

## Drunk

(TITRE ORIGINAL: DRUK)  
**CÉSAR 2021 DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER • OSCAR 2021 DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER**  
 DE THOMAS VINTERBERG  
 (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: KURSK 2018; LA CHASSE 2012; FESTEN 1998)  
 AVEC MADS MIKKELSEN, THOMAS BO LARSEN, LARS RANTHE  
 DANEMARK, 1H55, VO

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure!

«Je ne bois jamais avant le petit-déjeuner.» La citation est de Churchill, qui a largement contribué à la victoire contre l'Allemagne nazie lors de la Deuxième Guerre Mondiale, tout en étant dans un état d'ébriété aussi important que permanent. De grands intellectuels, artistes et écrivains, comme Tchaïkovsky ou Hemingway, ont également trouvé le courage et l'inspiration au fond d'un verre. Nous connaissons tous le sentiment de l'espace qui s'agrandit, de la conversation qui prend de l'ampleur, et des problèmes qui disparaissent à mesure que l'on boit de l'alcool. À travers ce film, il s'agit d'examiner comment la consommation d'alcool libère les gens.

**Thomas Vinterberg, réalisateur**

Sur le fond tragique de la dépendance alcoolique, voici donc un film enlevé, tendre et drôle, en ce qu'il suggère notamment que le vice du remède n'est pas pire que celui de la société qui le rend si impérieusement désirable.

**Jacques Mandelbaum, Le Monde**

## Michel-Ange

(TITRE ORIGINAL: IL PECCATO)  
 DE ANDREY KONCHALOVSKY  
 (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: PARADIS 2013; GLOSS 2006; THE LION IN WINTER 2003)  
 AVEC ALBERTO TESTONE, JAKOB DIEHL, FRANCESCO GAUDIELLO  
 RUSSIE, ITALIE, 2020, 2H09, VO

Florence, début du 16<sup>e</sup> siècle. Même si il est considéré comme un génie par ses contemporains, Michelangelo Buonarroti est réduit à la pauvreté après l'éprouvant chantier du plafond de la Chapelle Sixtine. Lorsque son commanditaire le Pape Jules II meurt, Michel-Ange devient obsédé par l'idée de trouver le meilleur marbre pour terminer son tombeau.

Je voulais montrer non seulement l'essence de Michel-Ange, mais également les couleurs, les odeurs, les saveurs de son époque, sanglante et cruelle mais belle et inspirée. La poésie du film provient de l'entrelacement de la barbarie omniprésente à l'époque et de la capacité de l'œil humain à capturer l'éternelle beauté du monde et de l'humanité qui devrait être transmise aux nouvelles générations.

**Andrey Konchalovsky, réalisateur**

Andrei Konchalovsky, le grand cinéaste russe, réalise, à plus de 80 ans, un chef-d'œuvre de vitalité et de véracité, portant le cinéma au rang d'art sacré.  
**Michèle Levieux, L'Humanité**



Merc. 19 mai 14h  
 Sam. 22 mai 16h  
 Dim. 23 mai 16h30  
 Lun. 24 mai 18h30

Mar. 25 mai 18h30  
 Sam. 29 mai 10h30  
 Lun. 31 mai 14h30

## Balloon

(TITRE ORIGINAL: QIQIU)  
 DE PEMA TSEDEN  
 (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN 2018; THARLO, LE BERGER TIBÉTAÏN 2015; OLD DOG 2011)  
 AVEC SONAM WANGMO, JINPA, YANGSHIK TSO  
 CHINE, 2021, 1H42, VO

Au cœur des étendues tibétaines, Drolkar et son mari élèvent des brebis, tout en veillant sur leurs trois fils. À cause de la politique de l'enfant unique imposée par Pékin, elle s'initie en secret à la contraception, une pratique taboue dans cette communauté traditionnelle. Un jour elle surprend ses enfants en train de jouer avec les «ballons» volés sous son oreiller...

L'inspiration est née il y a de nombreuses années. Un soir d'automne, je marchais dans le quartier et mon regard a croisé un ballon rouge qui volait dans le vent. Il m'a semblé qu'il s'agissait d'une image de départ très forte pour un film, alors j'ai commencé à imaginer d'autres plans qui pourraient s'y rattacher. Cette image clé m'a aussi renvoyé à une autre symbolique du ballon: celle du préservatif. C'est ainsi que le squelette de cette histoire a pris forme dans mon esprit.

**Pema Tseden, réalisateur**



Merc. 26 mai 16h30  
 Sam. 29 mai 14h30  
 Dim. 30 mai 10h30  
 Lun. 31 mai 10h30

Mar. 1 juin 19h  
 Merc. 2 juin 17h  
 Sam. 5 juin 10h30  
 Lun. 7 juin 18h30

Les séances en matinée sont au tarif super réduit de 3€60!

SEMAINE DU 19 MAI	Merc. 19	Sam. 22	Dim. 23	Lun. 24	Mar. 25
DRUNK (VO)	16h45	18h30	16h30	14h30	
ADN	19h	14h15	18h45	16h30	14h30
CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY	10h45		14h30		16h45
MICHEL ANGE (VO)	14h	16h		18h30	18h30

SEMAINE DU 26 MAI	Merc. 26	Sam. 29	Dim. 30	Lun. 31	Mar. 1
BALLOON (VO)	16h30	14h30	10h30	10h30	19h
ADIEU LES CONS	18h30	19h	14h30		14h30
ADN	11h	17h		19h	
SUR LA ROUTE DE COMPOSTELLE (VO)			19h		10h30
POLY	14h30		16h30	17h	17h
MICHEL ANGE (VO)		10h30		14h30	

SEMAINE DU 2 JUIN	Merc. 2	Sam. 5	Dim. 6	Lun. 7	Mar. 8
MANDIBULES	19h	16h30	18h45	14h30	10h45
ADIEU LES CONS	10h45	19h		16h30	19h
SUR LA ROUTE DE COMPOSTELLE (VO)			17h	10h45	14h30
100% LOUP	14h30	14h30	14h30		17h
BALLOON (VO)	17h	10h30		18h30	

C'est également la reprise du spectacle vivant à l'Espace Robert Hossein !



Plein tarif: 5,50€  
 Tarif réduit: 4,50 €  
 Moins de 14 ans: 3,60 €  
 Abonnement 10 séances: 36 €  
 Supplément 3D relief: tarif habituel + 2 €

**Espace Robert Hossein**

Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans

Tél. 04 90 55 71 53

espacerobertossein@scenesetcines.fr

Retrouvez toute la programmation sur [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr) et sur



# cinéma Grans

TERRITOIRE ISTRÉS OUEST PROVENCE  
**SCENES & CINES**



Adieu les cons

19 mai > 8 juin 2021

**ESPACE ROBERT HOSSEIN**

**Votre cinéma est heureux de vous retrouver**

**Après plus de 6 mois d'attente les cinémas sont de retour!**  
 À l'instar de toutes les salles en France, l'Espace Robert Hossein rouvre ses portes et vous accueillera dès le mercredi 19 mai. Bien entendu, le protocole sanitaire, déjà bien rodé l'été dernier, sera respecté. Mais, s'il conditionne aujourd'hui cette réouverture, l'essentiel est bel et bien dans ce qu'il permet: vous retrouver!

Et c'est avec ce programme, exceptionnellement conçu sur trois semaines, que vous pourrez de nouveau goûter au plaisir des émotions et à la joie de découvrir tous ces films qui font la richesse du cinéma. C'est vous, spectatrices et spectateurs, qui rendez les séances inoubliables et qui faites de la salle de cinéma des lieux où l'on vit plus fort. Parce que oui, le cinéma c'est la vie en mieux comme l'a dit LeLouch. Alors, reprendre le chemin des salles est maintenant possible; d'aucuns diraient même essentiel! et c'est pourquoi toute l'équipe est prête et sera heureuse de vous accueillir et d'enfin vous retrouver!

- Le port du masque est obligatoire
- Des bornes de gel hydroalcoolique sont mises à votre disposition
- Deux fauteuils doivent rester libres entre chaque personne ou chaque groupe (maximum 6 personnes assises côte à côte)

## Adieu les cons

MEILLEUR FILM, MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL, MEILLEUR RÉALISATEUR, MEILLEUR SECOND RÔLE MASCULIN... CÉSARS 2021  
 DE ALBERT DUPONTEL  
 (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: AU REVOIR LÂ-HAUT 2017; 9 MOIS FERME 2012; LE VILAIN 2008)  
 AVEC VIRGINIE EFIRA, ALBERT DUPONTEL, NICOLAS MARIÉ  
 FRANCE, 2020, 1H27

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

*En l'espace d'une heure trente (...), il nous fait passer des larmes au rire, du rire aux larmes, nous fait tomber amoureux de ses personnages grâce à une épopée narrative menée tambour (et cœur) battant.*  
**Rolling stones**



Merc. 26 mai 18h30	Merc. 2 juin 10h45
Sam. 29 mai 19h	Sam. 5 juin 19h
Dim. 30 mai 14h30	Lun. 7 juin 16h30
Mar. 1 juin 14h30	Mar. 8 juin 19h

## ADN

DE MAÏWENN  
 (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: MON ROI 2015; POLISSE 2011; LE BAL DES ACTRICES 2007)  
 AVEC MAÏWENN, OMAR MARWAN, FANNY ARDANT  
 FRANCE, 2020, 1H30

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses...

*ADN, son cinquième long métrage, [...] est, pour nous, son film le plus abouti à ce jour. Celui où elle passe avec le plus de fluidité de l'intime au collectif, en se plaçant au centre d'un film choral qui, de la France à l'Algérie, cristallise sa quête des origines.*

**Nicolas Bauché, Positif**



Merc. 19 mai 19h	Mar. 25 mai 14h30
Sam. 22 mai 14h15	Merc. 26 mai 11h
Dim. 23 mai 18h45	Sam. 29 mai 17h
Lun. 24 mai 16h30	Lun. 31 mai 19h

## Mandibules

DE QUENTIN DUPIEUX  
 (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: LE DAIM 2019; AU POSTE! 2018; RÉALITÉ 2014)  
 AVEC DAVID MARSAIS, GRÉGOIRE LUDIG, ADÈLE EXARCHOPOULOS  
 FRANCE, 2021, 1H17

Jean-Gab et Manu sont deux amis un peu simples d'esprit. Lorsqu'ils volent une voiture, ils trouvent dans son coffre une mouche géante. Afin de gagner de l'argent, les deux compères se mettent en tête de la dresser...

*Depuis mes débuts, j'ai le sentiment de creuser un sillon qui m'appartient totalement: réalités déformées, rapports humains tordus à l'infini, portraits surréalistes de notre société, délires enfantins et profonds... Avec Mandibules, j'abandonne enfin la mort pour m'intéresser à la vie. (...) J'ai voulu pour Mandibules magnifier le tandem comique pour lequel j'ai écrit cette partition, Grégoire Ludig et David Marsais, en filmant leur complicité et leur légèreté avec beaucoup de bienveillance. Mandibules est avant tout une comédie sincère sur l'amitié, au premier degré et au présent, mais c'est aussi, grâce à la présence d'une mouche géante au cœur du récit, un film sensationnel, croisement improbable entre le fantastique de E.T. l'extra-terrestre et la crétinerie de Dumb and Dumber.*  
**Quentin Dupieux, réalisateur**



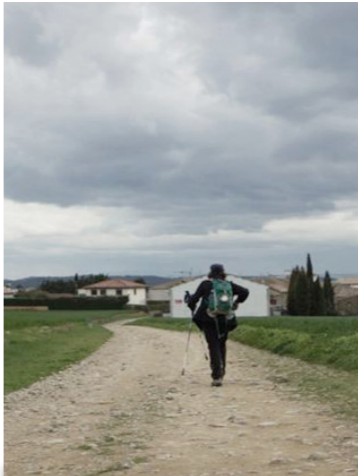
Merc. 2 juin 19h
Sam. 5 juin 16h30
Dim. 6 juin 18h45
Lun. 7 juin 14h30
Mar. 8 juin 10h45

## Sur la route de Compostelle

(TITRE ORIGINAL: CAMINO SKIES)  
 DE FERGUS GRADY, NOEL SMYTH  
 LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE  
 NOUVELLE-ZÉLANDE, AUSTRALIE, 2020, 1H20, VO

Six «pèlerins» se lancent sur le Chemin de Compostelle, long de 800 kilomètres entre la France et l'Espagne. Faire le deuil d'un proche, oublier ses problèmes de santé, grandir: les raisons pour se lancer dans ce parcours spirituel sont multiples et surtout très personnelles. Une histoire de gens ordinaires réalisant un périple extraordinaire!

*Ce film ne questionne pas ostensiblement la foi de ses marcheurs. Il choisit de montrer comment, pratiquants ou non, chacun d'eux l'éprouve. La douleur, les impasses, la joie dans la persévérance... La dimension spirituelle s'impose à eux. Les submerge.*  
**François Aubel, Le Figaro**



Dim. 30 mai 19h
Mar. 1 juin 10h30
Dim. 6 juin 17h
Lun. 7 juin 10h45
Mar. 8 juin 14h30

## Poly

(ADAPTATION DE LA SÉRIE POLY DE CÉCILE AUBRY)  
 DE NICOLAS VANIER  
 (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: DONNE-MOI DES AILES 2019; L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE 2017; BELLE ET SÉBASTIEN 2013)  
 AVEC FRANÇOIS CLUZET, JULIE GAYET, ELISA DE LAMBERT  
 FRANCE, 2020, 1H42  
 À PARTIR DE 8 ANS

Cécile, 10 ans, déménage dans le sud de la France avec sa mère, Louise. L'intégration avec les autres enfants du village n'est pas facile. Lorsqu'un cirque de passage s'installe à côté, Cécile découvre que Poly le poney vedette est maltraité. Elle décide de le protéger et d'organiser son évasion!



Merc. 26 mai 14h30
Dim. 30 mai 16h30
Lun. 31 mai 17h
Mar. 1 juin 17h

## Jeune public

### Calamity, une enfance de Martha Jane Canary

CRISTAL DU LONG MÉTRAGE, FESTIVAL D'ANIMATION D'ANNECY 2020  
 DE RÉMY CHAYÉ  
 (FILMOGRAPHIE: TOUT EN HAUT DU MONDE 2015)  
 LONG MÉTRAGE D'ANIMATION  
 FRANCE, 2020, 1H22  
 À PARTIR DE 6 ANS

1863, États-Unis. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux... Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. L'apprentissage est rude mais c'est ainsi que Martha Jane deviendra la fameuse Calamity Jane.



Merc. 19 mai 10h45
Dim. 23 mai 14h30
Mar. 25 mai 16h45

### 100 % loup

DE ALEXS STADERMANN  
 LONG MÉTRAGE D'ANIMATION  
 AUSTRALIE, 2020, 1H36  
 À PARTIR DE 6 ANS

Depuis des siècles, Freddy et sa famille cachent un grand secret: le jour ils sont des humains ordinaires mais la nuit ils se transforment en loup-garou! Freddy attend avec impatience son 14<sup>e</sup> anniversaire pour vivre sa première métamorphose. Mais le soir venu rien ne va se passer comme prévu. Au lieu de devenir un puissant loup, le voilà transformé en un joli petit caniche rose!



Merc. 2 juin 14h30
Sam. 5 juin 14h30
Dim. 6 juin 14h30
Mar. 8 juin 17h