

Le Prince serpent

DE ANNA KHMELEVSAYA, FABRICE LUANG-VIJA
3 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
FRANCE, 2021, 1H
À PARTIR DE 10 ANS

Voici trois contes aux origines variées qui mettent en valeur l'intelligence, la tolérance et la simplicité. Le conflit entre un vieux crapaud et un jeune mille-pattes, deux âmes qui cohabitent dans un même corps et un prince malade qui se transforme en serpent: chaque film explore une façon de traiter le rapport aux autres.

Petit vampire

DE JOANN SFAR
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: LE CHAT DU RABBIN 2011; GAINSBURG, VIE HÉROÏQUE 2010)
LONG MÉTRAGE D'ANIMATION
FRANCE, 2020, 1H21
À PARTIR DE 5 ANS

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates, et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille car le monde extérieur est bien trop dangereux...



Merc 9 juin 15h45
Sam 12 juin 17h30
Dim 13 juin 16h30
Mer 16 juin 14h
Dim 20 juin 15h45



Merc 9 juin 14h
Sam 12 juin 16h
Dim 13 juin 17h
Mar 15 juin 17h
Mer 16 juin 15h30

SEMAINE DU 9 JUIN	Merc. 9	Sam. 12	Dim. 13	Lun. 14	Mar. 15
THE FATHER	21h (VO)	21h (VF)	18h30 (VO)	20h45 (VF)	19h (VO)
PETIT VAMPIRE	14h	16h			17h
LE PRINCE SERPENT	15h45	17h30	16h30		
ENVOLE-MOI		14h	14h30	17h	
L'ÉTREINTE	17h	19h		18h45	21h
L'ARBRE (DRVO) (VO)	19h		20h45		

SEMAINE DU 16 JUIN	Merc. 16	Sam. 19	Dim. 20	Lun. 21	Mar. 22
FALLING	20h45 (VO)	20h45 (VF)	18h45 (VO)	19h (VF)	18h45 (VO)
SI LE VENT TOMBE (VO)	18h45	16h	20h45	17h	
ENVOLE-MOI	17h		14h	21h	
LE PRINCE SERPENT	14h		15h45		
PETIT VAMPIRE	15h30	14h	17h		17h
L'ARBRE (DRVO) (VO)		18h			20h45

Prochainement:



Plein tarif: 5,50€ • Tarif réduit: 4,50 €
Moins de 14 ans: 3,60 €
Abonnement 10 séances: 36 €
Supplément 3D relief: tarif habituel + 2 €
Tarif ciné-g ter: tarif habituel + 1€ de g ter par enfant

Espace Robert Hossein
Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans
Tél. 04 90 55 71 53
espaceberthossein@scenesetcines.fr

Retrouvez toute la programmation sur www.scenesetcines.fr et sur



cinéma Grans

TERRITOIRE DES MÈRES DE LA CÔTE D'AZUR
SCENES & CINES



The father

09 > 22 juin 2021

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Envole-moi

DE CHRISTOPHE BARRATIER
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: LA NOUVELLE
GUERRE DES BOUTONS 2011; FAUBOURG 36 2008;
LES CHORISTES 2003)
AVEC VICTOR BELMONDO, YOANN ELOUNDOU,
GÉRARD LANVIN
FRANCE, 2021, 1H31

Thomas passe ses nuits en boîtes et ses journées au lit, jusqu'au jour où son père, le docteur Reinhard, lassé de ses frasques, décide de lui couper les vivres et lui impose de s'occuper d'un de ses jeunes patients. Marcus a douze ans et souffre depuis sa naissance d'une maladie grave qui rythme ses journées, entre le centre d'accueil médicalisé où il est scolarisé et des séjours répétés à l'hôpital.

L'Étreinte

DE LUDOVIC BERGERY
AVEC EMMANUELLE BÉART, VINCENT DEDIENNE,
TIBO VANDENBORRE
FRANCE, 2021, 1H40

Margaux a perdu son mari et commence une nouvelle vie. Elle s'installe chez sa sœur et s'inscrit à l'université pour reprendre des études de littérature. Mais rapidement, elle ressent le besoin d'autres émotions. Elle part en quête d'amour, au risque de s'y perdre...

La première réalisation de Ludovic Bergery se révèle un portrait fasciné de son actrice principale, au miroir de son personnage: une veuve en reconquête de sa sensualité perdue. **Sandra Onana, Libération**

Falling

DE VIGGO MORTENSEN
AVEC VIGGO MORTENSEN, LANCE HENRIKSEN,
TERRY CHEN
ROYAUME-UNI, 2021, 1H53

John vit en Californie avec son compagnon Eric et leur fille adoptive Mónica, loin de la vie rurale conservatrice qu'il a quittée voilà des années. Son père, Willis, un homme obstiné issu d'une époque révolue, vit seul dans la ferme familiale. L'esprit de Willis déclinant, John l'emmène avec lui dans l'Ouest...

C'est bien observé, bien écrit, filmé avec retenue et même parfois avec grâce. On retrouve sans effort la sensibilité de l'acteur chez le réalisateur débutant mais maître de ses effets. **Christian Viviani, Positif**

L'acteur Viggo Mortensen passe pour la première fois derrière la caméra et signe un film sensible et poignant sur l'incommunicabilité des sentiments entre père et fils. **Céline Rouden, La Croix**

The father

OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR, OSCAR DU MEILLEUR
SCÉNARIO ADAPTÉ, OSCARS 2021
(ADAPTATION DE LA PIÈCE LE PÈRE DE FLORIAN ZELLER)
DE FLORIAN ZELLER
AVEC ANTHONY HOPKINS, OLIVIA COLMAN,
MARK GATISS
ROYAUME-UNI, FRANCE, 2021, 1H38

Anthony est un vieil homme de 81 ans. Sa réalité se trouble et se déforme sous nos yeux. Mais c'est aussi l'histoire d'Anne, sa fille, qui tente de l'accompagner dans un labyrinthe de questions sans réponses.

C'est un travail sur le fil: d'un côté, Zeller construit un décor oppressant et s'en sert dans un dispositif qui reflète l'état d'esprit de son héros égaré; de l'autre, Hopkins affiche une pointe d'ironie élégante, c'est sa marque de fabrique, envers ces gens qui lui affirment des choses contradictoires.

François Forestier, Le Nouvel Observateur

Si le vent tombe

TITRE ORIGINAL: SHOULD THE WIND FALL
DE NORA MARTIROSYAN
AVEC GRÉGOIRE COLIN, HAYK BAKHRYAN,
ARMAN NAVASARDYAN
FRANCE, ARMÉNIE, 2021, 1H40, VO

Auditeur international, Alain débarque dans une petite république auto-proclamée du Caucase afin d'expertiser la possibilité d'ouverture de son aéroport. Au contact des habitants du Haut-Karabagh et d'un mystérieux enfant, Alain s'ouvre à un monde nouveau et risque le tout pour le tout.

Le point de départ du film, c'est mon premier voyage au Haut-Karabagh, en 2009. J'ai découvert un territoire qui n'existe pas sur le plan juridique et géopolitique, mais qui pourtant est bien là, avec une capitale, un président, une constitution. Cela m'a paru extraordinaire! Tout le chemin a ensuite consisté à se demander quelle histoire pouvait être racontée à partir de ce lieu. (...) Je crois profondément que le cinéma est là pour raconter des espaces qu'on n'aurait pas vus ou compris autrement. Mon film a pour vocation de faire découvrir un espace, délimité par une frontière dont on parle mais qu'on ne voit jamais. Cette limite est aussi dans nos têtes. Ainsi, quand Alain Delage, le personnage principal, va rencontrer la frontière, il va rencontrer sa propre limite. **Nora Martirosyan, réalisatrice**

L'Arbre (Drvo)

DE ANDRÉ GIL MATA
AVEC PETAR FRADELIC, FILIP ŽIVANOVIĆ, SANJA VRZIC
PORTUGAL, BOSNIE, 2021, 1H44, VO

Au sein d'une obscurité qui rassure, où seuls les éclairs et le bruit des détonations témoignent de la présence lointaine d'une guerre, un vieil homme imperturbable traverse un paysage hivernal.

Sur son chemin, il aperçoit un enfant près d'un feu qui fuit la guerre. C'est sur ce tapis de neige, à l'abri de l'arbre, que les temporalités se croisent, que les souvenirs ressurgissent et que la peur est partagée, avec pour seul réconfort la chaleur humaine.

L'Arbre, qui aurait pu verser dans le misérabilisme du sujet ou la morgue formaliste, échappe à l'un et à l'autre en rejoignant le territoire du conte. S'ouvrant sur l'image songeuse d'un enfant qui dessine sur la buée d'une vitre face à un village enneigé, il semble tout entier échappé d'un rêve. **Le Monde**



Sam 12 juin 14h
Dim 13 juin 14h30
Lun 14 juin 17h

Merc 16 juin 17h
Dim 20 juin 14h
Lun 21 juin 21h



Merc 9 juin 17h
Sam 12 juin 19h
Lun 14 juin 18h45
Mar 15 juin 21h



Mer 16 juin 20h45 (VO)
Sam 19 juin 20h45 (VF)
Dim 20 juin 18h45 (VO)
Lun 21 juin 19h (VF)
Mar 22 juin 18h45 (VO)



Merc 9 juin 21h (VO)
Sam 12 juin 21h (VF)
Dim 13 juin 18h30 (VO)
Lun 14 juin 20h45 (VF)
Mar 15 juin 19h (VO)



Mer 16 juin 18h45
Sam 19 juin 16h
Dim 20 juin 20h45
Lun 21 juin 17h



Merc 9 juin 19h
Dim 13 juin 20h45
Sam 19 juin 18h
Mar 22 juin 20h45