

CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS

DE DAVY DURAND, VINCENT PATAR ET STÉPHANE AUBIER
FRANCE, ESPAGNE, BELGIQUE – 2020 – 1H
PROGRAMME DE CINQ COURTS MÉTRAGES

Chien Pourri vit avec Chaplapla son fidèle compagnon de gouttière. Naïf et passionné, il retombe toujours sur ses pattes malgré les nombreuses catastrophes qu'il provoque. Suivons ses aventures dans les rues de Paris avec ces cinq petites histoires.

Chien Pourri ne sent pas bon, il a des puces et vit dans les poubelles. Mais c'est aussi un doux rêveur qui entraînera les plus jeunes dans une série d'aventures joyeusement surréalistes. Ils ne seront sans doute pas les seuls à s'y amuser! **Les Fiches du cinéma**



CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

DE RÉMI CHAYET
FRANCE – 2020 – 1H22 – À PARTIR DE 6 ANS

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui révélera la mythique Calamity Jane.

Un film d'aventures aussi intelligent que passionnant, mené à cent à l'heure, plein de suspense et de rebondissements, qui va tenir en haleine les plus jeunes comme les adultes. D'autant qu'ils vont en prendre plein les yeux. Le film décline un graphisme d'une beauté sidérante, faisant la part belle à ces paysages mythiques de l'Ouest américain. **Le Parisien**



100% LOUP

D'ALEXS STADERMANN
AUSTRALIE, ALLEMAGNE – 2020 – 1H36

Freddy Lupin et sa famille cachent depuis des siècles un grand secret. Le jour, ils sont des humains ordinaires. Mais dès la tombée de la nuit, ils deviennent des loups-garous! Le jour de son quatorzième anniversaire, Freddy s'attend à se transformer en loup-garou pour la première fois. Mais le soir de son initiation rien ne se déroule comme prévu et le voilà qui devient un petit caniche rose au caractère bien trempé. Sacrilège pour sa famille!

Freddy n'a plus désormais qu'un objectif: démontrer qu'il est bel et bien 100% Loup!



STARDOG ET TURBOCAT

DE BEN SMITH
GRANDE-BRETAGNE – 2020 – 1H30

Après un voyage dans l'espace, Buddy le chien se retrouve dans un futur où les animaux ne sont plus les bienvenus. Heureusement il rencontre Félix, un chat rusé, et le convainc de l'aider. Ils deviennent dès lors StarDog et TurboCat, deux héros poilus lancés dans une folle aventure!

Avec StarDog et TurboCat, j'ai conçu un film pour les enfants comme pour les adultes: un film où l'histoire, drôle et intelligente, met en scène des héros aux traits de caractères reconnaissables entre mille. C'est à la fois une parodie avec des personnages aux traits archétypaux et une aventure trépidante qui réinvente le genre! **Ben Smith**



Théâtre d'ombre, marionnettes

Mercredi 2 juin à 11h

LE (TOUT) PETIT PRINCE

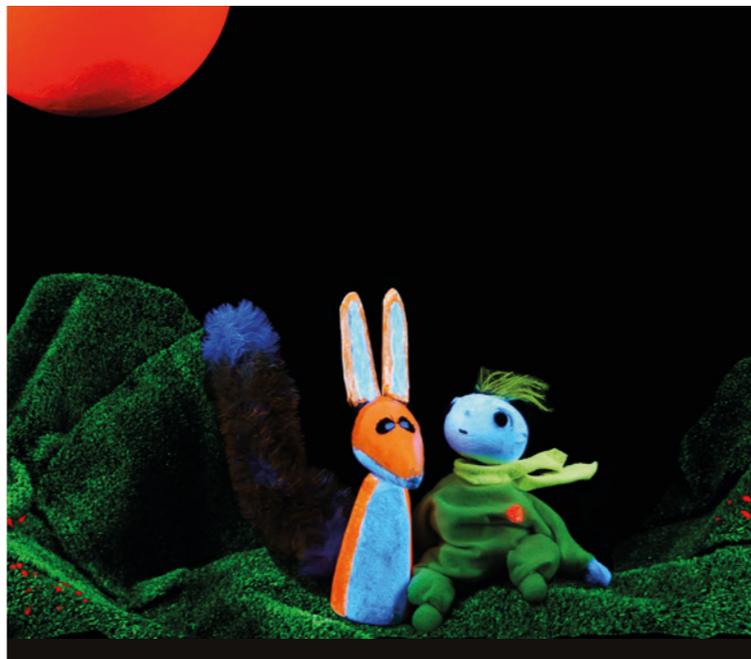
CIE CROQUETI
D'APRÈS LE PETIT PRINCE D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY (ÉD. GALLIMARD)
MISE EN SCÈNE SARA FORMOSA
MANIPULATIONS CLAUDE FORMOSA, KATY ELISSALDE ET SARA FORMOSA

Qui ne connaît pas l'histoire du Petit Prince? Mais connaissez-vous Le (Tout) Petit Prince? Aussi petit qu'une bulle, aussi léger qu'une plume, il vit au milieu des étoiles. Ce minuscule petit bonhomme rêve d'aventures et de rencontres incroyables. Alors, à l'aube de son enfance, il décide de s'envoler vers l'inconnu pour découvrir le monde qui l'entoure.

Après *Léonard l'enfant de la Lune*, la Compagnie Croqueti transporte petits et grands dans l'imaginaire d'Antoine de Saint-Exupéry. Fidèle à la technique du théâtre noir, la mise en scène subtile et délicate fait la part belle aux images et aux sons.

Un petit bijou de spectacle pour un grand instant de poésie.

Durée 30 min • Tarif Tout petit
Réservation conseillée, jauge limitée



SEMAINE DU 19 AU 25 MAI	Mer.19	Ven.21	Sam.22	Dim.23	Lun.24	Mar.25
DRUNK (VO)	16h15	18h30	18h30	11h	14h	14h30
A DARK-DARK MAN (VO)	18h30			18h30	18h30	
HONEYLAND (VO)		14h30	16h30		16h30	19h
CALAMITY	14h30	17h	11h	16h30		
CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS	11h		14h30	14h30		17h

SEMAINE DU 26 MAI AU 1 ^{ER} JUIN	Mer.26	Ven.28	Sam.29	Dim.30	Lun.31	Mar.1 ^{er}
ADN	18h30	19h	14h30	16h30	Montage technique en salle	Représentations scolaires du spectacle Le Tout Petit Prince
ADIEU LES CONS	16h30	14h30	18h30	11h		
CALAMITY	14h30		16h30			
100% LOUP	11h	17h	11h	14h30		
A DARK-DARK MAN (VO)				18h30		

SEMAINE DU 2 AU 8 JUIN	Mer.2	Ven.4	Sam.5	Dim.6	Lun.7	Mar.8
MANDIBULES	16h30	18h30	14h30	11h	16h30	18h30
ADIEU LES CONS		14h30			18h30	
FALLING		16h30	18h30	18h30 (VO)	14h30	14H30
100% LOUP			16h30	14h30		
STARDOG ET TURBOCAT	14h30		11h	16h30		
ADN	18h30					16h30

Tarif unique de 3,60€ pour les séances de 11h

Prochainement:



Plein tarif : 5,50 €
Tarif réduit : 4,50 € étudiants, demandeurs d'emploi, carte vermeil (plus de 65 ans) et le mercredi
Moins de 14 ans : 3,60 €
Tarif super réduit le lundi : 3,60 €

Abonnement 10 séances : 36 €
Supplément 3D : tarif habituel + 2€

Espace Gérard Philipe

Avenue Gabriel Péri
13 230 Port-Saint-Louis-du-Rhône
Tél. 04 42 48 52 31

Retrouvez toute la programmation sur
Espace Gérard Philipe - Scènes et cinés
www.scenesetcines.fr



cinéma

SCENES & CINES Port-Saint-Louis-du-Rhône



ADN

19 mai > 8 juin 2021

GÉRARD Philipe



Votre cinéma est heureux de vous retrouver

Après 201 jours de fermeture depuis le 29 octobre 2020, 300 jours au total depuis le 1^{er} confinement, on se retrouve enfin! Pour fêter ces retrouvailles, nous avons souhaité mettre à l'honneur les films que nous aurions aimés vous proposer en novembre 2020. Des nouveautés aussi! Les plus jeunes ne seront pas en reste, quatre films d'animation leurs sont consacrés.

Parce que la salle de cinéma est une promesse, chaque film une découverte; rien ne remplacera la magie du grand écran. À l'heure où règne l'immédiateté et la vitesse, le cinéma est une parenthèse, un moment de suspension dans le temps, une respiration.

Depuis plusieurs semaines nous préparons activement la réouverture. Nous avons hâte de vous retrouver pour partager, de nouveau ensemble, de bons moments cinématographiques.

L'équipe de l'Espace Gérard Philipe

Guide sanitaire du cinéma



Le port du masque est obligatoire y compris en salle



Des bornes de gel hydroalcoolique sont mises à votre disposition



La capacité d'accueil des salles est réduite jusqu'au 9 juin à 35% de la jauge, soit 74 places assises



Deux fauteuils doivent rester libres entre chaque personne ou chaque groupe (maximum 6 personnes assises côte à côte)



Nettoyage et désinfection réguliers des surfaces fréquemment touchées



DRUNK (vo)

DE THOMAS VINTERBERG
DANEMARK – 2020 – 1H55
AVEC MADS MIKKELSEN, THOMAS BO LARSEN
SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2020

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

*Brillant, formidablement intelligent, et d'une force inouïe qui résiste à la tentation du moralisme, Drunk constitue une expérience humaine et sociale, à travers les personnages, où chacun verra un peu de soi, quand il s'agit de renoncer aux plaisirs dangereux et de réenchanter sa vie. **aVoir-aLire.com***



A DARK-DARK MAN (vo)

DE ADILKHAN YERZHANOV
KAZAKHSTAN, FRANCE – 2020 – 1H50
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Bekzat est un jeune policier qui connaît déjà toutes les ficelles de la corruption des steppes kazakhes. Chargé d'étouffer une nouvelle affaire d'agressions mortelles sur des petits garçons, il est gêné par l'intervention d'une journaliste pugnace et déterminée. Les certitudes du cow-boy des steppes vacillent.

*Ce western social, filmé au milieu des plaines arides du Kazakhstan, confirme le très grand talent de son réalisateur. On retrouve la même intelligence du cadrage qui avait fait de La belle indifférence du monde un chef-d'œuvre. Une nouvelle fois, A dark-dark man hisse Adilkhan Yerzhanov au rang des cinéastes mondiaux les plus importants du moment. **aVoir-aLire.com***

HONEYLAND

DE TAMARA KOTEVSKA ET LJUBOMIR STEFANOV
MACÉDOINE – 2020 – 1H26

Hatidze et sa mère Nazife vivent dans un village abandonné en Macédoine du Nord. Leur existence, rudimentaire, est composée de peu de choses, principalement de cueillettes et de lait. Hatidze complète l'ordinaire par le miel, qu'elle récolte en haut d'une falaise auprès d'abeilles dont elle ne se protège quasiment pas. Elle veille à leur en laisser toujours la moitié. Cette vie simple, en parfaite harmonie avec la Nature, va être chamboulée par l'arrivée d'une famille qui entreprend elle aussi de récolter du miel.

Couronné d'un Grand Prix au festival de Sundance, ce documentaire, magnifié par de somptueux paysages, est un conte humaniste et écologique passionnant.

*Au-delà des monts érodés où lutte l'héroïne, les réalisateurs nous plongent, avec ce documentaire, dans une fresque poétique, humble et rythmée. **L'Humanité***



ADN

DE MAÏWENN
FRANCE – 2020 – 1H30
AVEC MAÏWENN, FANNY ARDANT
SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2020

Neige, mère célibataire de trois enfants, retrouve régulièrement sa famille autour d'Emir, le grand-père algérien adoré. Malade, installé en maison de retraite, celui-ci reste malgré tout le pilier de la tribu. Quand il meurt, la famille se disloque et Neige entre dans une profonde crise identitaire. Elle va alors faire un test ADN, puis renouer avec ses racines algériennes...

*Après Polisse et Mon roi, Maïwenn signe un film très personnel sur le deuil d'un grand-père aimé et le besoin de renouer avec ses racines algériennes. Sur un scénario ténu, entourée de comédiens formidables, la réalisatrice parvient une fois de plus à nous émouvoir avec cette quête de soi qui oscille entre le rire et les larmes. **La Croix***



FALLING

DE VIGGO MORTENSEN
GRANDE-BRETAGNE, ÉTATS-UNIS – 2020 – 1H53
AVEC VIGGO MORTENSEN, LANCE HENRIKSEN
SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2020

Alors qu'il commence à être atteint de démence, Willis vient passer quelques jours chez son fils John dans l'optique de peut-être quitter sa ferme pour s'installer en Californie. Mais le choc entre ce patriarcat appartenant à un monde très rural et traditionnel et ce fils gay et progressiste va révéler des blessures et des rancœurs enfouies depuis très longtemps et jamais vraiment cicatrisées.

*Fort de ses talents d'artiste multiple (acteur, poète, photographe, peintre et musicien), Viggo Mortensen fait un premier passage derrière la caméra remarquable, usant admirablement de son regard subtil de cinéaste pour livrer une œuvre pleine d'humanité, aussi personnelle qu'universelle, et où l'émotion a autant d'importance que le message véhiculé. **lebleudumiroir.fr***



ADIEU LES CONS

D'ALBERT DUPONTEL
FRANCE – 2020 – 1H27
AVEC ALBERT DUPONTEL, VIRGINIE EFIRA

Suze Trappet, condamnée par la maladie, décide de tout tenter pour retrouver l'enfant que ses parents l'ont contrainte d'abandonner à sa naissance. Ses recherches administratives lui font rencontrer JB, un quinquagénaire en plein burn out et M. Blin, un archiviste aveugle. Ensemble, ils se lancent dans une quête aussi loufoque qu'improbable.

*Bureaucratie absurde, technologie écrasante, aveuglement des uns, paranoïa des autres: Dupontel tire à boulets rouges sur les choses qui nous aliènent, dégomme les petits chefs, torpille l'ubérisation des âmes avec de l'énergie à revendre, un talent de dialoguiste qu'on loue trop peu, des idées de scènes par dizaines et des acteurs possédés. **Le Nouvel Observateur***



MANDIBULES

DE QUENTIN DUPIEUX
FRANCE – 2020 – 1H17
AVEC DAVID MARSAIS, GRÉGOIRE LUDIG, ADÈLES EXARCHOPOULOS

Manu, aidé de son meilleur ami, vole une Mercedes déglinguée. À peine partis, les deux compères découvrent dans le coffre une mouche de la taille d'un gros chien. Ils ont alors une idée de génie: la dresser pour gagner de l'argent avec.

Après *Le Daim* avec Jean Dujardin, ou le pneu serial-killer dans *Rubber*, Quentin Dupieux continue dans la comédie absurde et délirante. Pour ce nouveau long-métrage, il embarque avec lui Grégoire Ludig et David Marsais, le fameux duo du *Palmashow*.

*C'est crétin, premier degré et délicieusement barré. C'est l'une des premières fois aussi, où Dupieux abandonne volontairement le morbide pour épouser la simplicité de cette histoire d'amitié. **lemagducine.fr***

