

DB&A
Roulez Jeunesse
et Ligne Claire
présentent

pourlemeilleuretpourledire.fr



Pour le meilleur et pour le dire

UNE PIÈCE DE DAVID BASANT ET MÉLANIE REUMAUX

MISE EN SCÈNE DAVID BASANT

AVEC

CAROLINE BRÉSARD - ROGER CONTEBARDO - EDOUARD GIARD - CÉLINE PERRA - TESSA VOLKINE

Scénographie ALAIN LAGARDE - Lumières PIERRE PEYRONNET - Assistante mise en scène : CLARA LEDUC

Musique : DAVID BASANT et BRUNO SOUVERBIE

7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

Manufacture
des **Abbesses**
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com



Pour le meilleur et pour le dire

NOTE D'INTENTION

Tahar Ben Jelloun dit : « une vraie rencontre... c'est quelque chose qui ressemble au destin » L'intention de cette pièce est elle-même née d'une rencontre.

D'abord entre les 2 auteurs. Elle, psychologue et coach. Lui, auteur de théâtre et coach en communication. Et une conviction commune : prendre la parole , c'est prendre sa place. Dès lors, est née l'envie d'écrire sur le non-dit et sur la difficulté de communiquer surtout quand l'émotion est à fleur de peau.

La rencontre s'est ensuite faite avec des comédiens choisis pour leur capacité à transmettre l'émotion. Autour d'eux, l'écriture a démarré par un travail en résidence au Théâtre du Blanc Mesnil. Le principe retenu a été celui d'une écriture « au plateau » à travers des improvisations qui partent du script des scènes écrites par les auteurs.

La direction d'acteur cherche à mettre en valeur la musicalité des mots et des silences par l'intensité des émotions qui se trament entre les personnages. C'est en cherchant la vérité de chaque protagoniste et la justesse du rythme que naissent le rire et l'émotion, présents dans cette comédie psychologique et sentimentale.

La mise en scène met la parole au centre pour nous permettre de mieux comprendre que la capacité d'aimer commence par l'amour de soi.

Et le théâtre a cette capacité d'incarner, de faire rire ou de ramener au sensible tout en ouvrant vers le questionnement et l'identification.



LE PITCH

Quand une hypersensible, qui n'ose pas assumer ses intuitions tombe amoureuse d'un homme merveilleusement vulnérable qui se réfugie dans le non-dit, le malentendu peut les mener à la séparation sauf si l'entourage s'en mêle ou si la psychanalyse le démêle.

À moins que l'émotion et le rire ne permettent de trouver le chemin de la parole et de l'amour.

À moins que la capacité de s'aimer soi-même ne permette finalement de s'aimer tout court.



DAVID BASANT AUTEUR- METTEUR EN SCENE

Il a choisi un jour de ne pas choisir entre les acteurs du théâtre et ceux de l'entreprise. En 1982, David Basant s'inscrit au Conservatoire d'Art Dramatique de Rouen puis au Cours Simon. En 1992, il écrit et crée sa première pièce « Tu es gentil, tu laisses Marie-Madeleine en dehors de tout ça » au Théâtre Rive Gauche puis « Success Story » mis en scène par Jacques Decombe et « Court sucré ou long sans sucre... » (300 000 spectateurs au Café de la Gare de 1999 à 2002, reprise en 2014 à la Comédie Bastille). De 2005 à 2007, il écrit et joue « 1, 2, 3 Sardines » mise en scène par Jean-Luc Moreau (120 000 spectateurs) au Théâtre Fontaine puis à La Grande Comédie et au Théâtre des Nouveautés. Puis de 2010 à 2012, il écrit et met en scène « Merci pour tout ! ». La pièce restera à l'affiche au Café de la Gare puis à La Grande Comédie et à La Comédie Bastille...

« Pour le meilleur et pour le dire » créée en 2018, est dédiée à Elsa Cayat, la psy de Charlie Hebdo, victime de l'attentat de Janvier 2015 et qui se trouvait être la psychanalyste de David Basant. La pièce lui rend hommage à travers le personnage de Mona, qui en est librement inspiré. Elle qui disait « La psychanalyse entérine la possibilité d'être soi, seul accès possible à l'amour ».

La prochaine pièce « Le Goût des étoiles » de David Basant co-écrite avec Elie Chouraqui est en cours de montage.



MÉLANIE REUMAUX AUTEURE

Mélanie suit une formation professionnelle en théâtre (Studio 34, Ateliers de l'Ouest) et en chant lyrique (Conservatoires de Toulouse et Paris). Elle débute sur scène avec Claude Régy à l'Opéra Bastille (Jeanne d'Arc au Bûcher) puis joue avec Julien Boisselier, Yvan Le Bolloch ou Bérénice Bejo aux côtés de Steve Kalfa.

Elle participe à divers récitals lyriques, puis dans le registre de la variété, elle chante au théâtre des Abbesses dans le spectacle de Jean-Claude Vannier. Coach et Psychologue clinicienne, elle travaille sur les émotions et se passionne pour les différents modes de communication. Depuis 12 ans, elle dirige le pôle coaching de DB&A et intervient auprès de nombreux cadres dirigeants.

Convaincue que prendre la parole c'est prendre sa place, elle aime faire de l'écho au non-dit pour qu'il puisse s'exprimer.

Dans l'écriture de « Pour le meilleur et pour le dire » elle apporte toute sa sensibilité, sa finesse psychologique et son goût pour les histoires de la vie. Elle crée en 2018 « The Glint », premier club de « storytelling live » en France parce qu'elle est convaincue que nos histoires vraies nous connectent et nous relient.



CÉLINE PERRA COMÉDIENNE

Depuis qu'elle y a goûté à l'âge de 17 ans elle n'est pas prête de s'arrêter à explorer les passionnants chemins de l'actrice. Sur les planches, elle se prête à tous les registres : café théâtre, drame social, oratorio, et théâtre en entreprise...

Sur scène et à l'écran au côté de Marthe Keller, Marie-Anne Chazel ou Jean-Hugues Anglade, elle développe son goût pour le cinéma.

Sa carrière se développe dans des productions internationales, avec « Like totally hot couple seeking same » de Kirsten Russel tourné à New-York, « Danny and the Deep Blue Sea » en coproduction avec It-New-York, et enfin sa première mise en scène franco-belge « Ocean Liberty ». Elle était à l'affiche de « Chinchilla » et « Ma colocataire est une garce » en 2017

Quelques moments forts au théâtre :

« Chinchilla » de Emmanuel Robert -Espalieu/ Théâtre des feux de la rampe
« Les nouveaux barbares » de Frédérique El Kaïm/une compagnie/en tournée
« Danny and The Deep Blue Sea » de JP Shanley, / R. Castle, A. Orozco/cie Memso et ItnewYork
« Le grand Vestiaire » de Aude Walker/ B.Banon A.Setbon/Théâtre de l'Atelier
« Mortelle thérapie » de Emmanuel. Robert Espalieu / Théâtre de l'Atelier
« Un air de famille » de J.P.Bacri et A.Jaoui/ Cie Les uns visibles
« L'échange » de Paul Claudel/ J.C Caron (Cie Lumière des mots)
« Tchekhov à Yalta » de Jean Claude Caron (Cie Lumière des mots)
« Le capitaine Fracasse » de Georges Berdot (Cie Job).



ROGER CONTEBARDO COMÉDIEN

Roger Contebardo commence sa carrière d'acteur sous la direction de Jean-Claude Parent dans « Le Traitement » de Martin Crimp. Il est ensuite dirigé par Frédéric El Kaïm, Bruno Banon, Jean-Claude Caron ou encore Anouche Setbon et expérimente de nombreux registres : Tchekhov, Claudel, Havel, Jaoui/Bacri...

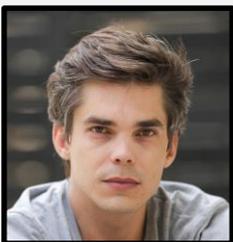
Il rencontre en 2010 Robert Castle et Alejandra Orozco et se forme à la « méthode » inspirée de Lee Strasberg. De cette rencontre naîtra une vraie passion pour le théâtre contemporain anglo-saxon.

A l'écran, on a pu le voir dans « Né sous silence » aux côtés d'Odile Vuillemin, « Clem » avec Victoria Abril ou encore « Je préfère Belinda » avec Line Renaud. Au cinéma, Il apparaît dans de nombreux courts et long-métrages, dont « Like Totally Hot Couple Seeking Same » réalisé par Kirsten Russel et « Nos 18 ans » de Frédéric Berthe, avec Michel Blanc et Pierre Niney.

Quelques moments forts au théâtre :

« La Demande en Mariage et l'Ours » de (Tchekhov) Sophie Parel 2014 -
"Danny and the deep blue sea" (J-P Shanley) mise en scène Robert Castle/Alejandra Orozco, Bordeaux, 2014-2015 - « Les Nouveaux Barbares » de Frédéric El Kaïm, création à Bordeaux en 2013 - « Closer » (Patrick Marber), mise en scène A. Azran, Le passage vers les étoiles (2012) - « Un Air de famille » (Jaoui/Bacri) mise en scène F. Tourville, Festival d'Avignon 2007 et tournée.

EDOUARD GIARD COMÉDIEN



Édouard Giard s'est fait connaître, tout d'abord, à la télévision grâce à son rôle de Vince dans la série « Heidi », puis au cinéma dans le film biographique de Claude François, « CloClo ».

A l'âge de six ans, ébloui par la prestation de Jack Nicholson dans Batman de Tim Burton, il aura une révélation et ne cessera de parler à ses parents de son désir de devenir acteur

A quinze ans, Édouard intègre une compagnie théâtrale, les Enfants du Paradis. Il en fait partie pendant quatre ans puis se rend à Paris, où il s'inscrit au Cours Florent.

Il connaît de nombreux seconds rôles importants dans divers séries et films télévisés endossant tour à tour le costume d'un jeune étudiant dans le téléfilm « Les Associés », un tueur anti-sémite dans « Avocats et associés », un jeune au tempérament bagarreur fils d'un riche homme d'affaires dans la série « Le Repaire de la Vouivre » ...

Édouard tourne aussi de nombreux longs-métrages avec de beaux succès tels que « CloClo », « Alaska », « Tout, tout de suite »... Aux côtés d'acteurs français de grandes renommées tels que Christophe Lambert, François Berléand, Benoît Magimel, Jérémie Renier, Roschdy Zem ou Richard Berry.

CAROLINE BRÉSARD COMÉDIENNE



Depuis 15 ans, Caroline Brésard se frotte à la comédie sous toutes ses formes. D'abord au sein de la bande « Les 4 » où ils écrivent, mettent en scène et jouent leur univers décalé (Spectacle au Café de la gare, sketches quotidiens dans « La Grosse Emission » sur Comédie, programme hebdo sur Oui.fm).

Puis en tant que chroniqueuse auprès de Catherine Ceylac ("Thé ou Café" sur France 2).

Elle collabore aussi à plusieurs projets de Kad et Olivier en tant qu'actrice (« Making off » série sur Canal+) ou comme auteur/réalisateur (« Bertrand çacom, programmes courts sur Canal+). Elle vend un pitch à Alain Chabat : une idée originale des 4 qu'ils développent ensemble pour les Etats Unis (« 1000 mots » avec Eddie Murphy chez Dreamworks) et intervient ponctuellement comme Script Doctor sur des long métrages en développement.

Elle réalise parallèlement plusieurs court-métrages (« Flugma » vendu à France 3) et est actuellement en écriture d'un long métrage qu'elle souhaite réaliser.

En tant qu'actrice, on peut la voir à la télévision ou au cinéma (« Scènes de ménages » sur M6, « 100% cachemire de Valérie Lemerrier et Chroniqueuse sur Canal Sat).

TESSA VOLKINE COMÉDIENNE



Au théâtre, elle a joué en tournée dans la dernière création « Les Productions du Sillon », la pièce « 1300 grammes » écrite par Léonore Confino et mise en scène par Catherine Schaub et rejouera ce spectacle en février 2019 au Théâtre 13 Seine.

Elle a été dirigée par Michel Cochet dans « L'Anniversaire », par Olivier Charneux dans « Les vieux os », par Luc Gentil dans "Science frictions », par M-Do Fréval dans « Jean-Jacques » de Nadège Prugnard, par Catherine Schaub dans « Je veux voir Mioussov » et « La mémoire d'un autre » et récemment dans « La nostalgie de l'avenir » par Myriam Saduis, qu'elle a joué à Bruxelles, Avignon et en tournée entre la Belgique et la France.

En 2012-2013, elle conçoit et met en scène un premier spectacle musical « Tranches de quartiers ». En 2013-2014, c'est pour le département des Yvelines qu'elle conçoit un spectacle sur la famille, écrit par Léonore Confino : « Le bruit de la machine à laver », elle renouvellera l'expérience en 2014-2015 avec un spectacle sur le langage « Des chats dans la gorge » et de nouveau en 2016 avec le spectacle « Bianca, les règles du jeu ».

Depuis le 7 septembre 2014, elle est Co-Présidente de L'AAFA, Actrices et Acteurs de France Associés.

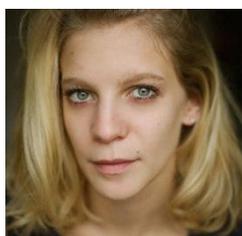
A la télévision et au cinéma elle a tourné dans plus de 30 films et téléfilms et fait plusieurs apparitions dans « Scènes de Ménages ».



ALAIN LAGARDE SCENOGRAPHE

Alain Lagarde signe de nombreuses scénographies tant à l'opéra qu'au théâtre : (Opéra de Francfort, L'Opéra Royal de la Monnaie à Bruxelles, l'Opéra de Strasbourg, de Marseille, l'Opéra Garnier de Paris).

Il conçoit la scénographie de « Le Roi Soleil » et « Mozart, l'opéra rock » une comédie musicale mise en scène par Olivier Dahan. Au théâtre, il signe les scénographies au Théâtre du Vieux Colombier, à la Comédie Française, à l'Athénée Théâtre Louis Juvet et même au Royal Albert Hall ou au Carnegie Hall. Il a un véritable coup de cœur pour « Le meilleur et pour le dire ». Sa scénographie, entre dedans et dehors, propose un lieu virtuel qui se souvient du réel. Un lieu à la lisière de l'intime, du secret et celui plus bruyant des vivants. Un lieu qui nous fait entrer dans l'intimité de la parole et en lève le voile.



CLARA LEDUC ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

Clara commence la danse à l'âge de 4 ans, c'est à l'âge de 20 ans après une licence de droit qu'elle commence le théâtre. Elle se forme à l'école Artefact puis au conservatoire Gustave CHARPENTIER.

Elle monte la compagnie Job'art en 2013 et joue pendant 2 ans le rôle de Frosine dans "l'Avare".

Elle joue également dans « De l'ambition » de Yann REUZEAU, directeur de la Manufacture des Abbesses, qu'elle assistera par la suite sur ses différentes mises en scène dont « Criminel » qui se joue à Avignon en 2018. Après Eliante dans "le Misanthrope" sous la direction de Morgan Perez, elle signe la chorégraphie du clip "Fool me once" de Y'akoto, ainsi que les chorégraphies de plusieurs spectacles au théâtre. Elle rejoint la compagnie des Polycandres en tant que comédienne.

PIERRE PEYRONNET ÉCLAIRAGISTE

Diplômé de l'ENSATT en 1985, Pierre Peyronnet créé des éclairages aussi bien pour le théâtre que pour l'opéra (entre autres à Bordeaux, il réalise les lumières de : Don Carlos et Tristan et Iseult, à Lausanne, ceux de la Flûte Enchantée.)

Depuis 1988 il collabore étroitement avec Matthiew Jocelyn à l'opéra : La Cecchina (Piccini), Reigen (Boesman), La Clémence de Titus (Gluck), La Carmencita (Bizet) ou au théâtre : Nightingale, Dans l'intérêt du pays, Machbeth.

A la Comédie Française il travaille notamment avec Pierre Vial : (Naïves hirondelles) et Nicolas Lormeau (l'Ane et le ruisseau, la Tueuse, le Client sérieux). Dernièrement, il a réalisé les éclairages de Hernani au Théâtre du Vieux Colombier, mis en scène par Nicolas Lormeau.

MANUFACTURE DES ABBESSES

Du 27 août 2018 au 02 janvier 2019

Dimanche : 20h
Lundi, mardi, mercredi : 21h

Jours de relâche :
23, 24 et 25 décembre 2018