

## Le Peuple loup

DE TOMM MOORE, ROSS STEWART  
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE DE TOMM MOORE :  
**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS 2010 ; LE CHANT DE LA MER 2015**)  
LONG MÉTRAGE D'ANIMATION  
IRLANDE, ÉTATS-UNIS, 2020, 1H43  
**À PARTIR DE 8 ANS**

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit...

## Mush-Mush et le petit monde de la forêt

DE JOERI CHRISTIAEN  
PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION  
FRANCE, BELGIQUE, 2020, 44'  
**À PARTIR DE 3 ANS**

Si vous pensiez tout savoir du petit monde de la forêt, c'est que vous ne connaissez pas encore Mush-Mush, Lilil et Sep. Chaque jour, le trio des inséparables Champotes est entraîné dans de nouvelles aventures: sauver un arbre centenaire, protéger une rainette ou s'envoler à dos de libellule – c'est toujours une journée palpitante qui s'annonce!

## Le Sommet des dieux

DE PATRICK IMBERT  
LONG MÉTRAGE D'ANIMATION  
FRANCE, 2021, 1H35  
**À PARTIR DE 11 ANS**

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924?

*Ce film d'animation adapté avec brio d'un manga célèbre atteint des sommets de grâce.*

**Stéphane Jarno, Télérama**

*Un film exceptionnel, remarquablement mis en scène qui, en effet, atteint des sommets.*  
**Bernard Génin, Positif**

## Zébulon et les médecins volants

DE SEAN MULLEN  
PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION  
ROYAUME-UNI, 2021, 43'  
**À PARTIR DE 3 ANS**

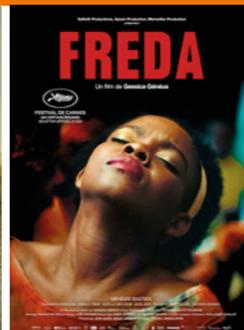
Retrouvez Zébulon le dragon et ses deux amis dans de nouvelles aventures!

Voici les médecins volants: Princesse Perle, Messire Tagada et Zébulon. Une princesse médecin? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie...

SEMAINE DU 20 OCTOBRE	Merc. 20	Sam. 23	Dim. 24	Lun. 25	Mar. 26
DUNE	20h30 (vo)	21h (vf)	17h (vf)	20h30 (vo)	
L'AFFAIRE COLLECTIVE (vo)	18h15	18h30	19h45		21h
LE PEUPLE LOUP	14h30	14h30	14h	18h30	
MUSH MUSH ET LE PETIT MONDE DE LA FORÊT	16h30	17h	16h	17h30	17h
LA VIE DE CHÂTEAU	Les Intemporels				19h

SEMAINE DU 27 OCTOBRE	Merc. 27	Sam. 30	Dim. 31	Lun. 1	Mar. 2
MOURIR PEUT ATTENDRE	20h30	17h30	16h45	20h30	
TOUT S'EST BIEN PASSÉ	18h	21h	19h45		21h
LE SOMMET DES DIEUX	14h15	14h30	14h	18h30	
ZÉBULON ET LES MÉDECINS VOLANTS	16h	16h30	15h45	17h30	17h
LA VIE DE CHÂTEAU	Les Intemporels				19h

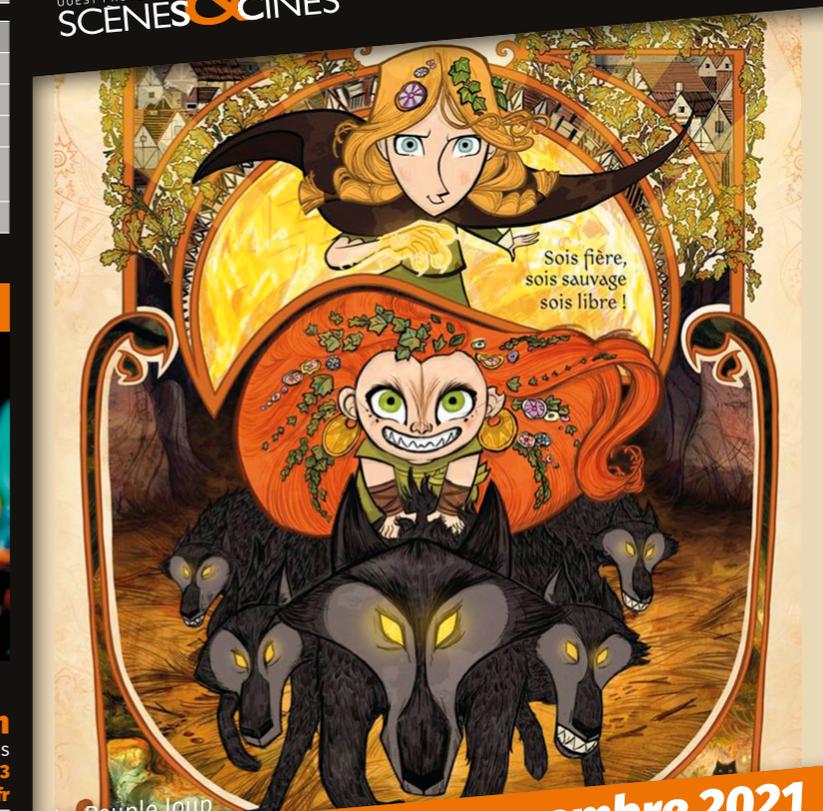
### Prochainement :



Plein tarif: 5,50€  
Tarif réduit: 4,50 €  
Moins de 14 ans: 3,60 €  
Abonnement 10 séances: 36 €  
Supplément 3D relief: tarif habituel + 2 €

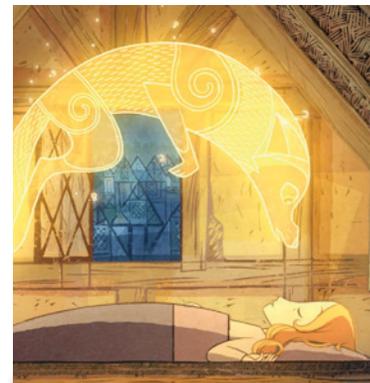
**Espace Robert Hossein**  
Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans  
Tél. 04 90 55 71 53  
espacerobertossein@scenesetcines.fr

Retrouvez toute la programmation sur [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr) et sur



Le Peuple loup  
**20 octobre > 02 novembre 2021**

**ESPACE ROBERT HOSSEIN**



Mercredi 20 octobre 14h30  
Samedi 23 octobre 14h30  
Dimanche 24 octobre 14h  
Lundi 25 octobre 18h30



Mercredi 20 octobre 16h30  
Samedi 23 octobre 17h  
Dimanche 24 octobre 16h  
Lundi 25 octobre 17h30  
Mardi 26 octobre 17h



Mercredi 27 octobre 14h15  
Samedi 30 octobre 14h30  
Dimanche 31 octobre 14h  
Lundi 1 novembre 18h30



Mercredi 27 octobre 16h  
Samedi 30 octobre 16h30  
Dimanche 31 octobre 15h45  
Lundi 1 novembre 17h30  
Mardi 2 novembre 17h

## Dune

(ADAPTATION DU ROMAN ÉPONYME DE FRANK HERBERT)  
DE DENIS VILLENEUVE  
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: **BLADE RUNNER 2049** 2017; **PREMIER CONTACT** 2016; **PRISONERS** 2013)  
AVEC TIMOTHÉE CHALAMET, REBECCA FERGUSON, OSCAR ISAAC  
ÉTATS-UNIS, 2021, 2H36

Paul Atreides, est un jeune homme voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement: si il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers, la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde. Seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

*Le cinéaste fait de la saga de science-fiction une tragédie futuriste à l'esthétique très réussie. Loin des blockbusters, il a su imposer un monde qui, en dépit de sa grande violence, relève d'une esthétique du retrait.*

**Jacques Mandelbaum, Le Monde**

*Comme dans Blade Runner 2049, Villeneuve cherche moins dans la SF sa part futuriste et fantastique que le prolongement de notre réalité, un univers tangible. Ainsi, il parvient à rendre l'œuvre de Herbert lisible et concrète jusque dans sa manière de traduire les pouvoirs télépathiques sans effets spéciaux, par de simples effets de montage sonore et visuel.*

**Nicolas Schaller, Le Nouvel Observateur**



Mercredi 20 octobre 20h30 (VO)  
Samedi 23 octobre 21h (VF)  
Dimanche 24 octobre 17h (VF)  
Lundi 25 octobre 20h30 (VO)

## Mourir peut attendre

DE CARY JOJI FUKUNAGA  
AVEC DANIEL CRAIG, RAMI MALEK, LÉA SEYDOUX  
ÉTATS-UNIS, 2021, 2H43

Bond a quitté les services secrets et coule des jours heureux en Jamaïque. Mais sa tranquillité est de courte durée car son vieil ami Felix Leiter de la CIA débarque pour solliciter son aide: il s'agit de sauver un scientifique qui vient d'être kidnappé. Mais la mission se révèle bien plus dangereuse que prévu et Bond se retrouve aux troussees d'un mystérieux ennemi détenant de redoutables armes technologiques...



Mercredi 27 octobre 20h30  
Samedi 30 octobre 17h30  
Dimanche 31 octobre 16h45  
Lundi 1 novembre 20h30

## Tout s'est bien passé

(ADAPTATION DU ROMAN ÉPONYME D'EMMANUELE BERNHEIM)  
DE FRANÇOIS OZON  
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: **ÉTÉ 85** 2020; **GRÂCE À DIEU** 2019; **FRANTZ** 2016)  
AVEC SOPHIE MARCEAU, ANDRÉ DUSSOLLIER,  
GÉRALDINE PAILHAS  
FRANCE, 2021, 1H52

Emmanuelle, romancière épanouie dans sa vie privée et professionnelle, se précipite à l'hôpital, son père André vient de faire un AVC. Fantasque, aimant passionnément la vie mais diminué, il demande à sa fille de l'aider à en finir. Avec l'aide de sa sœur Pascale, elle va devoir choisir: accepter la volonté de son père ou le convaincre de changer d'avis.

*En se penchant sur le thème tabou de l'euthanasie, Ozon aurait pu filmer un requiem. Son film est une ode à la vitalité. Et Sophie Marceau chevauche son rôle comme une Valkyrie.*

**Olivier Delcroix, Le Figaro**

*Sur le thème du recours à l'euthanasie, François Ozon réussit à se tenir à distance du tragique et évite le film à thèse.*

**Véronique Cauhapé, Le Monde**



Mercredi 27 octobre 18h  
Samedi 30 octobre 21h  
Dimanche 31 octobre 19h45  
Mardi 2 novembre 21h

## L'Affaire collective

DE ALEXANDER NANAU  
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE  
ROUMANIE, 2021, 1H49, VO

Après un tragique incendie au Colectiv Club, discothèque de Bucarest, en 2015, de nombreuses victimes meurent dans les hôpitaux des suites de blessures qui n'auraient pas dû mettre leur vie en danger. Suite au témoignage d'un médecin, une équipe de journalistes d'investigation de la Gazette des Sports passe à l'action afin de dénoncer la corruption massive du système de santé publique.

*Pas d'interviews, pas de voix off. La manière dont je réalise un documentaire est fondée sur l'observation et la collaboration étroite avec les protagonistes, que je suis de très près, au point de m'identifier à eux. Au début d'un tournage, je ne veux pas trop en savoir sur mes personnages, et je ne veux pas non plus qu'ils m'en disent trop sur eux-mêmes. À partir du moment où j'entre dans leur vie, je ne sais pas si les images que je réalise auront un potentiel narratif pour le film, mais j'essaie de restituer de la manière la plus fidèle ce que je ressens en les filmant, afin que le spectateur ait l'impression de vivre avec eux, de faire des découvertes en même temps qu'eux. Pour moi, le cinéma doit permettre au spectateur de se découvrir, et de découvrir l'histoire, à travers la vie d'autrui.*

**Alexander Nanau, réalisateur**



Mercredi 20 octobre 18h15  
Samedi 23 octobre 18h30  
Dimanche 24 octobre 19h45  
Mardi 26 octobre 21h



## Les Intemporels du Cinéma

### La Vie de château

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU  
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: **BELLES FAMILLES** 2015; **BON VOYAGE** 2003; **CYRANO DE BERGERAC** 1990)  
AVEC CATHERINE DENEUVE, PIERRE BRASSEUR, PHILIPPE NOIRET  
FRANCE, 1965, 1H35

Normandie à quelques jours du Débarquement. Jérôme, sa mère Charlotte et sa charmante épouse Marie, vivent dans un château près d'Arromanches. Mais Marie s'ennuie et ne rêve que de vivre à Paris. Alors qu'un jour, Julien, un jeune résistant français venu d'Angleterre, leur «tombe du ciel» afin de préparer la route des parachutistes américains, les Allemands font eux aussi leur apparition au château. Entre le bel «invité», la torpeur des châtelains et le débarquement imminent, le ton est donné pour cette comédie trépidante et endiablée.

Si *La Vie de château* peut séduire par sa légèreté et son élégance, c'est aussi par son casting devant comme derrière la caméra qu'il se fait remarquer. Deneuve, Noiret, Brasseur et Marquet à l'écran ont travaillé sous la plume d'Alain Cavalier et Claude Sautet pour le scénario et sous le regard d'un des très grands directeurs français de la photo, Pierre Lhomme. Les dialogues sont signés de l'écrivain et poète Daniel Boulanger et la musique de Michel Legrand.



Mardi 26 octobre 19h  
Mardi 2 novembre 19h