élancées ont accueilli *Amor* en 2019 et *Kamuyot*, créée par Ohad Naharin pour le Young Ensemble de la Batsheva Dance Company, en 2020.

josette-baiz.com

Tout public à partir de 7 ans



RETRANSMISSION
sur scenesetcines.fr

SAMEDI 20 FÉVRIER 18H

Enregistré dans les conditions du live sur la scène de L'Espace Gérard Philipe. Captation offerte en partenariat avec le Département des Bouches-du-Rhône.

CRÉATION

Des ateliers de danse ont été proposés aux écoliers et collégiens de la Ville dans l'objectif de découvrir l'expression par le geste en créant une courte composition chorégraphique.



ESPACE GÉRARD PHILIPPE • Port-Saint-Louis-du-Rhône

Vendredi 19 février 17h

Durée 50 min

Découvrez
la vidéo



PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIA



Billetterie et Gestion digitales des publics



Ressources est partenaire de Scènes & Cinés qui organise le Festival des Arts du geste « Les Élançées ». Notre équipe les accompagne pour la billetterie et la gestion des outils destinés à ses publics. Pour que, en toutes occasions, le spectacle soit une fête.

Ressources et vous !

Spectacle vivant / Cinéma / Musée / Sport / Office de tourisme / Parc de loisirs

Ressources
Vous êtes autonomes mais jamais seuls

Ressource by Ressources
Système de billetterie
et de gestion des publics
contact@ressources-si.fr
+33 1 30 58 18 00



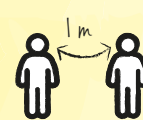
PRODUCTIONS

LAURENCE MARTHOURET At home Coproduction La Fabrique Mimont (Cannes). **BRUT** Production Acolytes. Coproduction Circa – Pôle National Cirque ; Pronomade(s) CNAREP ; La Verrerie – Pôle National Cirque. **HAMID BEN MAHI Yellél** Coproduction CCN de la Rochelle ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Pole-Sud – CDCN Strasbourg ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson. **EMANUEL GAT Yooo!!!** Production Chaillot, Théâtre national de la danse. **LE PUIITS** Production déléguée Le Théâtre de Rungis. Coproductions et résidences Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne ; CirquÉvolution – Réseau de soutien au cirque contemporain ; Théâtre ONYX – scène conventionnée d'intérêt national ; Les Scènes du Jura – scène nationale ; Le Théâtre de Rungis ; Ay-roop – Scène de territoire pour les arts de la piste ; Les Bords de Scènes ; Archaos Pôle National Cirque ; CIRCAs, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie. **MUTE** Coproduction Pôle Cirque Méditerranée – ARCHAOS ; LE PÔLE – Saison Cirque Méditerranée ; Théâtre de Cusset – Scène Conventionnée des Arts du Cirque et de la Danse ; Centre Chorégraphique Nationale de la Rochelle ; BlueLine Productions. **CLARICELLO** Coproduction Philharmonie du Luxembourg **DERVICHE** Coproductions L'autre côté du Monde Prod ; Théâtre de la Croix Rousse-Lyon. **HERVÉ KOUBI Hippocampe(s)** Coproduction Scènes et Cinés – scène conventionnée Art en Territoire ; Théâtre de Grasse – scène conventionnée.

NOUVELLES MODALITÉS D'ACCUEIL



Réservation
billet



Distanciation
physique 1m



Flux de visite
contrôlé



Port du masque
obligatoire



Gel hydro-alcoolique
à disposition



Bar et restauration
suspendus

INFORMATION Les annulations et reports sont mis à jour régulièrement sur le site et sur les réseaux sociaux.

TERRITOIRE
ISTRES
OUEST PROVENCE
SCENES & CINÉS
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

5-9 place des Carmes ■ 13800 Istres
Tél : 04 42 56 31 88 ■ www.scenesetcines.fr

Direction : Jean-Paul Ori
Directrice artistique du Festival : Anne Renault

Programme non contractuel - Licence 3-1064783
Directeur de publication : Jean-Paul Ori

■
L'OPPIDUM
Cornillon-Confoux
04 90 55 71 53

■
LE THÉÂTRE DE FOS
Fos-sur-Mer
04 42 11 01 99

■
ESPACE ROBERT HOSSEIN
Grans
04 90 55 71 53

■
THÉÂTRE DE L'OLIVIER
Istres
04 42 56 48 48

■
THÉÂTRE LA COLONNE
Miramas
04 90 50 66 21

■
ESPACE GÉRARD PHILIPPE
Port-Saint-Louis-du-Rhône
04 42 48 52 31

scenesetcines.fr