

## ADN

DE MAÏWENN

FRANCE – 2020 – 1H30 – DRAME  
AVEC MAÏWENN, OMAR MARWAN, FANNY  
ARDANT

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses... Heureusement Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Dès lors elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

Au cœur de cette œuvre chorale puissante, il y a Neige, prénom en hommage au livre Nedjma, chef-d'œuvre du romancier Kateb Yacine. Maïwenn lui insuffle une énergie hors du commun, brute, excessive, magnifique. Le Dauphiné libéré

A la tête d'une distribution éblouissante, Maïwenn signe un cinquième long-métrage solaire et mélodieux, une réflexion bouleversante sur la quête des origines. Les Echos



Du 26 mai au 1<sup>er</sup> juin

## Slalom

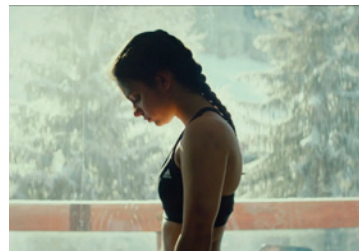
DE CHARLÈNE FAVIER

FRANCE, BELGIQUE – 2021 – 1H32 – DRAME  
AVEC NOÉE ABITA, JÉRÉMIE RENIER, MARIE  
DENARNAUD

Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu, physiquement et émotionnellement. Elle enchaîne les succès mais bascule rapidement sous l'emprise absolue de Fred...

Dans Slalom, Charlène Favier a voulu faire ressentir le phénomène d'emprise psychologique. Fred use d'une triple domination qui rend Lyz vulnérable: celle de l'entraîneur qui la conduit à la réussite sportive; celle de l'adulte dont on doit suivre les règles et celle de l'homme qui impose ses pulsions. La cinéaste développe:

«C'est cette emprise qui vient dévorer l'émergence des désirs de Lyz en lui imposant les envies d'un autre et qui agit aussi sur sa psyché en altérant peu à peu sa perception du monde. [...] Peu à peu, Lyz perd la propriété de son corps, d'abord outil de performance puis objet de désir. Meurtrie par les blessures physiques et psychologiques, elle va découvrir la peur, perdre pied.»



Du 26 mai au 1<sup>er</sup> juin

## L'Étreinte

DE LUDOVIC BERGERY

FRANCE – 2021 – 1H40 – DRAME  
AVEC EMMANUELLE BÉART, VINCENT  
DEDIENNE, TIBO VANDENBORRE

Margaux a perdu son mari et commence une nouvelle vie. Elle s'installe chez sa sœur et s'inscrit à l'université pour reprendre des études de littérature. Mais rapidement, elle ressent le besoin d'autres émotions. Elle part en quête d'amour, au risque de s'y perdre...

C'est en voulant évoquer la solitude et la façon dont on peut se réapproprier la vie que Ludovic Bergerly a conçu L'Étreinte: «J'ai écrit ce scénario comme une somme d'impressions qui finit par composer un visage, un personnage. Cette exploration du domaine du ressenti pour se reconnecter à l'existence est moins basé sur une dramaturgie que sur une sensibilité».

Il était important pour le réalisateur de ne pas montrer son personnage principal comme victime de sa solitude. Il voulait montrer une héroïne qui se confronte au réel, aussi difficile soit-il: «Margaux n'est pas épargnée par les situations qui se présentent à elle, mais elle y va, de manière très frontale. [...] Elle assume la confrontation, elle se livre à un duel avec le réel durant lequel beaucoup de portes lui sont fermées.»



Du 26 au 31 mai

## Sous les étoiles de Paris

DE CLAUD DREXEL

FRANCE – 2020 – 1H30 – COMÉDIE DRAMATIQUE  
AVEC CATHERINE FROT, MAHAMADOU YAFFA,  
JEAN-HENRI COMPÈRE

Depuis de nombreuses années, Christine vit sous un pont, isolée de toute famille et amis. Par une nuit comme il n'en existe que dans les contes, un jeune garçon de 8 ans fait irruption devant son abri. Suli ne parle pas français, il est perdu, séparé de sa mère... Ensemble, ils partent à sa recherche. À travers les rues de Paris, Christine et Suli vont apprendre à se connaître et à s'approprier. Et Christine à retrouver une humanité qu'elle croyait disparue.

La thématique des sans-abris intéresse particulièrement Claud Drexel puisque avant de réaliser Sous les étoiles de Paris, il a mis en scène Au bord du monde, un documentaire centré sur des SDF à Paris. Il explique: «J'éprouve un profond attachement pour ces gens qu'on filme trop souvent avec une image peu soignée. Je souhaitais cultiver leur beauté, leur sensibilité et leur poésie. Catherine Frot, qui avait été très touchée par Au bord du monde, m'a contacté à ce moment-là. Assez vite, elle et moi avons discuté de la possibilité d'un projet de film qui leur rendrait cette dimension.»

Un conte social redonnant une dignité à des êtres broyés, et des raisons d'espérer. Télérama



Du 27 mai au 1<sup>er</sup> juin

## Michel-Ange

DE ANDREY KONCHALOVSKY

RUSSIE, ITALIE – 2020 – 2H14 – BIOPIC,  
HISTORIQUE, DRAME  
AVEC ALBERTO TESTONE, ADRIANO  
CHIARAMIDA, YULIYA VYSOTSKAYA

Michel-Ange à travers les moments d'angoisse et d'extase de son génie créatif, tandis que deux familles nobles rivales se disputent sa loyauté.

Le réalisateur explique: «Michel-Ange a été conçu comme une «vision», un genre populaire à la fin du Moyen Âge auquel appartient la Divine Comédie de Dante. Ce dernier pousse le spectateur à de multiples interprétations des personnages comme des événements, éclairant ici la conscience d'un génie: celle d'un homme de la Renaissance avec ses superstitions, ses exaltations, son mysticisme et sa foi. [...] La poésie du film provient de l'entrelacement de la barbarie, omniprésente à l'époque, et de la capacité de l'œil humain à capturer l'éternelle beauté du monde et de l'humanité, qui devrait être transmise aux générations à venir.»

Michel-Ange (Il peccato) tient du miracle: suivant le peintre en proie à ses démons, le spectateur assiste à la résurrection d'un monde. Une véritable splendeur. Bande à part



Du 26 mai au 1<sup>er</sup> juin  
VO

## Billie

DE JAMES ERSKINE

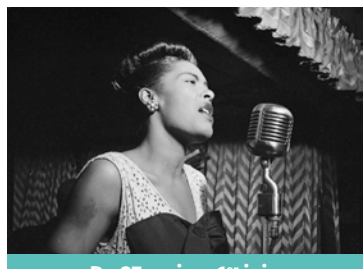
GRANDE-BRETAGNE – 2020 – 1H32 –  
DOCUMENTAIRE, MUSICAL

Billie Holiday est l'une des plus grandes voix de tous les temps. Elle fut la première icône de la protestation contre le racisme ce qui lui a valu de puissants ennemis. A la fin des années 1960, la journaliste Linda Lipnack Kuehl commence une biographie officielle de l'artiste. Elle recueille 200 heures de témoignages incroyables: Charles Mingus Tony Bennett, Sylvia Syms, Count Basie, ses amants, ses avocats, ses proxénètes et même les agents du FBI qui l'ont arrêtée... Mais le livre de Linda n'a jamais été terminé et les bandes sont restées inédites ... jusqu'à présent.

Billie est l'histoire de la chanteuse qui a changé le visage de la musique américaine et de la journaliste qui est morte en essayant de raconter l'histoire de Lady telle qu'elle était.

Dans ce dialogue entre les époques, le film met en scène une tragédie de la féminité au XX<sup>e</sup> siècle – de celles qui voulaient faire entendre leur voix, et qui se sont tues trop tôt. La Septième obsession

Un documentaire poignant. Le Point



Du 27 mai au 1<sup>er</sup> juin  
VO

DU 19 > 25 MAI	MER.19	JEU.20	VEN.21	SAM.22	DIM.23	LUN.24	MAR.25
ADIEU LES CONS	18H30	14H30 18H30	16H30	16H	18H	16H	16H30
100% LOUP	14H30		18H30	10H30 14H	10H45	10H30 14H	18H30
MANDIBULES	18H15	14H 18H15	16H15	18H30	18H30	18H30	16H15
DRUNK VO	16H	16H	14H	14H30	14H30	14H30	14H
30 JOURS MAX	16H30	16H30	14H30	18H	14H	18H	14H30
PETIT VAMPIRE	14H		18H	10H45	16H	10H45	18H
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE				17H	10H30 17H	17H	

DU 26 MAI > 1 <sup>ER</sup> JUIN	MER.26	JEU.27	VEN.28	SAM.29	DIM.30	LUN.31	MAR.01
ADN	18H	18H15		18H	16H30	18H15	16H30
SLALOM	16H15	16H30	14H30	16H	18H15		14H30
L'ÉTREINTE	18H30	18H30	16H30	16H30	18H30	16H30	
SOUS LES ÉTOILES DE PARIS		14H30	16H15	18H30		14H30 18H30	14H
STARDOG ET TURBOCAT	10H30 14H30			10H30 14H	10H45		18H15
MICHEL-ANGE VO	16H	16H	14H		16H	14H	16H
BILLIE VO		14H	18H30		14H	16H15	18H30
POLY	14H		18H15	10H45	14H30		
CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JAMES CANNARY	10H45			14H30	10H30		

- Tarif plein: 6 €
- Tarif réduit: 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi: 3,60 €

- Tarif séances du matin: 3,60 €
- Tarif groupe: 3,60 €
- Moins de 14 ans: 3,60 €
- Abonnement 10 séances: 36 €
- Supplément 3D relief: tarif habituel + 2 €



### L'Odyssée

Avenue René Cassin  
13270 Fos-sur-Mer  
04 42 11 02 10

L'Odyssée sur

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)



# cinéma

TERRITOIRE ISTRIS OUEST PROVENCE SCENES & CINES

## Fos-sur-Mer

ON A SOIF DE CINÉMA !

FESTIVAL DE CANNES SÉLECTION OFFICIELLE 2020

Drunk

Du 19 mai au 01<sup>er</sup> juin 2021

# L'Odyssée



## Edito

### «Votre cinéma est heureux de vous retrouver»...

voilà un slogan qui exprime notre bonheur de vous voir revenir dans nos salles, de partager de nouveaux moments d'émotions sur grand écran. Après 200 jours sans vous, nous avons souhaité une réouverture sous le signe de la continuité. Les films qui devaient sortir cet automne seront dans ce programme, des nouveautés aussi, le tout sur le thème de la bonne humeur et de la beauté des choses, pour que ces retrouvailles soient joyeuses, sensibles et festives.

#### Protocole sanitaire:

– Le port du masque est obligatoire y compris en salle

– des bornes de gel hydroalcoolique sont mises à votre disposition

– La capacité d'accueil des salles est réduite jusqu'au 9 juin à 35% de la jauge, soit 95 places assises pour la salle 1 et 34 places assises pour la salle 2

– Deux fauteuils doivent rester libres entre chaque personne ou chaque groupe (maximum 6 personnes assises côte à côte)

– Nettoyage et désinfection réguliers des surfaces fréquemment touchées

## Adieu les cons

DE ALBERT DUPONTEL  
FRANCE – 2020 – 1H27 – COMÉDIE  
AVEC VIRGINIE EFIRA, ALBERT DUPONTEL,  
NICOLAS MARIÉ

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans.

Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

*Entre burlesque et tragédie, le septième long métrage d'Albert Dupontel est l'un de ses meilleurs, et frappe juste: en plein cœur.* **Rolling Stone**

*Albert Dupontel, clown désabusé et clairvoyant, n'est pas triste: si le ressort est dramatique, la situation est comique. Vous allez rire, beaucoup même, rire jaune, rire noir, de cette tragédie burlesque de la vie défailante, emmenée par un improbable et formidable trio.* **Dernières nouvelles d'Alsace**



**7 César dont meilleur film et meilleure réalisation**  
Du 19 au 25 mai

## 30 jours max

DE TAREK BOUDALI  
FRANCE – 2020 – 1H27 – COMÉDIE, POLICIER  
AVEC TAREK BOUDALI, PHILIPPE LACHEAU,  
JULIEN ARRUTI

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend à tort qu'il n'a plus que trente jours à vivre, il comprend que c'est sa dernière chance pour devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue...

En bon amateur de sensations fortes, Tarek Boudali a décidé de faire toutes ses cascades lui-même. «Je n'ai aucune doublure. Le tout premier jour de tournage, je suis passé à travers la planche d'une hauteur de 5 mètres pour la séquence du début. À partir de là, l'équipe savait dans quoi on s'embarquait.» La scène «numéro de funambule», a également été tournée dans de vrais décors et pas sur fond vert.



Du 19 au 25 mai

## Drunk

DE THOMAS VINTERBERG  
DANEMARK – 2020 – 1H55 – COMÉDIE  
DRAMATIQUE  
AVEC MADS MIKKELSEN, THOMAS BO LARSEN,  
LARS RANTHE

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

À travers *Drunk*, Thomas Vinterberg a voulu examiner comment la consommation d'alcool libère les gens. «Si le film est une forme de célébration de l'ivresse, il est évidemment aussi un portrait lucide de ses effets dévastateurs. L'excès d'alcool tue, et détruit des vies.»

À partir de ce postulat extravagant, Thomas Vinterberg signe le bouleversant portrait de quatre hommes accablés par les blessures qui se cachent derrière leur monotonie. Mads Mikkelsen impérial. **La Voix du Nord**



**Oscar du meilleur film international**  
Du 19 au 25 mai  
VO

## Mandibules

DE QUENTIN DUPIEUX  
FRANCE – 2021 – 1H17 – COMÉDIE,  
FANTASTIQUE  
AVEC DAVID MARSAIS, GRÉGOIRE LUDIG, ADÈLE EXARCHOPOULOS

Jean-Gab et Manu, deux amis simples d'esprit, trouvent une mouche géante coincée dans le coffre d'une voiture et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent avec.

Lorsqu'il a terminé *Le Daim* (2019), Quentin Dupieux a réalisé que tous ses films sont des comédies fortement tourmentées par la mort... Le réalisateur explique: «Effectivement, dans chacun de mes films, un ou plusieurs personnages y trouvent systématiquement la mort, souvent brutalement, et la plupart du temps de façon inattendue et/ou choquante pour le spectateur. Mon cinéma sera toujours habité par les mêmes obsessions, la même écriture et le même sens de l'humour. C'est une certitude, je ne sais pas faire autrement. Avec *Mandibules*, j'abandonne enfin la mort pour m'intéresser à la vie.»

Contrairement à *Steak*, dans lequel Quentin Dupieux s'amusait à défaire le duo Eric & Ramzy pour en extraire un humour très noir, il a voulu dans *Mandibules* magnifier le tandem comique formé par Grégoire Ludig et David Marsais. Pour ce, le cinéaste a filmé leur complicité et leur légèreté avec beaucoup de bienveillance.



Du 19 au 25 mai

## 100% Loup

DE ALEXS STADERMANN  
AUSTRALIE – 2020 – 1H35 – FANTASTIQUE,  
FAMILLE

Freddy Lupin et sa famille cachent depuis des siècles un grand secret. Le jour, ils sont des humains ordinaires. Mais dès la tombée de la nuit, ils deviennent des loups-garous! Le jour de son quatorzième anniversaire, Freddy s'attend à se transformer en loup-garou pour la première fois. Mais le soir de son initiation rien ne se déroule comme prévu et le voilà qui devient ... un mignon petit caniche rose au caractère très trempe. Sacrilège pour sa famille! Freddy n'a plus désormais qu'un objectif: démontrer qu'il est bel et bien 100% Loup!

*100% Loup* est adapté de *100% Wolf* de l'écrivaine Jayne Lyons, qui a été élu, en Australie, meilleur livre pour enfants recommandé par les parents en 2009.

Au fil de scènes d'action pimentées d'humour et d'émotion, le film fait aussi l'éloge de la différence. Et souligne, justement, qu'il ne faut pas se fier aux apparences... **Le Parisien**



Du 19 au 25 mai  
Dès 6 ans

## StarDog et TurboCat

DE BEN SMITH  
ÉTATS-UNIS – 2021 – 1H30 – ANIMATION,  
AVENTURE

Après un voyage dans l'espace, Buddy le chien se retrouve dans un futur où les animaux ne sont plus les bienvenus. Heureusement il rencontre Félix, un chat rusé, et le convainc de l'aider. Ils deviennent dès lors Stardog et Turbocat, deux héros poilus lancés dans une folle aventure!

L'idée de *StarDog et TurboCat* est venue à Ben Smith lorsqu'il prit conscience que sa fille de deux ans pouvait reconnaître Batman et Spiderman alors qu'elle n'avait jamais vu un seul de leurs films! Le réalisateur explique: «J'ai réalisé à quel point ceux-ci attireraient les enfants et combien il était dommage que les parents ne puissent pas avoir le plaisir de regarder ces films avec eux. Avec *StarDog et TurboCat*, j'ai conçu un film pour les enfants comme pour les adultes: un film où l'histoire, drôle et intelligente, met en scène des héros aux traits de caractères reconnaissables entre mille. C'est à la fois une parodie avec des personnages aux traits archétypaux et une aventure trépidante qui réinvente le genre! L'amitié entre Félix et Buddy est au centre du film, car bien que tout les oppose, ils sont unis par un même but: découvrir si les humains qui les entourent peuvent être bons.»



Du 26 mai au 1<sup>er</sup> juin  
Dès 6 ans

## Petit vampire

DE JOANN SFAR  
FRANCE – 2020 – 1H21 – ANIMATION

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates, et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille, le monde extérieur est bien trop dangereux. Accompagné par Fantomate, son fidèle bouledogue, Petit Vampire s'échappe du manoir en cachette, déterminé à rencontrer d'autres enfants. Très vite, il se lie d'amitié avec Michel, un petit garçon aussi malin qu'attachant. Mais leur amitié naissante va attirer l'attention du terrifiant Gibbous, un vieil ennemi qui était sur les traces de Petit Vampire et sa famille depuis des années...

Une réussite: on y retrouve intact l'univers de Joann Sfar, qui a su faire sien le bestiaire gothique en l'enracinant dans un château de sa baie niçoise natale. **Le Nouvel observateur**



Du 19 au 25 mai  
Dès 6 ans

## La Baleine et l'escargote

DE MAX LANG, DANIEL SNADDON  
GRANDE-BRETAGNE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE,  
SUISSE – 2020 – 26MN – ANIMATION, FAMILLE

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Les réalisateurs Max Lang et Daniel Snaddon expliquent: «Nous souhaitons créer de manière très artisanale un monde intemporel que les enfants puissent immédiatement adorer. La perspective d'avoir à restituer un univers entièrement sous-marin était un défi passionnant. [...] Toute l'équipe s'est surpassée pour atteindre l'excellence et nous sommes heureux du résultat.»

Un court métrage drôle, poétique – voire majestueux – où l'on apprend à voyager dans le monde entier sur la queue d'une baleine à bosse, d'après l'œuvre de Julia Donaldson et Axel Scheffler, déjà auteurs du culte *Gruffalo*. **Les Fiches du cinéma**

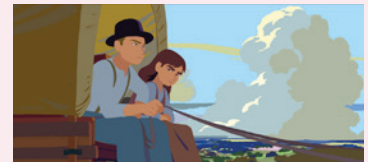


Du 22 au 24 mai  
Dès 3 ans

## Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

DE RÉMI CHAYÉ  
FRANCE – 2020 – 1H22

1863, États-Unis d'Amérique. L'histoire de la petite Martha Jane qui découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.



Du 26 au 30 mai  
Dès 6 ans

## Poly

DE NICOLAS VANIER  
FRANCE – 2020 – 1H42 – AVENTURE, FAMILLE  
AVEC FRANÇOIS CLUZET, JULIE GAYET, ELISA DE LAMBERT

Cécile, 10 ans, déménage dans le sud de la France avec sa mère, Louise. L'intégration avec les autres enfants du village n'est pas facile. Lorsqu'un cirque de passage s'installe à côté, Cécile découvre que Poly le poney vedette est maltraité. Elle décide de le protéger et d'organiser son évasion!



Du 26 au 30 mai  
Dès 8 ans