

## LE PEUPLE LOUP

DE TOMM MOORE ET ROSS STEWART  
LUXEMBOURG, ÉTATS-UNIS, IRLANDE – 2021 – 1H43  
SORTIE NATIONALE

+ 8 ans

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes!

Après *Brendan et le secret de Kells* et *Le Chant de la mer*, Tomm Moore signe une fois encore un magnifique film d'animation sur l'amitié, l'amour et le courage. Une œuvre flamboyante qui ravira petits et grands.



## MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS?)

DE LINDA HAMBÄCK  
SUÈDE, NORVÈGE, DANEMARK – 2021 – 1H12

+ 5 ans

Dans un orphelinat d'un petit village de Suède, l'espiègle Joanna attend d'être adoptée. Un jour, débarque une dame gorille, responsable de la déchetterie locale, qui choisit la petite fille. Un peu effrayée au départ par cette maman d'un genre très particulier, Joanna va vite apprécier les attentions et la tendresse que lui porte l'animal, tout comme son esprit léger et farfelu.

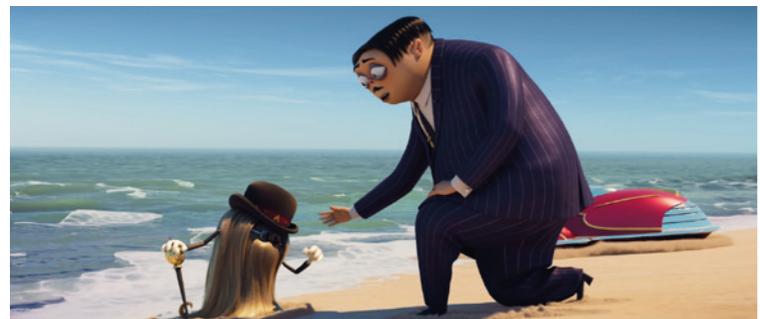


## LA FAMILLE ADDAMS 2 : UNE VIRÉE D'ENFER

DE GREG TIERNAN ET CONRAD VERNON • ÉTATS-UNIS – 2021 – 1H33

+ 6 ans

Pour tenter de renouer les liens familiaux, Morticia et Gomez décident d'embarquer toute la famille dans un camping-car hanté pour prendre la route des vacances. Leurs aventures les plongeront dans des situations rocambolesques.



## Les Intemporels du Cinéma

### LA VIE DE CHÂTEAU

DE JEAN PAUL RAPPENAU  
AVEC CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET,  
PIERRE BRASSEUR  
FRANCE – 1965 – 1H35

Juin 1944, dans un château du bord de mer normand vit Jérôme avec sa charmante épouse, Marie. Excédée par le flegme de son époux, Marie ne désire qu'une seule chose: vivre à Paris. Pendant ce temps là, un résistant est parachuté dans la région, il rencontre la belle châtelaine et en tombe fou amoureux. Le château occupé par des allemands, dont un commandant sous le charme de Marie, sera le théâtre de ce quatuor amoureux.

*La Vie de château* met en scène sous l'angle de la comédie cette période tragique de l'histoire pour l'une des premières fois au cinéma. Grand succès public à sa sortie, le film restera plus d'un an à l'affiche et remportera le prix Louis Delluc en 1965.



## HUMOUR

Samedi 30 octobre 17h et 21h

## ANNE ROUMANOFF

### Tout va bien!

DE ET AVEC ANNE ROUMANOFF

Anne Roumanoff revient avec une version revisitée du spectacle *Tout va bien!*

Au programme de ce one-woman show: le politiquement correct, les femmes divorcées, les sites de rencontres, les métiers non-essentiels, mais aussi le confinement et le déconfinement. Elle dépeint notre quotidien avec un humour sublimé par sa maîtrise de l'écriture.

Anne Roumanoff n'a jamais été aussi mordante, sensible, libre et rayonnante que dans ce spectacle.

«Textes travaillés, message d'amour, expérience personnelle... Tout va bien! Tendre, drôle, émouvant.» **Le Figaro**

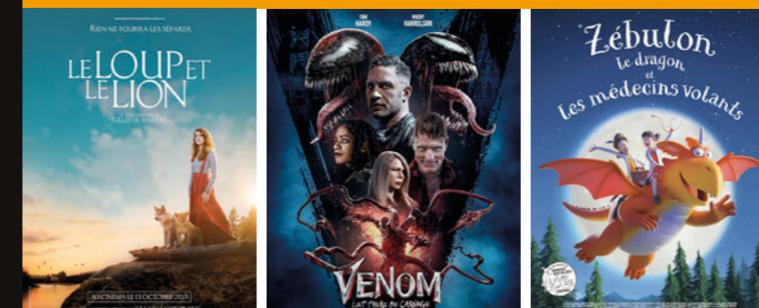
DURÉE 1H30  
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS:  
04 42 48 52 31 • WWW.SCENESetcINES.FR



DU 20 AU 26 OCTOBRE	Mer. 20	Ven. 22	Sam. 23	Dim. 24	Lun. 25	Mar. 26
DUNE	14h		20h30	16h30		18h15 (vo)
FLAG DAY	21h	16h30	18h30		21h (vo)	
TOUT S'EST BIEN PASSÉ	18h30	21h	16h30		14h30	21h
LA VOIX D'AÏDA		18h30		19h15		16h30
LA VIE DE CHÂTEAU					18h30	
LE PEUPLE LOUP SORTIE NATIONALE	16h40		14h30	14h30	16h30	14h30

DU 27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE	Mer. 27	Ven. 29	Sam. 30	Dim. 31	Lun. 1 <sup>er</sup>	Mar. 2
MOURIR PEUT ATTENDRE	18h			16h15	20h30	20h30
CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE	21h	Pas de séances, montage technique.	Anne Roumanoff «Tout va bien!»	19h	18h30	18h30
LA FAMILLE ADDAMS 2 : UNE VIRÉE D'ENFER	14h30			14h15	16h30	14h30
MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS?)	16h30				14h30	16h30

## Prochainement :



Plein tarif : 5,50 €  
Tarif réduit : 4,50 € étudiants, demandeurs d'emploi, carte vermeil (plus de 65 ans) et le mercredi  
Moins de 14 ans : 3,60 €  
Tarif super réduit le lundi : 3,60 €

## Espace Gérard Philippe

Avenue Gabriel Péri  
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône  
Tél. 04 42 48 52 31

Retrouvez toute la programmation sur Espace Gérard Philippe - Scènes et cinés

www.scenesetcines.fr



Le Peuple loup  
20 octobre > 02 novembre 2021

# GÉRARD Philippe

## DUNE

DE DENIS VILLENEUVE  
ÉTATS-UNIS – 2021 – 2H36  
AVEC TIMOTHÉE CHALAMET, REBECCA FERGUSON

L'histoire de Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers – la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de décupler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

Denis Villeneuve redéfinit les codes du film de divertissement grand public avec une fresque épique, renouvelant sans cesse sa narration, pour nous offrir une œuvre galvanisante, sonnante comme l'accomplissement d'un auteur parmi l'un des plus admirables de sa génération. Dune n'est pas le choc annoncé, il est bien mieux que cela, c'est une détonation. **aVoir-aLire.com**



## MOURIR PEUT ATTENDRE

DE CARY JOJI FUKUNAGA  
GRANDE-BRETAGNE, ÉTATS-UNIS – 2021 – 2H44  
AVEC DANIEL CRAIG, RAMI MALEK, DALI BENSSALAH

Bond a quitté les services secrets et coule des jours heureux en Jamaïque. Mais sa tranquillité est de courte durée car son vieil ami Felix Leiter de la CIA débarque pour solliciter son aide: il s'agit de sauver un scientifique qui vient d'être kidnappé. La mission se révèle bien plus dangereuse que prévu et Bond se retrouve aux trousseaux d'un mystérieux ennemi détenant de redoutables armes technologiques.

Dans son dernier rôle, Craig donne à cet opus une dimension crépusculaire; c'est le point d'orgue d'un rôle porté à son incandescence, qui résonne encore longtemps après la fin du générique. Voici un épilogue en bonne et due forme aux accents de tragédie antique! **Bande à part**



## TOUT S'EST BIEN PASSÉ

DE FRANÇOIS OZON  
FRANCE – 2021 – 1H52  
AVEC SOPHIE MARCEAU, ANDRÉ DUSSOLIER

Emmanuèle, romancière épanouie dans sa vie privée et professionnelle, se précipite à l'hôpital, son père André vient de faire un AVC. Fantasque, aimant passionnément la vie mais diminué, il demande à sa fille de l'aider à en finir. Avec l'aide de sa sœur Pascale, elle va devoir choisir: accepter la volonté de son père ou le convaincre de changer d'avis.

François Ozon adapte le récit autobiographique de son ancienne coscénariste et amie Emmanuèle Bernheim, décédée en 2017. Il signe une chronique émouvante et universelle sur la difficulté des rapports filiaux et le droit à mourir dans la dignité, sans jamais sombrer dans le pathos ni le militantisme. Aux côtés de l'impeccable Géraldine Pailhas, Sophie Marceau fait preuve d'une belle justesse dans le rôle d'une fille dévouée qui aurait préféré avoir son père comme ami. Un personnage aussi odieux que charmeur, formidablement interprété par un André Dussollier méconnaissable et inspiré. **Le Journal du Dimanche**



## FLAG DAY

DE SEAN PENN  
ÉTATS-UNIS – 2021 – 1H48  
AVEC SEAN PENN, DYLAN PENN, JOSH BROLIN

John Vogel était un personnage hors norme. Enfant, sa fille Jennifer s'émerveillait de son magnétisme et de sa capacité à faire de la vie une grande aventure. Il lui a beaucoup appris sur l'amour et la joie, mais elle va découvrir sa vie secrète de braqueur de banques et faussaire. Tiré d'une histoire vraie, Flag Day est le portrait d'une jeune femme luttant pour guérir des blessures de son passé, tout en reconstruisant sa relation père-fille.

Sean Penn renoue avec sa veine d'antan, efface le mauvais souvenir de The Last Face. Cette lettre d'amour d'un père à sa fille traverse des paysages à la Malick plonge dans une Amérique sur le qui-vive, ne craint pas le lyrisme. **Le Figaro**



## LA VOIX D'AÏDA (vo)

DE JASMILA ZBANIC  
NORVÈGE, POLOGNE – 2021 – 1H44  
JASNA ĐURIČIĆ, IZUDIN BAJROVIC, BORIS LER

Srebrenica, juillet 1995. Professeure d'anglais, Aïda vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé: les habitants viennent y chercher refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Aïda est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils, coincés derrière les grilles du camp.

Drame intense et puissant sur le massacre de Srebrenica, en parallèle d'un portrait déchirant de femme, La Voix d'Aïda apporte sous la forme d'un thriller très réussi un éclairage terrible sur l'une des tragédies les plus marquantes de l'Histoire récente. **Les Fiches du cinéma**



## CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE

DE SAMUEL BENCHETRIT  
FRANCE – 2021 – 1H47  
AVEC FRANÇOIS DAMIENS, RAMZY BÉDIA

Dans une ville portuaire, des êtres isolés, habitués à la violence, vont soudain voir leurs vies bouleversées par le théâtre, la poésie et l'art. Et leurs quotidiens, transformés par l'amour...

C'est à un drôle de récit choral porté par une distribution exceptionnelle que nous invite Samuel Benchetrit. Autour d'une sorte de parrain des docks de Dunkerque amoureux d'une caissière interprété par un François Damiens affable et inquietant, il a tissé et entrecroisé plusieurs récits où de gros durs, pas toujours dans la légalité, finissent par se découvrir des qualités de cœur dans la poésie, l'amour et la lâcher prise. (...) Le cinéaste qui a toujours cherché à distordre les genres et pousser les situations jusqu'à l'absurde, trouve le ton juste au carrefour de la comédie romantique et du polar. **Positif**

