

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

LABEL THÉÂTRE ACTUEL

présente



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente un spectacle du

THÉÂTRE MONTPARNASSE

Production Théâtre Montparnasse / Atelier Théâtre Actuel

LIONNEL
ASTIER

JEAN-LUC
PORRAZ

FRÉDÉRIC
BOURALY

ALEXIE
RIBES



DE SÉBASTIEN BLANC ET NICOLAS POIRET

MISE EN SCÈNE JEAN-LUC MOREAU

DÉCOR CATHERINE BLUWAL - ASSISTANTE DÉCOR JULIE WASSEF - COSTUMES CÉCILE DULAC
LUMIÈRES JACQUES ROUYEYROLLIS - ASSISTANTE LUMIÈRES JESSICA DUCLOS
MUSIQUE SYLVAIN MEYNIAC - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE NELL DARMOUNI



LICENCES N° 1102018 / 2102017 / 3102018 - PHOTOS © JEAN LUTY © odda.fr

LA PRESSE

«Le Muguet de Noël»: Lionnel Astier et Frédéric Bouraly de nouveau réunis sur scène

Après «Deux mensonges et une vérité», Lionnel Astier et Frédéric Bouraly se retrouvent une nouvelle fois sur scène dans «Le Muguet de Noël». Un boulevard classique mais bien ficelé.

Par Sylvain Merle

Le 25 février 2020 à 10h37

On avait adoré leur [« Deux mensonges et une vérité »](#), on aime l'humour de ce « Muguet de Noël », comédie qui réunit à nouveau Lionnel Astier et Frédéric Bouraly, deux sacrés numéros au duo détonnant. Dans cette nouvelle pièce de Sébastien Blanc et Nicolas Poiret, ces deux-là sont amis de toute une vie.

Nous sommes chez François (Astier) qui dépanne Pierre (Bouraly) pour quelques jours et reçoit le soir même Marion, sa fille, venue lui présenter son nouveau petit ami. Un énième. Il faut dire que son père, possessif maladif, sape consciencieusement toutes ses relations... Cette fois, il va devoir la jouer serré car le nouveau n'est pas n'importe qui.

Un beau décor bourgeois

Blanc et Poiret signent là un boulevard plus - trop ? - classique mais bien ficelé. Et monté avec dynamisme par Jean-Luc Moreau dans un beau décor bourgeois. Les répliques bien senties - « Tu es son parrain, toi aussi tu as le droit de détester ses petits copains » ; « Appelez-moi Serge, je couche avec votre fille » - les détours et rebondissements amusent franchement.

Jean-Luc Porraz est assez impayable en cadre plus jeune mais bien dynamique, Frédéric Bouraly a ce côté loser, maladroit et emprunté qu'on adore. Lionnel Astier, lui, est le roc ébranlé qui se fend, un peu, tendre et bougon. Quant à Alexie Ribes, elle donne à son personnage toute l'assurance de celle qui sait ce qu'elle fait. Du moins le croit-elle... Ces quatre-là jouent ample. Et le public rit.

Télérama Sortir

Le Muguet de Noël

De Sébastien Blanc, mise en scène de Jean-Luc Moreau. Durée : 1h30. 20h30 (du mar. au sam.), 17h (sam.), 15h30 (dim.). Théâtre Montparnasse, 31, rue de la Gaîté, 14^e, 01 43 22 77 74. (10-60 €).

TT C'est une histoire d'arroseur arrosé ou comment un père, pensant contrôler la vie de sa fille, duper son niais de patron (qui s'avère être le petit ami de sa fille) et berner son meilleur ami, se retrouve finalement Gros-Jean comme devant pour n'avoir rien compris à ce qui se tramait. La pièce s'inscrit dans la tradition du boulevard : cocasse des situations, comique des dialogues, excès des caractères. Elle est tout entière au service des acteurs, lesquels excellent dans les sinuosités d'actions qui virent de bord sans prévenir. On suit l'intrigue avec délice, un peu frustrés toutefois que le duo d'auteurs, dont on sait le talent, ne laisse pas filer la plume vers plus de radicalité encore, histoire d'offrir aux interprètes l'occasion de lâcher-prises délirants.

SPECTACLES SELECTION

LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES



Article publié dans la Lettre n°497 du 19 février 2020



Pour voir notre sélection de visuels, cliquez ici.

LE MUGUET DE NOËL de Sébastien Blanc et Nicolas Poiret. Mise en scène Jean-Luc Moreau. Avec Lionnel Astier, Frédéric Bouraly, Jean-Luc Porraz, Alexie Ribes.

Ah les amis de longue date, leur amitié est à la vie à la mort ! Que ne feraient-ils pas l'un pour l'autre ? François et Pierre en sont persuadés lorsque celui-ci débarque avec un nombre conséquent de valises et un chat caractériel, bien décidé à squatter la chambre d'ami de François un certain temps. Son appartement a pris feu et il est au chômage depuis peu. Il tombe bien d'ailleurs. Ce soir, Marion, la fille unique de François, vient lui présenter son nouveau petit ami. Avec l'aide de Pierre, parrain de la « gamine », qui a le droit, lui aussi, de détester le petit copain, il espère bien le faire fuir comme il a fait déguerpir les Sacha, Raphaël ou Grégory qui se sont un jour attachés à sa fille chérie qu'il se doit de protéger. Sur les dents, le papa voit déjà se profiler le jeune costaud ayant gravi en athlète les cinq étages sans ascenseur. L'arrivée du couple est synonyme de tsunami : non seulement Serge est beaucoup, beaucoup plus âgé que Marion mais François, horrifié, reconnaît en lui le fils de son patron qui dirige une société spécialisée dans les plantes, arbustes et arbres. L'apéritif dinatoire promet d'être chaud...

Qui a décidé de commander, sous couvert d'innovation, seize tonnes de muguet pour vendre les brins à Noël plutôt que le banal sapin ? Qui, à la retraite du patron, espère recevoir enfin la promotion attendue depuis dix ans ? Qui au chômage ferait n'importe quoi pour retrouver un emploi ? La nouvelle comédie de Sébastien Blanc et Nicolas Poiret répond à toutes ces questions. La mise en scène, échevelée, et le décor pourvu d'une terrasse, essentielle à certains effets comiques, sont terriblement efficaces. Les réparties fusent. Jean-Luc Porraz, Serge, est excellent, tout comme Alexie Ribes, Marion aussi machiavélique que révoltée. Lionnel Astier et Frédéric Bouraly les « affrontent » avec talent. On passe une excellente soirée en leur compagnie. *M-P.P. Théâtre Montparnasse 14e.*

CULTURE-TOPS



THÉÂTRE-SPECTACLES

LE MUGUET DE NOEL

Un pur divertissement

LU / VU PAR **DANIELLE MATHIEU-BOUILLON**

Publié le 29 fév . 2020

RECOMMANDATION

Excellent ♥♥♥♥♥

THÈME

Un père colérique et intrusif et qui rêve d'une promotion, un ami de toujours qui a perdu son travail et redoute l'exil au Groenland, une fille prête à tout pour pouvoir vivre sa vie, et un petit copain surprenant...

Ce petit monde est mêlé avec adresse dans une comédie divertissante et mise en espace par l'un metteurs en scène les plus doués dans le genre, dont on peut regretter l'absence dans l'organisation des Molière...

POINTS FORTS

La mise en scène ardente et dynamisante de Jean-Luc Moreau parvient à unir tous ces univers dans une folie contagieuse, en servant l'écriture adroite des deux auteurs.

Lionel Astier, en père tonitruant et ami compulsif, est le meneur de jeu de ce tournoi quelque peu endiablé, avec son autorité, sa gouaille et son extraversion naturelles. De son côté, Alexie Ribes, qui fait preuve de malice et d'audace en déchaînant des catastrophes, est bien charmante et Frédéric Bouraly en ami sensible, toujours maltraité, mais aimé très fort, est drôle convainquant. Jean-Luc Porraz n'a aucun mal pourtant à trouver sa place dans un tel quatuor, tant il est drôle, sensible et surprenant ! Je n'en dis pas plus, pour ne pas trahir les surprises ménagées par les auteurs.

Beau décor et belle présentation pour un spectacle qui est là pour faire rire un public, qui répond « présent ».

POINTS FAIBLES

Je n'en ai pas trouvé.

EN DEUX MOTS ...

Nous sommes ici dans le spectacle de divertissement à l'état pur, avec une pièce amusante, des acteurs enthousiastes, galvanisés par leur metteur en scène, Jean-Luc Moreau. Voilà qui annonce un printemps où l'on rira bien au Théâtre Montparnasse.

UN EXTRAIT

« François : Ma fille vient me présenter pour la première fois, son nouveau petit copain. Tu ne me laisses pas seul ! Tu es son parrain, toi aussi, tu as le droit de tester ses petits copains. J'ai besoin d'un soutien moral pour affronter ça, et j'aurai besoin d'un soutien psychologique après. C'est à ça que servent les amis. »

LA REVUE DU SPECTACLE .FR

"Le Muguet de Noël" Ça fleure bon l'intrigue familiale et l'amitié qui fane... pour une joyeuse réconciliation en bouquet final !

Quand le théâtre prend des allures de divertissement comique, il peut se nommer "Le Muguet de Noël" et rassembler une belle brochette de trois comédiens et une comédienne mis en scène par le talentueux et compétent Jean-Luc Moreau qui fait preuve, depuis plus de quarante ans, d'un savoir-faire exceptionnel. De celui apte à dérider nos zygomatiques grâce à la dynamisation de comédies plus ou moins bien écrites. "Le Muguet de Noël" est une exception qui, du coup, régale un public ayant décroché du petit écran... et ne regrettant pas son aventureuse exploration d'une salle de théâtre !



© J. Stey.

Jeunes auteurs s'étant taillé une récente notoriété avec "Deux mensonges et une vérité" (en 2018 au Théâtre Rive Gauche), Sébastien Blanc et Nicolas Poiret* ne se sont pas endormis sur ces lauriers prometteurs et décidèrent de s'allier à nouveau la complicité de Jean-Luc Moreau (toujours à la mise en scène), Lionnel Astier et Frédéric Bouraly - qui avaient contribué de manière assez conséquente à la réussite de la pièce précédemment citée - pour cette nouvelle comédie qui sait faire rire... mais pas que ! Voilà appliquée à la lettre la devise "on ne change une équipe qui gagne".

Basée sur les difficultés relationnelles entre un père possessif, voire intrusif, et sa fille majeure, donc éprise d'une légitime indépendance, d'un côté, et les discordes pouvant naître sur le chemin d'une amitié semblant jusqu'alors inoxydable entre deux potos mais remise en question lorsque le premier (le père) voit poindre une future précarité de l'emploi et le second la perspective alléchante d'un bon poste à venir... mais cette ascension sociale étant possible uniquement par éjection du premier de la fonction en question.

Usant d'une écriture ciselée et fluide, nos deux auteurs font montre de beaucoup de talent ayant une incroyable intelligence de la musicalité des effets comiques et de l'efficacité de duos bien choisis, joueurs et complices (père et fille, père et ami, fille et fiancé). Les répliques tombent en cascade, riche de jets percutants et nerveux, utilisant un phrasé vif, moderne, tendant à renouveler le genre de la comédie.

Portée par un évident plaisir de jouer et une joyeuse connivence, les deux comédiens susnommés, auxquels se joignent, avec un enthousiasme visible sur le plateau, Alexie Ribes et Jean-Luc Porraz (qu'on ne présente plus non plus), la pièce trouve rapidement son allure de croisière, pleine de vivacité, empreinte d'un rythme diablement soutenue qui ravit le public, goûtant sans rechigner les joutes verbales et les situations s'inspirant parfois d'une actualité sociale bien réelle.

Ce dernier aspect permet de constater que nos quatre artistes savent parfaitement gérer aussi les quelques tensions dramatiques inscrites dans l'histoire, nichées dans la relation père fille, au moment de l'aveu de vengeance de celle-ci et dans la confrontation entre les deux amis dans la quête compétitive d'un emploi mirobolant qui ne leur sera jamais destiné, mais eux ne le seront qu'au terme de cette mise à l'épreuve de leur amitié.

Au final, "Le Muguet de Noël" réussit totalement son contrat en étant à la fois une comédie qui renouvelle la recette du duo de choc (porté au zénith par Louis de Funès et Bourvil) avec Lionnel Astier et Frédéric Bouraly et un texte plutôt bien écrit faisant appel à des dialogues bien ciselés, tombant rarement dans la facilité.



© J. Stey.

* Nicolas Poiret (fils de Jean Poiret et Caroline Cellier) et Sébastien Blanc écrivent ensemble pour le web, la télé et le théâtre depuis plus de quinze ans. "Le Muguet de Noël" est leur troisième pièce de théâtre jouée.

ATELIER THEATRE ACTUEL
LABEL THEATRE ACTUEL
5, rue La Bruyère – 75009 Paris
01 53 83 94 94 – télécopie : 01 43 59 04 48
www.atelier-theatre-actuel.com

