

Scopitone
& Cie

PRÉSENTE

BLANCHE NEIGE



Baskets, Escarpins, Ballerines ou Mocassins, l'important est de trouver chaussure à son pied et Blanche Neige le sait bien, mais sa belle-mère, la reine, préfère davantage la voir en boîte que dans son miroir, alors elle va s'employer à lui faire prendre ses cliques et ses claques pour rester au pouvoir.

Seulement, à force d'user trop de cirage pour briller, on tombe plus rapidement de son piédestal...

Spectacle tout public
à partir de 5 ans
Forme autonome pour rue et salle
Jauge : 60 à 80 spectateurs
(nous consulter)
Durée : 20 minutes

Création et Mise en scène : Cédric Hinguët
Interprète : Juan Pino
Regard extérieur : Emma Lloyd
Scénographie : Alexandre Musset

Note d'intention

Créé en septembre 2018, BLANCHE NEIGE est le deuxième volet d'une nouvelle série de créations autonomes basées sur les contes classiques, chers à la compagnie.

BLANCHE NEIGE reprend les codes qui ont fait la marque de fabrique de Scopitone :
Un livre-disque vinyle qui raconte le conte originel,
Un castelet créé sur mesure dans une esthétique vintage,
Un détournement de l'histoire par l'objet et la manipulation. Ici, les différents personnages sont inspirés par l'univers de la chaussure et de la cordonnerie,
Une interprétation décalée et piquante qui se moque des clichés et stéréotypes forts présents dans les contes.

Entre les deux faces du vinyle, un interlude qui invite deux spectatrices à venir se défier et devenir la reine du lacet.

Dans la même veine, CENDRILLON, créé en août 2017, s'inspire de l'univers des produits ménagers.

Le VILAIN PETIT CANARD, actuellement en production, sera créé à l'été 2019. Cette fois, le castelet sera élargi pour accueillir 2 interprètes dans un univers de salon de coiffure / barbier.

Les 3 formes peuvent être jouées simultanément dans des espaces différents ou à suivre dans un même espace.

Éléments techniques

DURÉE : 20 min.

Jusqu'à 3 représentations par jour

Prévoir minimum 30 minutes de battement entre la fin de la séance et le début de la suivante.

Temps de montage : 2h

Temps de démontage : 1h

Aide au chargement / déchargement

Espace scénique : 2m x 2m au sol minimum

Dimension du Castelet : profondeur : 1m / hauteur : 2m / largeur : 1m

Autonomie en son et lumière

(prévoir arrivée électrique *et point d'eau à proximité*)

Jauge : entre 60 et 80 spectateurs (nous consulter)

Gradin fortement conseillé, non fourni par la compagnie.

Espace abrité préféré en extérieur. Sol plan.

Prévoir une loge à proximité avec prise 16A/220V.

2 personnes en tournée

Contact technique : Cédric Hinguët / 06 81 54 46 32





Sortie de boîte 2018

CRÉATION : 22 septembre - *Festival Transversales* - Lognes (77)

28 septembre 18 - *Festival En Bref* - Choisy le Roi (94)

05 octobre 18 - *Le Volume* - Vern sur Seiche (35)

7 octobre 18 - *Théâtre du Champ Exquis* - Blainville (14)

29 octobre 18 - *Festimômes / MJC Tati* - Orsay (91)

20 au 24 Novembre 18 - *Le Dôme Théâtre décentralisation* - Albertville (73)

11 février 19 - *Festival Scènes d'Hiver* - Rennes (35)

16 février 19 - *Festival Ribambelle, Théâtre du Champ Exquis* - Caen (14)

16 mars 2019 - *Nuit de la marionnette Théâtre Jean Arp* - Clamart (92) - à confirmer

22 et 23 mars - *Festival Méliscènes* - Auray (56)

Avril - *Festival d'Ailleurs d'Ici* - Colmart (68)

23 mai - *Festival Échappée Belle* - Blanquefort (33)

1^{er} et 2 juin - *Festival Ronds dans l'O* - Inzinzac Lochrist -(56)

11 juillet - *Festival Récidives* - Dives sur Mer (14)

autres dates en cours...

liste complète sur <http://www.scopitoneetcompagnie.com>

ÉQUIPE

Mise en scène :

Cédric Hinguët aime dénicher des pépites gravées sur disque microsillon (récits, bruitages, titres inédits, etc...) pour les mixer, afin de construire des histoires qu'il adapte au théâtre d'objets et à la marionnette. Enfant du « Fraggle Rock » et de « Téléchat », fan de Jacques Tati comme de l'univers de Quentin Tarantino, ce Dj bidouilleur, mélomane, amateur de photographie et de peinture, aime créer des univers où objets et marionnettes rassemblent afin d'agrémenter des bandes sonores qui auraient du rester audiophoniques.

Directeur artistique de Scopitone&Cie, compagnie qu'il crée en 2002, avec *Le Petit Chaperon Rouge*, il monte ensuite les projets *Kamikaze ?* en 2005, *ZePatrècathodics* en 2006, *Formule 1* en 2008, *MOB* en 2010, *Juliette+Roméo=AESD* en 2013, *Divina* et *Cendrillon* en 2017 et *Blanche Neige* en 2018.

Regard extérieur:

Emma Lloyd

Artiste anglaise, Emma Lloyd a pratiqué le cirque, le théâtre, la danse, expérimenté la rue, le cirque, le cabaret, la fabrication de marionnettes, le clown, la danse et le théâtre tant à la mise en scène qu'à l'interprétation. Son travail est beaucoup basé sur la technique d'improvisation.

Elle a créé, interprété des pièces de sa propre compagnie de théâtre de rue Stickleback Plasticus, dont le spectacle "*Two Left Feet*" a été récompensé par un award.

Elle rencontre Scopitone&Cie lors de la création *Formule 1* sur laquelle elle intervient comme metteuse en scène. Emma est aussi interprète de la pièce *Mob* qu'elle a mise en scène au côté de Cédric Hinguët ainsi que sur les *Ze patrècathodics*, *Juliette + Roméo = AESD*, *DIVINA*, et en 2017 *Cendrillon* qui a reçu les 3TTT de Télérama.

Interprétation:

Juan (Nito) Pino découvre la marionnette à fils lors d'un voyage en Inde en 1995 et sa rencontre avec le maître marionnettiste Gudjargur Rajesh qui va lui enseigner les rudiments de cet art. De retour en France, il va collaborer avec la compagnie T.O.M et participer au stage d'Alain Duverne et ses « Guignols de L'Info ». Il rejoint l'équipe de Scopitone&Cie en 2004 et participe à différents projets en tant que comédien et regard extérieur. Musicien, touche à tout et amateur de Rock'n Roll, il crée en 2008 la compagnie NiClouNiVis qui va donner naissance aux projets *La véritable histoire du terrible Barbe Noire*, *Alors ? Ça mord ?*, *La mémoire brisée* et *KING*. Sa prochaine création *Robert Des Bois* verra le jour fin 2020.

Scénographie :

Alexandre Musset devient régisseur et créateur lumière du bob théâtre au début des années 2000. Pendant 15 ans, il sillonne au côté du metteur en scène la France de long en large et l'étranger aussi !

Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet comme la cie hop! hop!hop!, Scopitone&Cie (les castelets de *Cendrillon*, *Blanche Neige* et *Vilain P'tit Canard*, c'est lui!, et le décor et la lumière de *Divina*, c'est lui aussi !) et bien d'autres... En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE qui réunit artistes techniciens et administrateurs dans une ancienne friche industrielle à côté de Rennes. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, *Les Vieilles Charrues* à Carhaix, *Mythos*, etc...

Blanche  NEIGE

Scopitone
& compagnie

DIRECTION ARTISTIQUE
Cédric HINGOUËT

DIFFUSION
Lorinne Florange
Bureau HECTORES
06 13 29 33 49
lorinne@hectores.fr

ADMINISTRATION
Catherine VADUREAU
C/o Les Gesticulateurs
5 rue Jacques Prado - 35600 REDON
administration@scopitoneetcompagnie.com
+33 (0)2 30 96 12 23

www.scopitoneetcompagnie.com



Scopitone&Cie – Jungle – 8 rue de la Haie de Terre – 35650 LE RHEU
N° de SIRET 44500257900040 – Code APE – 9001Z – Licence N°2-1099075 / 3-1099076