

Aline

DE VALÉRIE LEMERCIER
FRANCE, CANADA – 2021 – 2H06 – BIOPIC,
MUSICAL, DRAME
AVEC VALÉRIE LEMERCIER, SYLVAIN MARCEL,
DANIELLE FICHAUT

Québec, fin des années 60, Sylvette et Angolard accueillent leur 14ème enfant: Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. Epaulée par sa famille et guidée par l'expérience puis l'amour naissant de Guy-Claude, ils vont ensemble écrire les pages d'un destin hors du commun.

Lundi 24 janvier 19h30
projection suivie d'une rencontre
avec Valérie Lemerrier en visio.
Pré achat des places (tarifs habituels)
au guichet de l'Odyssee.



Du 19 au 25 janvier

Madres Paralelas

DE PEDRO ALMODOVAR
ESPAGNE – 2021 – 2H00 – DRAME
AVEC PENELOPE CRUZ, MILENA SMITH,
ISRAEL ELEJALDE

Deux femmes, Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d'hôpital sur le point d'accoucher. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret et durant les heures qui précèdent l'accouchement, elle est folle de joie. Ana en revanche, est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. Janis essaie de lui remonter le moral. Les quelques mots qu'elles échangent pendant ces heures vont créer un lien très étroit entre elles, que le hasard se chargera de compliquer d'une manière qui changera leur vie à toutes les deux.

Pedro Almodóvar offre à Penélope Cruz l'un des plus grands rôles de sa carrière et signe un film d'une grande force émotionnelle. Ouest France

Un chef-d'œuvre, dont la puissance à tous les étages (d'émotion, de fascination, de subversion) est digne des plus grands titres du cinéaste. La Septième obsession

Du 19 au 25 janvier
VO

Illusions perdues

DE XAVIER GIANNOLI
FRANCE – 2021 – 2H30 – DRAME, HISTORIQUE
AVEC BENJAMIN VOISIN, CÉCILE DE FRANCE,
VINCENT LACOSTE

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions.

Le réalisateur Xavier Giannoli partage sa passion pour cet auteur et son œuvre indémodable. La Voix du Nord

Une mise en scène brillantissime, une distribution éclatante, un rythme effréné pour traduire le cynisme de la Restauration et le ballet des ambitieux. Un grand film. La Croix



Du 19 au 25 janvier

Le Diable n'existe pas

DE MOHAMMAD RASOULOF
ALLEMAGNE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, IRAN –
2021 – 2H32 – DRAME
AVEC EHSAN MIRHOSSEINI, SHAGHAYEGH
SHOURIAN, KAVEH AHANGAR

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bham, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Ces quatre récits sont inexorablement liés. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté

Quatre histoires sur le refus de tuer ses semblables dans l'Iran moderne. Mohammad Rasoulouf relie des fascicules d'histoire individuelle en un cycle lyrique qui place le curseur non pas sur l'oppression, mais sur ceux qui communi(que)nt dans la résistance. Les Fiches du cinéma

Du 19 au 25 janvier
VO

Dune

DE DENIS VILLENEUVE
USA – 2021 – 2H36 – SCIENCE-FICTION, DRAME
AVEC TIMOTHÉE CHALAMET, REBECCA
FERGUSON, OSCAR ISAAC

L'histoire de Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers – la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de décupler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

L'adaptation cinématographique de Dune, classique épique de science-fiction de Frank Herbert, par le Canadien Denis Villeneuve, compose un space opera grandiose. Au cœur de son spectacle époustouflant, un puissant récit de filiation, qui élargit la mythologie messianique de la saga. Bande à part

Du 19 au 25 janvier
VO

Le Sommet des dieux

DE PATRICK IMBERT
FRANCE, LUXEMBOURG – 2021 – 1H35 –
AVENTURE, ANIMATION, DRAME
AVEC LAZARE HERSON-MACAREL, ERIC
HERSON-MACAREL, DAMIEN BOISSEAU

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jōji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.

Le Sommet des Dieux est un film d'animation totalement renversant. Avec sa réalisation millimétrée, ses plans incroyables, son design et ses dessins hivernaux et sa musique qui nous transporte, comment ne pas être touché par ce film aux valeurs profondes. À couper le souffle. Ecran large



Du 19 au 25 janvier

La Fracture

DE CATHERINE CORSINI
FRANCE – 2021 – 1H44 – COMÉDIE, DRAME
AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, MARINA FOÏS,
PIO MARMAI

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

La Fracture est un tourbillon féroce, et un grand numéro d'équilibriste entre le rire et les larmes, la rage et la tendresse, l'intime et le politique. Avec des acteurs époustouflants, une énergie de cinéma revigorante, et une vague d'émotion folle. Ecran large

Un févrex hui clos humain et politique, à l'humour rageur. Télérama



Du 19 au 25 janvier

Un autre monde

DE STÉPHANE BRIZÉ
FRANCE – 2022 – 1H36 – DRAME
AVEC VINCENT LINDON, SANDRINE KIBERLAIN,
ANTHONY BAJON

Un cadre d'entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l'un font basculer la vie de tous. Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour aimé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne sait plus répondre aux injonctions incohérentes de sa direction. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd'hui exécutant. Il est à l'instant où il lui faut décider du sens de sa vie.

Stéphane Brizé explique: « De nombreux cadres nous ont raconté, à Olivier Gorce mon co-scénariste et moi-même, une vie personnelle et professionnelle à laquelle ils parviennent de moins en moins à donner de sens parce qu'on ne leur demande plus notamment de réfléchir mais simplement d'exécuter. Nous avons voulu rendre compte des conséquences du travail de ceux qui sont considérés comme le bras armé de l'entreprise mais qui sont simplement des individus pris entre le marteau et l'enclume. »



Samedi 22 janvier à 18h30

AVANT
PREMIÈRE

DU 12 > 18 JANVIER	MER.12	JEU.13	VEN.14	SAM.15	DIM.16	LUN.17	MAR.18
MATRIX RESURRECTIONS	20H30	20H30		18H	14H		16H 21H
LE TEST	18H30	18H30	20H30	21H	19H	20H30	
FELIX ET LE TRÉSOR DE MORGÅA	14H 16H30		18H30	14H 16H	17H	18H30	19H
LA SYMPHONIE DES ARBRES	16H30	18H30		14H 21H	14H30		14H
UN HÉROS VO	18H30	20H30		16H30	19H		21H
CHÈRE LÉA	14H30			19H		18H30	19H
LA FIÈVRE DE PETROV VO INTERDIT AUX -12 ANS	21H		20H30			20H30	16H
LES ORGUEILLEUX ANNÉE CAMUS			18H30		17H		

DU 19 > 25 JANVIER	MER.19	JEU.20	VEN.21	SAM.22	DIM.23	LUN.24	MAR.25
TROMPERIE	21H	14H 18H30	16H15	16H30 21H	19H	14H30	16H 20H30
EN ATTENDANT BOJANGLES	18H30	16H 20H30	14H 21H	18H30	16H30	18H30	14H
FÉLIX ET LE TRÉSOR DE MORGÅA	14H 16H30		18H	14H	14H		18H30
LA BATAILLE D'ALGER ANNÉE CAMUS INTERDIT AUX -12 ANS			19H		17H		
LA TORTUE ROUGE CINÉ-GÔÛTER	14H30				14H30		
ALINE	21H				19H15	19H30	
MADRES PARALELAS VO	18H45					14H	18H30
ILLUSIONS PERDUES		14H	16H15	20H30			
LE DIABLE N'EXISTE PAS VO		18H30				16H30	15H45
DUNE VO		21H15	21H15	14H			
LE SOMMET DES DIEUX	17H	16H45		16H45			
LA FRACTURE			14H				14H 21H
UN AUTRE MONDE AVANT-PREMIÈRE				18H30			

- Tarif plein: 6 €
- Tarif réduit: 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi: 3,60 €

- Tarif groupe: 3,60 €
- Moins de 14 ans: 3,60 €
- Abonnement 10 séances: 36 €
- Supplément 3D relief: tarif habituel + 2 €



L'Odyssee
Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur www.scenesetcines.fr

L'Odyssee sur f

L'Odyssee sur f

MARSAILLE
PROVENCETERRITOIRES
DU SUD
& DU
NORDDEPARTEMENT
DES
BOUCHES-
DU-RHÔNECINÉMAS
DU SUD
& DU
NORD

PROVENCE

cinéma

TERRITOIRES
DU SUD
& DU
NORD
SCENES & CINES
Fos-sur-Mer

En attendant Bojangles

Du 12 au 25 janvier 2022

L'Odyssee

Le Test

DE EMMANUEL POULAIN-ARNAUD
FRANCE – 2021 – 1H19 – COMÉDIE
AVEC ALEXANDRA LAMY, PHILIPPE KATERINE,
JOAQUIM FOSSI

Annie Castillon est heureuse. Sa vie conjugale avec Laurent est un exemple d'harmonie. Ses deux grands, Maximilien et César sont des garçons brillants et sensibles. Et Poupri, sa jeune ado, l'épaule sans jamais se plaindre dans l'éducation d'Antoine, le petit dernier. Un week-end comme tous les autres, la découverte d'un test de grossesse positif dans la salle de bain va enrayer la belle harmonie.

Le réalisateur Emmanuel Poulain-Arnaud et le co-scénariste Noé Debré n'ont pas écrit *Le Test* avec des acteurs en tête, afin de construire leurs personnages de la façon la plus libre qui soit. En revanche, une fois l'écriture achevée, ils ont immédiatement pensé à Alexandra Lamy, comme le rapporte le réalisateur.

De manière alerte et avec beaucoup d'esprit dans les dialogues comme dans le comique de situation, le réalisateur et son scénariste, Noé Debré, bousculent les stéréotypes [...]. **Télérama**



Du 12 au 18 janvier

Matrix Resurrections

DE LANA WACHOWSKI
ÉTATS-UNIS – 2021 – 2H28 – SCIENCE-FICTION
AVEC KEANU REEVES, CARRIE-ANNE MOSS,
YAHYA ABDUL-MATEEN II

MATRIX RESURRECTIONS nous replonge dans deux réalités parallèles – celle de notre quotidien et celle du monde qui s'y dissimule. Pour savoir avec certitude si sa réalité propre est une construction physique ou mentale, et pour véritablement se connaître lui-même, M. Anderson devra de nouveau suivre le lapin blanc. Et si Thomas... Neo... a bien appris quelque chose, c'est qu'une telle décision, quoique illusoire, est la seule manière de s'extraire de la Matrice – ou d'y entrer... Bien entendu, Neo sait déjà ce qui lui reste à faire. Ce qu'il ignore en revanche, c'est que la Matrice est plus puissante, plus sécurisée et plus redoutable que jamais. Comme un air de déjà vu...

Matrix Resurrections va passionnément diviser et décevoir, et tant mieux. C'est le grand film fou qui déconstruit Hollywood, la suite qui repense l'idée de la suite, et sert de vaccin après les recyclages faciles de toutes les franchises. Un retour salvateur dans la Matrice, moins là pour épater la galerie côté action, que vibrer sur une émotion inattendue et unique. **Ecran large**



Du 12 au 18 janvier

Chère Léa

DE JÉRÔME BONNELL
FRANCE – 2021 – 1H30 – COMÉDIE DRAMATIQUE
AVEC GRÉGORI MONTEL, GRÉGORI GADEBOIS,
ANAÏS DEMOUSTIER

Après une nuit arrosée, Jonas décide sur un coup de tête de rendre visite à son ancienne petite amie, Léa, dont il est toujours amoureux. Malgré leur relation encore passionnelle, Léa le rejette. Éperdu, Jonas se rend au café d'en face pour lui écrire une longue lettre, bousculant ainsi sa journée de travail, et suscitant la curiosité du patron du café. La journée ne fait que commencer...

Jérôme Bonnell avait écrit un film qui n'a pas vu le jour, faute de financements. Parallèlement, il se posait beaucoup de questions sur son métier, notamment sur la consommation effrénée des images rendant la place du cinéaste de plus en plus difficile à caractériser. Le réalisateur explique: «Alors j'ai pensé aux fondamentaux du cinéma, je suis parti à la recherche d'un geste quasi-originel, en me disant: choisissons un cadre, et mettons autant de soin dans ce qui est montré que dans ce que l'on cache.»

Une comédie subtile sur l'amour déçu et le temps qui passe. **L'Humanité**



Du 12 au 18 janvier

La Symphonie des arbres

DE HANS LUKAS HANSEN
NORVÈGE – 2021 – 1H30 – DOCUMENTAIRE

Gaspar Borchardt, luthier à Crémone, est depuis des années habité par l'idée de fabriquer un violon d'exception. Pour réaliser un instrument capable de rivaliser avec un Stradivarius, il se met en quête du bois le plus parfait, un ébène multicentenaire devenu presque introuvable. Pour trouver la perte rare, Gaspar se rend dans les forêts d'Europe centrale, dans des zones encore couvertes de mines antipersonnel, guidé par des personnages aussi intrigants qu'inquiétants. Mais s'il y parvient, il pourra offrir à Janine Jansen, célèbre violoniste néerlandaise, l'instrument le plus parfait de sa carrière de luthier.

Le réalisateur explique: «Pour moi, La Symphonie des arbres est un véritable conte de fées, une histoire d'artisanat, de rêves et de musique, un film sur l'urgence de créer. J'ai voulu réaliser un documentaire d'aventure avec une histoire composée d'énigmes, de magie, de suspense, de rebondissements et de révélations d'anciens secrets.»



Du 12 au 18 janvier

Un héros

DE ASGHAR FARHADI
IRAN, FRANCE – 2021 – 2H07 – THRILLER,
DRAME
AVEC AMIR JADIDI, MOHSEN TANABANDEH,
SAHAR GOLDUST

Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte contre le versement d'une partie de la somme. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

Cela faisait longtemps que Asghar Farhadi lisait, dans la presse, des histoires d'individus ordinaires qui faisaient brièvement les titres des journaux en raison d'un acte altruiste. «Ces histoires avaient souvent des particularités communes. Un héros n'a pas été inspiré d'un fait divers spécifique, mais j'avais à l'esprit, en l'écrivant, ces histoires lues dans la presse», explique le metteur en scène.

L'Iranien Asghar Farhadi plonge une fois encore un individu dans une mécanique sociale aussi kafkaïenne que destructrice. Du grand art. **La Voix du Nord**



Du 12 au 18 janvier
VO

La Fièvre de Petrov

DE KIRILL SEREBRENNIKOV
FRANCE, RUSSIE – 2021 – 2H26 – DRAME,
FANTASTIQUE
AVEC SEMYON SERZIN, CHULPAN KHAMATOVA,
YULIYA PERESILD

Affaibli par une forte fièvre, Petrov est entraîné par son ami Igor dans une longue déambulation alcoolisée, à la lisière entre le rêve et la réalité. Progressivement, les souvenirs d'enfance de Petrov resurgissent et se confondent avec le présent...

Kirill Serebrennikov confie que ce film est «une tentative d'exprimer ce que la Russie est pour nous à travers l'empathie, le partage de nos souvenirs d'enfance, de nos peurs, de nos joies, en racontant au public ce qu'on aime et ce qu'on déteste, ce qui nous fait enrager, ce qu'on adore, en partageant notre solitude et nos rêves... Je voulais que ce film soit très sensuel, et plein d'amour.»

Entre cauchemar et décadence, la grande Russie de Poutine est une hallucination collective. Avec l'adaptation du roman subversif d'Alexei Salnikov, le dissident Kirill Serebrennikov explose un patriotisme de propagande avec les armes d'un libre cinéma politique. **Bande à part**



Du 12 au 18 janvier
VO
Interdit aux – 12 ans

En attendant Bojangles

DE REGIS ROINSARD
FRANCE, BELGIQUE – 2021 – 2H05 – COMÉDIE
DRAMATIQUE
AVEC VIRGINIE EFIRA, ROMAIN DURIS,
GRÉGORI GADEBOIS

Camille et Georges dansent tout le temps sur leur chanson préférée Mr Bojangles. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Jusqu'au jour où la mère va trop loin, contraignant Georges et leur fils Gary à tout faire pour éviter l'inéluctable coûte que coûte.

Regis Roinsard n'est pas sorti indemne de la lecture du roman, lequel pose beaucoup de questions sur l'amour et la paternité. Le metteur en scène explique: «On se raconte dans un film et je suis moi-même père, en couple depuis longtemps, avec une femme que j'aime et qui m'aime: comment ma fille allait-elle réagir plus grande si je m'engageais dans l'aventure?»

«Allait-elle nous assimiler à ces amoureux? Ma femme a su me rassurer: «Eux, ce ne sont pas toi», m'a-t-elle expliqué. Elle m'a permis de changer ma perception des choses et de m'en libérer. J'ai compris qu'il était possible de raconter une histoire à travers son propre prisme; faire une œuvre personnelle sans que les protagonistes soient obligés d'être trop proches de soi.»



Du 19 au 25 janvier

Tromperie

DE ARNAUD DESPLECHIN
FRANCE – 2021 – 1H45 – DRAME, ROMANCE
AVEC DENIS PODALYDÈS, LÉA SEYDOUX, ANOUK
GRINBERG

Londres – 1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature, et de fidélité à soi-même...

Tromperie a été présenté en séance spéciale sous le label Cannes Première au Festival de Cannes 2021. Arnaud Desplechin est un réalisateur on ne peut plus habitué à la croisette puisque la plupart de ses films y ont été sélectionnés.

Et en adaptant Philip Roth, Desplechin se frotte à une langue qui lui colle à merveille. Entre sensualité, psychanalyse, sexualité et pur plaisir de la valse amoureuse, il se livre ici à un jeu de dévoration passionnant. **Ecran Large**



Du 19 au 25 janvier

Les Orgueilleux

DE YVES ALLÉGRET
MEXIQUE, FRANCE – 1953 – 1H43 – DRAME
AVEC MICHÈLE MORGAN, GÉRARD PHILIPPE,
MICHÈLE CORDOUE

Dans un petit village mexicain frappé par une épidémie de méningite, deux êtres en perdition se rencontrent: Georges, ex-médecin français exilé au Mexique, véritable épave ayant sombré dans l'alcoolisme, et Nellie, une jeune femme qui vient de perdre son mari, emporté brutalement par la méningite. Seule dans un pays qu'elle ne connaît pas, elle va rencontrer Georges, un homme à la fois rebutant et fascinant. Tous les deux doivent redonner un sens à leur vie. Sous un soleil accablant, l'épidémie, elle, continue de se propager...

Cette adaptation de l'œuvre Typhus de Jean-Paul Sartre a reçu un Lion de Bronze au Mostra internationale de cinéma de Venise en 1953.



Vendredi 14 janvier à 18h30
Dimanche 16 janvier à 17h

La Bataille d'Alger

DE GILLO PONTECORVO
ITALIE, ALGÉRIE – 1970 – 2H02 – DRAME,
POLICIER, HISTORIQUE
AVEC JEAN MARTIN, YACEF SAADI, BRAHIM
HADJADJ

Octobre 1957. Les paras du colonel Mathieu cernent le refuge d'Ali-La – Pointe, responsable de la guérilla urbaine. Pendant ses heures de réclusion forcée, Ali revit l'itinéraire qui l'a conduit de l'état de délinquant et proxénète à celui de chef guérillero du F.L.N. Novembre 1954, l'organisation terroriste entreprend son activité en Algérie; ce sont les premiers attentats à la bombe dans les bars, les gares et les cinémas de la «ville européenne». Ali devient l'un des chefs de l'organisation, sous la direction de Ben M'Hidi, alors qu'arrivent à Alger les parachutistes salués par la population européenne. Le colonel Mathieu, mettant à profit une grève, pénètre dans le quartier arabe et procède aux premières arrestations...

Ce n'est pas tous les jours qu'on découvre des perles de la sorte, d'autant qu'il y a ici un intérêt double: c'est une œuvre de cinéma – et de cinéaste – remarquablement mise en scène, supérieurement interprétée, en même temps qu'une reconstitution historique éblouissante. Incontestablement une œuvre majeure qui risque de marquer votre parcours de cinéophile. **aVoir-aLire.com**



Vendredi 21 janvier à 18h30
Dimanche 23 janvier à 17h

Felix et le trésor de Morgaa

DE NICOLA LEMAY
CANADA – 2022 – 1H24 – FAMILLE

Convaincu que son père disparu en mer et des oiseaux, il tente de survivre et construit bientôt un radeau. Mais sitôt sur l'eau, une force mystérieuse l'empêche de quitter l'île. A sa troisième tentative, il se retrouve face à une grosse tortue de mer rouge...

À la fois philosophique et récit d'aventure, ce premier long métrage de Michael Dubok de Wit est tout simplement éblouissant. Il a reçu de nombreuses récompenses dont le prix spécial «Un Certain regard» à Cannes en 2016.

Pour prolonger la séance: Ciné philo
Propice à la réflexion, cette histoire sans parole, permettra à l'éditrice Juliette Grégoire habitué à la pratique de la philosophie avec les plus jeunes, d'en chercher le sens avec les enfants spectateurs.



Du 12 au 25 janvier
Dès 6 ans

La Tortue rouge

DE MICHAEL DUDOK DE WIT
FRANCE, BELGIQUE, JAPON – 2016 – 1H20

Un homme est jeté par une tempête sur une île déserte. Au milieu des crabes et des oiseaux, il tente de survivre et construit bientôt un radeau. Mais sitôt sur l'eau, une force mystérieuse l'empêche de quitter l'île. A sa troisième tentative, il se retrouve face à une grosse tortue de mer rouge...

À la fois philosophique et récit d'aventure, ce premier long métrage de Michael Dubok de Wit est tout simplement éblouissant. Il a reçu de nombreuses récompenses dont le prix spécial «Un Certain regard» à Cannes en 2016.

Pour prolonger la séance: Ciné philo
Propice à la réflexion, cette histoire sans parole, permettra à l'éditrice Juliette Grégoire habitué à la pratique de la philosophie avec les plus jeunes, d'en chercher le sens avec les enfants spectateurs.



Mer. 19 et dim. 23 janvier 14h30
Réservation recommandée
Supplément goûter 1€