

**COLLECTIF GENA**  
PRÉSENTE

# UPPERCUT

**CRÉATION 2020-2021**

AUTEUR JEAN-JÉRÔME ESPOSITO

MISE EN SCÈNE LUC-ANTOINE DIQUÉRO

**THÉÂTRE, SUR RING**

POUR 5 COMÉDIENS



MARS 2021

## distribution / mentions

une pièce de

**Jean-Jérôme Esposito**

mise en scène, scénographie

**Luc-Antoine Diquéro**

assistance mise en scène

**Maryline Nobili**

création lumières

**Jean-Marc Skatchko**

création musique

**Marc Delhaye**

mise en boxe

**Sid Hamed Nouni**

distribution

**Virgile M'Fouilou** (Nzundu)

**Jean-Jérôme Esposito** (Ponticelli)

**Julie Lucazeau** (Victoire)

**Bernard Llopis** (le Présentateur / Néri l'Entraîneur)

**Brice Notin** (L'Arbitre / le Corse / le Turc)

lien : [pré bande annonce](#)

<https://vimeo.com/395498762>

production

**Collectif Gena**

Compagnie résidente de la Cité des Arts de la Rue. Elle dispose depuis 2018 de l'Agrément Jeunesse Éducation Populaire pour ses actions de médiation culturelle.

Jean-Jérôme Esposito est artiste-associé de l'Espace Nova Velaux pour la saison 2020-2021

coproduction

**Espace Nova Velaux** (13)

**Théâtre de Fos - Scènes & Cinés**, Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest Provence (13)

**Lieux Publics** - Centre national & Pôle européen de création pour l'espace public Marseille (13)

soutien

**ApCAR - Cité des Arts de la Rue** Marseille (13)

**Générik Vapeur** (13)

**ARSUD** - Région Sud



---

## note de la production

Ici, la boxe anglaise - le "noble art" - n'est pas un prétexte ni un emballage, elle est l'objet même, le sixième personnage de la pièce.

Un ring - Les silences, les coups, la respiration des adversaires, sonore. Un pas de côté, deux pas en avant, une musique, un jeu de jambe, une danse. Des ombres. Un micro. Une cloche, 1 minute, et l'histoire recommence.

Autour des deux protagonistes, la curée - Le public qui se fait face prend parti, se regarde frémir, se lever, chanter, et hurler après celui qu'il veut voir tomber. Celui qu'il porte est l'image de lui-même : défiant la peur, triomphant de tout, à la force de ses poings.

Les histoires de boxeurs ont habité et fasciné la musique, le jazz, le cinéma. Et comment ne pas le comprendre. Chaque grand champion reflète l'histoire des peuples. Mohamed Ali, Young Perez, Joe Louis, Frazier, Cerdan... Autant de têtes relevées, face à leur destin, pour gagner des droits sur l'oppression.

La boxe a son langage, dont la lecture n'a pas de frontière, si ce n'est celles dessinées par les cordes du ring. Aussi, pour UPPERCUT qui porte à la scène le combat d'un homme, il était évident de porter son langage et son esthétique sur scène. Un ring comme un territoire, une mer à franchir. Un dispositif frontal, où un ring modulable s'ouvrira pour offrir différents espaces de jeu. En lumière et en eau, ce dispositif prendra différentes significations. Les acteurs porteront leurs textes dans leurs corps : l'entraînement, les gestes répétés du boxeur. Une esthétique, mais surtout une immersion dans la préparation de ces combattants, relevant le défi de combattre pour une victoire espérée mais incertaine.

UPPERCUT est la 4e pièce de Jean-Jérôme Esposito portée par le Collectif Gena,  
*Des demandes de soutien sont en cours auprès de la SACD, de l'association Beaumarchais SACD et de ARTCENA.*

---

## calendrier de création

mai 2019 : Jean-Jérôme Esposito se voit proposer une **association artistique avec l'Espace Nova pour la saison 2020-2021**.  
Le lieu l'invite à écrire sa nouvelle pièce.

septembre 2019 : résidence d'écriture - Espace Nova Velaux

février 2020 : résidence d'écriture, 1e lecture publique - Espace Nova Velaux

*ANNULÉ COVID : juillet 2020 : lecture publique dans le cadre de la programmation SACD au Conservatoire durant le Festival d'Avignon*

septembre 2020 : résidence de création mise en scène, travail à la table, lecture - sortie de résidence - Espace Nova, Velaux

novembre 2020 : résidence de création, improvisation, travail au plateau - Théâtre de Fos, Scènes & Cinés

février 2021 : création décor - Lieux Publics, Marseille

mars 2021 : résidence répétitions plateau, création lumières - Générrik Vapeur, Marseille

mai 2021 : résidence de création - Espace Nova Velaux

**21 mai 2021 : présentation professionnelle à l'Espace Nova Velaux (13)**

---

## note d'intention de l'auteur

L'uppercut est un coup que le boxeur délivre avec le bras fléchi, dans un mouvement vertical du bas vers le haut. Il passe par-dessous ou sur les côtés de la garde de l'adversaire, pour toucher la pointe du menton ou les côtes. Il n'existe pas d'esquive franche contre un uppercut. Le retrait du buste peut nous faire éviter un uppercut mais même si on l'évite, on sentira son souffle de très près...

Le mouvement migratoire est un uppercut : il part du bas vers le haut, du Sud vers le Nord. UPPERCUT parle des migrants d'aujourd'hui et d'hier. De leurs combats, menés sur un ring, dans les rues d'un quartier ou d'un bourg paumé, sur un bateau de fortune...

Ces combats pour exister mieux, nous les voyons tous les jours, nous les menons parfois, nous prenons parti pour d'autres qui n'ont pas toutes les forces pour aller au conflit. On a tous un ring en nous. Quand on est dans les cordes et que l'adversaire nous dépasse, on est dans l'obligation même de franchir les limites de la zone de combat, nos frontières, nos croyances. On découvre alors des capacités que l'on ne se connaissait pas. Comme face à un miroir, on redécouvre l'être humain que nous sommes. Le combat pour exister coûte que coûte, prendre soin de la vie, c'est l'essence même de l'humain. C'est ce combat pour vivre qui nous a fait sortir de nos grottes, marcher sur deux pattes, maîtriser le feu... Vouloir arrêter ce combat, c'est le contraire de l'humanité et l'inverse de notre évolution.

Jeune boxeur dans les quartiers populaires de Marseille, mon club était une "terre d'accueil". Souvent, il arrivait des gars d'ailleurs : Sénégal, Algérie, Congo, Italie... cet ailleurs qu'ils avaient quitté sans se retourner, avec pour seul CV une lettre de recommandation ou une licence de boxe d'un autre pays, froissée. Nous devenions des frères sans même nous poser de questions. Je me suis librement inspiré de nos histoires.

**Jean-Jérôme Esposito**

---

### extrait #1



**Nzundu** : J'arpente, je me promène comme si j'étais chez moi et je suis chez moi car j'y passe le plus clair de mon temps ici, comme tous les autres boxeurs, sur ce ring... En fait, je suis chez nous. (...)

Chaque fois que ma corde fouette le sol, je fais partir une vague de l'autre côté de la Méditerranée... Je peux déclencher des houles ! Des vagues de 10 mètres, des tourbillons sur cette mer, ce ring, quand j'accélère avec ma corde à sauter...

Je déclenche des ouragans quelquefois pour ne pas m'ennuyer. Des tempêtes pour ne pas me laisser envahir par la lassitude de ce mouvement, toujours le même, la corde par-dessus la tête et puis sous les pieds, juste l'espace pour laisser passer la corde qui fouette le sol et qui déclenche une tempête prête à faire chavirer l'embarcation mal équipée.

C'est chez moi ici, c'est chez nous. Si la police scientifique des mauvais téléfilm américains venait analyser ce tapis de ring couleur mer, elle y trouverait l'ADN de tous ceux qui se battent pour vivre, de tous ceux dont le quotidien est la lutte, les coups, la sueur et le sang qui coulent...



---

## note d'intention du metteur en scène

Épineux sujet que celui de l'immigration. Forcée ou choisie, économique ou climatique, elle interroge immédiatement politique et humanisme : devraient-ils aller de pair, ou bien se définir comme un antagonisme à jamais insoluble ? Le champ d'investigation du sujet est certes beaucoup plus vaste : philosophique, sociologique, ethnologique, théologique etc.

Mais c'est de cette opposition humain / politique que traite, entre autres, la pièce de Jean-Jérôme Esposito, mettant en avant la notion d'altérité au travers de trois identités, que le destin et la croisée des chemins de vie font se rencontrer. Victoire, au beau nom de chant révolutionnaire, battante et migrante, fuyant l'étouffoir familial, tombant amoureux de Ponticelli, boxeur petit-fils d'immigrés italiens, sang-chaud et coeur généreux, Ponticelli - "ponts" en français - comme ceux qu'il érigeria tout au long de la pièce, le menant à l'autre, l'alter ego. Nzundu le boxeur noir qui s'arrache la mort dans l'âme à sa terre, à sa famille, à ses cinq sens, se choisissant un autre destin, bravant frontières de sable, de mer, murs d'intolérance, de mépris, l'immigré en quête d'humanité.

Sans manichéisme, avec drôlerie, c'est cette histoire que nous raconte UPPERCUT, ce coup de poing de bas en haut en art pugilistique, métaphore peut-être de l'immigration sud-nord... Les combats sont toujours difficiles ! Faisons en sorte qu'ils se terminent toujours par l'accolade fraternelle que se donnent les boxeurs en fin de dernier round.

**Luc-Antoine Diquéro**

---

### extrait #2



**Le Présentateur** : Voilà ! Place au sport, au Noble Art... Mesdames et Messieurs, il est challenger officiel ce soir, il est originaire du Congo, ses parents l'on conçu juste après que Muhammad Ali ait battu Georges Forman. Cette même nuit dans le stade de foot de Kinshasa, il aime à dire que l'ambiance était telle, que plusieurs enfants ont été faits dans le souffle, encore chaud, de la victoire d'Ali... On le surnomme « La Panthère » 1m 74, 70 kilos 500 à la pesée, 15 combats professionnels, 15 victoires dont 11 par KO ! Donatien Saïd NZUNDUUU !!

*Musique, le boxeur fait son entrée dans la salle et sur le ring, il salue le public et rejoint son coin (rouge). Un arbitre le rejoint et vérifie les bandages de Donatien, il le fouille comme dans les aéroports... Surpris puis agacé, Donation laisse faire l'arbitre avant de le pousser. L'arbitre lui fait comprendre que l'autorité sur le ring, c'est lui.*

**Le Présentateur** : Il est Champion de France, on l'appelle Le Poilu ou encore Cro-Magnon au vu de sa forte pilosité. Enfant des quartiers populaires de notre ville, racaille devant l'éternel, habitué aux bagarres et à la violence de nos tours de béton, il nous dit volontiers que la boxe lui a montré le droit chemin et lui a fait rencontrer la plus douce des femmes. Petit-fils d'immigrés italiens, il porte le même prénom que son grand-père... 30 combats professionnels 20 victoires dont 15 avant la limite, 4 nuls et 6 défaites... Lazare « Zaza » PONTICELLIII !!

*Musique. Le boxeur fait son entrée dans la salle et sur le ring, il salue le public et rejoint son coin (bleu). L'arbitre vérifie le bandage de Ponticelli et c'est tout. Il lui donne même une tape sur l'épaule...*



# scénographie

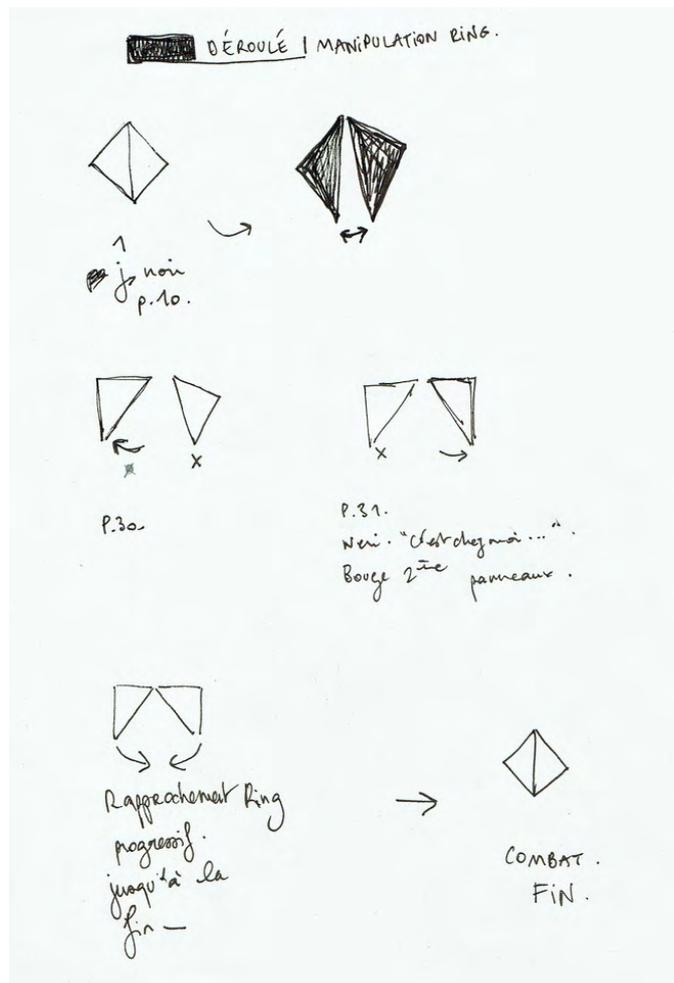
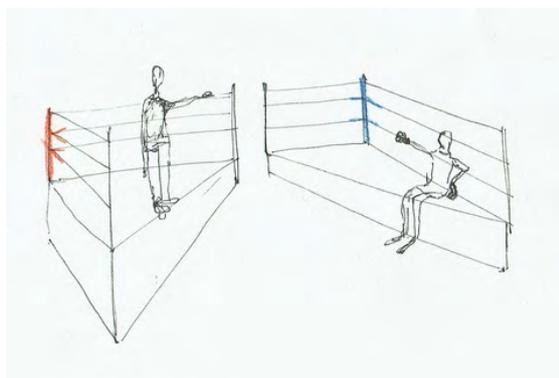
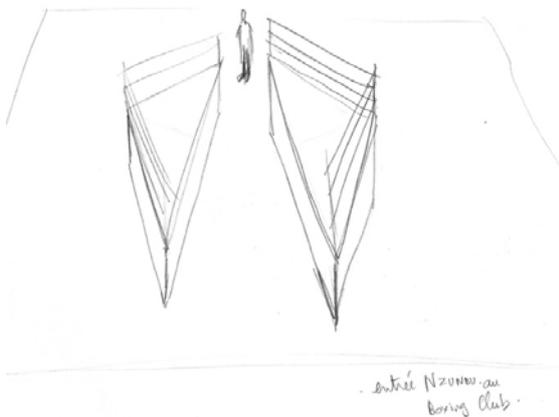
"Imaginez un instant que la terre soit un ring les trois cordes des quatre côtés du ring, des frontières..." » L'incipit d'Uppercut donne une indication précise de ce que sera notre décor, influençant le mécanisme même de la scénographie.

Le Ring, comme espace de rencontres, de confrontations, d'oppositions, mais aussi de respect de l'autre, le respect d'une règle commune. Le ring comme métaphore du combat que doit mener tout être humain, dans sa compréhension de l'autre, dans toute son altérité. Et comme le texte procède d'un long flash-back, le Ring, lieu clos et ceint de cordes, se scindera en deux parties, fragmentant l'espace, et par la même créant de nouvelles aires de jeu, libérant corps et mots, laissant place à l'imaginaire de « l'actant » et du regardant. Morcellement des lieux, des destins, mobilité et légèreté du dispositif scénique, la narration nous ramènera à l'image première : Le Ring !

Sans oublier ce qui, pour moi, fédère jeu des comédiens et éléments, dits de décor : La lumière, indispensable, implacable, évanescence magie, révélant ou dissimulant. Cette mise en lumière, si belle quand elle est humble dans son élaboration, c'est à mon ami Jean-Marc Skatchko que revient la difficile tâche de la faire advenir.

Merci à Ludivine Venet pour ses retours et croquis pour la scénographie à venir.

## Luc-Antoine Diquéro



---

## **l'équipe**

### **Jean-Jérôme Esposito - auteur, comédien**

Après ses premiers pas devant la caméra de Bertrand Blier et Robert Guédiguian suite à des castings sauvages, Jean-Jérôme Esposito intègre la classe de Christian Benedetti au conservatoire d'Art dramatique de Marseille dont il sort en 1997. Il se forme à la Commedia Dell'Arte avec Carlo Boso et voyage de la scène à l'écran. Il a tourné dans plus de 70 films et reçu un prix d'interprétation pour son rôle dans *La Tranchée des Espoirs*. Il cofonde en 2006 le Collectif Gena, né de l'envie de réunir des artistes pluridisciplinaires pour faire vivre un théâtre citoyen, populaire et nourri de ses différences. Pratiquant la boxe depuis son plus jeune âge et instructeur fédéral, il aime à l'intégrer dans ses ateliers de théâtre (notamment dans les quartiers nord de Marseille dont il est originaire) et dans ses spectacles. Après ses seuls en scène *RÉCITS DE MON QUARTIER* (2017) et *EN QUARANTAINE* (2020), *UPPERCUT* sera sa 10e création au sein du Collectif. Il y sera Ponticelli, le boxeur d'origine italienne, tout comme lui, adversaire et néanmoins ami de Nzundu.

### **Luc-Antoine Diquéro - metteur en scène**

Luc-Antoine Diquéro est un comédien incontournable du théâtre français. Formé à l'école Lecoq par Jean-Christian Grinevald, il jouera par la suite dans plusieurs de ses spectacles. Son parcours théâtral est riche de très belles rencontres : Jean-Louis Hourdin, Jorge Lavelli, Robert Cantarella, Michel Raskine, Vincent Colin, Stéphane Braunschweig, Alain Françon, Michel Didym, Jérôme Deschamps, Jean-Louis Martinelli pour ne citer qu'eux. Il est aussi très présent au cinéma et à la télévision. *UPPERCUT* est sa 3e mise en scène.

### **Virgile M'Fouilou - comédien**

Né de parents d'origine congolaise, Virgile M'Fouilou a fait des études commerciales avant de se consacrer au théâtre et au cinéma. Il suit une formation en classe libre au Cours Florent, pendant trois ans, puis au Théâtre national de Chaillot pendant deux ans. Il tourne dans de nombreux films et téléfilms et mène en parallèle sa carrière au théâtre, pour lequel il écrit et met en scène en France et en Belgique. Il incarnera Nzundu, le boxeur migrant dans *UPPERCUT*.

### **Julie Lucazeau - comédienne**

Sortie du conservatoire d'Art dramatique de Marseille en 1996, elle intègre la troupe permanente du théâtre Studio L'Entrpôt sous la direction de Christian Benedetti, où elle rencontrera notamment Edward Bond. Passionnée de théâtre contemporain, elle joue et met en scène, quitte L'Entrepôt pour cofonder le Collectif Gena. Sans limite de genre, du théâtre à l'écran, dans le rire ou les larmes, elle aime interroger le plateau dans toutes ses formes. Son travail est marqué par la recherche d'un théâtre populaire et engagé. Elle tiendra le rôle de Victoire, qui incarne la liberté et toutes les femmes.

### **Brice Notin - comédien**

Après ses études supérieures en audiovisuel à l'Université du Québec à Montréal, il s'installe à Paris, entre à l'atelier International de théâtre Blanche Salant/Paul Weaver et devient comédien. Il joue notamment dans « Novecento : Pianiste » d'Alessandro Baricco. En parallèle de son métier d'acteur, Brice Notin écrit et réalise des fictions. Compagnon de longue date du Collectif Gena, il incarnera trois personnages "ingrats" dans *UPPERCUT*.

### **Bernard Llopis - comédien**

Après une formation classique d'art dramatique, Bernard Llopis travaille en Rue dès 1989 notamment à l'international et durant 12 ans avec Générk Vapeur. Comédien, metteur en scène, auteur, il cofonde la Compagnie 2L au Quintal, et continue de jouer à l'écran. Acteur aux multiples facettes et ancien boxeur, il incarnera dans *UPPERCUT* le vieil Entraîneur et le Présentateur de la réunion de boxe.

## contacts

### production

Collectif Gena  
Cité des Arts de la Rue  
225 Av. des Ayalades - 13015 Marseille  
Licence 2-1124892  
[www.collectifgena.com](http://www.collectifgena.com)

### direction artistique

Julie Lucazeau  
06 63 67 77 14 - [collectifgena@free.fr](mailto:collectifgena@free.fr)



### diffusion

Valentine Giraud - L'Agence de Spectacles  
06 03 90 53 79  
[diffusioncollectifgena@gmail.com](mailto:diffusioncollectifgena@gmail.com)  
[valentine@lagencedespectacles.com](mailto:valentine@lagencedespectacles.com)  
[www.lagencedespectacles.com](http://www.lagencedespectacles.com)

