LA CHARGE DU RHINOCÉROS

COOPÉRATION ARTISTIQUE - PRODUCTION & DIFFUSION DE SPECTACLES

CONTACT DIFFUSION

Prix de vente et fiche technique sur demande:

MARIE-LAURE WAWRZICZNY

Rue de Flandre, 46 – 1000 Bruxelles Téléphone (bureau): 0032 (0)2 649 42 40 Portable: 0032 (0)488 45 11 56 www.chargedurhinoceros.be















Last Universal Commun Ancestor

Conception, texte et interprétation Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli / Co-mise en scène Quantin Meert / Regard extérieur Romain David / Mouvement Élia Lopez / Création lumière Antoine Vilain / Son Ludovic Van Pachterbeke / Création vidéo Antoine Vilain / Consultance vidéo Arié Van Egmond / Création Cie Eranova / Production L'ANCRE – Théâtre Royal / Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl / Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre / Soutien La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme «Le Réel Enjeu», La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-LeMétaphone, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge / Diffusion La Charge du Rhinocéros / Remerciements Jean-Michel Van den Eeyden.

AUX ORIGINES DU PROJET

Nous sommes Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi. En général, quand on nous demande d'où nous venons, nous avons la même réponse : je suis italo-belge. Nous le sommes tous les deux. Jusqu'où sommes-nous semblables? Jusqu'où nos parents sont-ils semblables? Et surtout, jusqu'où nos grands-parents migrants sont-ils semblables aux nouveaux migrants? Pour répondre à ces questions, nous voulons fouiller nos généalogies et donner la parole à nos familles, à nos proches à travers des enquêtes, des témoignages et des entretiens. Pour autant, face aux réactions xénophobes rencontrées, parce que nous sommes en famille, la seule porte de sortie, c'est le silence... Et face à ce silence, il devient difficile de répondre à la question de nos origines en remontant à la souche. Mais tout d'abord, il faudrait définir ce qu'est la souche. On entend souvent parler de québécois de souche, de français ou d'italien de souche. La souche comme la souche de l'arbre.

L'arbre...généalogique. Il y a donc une logique... Mais quelqu'un qui serait de souche, ne serait-ce pas tout simplement quelqu'un dont les ancêtres ne sont jamais sortis de chez eux? Une souche, n'est ce pas au final quelque chose d'immobile depuis toutes ces générations? Nous voulons donc remonter plus loin, aux origines de ce qui est vivant. Nous voulons remonter scientifiquement à l'origine indivisible de notre existence. Le dernier ancêtre commun universel (D.A.C.U.) est le plus ancien organisme (datant d'environ 3,5 à 3,8 milliards d'années) dont sont issues absolument toutes les espèces vivant actuellement sur Terre. L'acronyme L.U.C.A. venant de l'anglais

« Last Universal Common Ancestor » est le plus utilisé pour désigner ce dernier ancêtre commun à toutes les formes de vie connues actuellement. De la langouste à l'ornithorynque en passant par l'orchidée, l'herbe sur laquelle vous marchez, le chinois, l'arabe, nous descendons tous de L.U.C.A.

L'OUBLI DANS LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE

Ce que Hervé et Grégory veulent questionner, c'est l'aujourd'hui en donnant la parole aux gens qui, comme leurs familles, ont pris racine dans une nouvelle terre. Ils veulent commenter avec eux les nouvelles vagues migratoires. Mais ils n'y parviennent pas réellement sans être choqués par les réactions recueillies. Ils ont envie de queuler à leurs pères :

- « L'histoire de ceux qui traversent la Méditerranée aujourd'hui, c'est la même que la nôtre quand on a passé les Alpes! »
- « Vous êtes gênés d'avoir été dans la même misère que ces gens?»
- « Pourquoi cherchez-vous tous les moyens pour différencier votre misère de la leur?»
- « Un voyage sur une bouée dans la Méditerranée, risquer sa vie et celle de toute sa famille pour finir dans la jungle de Calais, côté misère, ça vaut bien la silicose et les galeries à 1000 mètres sous terre, non?»

Et bien non... d'après eux ce n'est pas pareil!

EXTRAIT:

Oui mais nous, on nous a demandé de venir Hervé Oui mais eux, ils débarquent du Moyen-Âge Greg Oui mais nous, on n'est pas des barbares Oui mais eux, ils arrivent ici comme des princes Oui mais nous, on est venus pour travailler Oui mais eux, on leur donne tout tout de suite Oui mais nous, on est venus avec des contrats Oui mais eux, on ne sait même pas qui c'est Oui mais nous, on est ouverts Oui mais eux, ils restent entre eux tout le temps Oui mais nous, on est des catholiques Oui mais eux, ce n'est pas pareil, déjà ils sont musulmans Nous, on a la même religion lls ne veulent pas s'intégrer Nous, on a voulu s'intégrer

BIOS



GRÉGORY CARNOLI

Conception, texte & interprétation

Grégory Carnoli est un acteur belge d'origine italienne. Grégory est un touche à tout, danse, musique, performance, écriture, cinéma, mais surtout théâtre. Formé dans 3 écoles (IAD, INSAS et Kleine Academie), son travail est éclectique et dirigé vers la création et le mouvement.



Charleroi.

Diplômé du Conservatoire de Bruxelles, Hervé Guerrisi parfait sa formation en Italie lors d'un stage au Piccolo Teatro de Milan. Il développe ensuite un travail centré sur le théâtre de



