

# LA DISPUTE

**Éléments de communication pour la promotion auprès des publics (brochures et sites internet)**

---

Màj : 10/03/2021

Création 8 novembre 2019

Durée : 50 minutes

Tout public

## **Générique**

Conception et réalisation : Mohamed El Khatib

Avec six enfants de huit ans

Cheffe de projet : Marie Desgranges

Image et montage : Emmanuel Manzano

Dispositif scénique et collaboration artistique : Fred Hocké

Assistante scénographie : Alice Girardet

Collaboration artistique : Amélie Bonnin et Dimitri Hatton

Son : Arnaud Léger

Assistanat de projet : Vassia Chavaroche

Pratique musicale : Agnès Robert et Mathieu Picard

Psychologue associé : Marc Vauconsant

Régie : Jean Douchet, Madeleine Campa, Olivier Lecce, Nicolas Hadot

Production-Diffusion : Sylvia Courty

Administration : Alice Le Diouron

Presse : Nathalie Gasser

Photo : Yohanne Lamoulère – Tendance Floue

## **Mentions obligatoires**

Une production Zirlib

Coproduction : Tandem - scène nationale (Arras -Douai) ; Théâtre de la Ville – Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre national de Bretagne (Rennes) ; Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie ; Théâtre du Beauvaisis-scène nationale (Beauvais) ; Théâtre Paul Éluard - scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi) ; La Coursive - scène nationale (La Rochelle) ; Scène nationale d'Aubusson.

Avec le soutien du Théâtre Garonne Toulouse - Scène européenne et de la SPEDIDAM

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Malraux – scène nationale Chambéry Savoie

Spectacle créé le 8 novembre 2019 au Théâtre de la Ville-Paris avec le Festival d'Automne à Paris

## **Texte court de présentation**

Qu'ont-ils à dire de la séparation ? Comment la leur a-t-on annoncée ? Le savaient-ils ? Le pressentaient-ils ? Comment ont-ils réagi ? Ont-ils pris parti ? Comment le vivent-ils au quotidien ? Quelle perception ont-ils de cet événement fondateur de leur courte vie ?

Nous avons rencontré une centaine d'enfants en France et à l'étranger, et chaque fois nous concluons notre entretien par l'interrogation suivante : « Aujourd'hui, quelle question aimerais-tu poser à tes parents ? » C'est donc cent questions à l'adresse des adultes que nous avons recueillies et que nous partagerons sur scène.

C'est un processus au long cours qui nous a permis de créer les conditions d'une parole authentique dégagée des principes et normes inculqués par les adultes.

*La Dispute* n'est ni un documentaire, ni une pièce de fiction à proprement parler, mais plutôt une fiction sur le réel. Une façon de reconstruire la séparation telle que les enfants l'ont vécue dans leur propre chair.

### **Note d'intention**

J'ai été invité par le Théâtre de la Ville à Paris à écrire une pièce pour la jeunesse. Alors que l'enjeu me paraît central – s'adresser à la jeunesse –, j'ai constaté que je n'avais pas la moindre aptitude à « écrire pour la jeunesse ». Et c'est sans doute mieux ainsi pour la jeunesse en question... Je me suis donc résolu à écrire non pas « pour la jeunesse », mais *à partir de la jeunesse* ou *avec elle*.

J'ai dès lors passé des mois dans des écoles primaires auprès d'enfants âgés de 8 ans. Je n'avais pas de « sujet » comme on dit, pas même un « thème », je suis simplement allé librement à la rencontre de ces enfants de différents milieux sociaux pour savoir ce qui les occupe et préoccupe dans leur vie quotidienne. Suite à une première série d'une trentaine d'entretiens menés avec des enfants choisis au hasard, j'ai incidemment observé que la très grande majorité des enfants avait des parents séparés. Les rencontres suivantes ont confirmé la tendance : un enfant sur deux vit chez l'un de ses parents, ou en alternance. La séparation et ses conséquences dans la vie quotidienne des enfants occupent une place centrale.

Le processus d'écriture avec les enfants a façonné notre projet de telle façon qu'il ne s'agit plus d'un projet pour la jeunesse, mais d'une pièce adressée au monde entier. En somme, nous traiterons par le prisme de l'enfance avec un regard inédit un sujet de société, pour une pièce « tout public ».

### **Biographies**

Mohamed El Khatib

Auteur, metteur en scène et réalisateur, il développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ de la performance, de la littérature ou du cinéma. À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins, à co-signer avec lui une écriture du temps présent.

Après *Moi, Corinne Dadat* qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale, *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens.

Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie sa mère. Son texte *C'est la vie*, primé par l'Académie française, vient clore ce cycle sur la question du deuil, qui démontre qu'une comédie n'est qu'une tragédie avec un peu de recul... Enfin, après avoir monté une *Dispute* singulière, c'est au cinéma qu'il aborde la question de l'héritage dans son dernier film *Renault 12*, road movie entre Orléans et Tanger.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne et à Malraux - Scène nationale de Chambéry.

### **Sites internet**

[www.zirlib.fr](http://www.zirlib.fr)

### **Vidéo**

<https://vimeo.com/358611548>

## **Visuels à télécharger**

<https://www.dropbox.com/sh/tcpei5uf6r6hyv8/AAClcequaohBMpHI4wF5n72Ra?dl=0>

Les deux photos peuvent être utilisées sans paiement de droits d'auteur pour les brochures de saison, le site internet et les réseaux sociaux du théâtre. Pour toute autre utilisation de ces photos (grande affiche, PQR et presse nationale, etc.) ou si vous souhaitez d'autres photos (quelle qu'en soit l'utilisation), merci de vous rapprocher de Dominique Pranlong-Mars de *In'8 circle* - maison de production (06 71 63 84 78 / [dpm@in8circle.fr](mailto:dpm@in8circle.fr)) pour le paiement de droits d'auteur.

Le crédit photo à mentionner est © Yohanne Lamoulère / Tendance Floue.

## **Revue de presse**

<https://www.dropbox.com/s/rn1df581ptk85lz/La%20Dispute%20-%20Revue%20de%20presse.pdf?dl=0>