

TOM & JERRY

DE TIM STORY
ÉTATS-UNIS - 2021 - 1H41
AVEC CHLOE GRACE MORETZ, MICHAEL PENA

Tom, le chat et Jerry, la souris n'ont plus de domicile. Ils emménagent dans un hôtel chic de New York où Kayla a trouvé un emploi. Mais pour qu'elle puisse le garder, il faut impérativement qu'elle chasse Jerry avant la réception d'un grand mariage.



POLY

DE NICOLAS VANIER
FRANCE - 2020 - 1H42
AVEC ELISA DE LAMBERT, FRANÇOIS CLUZET

Cécile, 10 ans, déménage dans le sud de la France avec sa mère, Louise. L'intégration avec les autres enfants du village n'est pas facile. Lorsqu'un cirque de passage s'installe à côté, Cécile découvre que Poly le poney vedette est maltraité. Elle décide de le protéger et d'organiser son évasion...



CONCERT ROCK INTERACTIF

OUI FUTUR

Vendredi 18 juin 18h30

BAB ET LES CHATS QUI ROCK
DE ET AVEC CANDICE GUENNEC : CHANT, BASSE
ET GUILLAUME BARANGER : HOMME-ORCHESTRE,
GUITARE, PERCUSSIONS

Oui Futur c'est le titre du nouvel album du groupe Bab et les chats, dont les rythmes rock'nroll ont déjà parcouru la France et le Québec. Avec des instruments construits à partir de matériaux recyclés, les deux musiciens jouent et chantent l'écologie.

Ce concert interactif invite les enfants à être chanteurs, danseurs ou acteurs.

Un joyeux moment à partager!

DURÉE 40MN

TARIF : PLEIN 8€ • RÉDUIT ET JEUNE 6€ • SOLIDAIRE 3€
RÉSERVATION CONSEILLÉE, PLACES LIMITÉES
WWW.SCENESETCINES.FR



	Mer. 9	Ven. 11	Sam.12	Dim.13	Lun.14	Mar.15
SOUS LES ÉTOILES DE PARIS	16h30	Pas de séances -- montage technique en salle	14h30 21h		18h30	14h30 21h
L'ÉTEINTE	21h		18h30	16h30	16h30	19h
MICHEL ANGE (VO)	18h15			19h	20h30	
TOM & JERRY	14h30		16h30	14h30		17h

	Mer.16	Ven.18	Sam.19	Dim.20	Lun.21	Mar.22
LE DERNIER VOYAGE	14h30	Concert OUI FUTUR	21h	Bureau électoral	19h	14h30 18h30
PLAYLIST	18h30		16h30		14h30	21h
THE FATHER	21h		18h30		21h VO	16h30
POLY	16h30		14h30		17h	

Prochainement



Plein tarif : 5,50 €
Tarif réduit : 4,50 € étudiants, demandeurs d'emploi,
carte vermeil (plus de 65 ans) et le mercredi
Moins de 14 ans : 3,60 €
Tarif super réduit le lundi : 3,60 €

Abonnement 10 séances : 36 €
Supplément 3D : tarif habituel + 2€

Espace Gérard Philippe

Avenue Gabriel Péri
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône
Tél. 04 42 48 52 31

Retrouvez toute la programmation sur
Espace Gérard Philippe - Scènes et cinés

www.scenesetcines.fr



cinéma

TERRITOIRE 13 EST
QUEST PROVENCE
SCENES & CINÉS Port-Saint-Louis-du-Rhône



The Father

09 > 22 juin 2021

GÉRARD
Philippe

SOUS LES ÉTOILES DE PARIS

DE CLAUD DREXEL
FRANCE – 2020 – 1H30
AVEC CATHERINE FROT, MAHAMADOU YAFFA

Depuis de nombreuses années, Christine, une clocharde mal embouchée, vit sous un pont, isolée de toute famille et amis. Une nuit, un jeune garçon de 8 ans fait irruption devant son abri. Suli ne parle pas français, il est perdu, séparé de sa mère... Ensemble, ils partent à sa recherche. À travers les rues de Paris, Christine et Suli vont apprendre à se connaître et à s'approprier.

Après avoir réalisé en 2013 Au bord du monde, un documentaire consacré aux sans-abris parisiens, plusieurs fois récompensé, Claud Drexel ressent l'envie d'accorder une plus grande visibilité à ces oubliés de la vie que sont les SDF, mais aussi les migrants (...). Il signe avec ce film une odyssée jamais larmoyante, souvent poignante et toujours légère qui, bien au-delà de la description de la pauvreté, tend à rendre un visage humain à tous ceux que la vie a laissés de côté. **àVoir-àLire.com**

L'ÉTREINTE

DE LUDOVIC BERGERY
FRANCE – 2021 – 1H40
AVEC EMMANUELLE BÉART, VINCENT DEDIEENNE

Veuve depuis quelques mois, Margaux, la cinquantaine, revient vivre chez sa sœur à Versailles. Fragile mais volontaire, elle commence une nouvelle vie. Elle s'inscrit à l'université pour reprendre ses études de littérature. Solitaire, en mal d'amour, Margaux est prête à tout pour conjuguer sa vie au présent au risque de se perdre.

*Cette fiction fiévreuse et émouvante échappe aux pièges qui lui tendaient les bras: le sentimentalisme geignard, le pathos, les clichés psychologisant... Réalisé avec sobriété et faisant la part belle à des silences qui en disent plus long que les dialogues explicatifs, ce portrait à vif donne l'occasion à Emmanuelle Béart d'incarner son plus beau rôle récent. Et de se rappeler ainsi au meilleur souvenir des spectateurs qui l'ont admirée chez Claude Sautet ou Jacques Rivette. **Marianne***

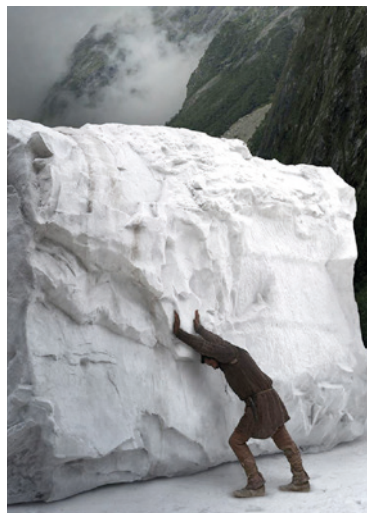


MICHEL-ANGE (vo)

D'ANDREY KONCHALOVSKY
ITALIE, RUSSIE – 2020 – 2H14
AVEC ALBERTO TESTONE, ADRIANA CHIARAMIDA

La mort soudaine du Pape Jules II, chef éminent de la famille Della Rovere, met le sculpteur Michel-Ange en difficulté. Alors qu'il s'est engagé à finir le tombeau en marbre monumental du défunt, il reçoit, du nouveau souverain pontife Léon X de la famille rivale des Médicis, l'ordre d'achever la façade de la basilique San Lorenzo. Pris en étau, Michel-Ange doit se soumettre et perd progressivement pied avec la réalité.

*L'ambition d'Andrei Konchalovsky pour concevoir Michel-Ange (Il peccato) est immense: comment élucider les tourments d'un artiste hors du commun, un génie, dont l'art sublime a perduré jusqu'à nous? Avec ce vingt-quatrième long-métrage, le cinéaste russe, qui travailla longtemps avec Andreï Tarkovski et fut proche de Pier Paolo Pasolini, offre une réponse personnelle, une vision spectaculaire, dont la beauté est à couper le souffle. Suivant le peintre en proie à ses démons, le spectateur assiste à la résurrection d'un monde. Une véritable splendeur. **Bande à Part***



THE FATHER

DE FLORIAN ZELLER
FRANCE, GRANDE-BRETAGNE – 2021 – 1H38
AVEC ANTHONY HOPKINS, OLIVIA COLMAN

Anthony, 81 ans, plonge peu à peu dans la maladie d'Alzheimer. Sa fille Anna tente de l'accompagner dans ce labyrinthe de questions sans réponses.

Ce premier film de Florian Zeller, récompensé par deux Oscars (meilleure adaptation et meilleur acteur), est magistralement interprété par Antony Hopkins et Olivia Colman. Une œuvre puissante, une expérience unique qui flirte avec le thriller.

*Florian Zeller joue admirablement avec sa mise en scène pour faire de son labyrinthe de l'esprit un véritable dédale dont il ne semble plus possible de sortir, où chaque scène devient de plus en plus cryptique, confuse. Entre les jeux de travelling, les gros plans, les longs plans-séquences... il parvient à transmettre la panique, la peur et la perte de son héros aux spectateurs non en lui montrant, mais en lui faisant complètement ressentir et vivre sa situation. **Écran Large***



LE DERNIER VOYAGE

DE ROMAIN QUIROT
FRANCE – 2021 – 1H27
AVEC HUGO BECKER, JEAN RÉNO

Dans un futur proche, une mystérieuse lune rouge, jusqu'alors explorée par l'homme pour sa source d'énergie, change de trajectoire et fonce sur la Terre. Paul W.R, le seul astronaute capable de tous nous sauver, décide brusquement de disparaître. Poursuivi par tous, notamment par son frère, il va croiser la route d'Elma, une adolescente au caractère bien trempé.

*Biberonné aux films de science-fiction des années 80 et des décennies qui suivront, Romain Quirot assume succomber aux vagues nostalgiques qui secouent le cinéma – surtout hollywoodien – pour en imprégner son œuvre. La preuve, chaque parcelle de celle-ci révèle de multiples références. Le Dernier Voyage n'est pas qu'un film de science-fiction français, c'est surtout la déclaration d'amour d'un cinéaste en devenir à tout ce qui lui a permis de nourrir son imagination. Une œuvre généreuse, sincère. **Le Journal du Geek***



PLAYLIST

DE NINE ANTICO
FRANCE – 2021 – 1H25
AVEC SARA FORESTIER, LAETITIA DOSH

Sophie a 28 ans. Elle aimerait être dessinatrice, mais ce serait tellement plus facile si elle avait fait une école d'art. Elle aimerait aussi trouver l'amour, mais ce serait tellement plus facile s'il vous sautait aux yeux. Elle multiplie les expériences amoureuses et professionnelles. Prendre des coups, beaucoup, en donner, un peu: c'est ça, l'apprentissage. Dans sa tête tourne en boucle Daniel Johnston, qui chante que «l'amour véritable finit bien par vous tomber dessus»; mais Sophie se demande s'il dit vrai.

Pour son premier long-métrage, l'auteure-dessinatrice Nine Antico a opté pour le noir et blanc et une BO composée de tubes intemporels. Elle signe un film burlesque et mélancolique porté par l'énergie du tandem Sara Forestier/Laetitia Dosh.

