

Sortie nationale

Les Tuche 4

DE OLIVIER BAROUX
FRANCE – 2021 – 1H41 – COMÉDIE
AVEC JEAN-PAUL ROUVE, ISABELLE NANTY,
MICHEL BLANC

Après avoir démissionné de son poste de président de la république, Jeff et sa famille sont heureux de retrouver leur village de Bouzolles. À l'approche des fêtes de fin d'année, Cathy demande un unique cadeau: renouer les liens avec sa sœur Maguy, et son mari Jean-Yves avec qui Jeff est fâché depuis 10 ans. La réconciliation aurait pu se dérouler sans problème, sauf que lors d'un déjeuner, Jeff et Jean-Yves, vont une nouvelle fois trouver un sujet de discorde: NOËL.

Le réalisateur explique: «Pour ce numéro 4, on a voulu écrire un conte de Noël, en l'appuyant, en arrière-plan, sur une petite fable sociale. Comme on tenait à ce que le film soit, comme les précédents, avant tout familial, il fallait écrire à la fois pour les adultes et pour les enfants. Ce n'est pas si facile. On a pas mal galéré. Des tonnes de brouillons ont atterri à la poubelle, on s'est souvent arrêté, encore plus souvent découragé. Mais on s'est accroché! Les Tuche sont de retour, et dans leur fief natal de Bouzolles!»

Suprêmes

DE AUDREY ESTROUGO
FRANCE – 2021 – 1H52 – BIOPIC, MUSICAL
AVEC THÉO CHRISTINE, SANDOR FUNTEK,
FÉLIX LEFEBVRE

1989. Dans les cités déshéritées du 93, une bande de copains trouve un moyen d'expression grâce au mouvement hip-hop tout juste arrivé en France. Après la danse et le graff, JoeyStarr et Kool Shen se mettent à écrire des textes de rap imprégnés par la colère qui couve dans les banlieues. Leurs rythmes enfiévrés et leurs textes révoltés ne tardent pas à galvaniser les foules et... à se heurter aux autorités. Mais peu importe, le Suprême NTM est né et avec lui le rap français fait des débuts fracassants!

Audrey Estrougo raconte son rapport avec le groupe NTM: «NTM a une grande signification pour moi. J'ai grandi dans le 93 et je suis issue d'une génération pour laquelle les deux derniers albums du groupe, datant de 1995 et 1998, ont accompagné toute la jeunesse. Je me souviens qu'au collège on organisait des manifs parce que le gouvernement voulait créer un «Bac 93»! On a toujours été pointés du doigt et les NTM étaient nos représentants.»

On est fait pour s'entendre

DE PASCAL ELBÉ
FRANCE – 2021 – 1H33 – COMÉDIE ROMANTIQUE
AVEC SANDRINE KIBERLAIN, PASCAL ELBÉ,
VALÉRIE DONZELLI

Antoine semble n'écouter rien ni personne: ses élèves (qui lui réclament plus d'attention), ses collègues (qui n'aiment pas son manque de concentration), ses amours (qui lui reprochent son manque d'empathie)... Et pour cause: Antoine est encore jeune mais a perdu beaucoup d'audition. Sa nouvelle voisine Claire, venue s'installer temporairement chez sa sœur avec sa fille après la perte de son mari, rêve de calme et tranquillité. Pas d'un voisin aussi bruyant qu'Antoine, avec sa musique à fond et son réveil qui sonne sans fin. Et pourtant, Claire et Antoine sont faits pour s'entendre!

Comme l'avait réussi Sound of metal de Darius Marder, à la tonalité plus grave sur la surdité, le film de Pascal Elbé parvient par une bande-son soignée à entrer de plain-pied dans le ressenti d'Antoine, entre éprouvantes distorsions que lui impose sa prothèse et paroles de son entourage à jamais envolées. **La Croix**

Compartment N°6

DE JUHO KUOSMANEN
FINLANDE, RUSSIE, ESTONIE, ALLEMAGNE –
2021 – 1H47 – DRAME, COMÉDIE
AVEC SEIDI HAARLA, YURIY BORISOV, DINARA
DRUKAROVA

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

Juho Kuosmanen a découvert le roman de Rosa Liksom en 2010, à sa sortie. Pensant d'abord qu'une adaptation cinéma allait être trop complexe, après une rencontre avec l'auteure, a décidé de s'inspirer du livre et non de l'adapter.

Compartment n°6 réussit à nous raconter cette histoire invisible qui le rend si bouleversant et énigmatique: comment les kilomètres avalés dans la steppe russe dépouillent les identités de leurs assignations intimes et sociales pour arriver à une connexion pure et atemporelle entre deux êtres. **Les Inrockuptibles**

Hors Piste Cinéma, Les Arcs Film festival

Soutenu par les distributeurs et les équipes de film, Hors Piste Cinéma est une façon de faire vivre le festival en salle dans toute la France.

Coté public, ce sera une occasion unique de découvrir des films en avant-première et d'avoir accès à des séances de questions-réponses en live ou différé sur internet avec les équipes des films.

Avant-première

Un monde

DE LAURA WANDEL
AVEC MAYA VANDERBEQUE, GUNTËR DURET,
KARIM LEKLOU
BELGIQUE – 2022 – 1H12

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tirailée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté.

Les Leçons persanes

DE VADIM PERELMAN
AVEC NAHUEL PÉREZ BISCAYART, LARS
EIDINGER, JONAS NAY
RUSSIE, ALLEMAGNE, BIÉLORUSSIE – 2022 – 2H07

1942, dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté en Allemagne. Il échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas juif mais persan. L'un des chefs du camp souhaitant apprendre le farsi, il devra inventer une langue chaque nuit pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain.

DU 01 > 07 DÉCEMBRE	MER.01	JEU.02	VEN.03	SAM.04	DIM.05	MAR.07
S.O.S. FANTÔMES : L'HÉRITAGE	14H 17H 21H	18H30	20H30	14H 16H30 21H	14H 18H30	16H30 21H
AMANTS	19H15	21H	18H30	14H 19H	16H30	14H30 19H
LES OLYMPIADES	17H	18H30	20H30	18H30		16H30
LES MAGNÉTIQUES	19H	20H30	18H30	16H	19H	14H
BARBAQUE INTERDIT AUX -12 ANS	21H			20H30		21H
UN PETIT AIR DE FAMILLE CINÉ-GÔÛTER	14H30				14H30	
TO BE OR NOT TO BE VO LES INTÉMPÉRELS DU CINÉMA					17H	
COUP DE CŒUR SURPRISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI AVANT-PREMIÈRE						18H30

DU 08 > 14 DÉCEMBRE	MER.08	JEU.09	VEN.10	SAM.11	DIM.12	MAR.14
LES TUCHE 4	14H 16H30 20H30	18H30	20H30	14H 16H30 20H30	14H 18H30	16H30 21H
SUPRÊMES	18H30	20H30	18H30	18H30	16H30	14H30 18H30
ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE	20H30	21H	18H30	20H30	19H	14H
LES ELFKINS : OPÉRATION PÂTISSERIE	14H30 16H30			15H 16H30	14H 15H30	18H30
COMPARTIMENT N°6 VO	18H30		20H30	18H30		16H30
TO BE OR NOT TO BE VO LES INTÉMPÉRELS DU CINÉMA		18H30				
VANILLE AVANT-PREMIÈRE				14H		
UN MONDE AVANT-PREMIÈRE					17H	
LES LEÇONS PERSANES VO AVANT-PREMIÈRE						21H

- Tarif plein : 6 €
- Tarif réduit : 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi : 3,60 €

- Tarif groupe : 3,60€
- Moins de 14 ans : 3,60 €
- Abonnement 10 séances : 36 €
- Supplément 3D relief: tarif habituel + 2 €



L'Odyssée
Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur www.scenesetcines.fr

L'Odyssée sur



cinéma

TERRITOIRE
ISTRES
QUEST PROVENCE
SCENES & CINES
Fos-sur-Mer



Les Tuche 4

Du 01 au 14 décembre 2021

L'Odyssée



Du 8 au 14 décembre



Du 8 au 14 décembre



Du 8 au 14 décembre
Mardi 14 décembre 14h



Du 8 au 14 décembre
VO



Dimanche 12 décembre à 17h



Mardi 14 décembre à 21h
VO

Sortie nationale

S.O.S. Fantômes: L'Héritage

DE JASON REITMAN
ÉTATS-UNIS – 2021 – 2H04 – AVENTURE, ACTION, COMÉDIE
AVEC CARRIE COON, FINN WOLFHARD, MCKENNA GRACE

Une mère célibataire et ses deux enfants s'installent dans une petite ville et découvrent peu à peu leur relation avec les chasseurs de fantômes et l'héritage légué par leur grand-père.

La saga *Ghostbusters* compte, en dehors de *S.O.S. fantômes: L'Héritage*, trois films sortis en 1984, 1989 et 2016 (ce dernier est un reboot au féminin). Il y a également eu des séries animées en 1986 et 1997: *The Real Ghostbusters* et *Extreme Ghostbusters*. *S.O.S. fantômes: L'Héritage* est une suite directe au deuxième volet, qui se déroule une trentaine d'années après ce dernier.

Si l'équipe d'origine emmenée par Bill Murray, Dan Aykroyd et Ernie Hudson est de retour, Harold Ramis, le quatrième membre des *Ghostbusters* et auteur des deux premiers scénarios, est malheureusement décédé en février 2014. Sigourney Weaver, l'interprète de Dana Barrett, est elle aussi à nouveau de la partie.



Du 1^{er} au 7 décembre

Amants

DE NICOLE GARCIA
FRANCE – 2021 – 1H42 – THRILLER, DRAME
AVEC PIERRE NINEY, STACY MARTIN, BENOÎT MAGIMEL

Lisa et Simon s'aiment passionnément depuis leur adolescence et mènent la vie urbaine et nocturne des gens de leur âge. À la suite d'une soirée qui tourne mal et dont l'issue n'est autre que la prison pour Simon, il décide de fuir. Lisa attend alors des nouvelles de Simon qui ne viendront jamais. Trois ans plus tard, dans l'Océan Indien, elle est mariée à Léo quand leurs destins se croisent à nouveau...

Nicole Garcia a choisi de raconter cette histoire en trois actes, trois personnages et trois lieux. Un tel dispositif lui a permis de jouer avec les ellipses et ainsi creuser la personnalité et les secrets des amants. Elle confie: «*On parle, dans tout le film, autant des sentiments au présent que de leur place dans la mémoire des personnages, là où la source est la plus mystérieuse.*»

Entre film noir et tragédie, le neuvième long métrage de Nicole Garcia se divise en trois mouvements, au sens symphonique du terme. Trois vagues. Trois courants marins qui éloignent ou rapprochent les personnages au fil d'exils et de coïncidences. Positif



Du 1^{er} au 7 décembre

Les Olympiades

DE JACQUES AUDIARD
FRANCE – 2021 – 1H46 – COMÉDIE, ROMANCE, DRAME
AVEC LUCIE ZHANG, MAKITA SAMBA, NOÉMIE MERLANT

Paris 13^e, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux.

Les Olympiades s'inspire de trois nouvelles graphiques de l'auteur américain Adrian Tomine: *Amber Sweet*, *Killing and dying* et *Hawaiian getaway*. Jacques Audiard a décidé de l'adapter car il apprécie ses récits concis, «*pleins de réel, avec des personnages de paumés, en quête de quelque chose qu'ils ne peuvent totalement définir.*» Qui plus est, l'épure de son dessin ne détourne pas de l'action selon le réalisateur et s'apparente déjà à un story-board

Dans le film d'Audiard, tourné en noir et blanc, leur graphisme – sur les boucles hypnotiques de Rone, petit génie de la musique électronique – devient l'écrin sublime d'une ronde amoureuse entre quatre jeunes adultes en quête d'eux-mêmes. Le Parisien



Du 1^{er} au 7 décembre

Avertissement: des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Les Magnétiques

DE VINCENT MAËL CARDONA
FRANCE, ALLEMAGNE – 2021 – 1H38 – DRAME
AVEC THIMOTÉE ROBART, MARIE COLOMB, JOSEPH OLIVENNES

Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande. Entre la radio pirate, le garage du père et la menace du service militaire, les deux frères ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître.

Les Magnétiques est né d'un désir d'écriture collective. Vincent Maël Cardona explique: «*Réunir d'abord des scénaristes de ma génération que j'admire, tous nés au début des années 80: Romain Compingt, Chloé Larouchi, Maël Le Garrec, Catherine Paillé et Rose Philippon. Et, ensemble, mesurer combien la révolution numérique a transformé le monde qui nous a vus naître en une sorte de songe, un monde séparé. Une manière de penser à quel point nous avons nous-mêmes, nous tous été transformés par le cours des choses.*»

Souvent filmés en plan rapproché, les visages des acteurs traduisent les frustrations, les colères et les espoirs d'une jeunesse qui tente de se frayer un chemin dans un monde qui brûle. L'Humanité



Du 1^{er} au 7 décembre

Mardi 7 décembre 14h



Barbaque

DE FABRICE EBOUÉ
FRANCE – 2021 – 1H32 – COMÉDIE
AVEC FABRICE EBOUÉ, MARINA FOÏS, NICOLAS LUMBRERAS

Vincent et Sophie sont bouchers. Leur commerce, tout comme leur couple, est en crise. Mais leur vie va basculer le jour où Vincent tue accidentellement un vegan militant qui a saccagé leur boutique... Pour se débarrasser du corps, il en fait un jambon que sa femme va vendre par mégarde. Jamais jambon n'avait connu un tel succès! L'idée de recommencer pourrait bien les titiller...

À l'origine, Fabrice Eboué avait écrit un premier scénario où le point de vue adopté était celui des vegans, lesquels prévoyaient de faire un attentat au salon de l'agriculture. Le réalisateur se rappelle: «*Mais à bien y réfléchir, j'ai pensé que les spectateurs seraient plus concernés si je me plaçais du côté de la majorité, parmi lequel des victimes comme le boucher qui fait son métier depuis trente ans et qui apprend, par les actions et accusations des vegans, qu'il est un bourreau.*»

Une comédie baroque et délirante.

Le Point



Du 1^{er} au 7 décembre

Interdit - 12 ans

Les Intemporels du cinéma

To be or not to be

DE ALAN JOHNSON
ÉTATS-UNIS – 1983 – 1H47 – COMÉDIE DRAMATIQUE
AVEC MEL BROOKS, ANNE BANCROFT, TIM MATHESON

À Varsovie, en 1939. Au théâtre, une troupe répète la pièce Gestapo avec les deux vedettes Joseph et Maria Tura. Bien que très amoureuse de son mari, Maria se laisse courtiser par le charmant lieutenant d'aviation Sobinski qui la rejoint tous les soirs lors de la représentation de Hamlet, pendant que Joseph attaque le grand monologue *To be or not to be*. La guerre éclate; Sobinski est envoyé à Londres d'où il essaye de faire parvenir un message à Maria par l'entremise du professeur Siletzky, qui s'avère être un espion nazi sur le point de transmettre des documents capitaux à la Gestapo. Cet incident va précipiter la troupe d'acteurs, les Tura en tête, dans une suite de périlleuses aventures.

To be or not to be est un remake du *Jeux dangereux* réalisé en 1942 par Ernst Lubitsch avec Jack Benny et Carole Lombard. Le titre vient de l'*Hamlet* de William Shakespeare que la troupe polonaise interprète dans le film. La réplique «*To be or not to be*» y joue un rôle primordial et assez inattendu.



Dimanche 5 décembre à 17h

Jeu 9 décembre à 18h30

VO

Avant-première



C'est désormais un rendez-vous mensuel que nous vous proposons avec l'avant-première d'un des films soutenus par le groupe Actions Promotion de l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai).

Cela reste une surprise, mais voici un indice: avec ce film, vous allez voyager... très loin... Chut, on n'en dira pas plus!

Mardi 14 décembre à 18h30

Les Mardis du cinéma

Chaque mardi à 14h nous vous proposons une séance «*accompagnée*». La séance débute par une courte présentation du film permettant de le situer dans son contexte et de donner quelques éléments d'analyse. Après la projection, un temps d'échange est proposé aux spectateurs qui le souhaitent.

Prochaines séances:

Les Magnétiques
mardi 7 décembre à 14h

On est fait pour s'entendre
mardi 14 décembre à 14h



Sortie nationale

Les Elfkins: opération pâtisserie

DE UTE VON MÜNCHOW-POHL
ALLEMAGNE – 2020 – 1H18 – FAMILLE

Elfie est une petite Elfkins qui vit dans le monde secret des lutins. Elle rêve de rencontrer des humains et décide un jour de partir à l'aventure! Elfie tombe sur Max, un chef pâtissier grognon dont la pâtisserie ne fait plus recette. Sa nouvelle mission? Sauver la petite boutique!

Avec *Les Elfkins: Opération pâtisserie*, Ute von Münchow-Pohl a voulu saisir la dimension féérique de la pâtisserie en entraînant le spectateur dans un univers de poésie et de personnages malicieux. La pâtisserie contribue également à forger des liens intergénérationnels: ces fins desserts rassemblent autour de la table petits et grands, mais aussi autour des fourneaux! L'importance du partage et de la transmission, c'est le message que relaie *Les Elfkins: Opération pâtisserie*, qui met en scène l'aide apportée par une jeune elfe, à un pâtissier âgé, montrant par là une amitié qui dépasse les âges et les mondes...



Du 8 au 14 décembre

Dès 6 ans

Avant-première

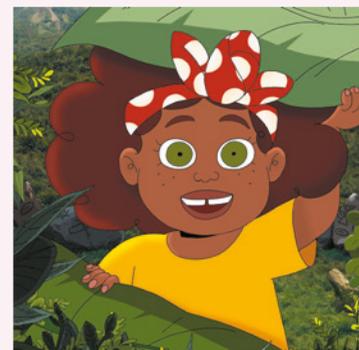
Vanille

DE GUILLAUME LORIN
FRANCE, SUISSE – 2022 – 43MN
HORS PISTE CINÉMA, LES ARCS FILM FESTIVAL

Soutenu par les distributeurs et les équipes de film, Hors Piste Cinéma est une façon de faire vivre le festival en salle dans toute la France.

Coté public, ce sera une occasion unique de découvrir des films en avant-première et d'avoir accès à des séances de questions-réponses en live ou différé sur internet avec les équipes des films.

Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements!



Samedi 11 décembre à 14h

Dès 4 ans