

UNE HISTOIRE D'AMOUR

une pièce d'Alexis Michalik

DOSSIER ARTISTIQUE

*Une histoire
d'amour*



MOLIÈRE 2020
DE LA MISE EN SCÈNE
D'UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

ACMÉ SAS
PRODUCTION ET DIFFUSION
97 RUE DE LA FOLIE MÉRICOURT
75011 PARIS

PRÉSENTATION



Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans. Le tourbillon des émotions peut commencer.

Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que l'on se pose ici. Tout le monde souffre mais personne ne se plaint. Ces personnages pourtant plongés dans les pires affres du sentiment amoureux, qui vont devoir traverser la perte, le deuil, l'abandon, vont de l'avant, toujours. Ils font avec, malgré leurs béquilles et leurs blessures. Ils ont déjà touché le fond, mais en se confrontant les uns aux autres, en se débattant avec une énergie proche du désespoir face à la mort qui approche, en se criant dessus, en se prenant dans les bras, ils vivent, douloureusement, et ils vivent fort. Nous allons rire de leur détresse, nous allons pleurer avec eux. Nous allons les aimer, tous. Car cette histoire a l'air triste et pourtant, au fond, c'est une histoire d'amour.

NOTE D'INTENTION



Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que l'on se pose ici. Ces personnages pourtant plongés dans les pires affres du sentiment amoureux, qui vont devoir traverser la perte, le deuil, l'abandon, vont de l'avant, toujours. Ils font avec, malgré leurs béquilles et leurs blessures. Ils ont déjà touché le fond, mais en se confrontant les uns aux autres, en se débattant avec une énergie proche du désespoir face à la mort qui approche, en se criant dessus, en se prenant dans les bras, ils vivent, douloureusement, et ils vivent fort. Nous allons rire de leur détresse, nous allons pleurer avec eux. Nous allons les aimer, tous. Car cette histoire a l'air triste et pourtant, au fond, c'est une histoire d'amour.

Alexis Michalik

L'AUTEUR



Alexis Michalik court des planches de théâtre aux studios de télévision, se tient devant et derrière la caméra, sur scène ou à la table du metteur en scène.

Tout débute en 2001, lorsqu'il tient le rôle-titre dans *Roméo et Juliette* mis en scène par Irina Brook. Admis deux ans plus tard au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, c'est ainsi qu'il présente, en 2005, *Une folle journée* au festival OFF d'Avignon.

Il ne tarde pas à se faire remarquer à se faire remarquer en 2012 avec sa pièce *Le Porteur d'Histoire* qui est récompensée par le molière du Metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé, le molière de l'Auteur Francophone vivant et le prix du Jeune Théâtre de l'Académie Française. En 2014, le jeune prodige monte sa nouvelle pièce, *Le Cercle des illusionnistes* également récompensée par le molière du Metteur en scène d'un spectacle privé, le molière de l'Auteur Francophone vivant, le prix du Jeune Théâtre de l'Académie Française ainsi que le Prix Beaumarchais du Figaro.

En 2017, le succès d'*Edmond* est à nouveau couronné de deux molières : celui de l'auteur francophone vivant ainsi que celui du metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé. La pièce de théâtre est adaptée au cinéma et Alexis Michalik tient pour la première fois le rôle de réalisateur.

En 2020 sa nouvelle création *Une Histoire d'Amour* est couronnée du molière 2020 de la Mise en scène d'un spectacle de théâtre Privé.

Alexis Michalik est aussi à l'aise au théâtre qu'à la télévision ou au cinéma. Il joue dans plusieurs séries et téléfilms *Petits meurtres en famille*, *Kaboul Kitchen*... Egalement présent au cinéma, Alexis Michalik joue sous la direction de Danièle Thompson dans *Des gens qui s'embrassent*, en 2012. On le retrouve aussi devant la caméra de Diane Kurys, Billy Zane ou Yann Samuëll.

EXTRAIT DE LA PIÈCE

Scène 7 À l'hôpital

Justine et Katia sont en blouses de patientes. Justine est dans le lit.

L'infirmière

Ça va, elle est détendue?

Katia, *minimisant*

Ça va, ça va.

L'infirmière

Bon, le docteur arrive, il termine juste avec un autre patient.

Katia

Merci.

L'infirmière

On a bien stimulé l'ovaire?

Katia

Oui, oui depuis 10 jours, on stimule, on stimule.

L'infirmière, à Justine

Très bien. Le sperme est prêt. C'est la première tentative, vous connaissez les statistiques de réussite?

Justine

Une chance sur quatre.

L'infirmière, à Justine

Voilà, donc le mental c'est important, hein.

Justine

On sait, on sait. Ça va marcher.

Katia

Et si ça marche pas, on pourra toujours réessayer.
... Une fois.

Justine

Son frère nous a prêté dix mille euros.

Katia

Il sait qu'il ne va jamais les revoir.

L'infirmière, à Justine

C'est gentil de sa part. Bon, je vous laisse, pensez à des choses positives, le docteur sera là dans un instant.

Katia reçoit un texto.

Justine

C'est qui?

Katia

C'est William. Il fait une blague sur le bébé que tu n'as pas envie d'entendre.

Justine

Il va bien?

Katia

Il va très bien. Il a rencontré quelqu'un, il est fou amoureux.

Justine

Ah. C'est bien, ça.

Katia

Oui.

Justine

J'ai peur.

Katia

Que ça marche pas?

Justine

Que ça marche. On va avoir un enfant.

Katia

Et ça va être super.

Justine

Mais s'il est moins bien qu'on espérait? S'il est moche?

Katia

Il pourra pas être moche, avec toi comme mère.

Justine

S'il est bête? S'il vote à droite?

Katia

Avec deux mamans? Il votera pas à droite.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

"Par le miracle d'une mise en scène tourbillonnante, cet amour qui naît et se fracture sur scène ressemble à s'y méprendre aux nôtres. Parce que les acteurs, et c'est là l'autre force de Michalik, sont à notre image."

Le Figaroscope

"Volontiers mélodramatique - on y rit mais on y pleure surtout - la pièce est astucieusement efficace. Tout s'enchaîne, les acteurs sont justes et le public, debout, applaudit."

La Croix

"Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décor toujours accélérés, il a le chic pour trouser une histoire dans l'air du temps."

Télérama

"Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche, et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur."

Le Parisien

"Excitées par sa plume phobique de l'ennui, les répliques fusent, tandis que sa mise en scène, en mouvement perpétuel, ne ménage aucun temps mort."

Les Échos

"Michalik l'enchanteur
Le brillant auteur et metteur en scène Alexis Michalik retrouve les planches avec une comédie dramatique, sensible et déroutante"

Elle Culture

"Le théâtre renversant"

Paris Match