



ISABEL SÖRLING

NOUVEL ALBUM 'MARELD' À PARAÎTRE EN MAI 2020 (IKI records / Absilone)

Isabel Sörling n'est pas comme les autres. Elle détonne par sa voix, puissante et totalement libre, féroce et complètement habitée et par sa personnalité et son charisme quasi mystiques.

Il s'agit avec elle d'un sacre du feu, de bioluminescence (*Mareld* en suédois) très exactement, en d'autres termes d'une incandescence aquatique. Phénomène rare dont elle a pu témoigner étant enfant, lors d'escapades nocturnes en voilier sur les mers Scandinaves aux côtés de sa mère.

Sa musique pourrait s'apparenter à un voyage initiatique, une sorte de rituel transe dans lequel se mêlent l'aridité d'un terroir traditionnel (rythmes et percussions inspirés de la musique africaine) et la splendeur d'une luxuriance contemporaine (utilisations de samples et synthétiseurs...).

Il serait presque dommage de réduire la musique d'Isabel Sörling à un genre pop/folk expérimental tant ses performances et prestations scéniques sont bouleversantes. Ça relève de la performance, de l'expérience transcendante. Isabel se transforme avant chaque concert, elle se peint le visage et monte sur scène dans un état quasi second.

Il s'agit de vie et de mort, dans le texte mais aussi d'humanité dans le concept... D'un brassage de cultures et de contrastes 'entre une certaine froideur suédoise, et la chaleur des percussions gnawa'.

Mais le fil conducteur reste la lumière, cette fameuse bioluminescence qui transparaît même jusque dans le collage illustrant sa pochette d'album.

Isabel Sörling ne laisse pas indifférent, c'est le moins qu'on puisse dire. Beaucoup l'auront découverte aux côtés de Aïrelle Besson ou de Paul Lay, d'autres auront été séduits par son premier album produit par Ibrahim Maalouf, et le constat est toujours le même. Au delà de cette voix d'une pureté rare, cette artiste possède une véritable aura... Cet élément en plus qui lui vaut aujourd'hui le surnom de Janis Joplin du jazz.

Aujourd'hui elle revient avec 11 nouveaux titres lumineux, inspirés d'audios exhumés d'un vieux disque dur rempli de musiques traditionnelles Africaines et enregistrés dans le Lot sous la houlette de Nicolas Charlier.

[HTTPS://WWW.ISABELSORLING.COM/](https://www.isabelsoring.com/)

Presse : Virginie Pargny - +33 (0)6.17.57.35.25 - virginie.pargny@gmail.com

Label : IKI records - Nicolas Charlier - +33 (0)6.08.14.88.24 - nicolas@iki-records.com

Booking : Giantsteps - Pascal Pilorget - +33 (0)1.49.25.81.46 - pascal@g-steps.com



Absilone