

Bientôt au Théâtre La Colonne

L'occupation
Mardi 29 mars 20h30

La Cenerentola
Samedi 2 avril 18h

Bientôt sur les autres scènes

Une histoire d'amour
Vendredi 25 mars à 20h30 / Théâtre de l'Olivier, Istres

Double jeu de l'amour et du hasard
Mardi 5 avril à 19h / Théâtre de Fos, Fos-sur-Mer

THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | www.scenesetcines.fr

 Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter



TERRITOIRE
ISTRES
OUEST PROVENCE
SCENES & CINÉS
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
SAISON 2021-2022

Le Tartuffe Ou l'imposteur

CIE YVES BEAUNESNE

De Molière

Mise en scène Yves Beaunesne

Avec Nicolas Avinée, Noémie Gantier, Jean-Michel Balthazar,
Vincent Minne, Johanna Bonnet, Léonard Berthet-Rivière,
Victoria Lewuillon, Benjamin Gazzeri-Guillet,
Marja-Leena Junker, Maximin Marchand et Hughes Maréchal
Chef de chant et claviers Hughes Maréchal

Durée : 2h

Coproductions Le Théâtre de Liège, les Théâtres de la ville de Luxembourg, Centre dramatique national de Poitiers-Nouvelle Aquitaine, le Théâtre Montansier, la Scène nationale d'Albi, le Théâtre de Nîmes, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau, L'Azimut – Antony, Châte-nay-Malabry. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Yves Beaunesne

Après un doctorat en droit et une agrégation de lettres, Yves Beaunesne se forme à l'INSAS, à Bruxelles, et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il signe, en novembre 1995, sa première mise en scène en créant, au Quartz de Brest, *Un mois à la campagne* d'Ivan Tourgueniev, repris au théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis et en tournée en France et à l'étranger. La pièce a été publiée aux éditions Actes Sud dans une traduction et une adaptation qu'il a cosignées avec Judith Depaule.

En 2006-2007, il crée *Le Partage de midi* et *L'Échange* de Paul Claudel.

Il est nommé en juillet 2002 directeur-fondateur de la Manufacture-Haute École de théâtre de Suisse romande dont le siège est à Lausanne et qui ouvre ses portes en septembre 2003. Il reste à la direction de cette école jusqu'en janvier 2007. Il enseigne au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, à l'École professionnelle supérieure d'art dramatique de Lille, aux conservatoires de Poitiers et de Rouen, au Théâtre national de Pékin.

Le 6 décembre 2010, Yves Beaunesne est nommé à la tête du Centre dramatique régional de Poitou-Charentes. Il reste à la direction du centre dramatique, devenu centre national sous le nom de Comédie Poitou-Charentes, jusqu'au 31 décembre 2020.

L'argument

Le Tartuffe est une comédie en cinq actes créée en février 1669 sur la scène du Théâtre du Palais-Royal. Une première version en trois actes avait été donnée sous le titre de Le Tartuffe ou l'Hypocrite, en 1664, devant le roi et une partie de sa cour, mais le roi en interdit les représentations publiques.

Orgon est l'archétype du personnage de cour tombé sous la coupe de Tartuffe, un hypocrite et un faux dévot. Il est, ainsi que sa génitrice, Madame Pernelle, dupe de Tartuffe. Ce dernier réussit à le manipuler en singeant la dévotion et il est même parvenu à devenir son directeur de conscience. Il se voit proposer d'épouser la fille de son bienfaiteur, alors même qu'il tente de séduire Elmire, la seconde femme d'Orgon, plus jeune que son mari. Démasqué grâce à un piège tendu par cette dernière afin de convaincre son mari de l'hypocrisie de Tartuffe, Tartuffe veut ensuite chasser Orgon de chez lui grâce à une donation inconsidérée que celui-ci lui a faite de ses biens. En se servant de papiers compromettants qu'Orgon lui a remis, il va le dénoncer au Roi. Erreur fatale : le Roi a conservé son affection à celui qui l'avait jadis bien servi lors de la Fronde. Il lui pardonne et c'est Tartuffe qui est arrêté.

Note d'intention

Certains êtres exercent un pouvoir d'envoûtement auxquels on ne peut résister, quand bien même on pressent qu'ils feront pleuvoir sur nous une tempête d'égarements. Dans le rapport qu'il tisse avec chacun, Tartuffe touche à la fois la soif de clarté et l'attraction pour le vide. Il faut percevoir, sous l'âcre récit de Molière, une longue faim de vivre, autant chez Tartuffe, que dans la famille d'Orgon. Nous pouvons les comprendre, nous qui vivons en un siècle où tout nous invite à vivre à petits feux, de petites faims en petits désirs. Mais Molière est poète, et comme tel incapable d'accepter la vie telle qu'elle est. Il y a alors autre chose qui paraît, comme une crevasse sous-marine qui se remplit de lumière à mesure qu'elle s'ouvre. Et la force comique n'y est pas pour rien.

Yves Beaunesne

La Presse en parle

Le metteur en scène inspiré Yves Beaunesne qui monte les classiques à merveille tente de son côté un parallélisme historique entre l'époque de Molière et la nôtre – rapprocher et tenir à distance les sixties et le XVII^e siècle d'après la Fronde. Foin de la charité chrétienne, et Yves Beaunesne – belle direction d'acteurs et talent des comédiens enthousiastes – tire son épingle du jeu avec aisance et bonheur, offrant au public un spectacle à la fois rigoureux et joyeux où résonne avec mordant et clarté la langue de Molière.

Webthéâtre

S'éloignant de la lecture conventionnelle selon laquelle le personnage principal serait le modèle de l'hypocrite, il aborde la pièce « à partir du pouvoir de fascination que peuvent exercer certains êtres auxquels on ne peut résister, quand bien même on pressent qu'ils feront pleuvoir sur nous une tempête de folies. » Une image renouvelée qui prouve, si besoin était, la richesse de ce classique.

La Terrasse