

DE SIMON KINBERG  
ÉTATS-UNIS – 2022 – 2H03 – ACTION,  
ESPIONNAGE, THRILLER  
AVEC JESSICA CHASTAIN, PENÉLOPE CRUZ,  
BINGBING FAN DE SIMON KINBERG

Une arme technologique capable de prendre le contrôle de réseaux informatiques tombe entre de mauvaises mains. Les agences de renseignements du monde entier envoient leurs agentes les plus redoutables là où l'arme destructrice a été localisée: à Paris. Leur mission: empêcher des organisations terroristes ou gouvernementales de s'en emparer pour déclencher un conflit mondial. Les espionnes vont devoir choisir entre se combattre ou s'allier...

L'idée d'un thriller d'espionnage mené par un casting 100% féminin vient directement de Jessica Chastain, également productrice sur le film, qui a proposé le projet au réalisateur Simon Kinberg sur le tournage de *X-Men: Dark Phoenix*.

Cette production initiée par Jessica Chastain propose un casting féminin ultra prestigieux. Les amateurs d'action et de glamour seront comblés. Télé Loisirs



Du 2 au 8 février



Du 2 au 8 février

Du 2 au 8 février  
Mardi 8 février à 14h

## L'Amour c'est mieux que la vie

FRANCE – 2022 – 1H55 – COMÉDIE  
DRAMATIQUE, ROMANCE, MUSICAL  
AVEC SANDRINE BONNAIRE, GÉRARD  
DARMON, ARY ABITTAN

Les trois A: L'AMOUR, L'AMITIÉ et L'ARGENT sont les trois principales préoccupations de l'humanité. Pour en parler le plus simplement possible, Gérard, Ary et Philippe ont fait connaissance il y a 20 ans, à leur sortie de prison, et se sont tout de suite posé la vraie question: Et si l'honnêteté était la meilleure des combines? Aujourd'hui, ils sont inséparables et scrupuleusement vertueux... Mais Gérard apprend qu'il souffre d'un mal incurable. Le sachant condamné, Ary et Philippe veulent lui offrir sa dernière histoire d'amour... car Gérard a toujours répété que l'amour c'était mieux que la vie.

L'Amour c'est mieux que la vie est le 50<sup>e</sup> film de Claude Lelouch. Le metteur en scène voulait, depuis longtemps, réaliser un long métrage sur deux copains cherchant à offrir une histoire d'amour à leur ami qui va mourir. Il explique: «Une histoire d'amour peut consoler de tout. Les moments les plus heureux de la vie y sont liés, un peu comme dans la chanson de Jean Gabin quand il dit: "le jour où quelqu'un vous aime, il fait très beau".»

[...] Mais ce qui est peut-être le plus sûrement documenté dans ce long métrage bouleversant et simple à la fois, c'est l'écart, l'étanchéité entre les milieux sociaux, l'écart entre le réel et sa mise en forme artistique, l'écart entre la précarité et ceux qui n'en souffrent pas, l'écart entre deux réalités parallèles, le monde des écrivains et celui des femmes de ménage. Positif

## Les Leçons persanes

DE VADIM PERELMAN  
RUSSIE, ALLEMAGNE, BIÉLORUSSIE – 2022  
– 2H07  
AVEC NAHUEL PÉREZ BISCAYART, LARS  
EIDINGER, JONAS NAY

1942, dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Juste avant de se faire fusiller, il échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas juif mais persan. Ce mensonge le sauve momentanément puisque l'un des chefs du camp souhaite apprendre le farsi pour ses projets d'après-guerre. Au risque de se faire prendre, Gilles invente une langue chaque nuit, pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain. La relation particulière qui se crée entre les deux hommes ne tarde pas à éveiller la jalousie et les soupçons des autres...

Les Leçons persanes est basé sur la nouvelle *Erfindung einer Sprache* (Invention d'une langue) de Wolfgang Kohlhaase, parue en 2021. C'est le producteur Timur Bekmambetov qui en a parlé pour la première fois à Vadim Perelman. Le réalisateur se rappelle: «Je suis immédiatement tombé amoureux de celui-ci, qui m'impressionnait et m'inspirait. J'ai tout de suite réalisé le potentiel de l'histoire et l'effet qu'elle pourrait avoir sur le public. Je me suis dit: c'est un magnifique projet, je dois en être!»

Du 2 au 8 février  
VF-VO

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

## La Place d'une autre

DE AURÉLIA GEORGES  
FRANCE – 2022 – 1H52 – DRAME, HISTORIQUE  
AVEC LYNIA KHOUDRI, SABINE AZÉMA, MAUD  
WYLER

Nélie a échappé à une existence misérable en devenant infirmière auxiliaire sur le front en 1914. Un jour, elle prend l'identité de Rose, une jeune femme qu'elle a vue mourir sous ses yeux, et promise à un meilleur avenir. Nélie se présente à sa place chez une riche veuve, Eléonore, dont elle devient la lectrice. Le mensonge fonctionne au-delà de ses espérances.

La Place d'une autre est librement adapté de *The New Magdalen* de Wilkie Collins, célèbre pour avoir écrit des «romans à sensation», précurseurs du roman policier et à suspense. La réalisatrice Aurélie Georges explique: «Wilkie Collins est très brillant dans l'art du récit et la première chose qui m'a marquée en commençant à lire, c'était le plaisir de lecture qu'il me procurait. Le livre fonctionne vraiment comme un feuilleton littéraire, avec des tas de rebondissements et de cliffhangers. Ce n'est pas du tout ma littérature de chevet mais je tournais les pages, happée par son sens du suspense. Avec ma scénariste Maud Ameline, nous avons voulu conserver ce suspense et cette tension. Je voulais du romanesque.»



Du 2 au 8 février

## Les Elancées font leur cinéma

Du 26 janvier au 1<sup>er</sup> février

DU 26 JAN. > 1 <sup>ER</sup> FÉV.	Mer.26	Jeu.27	Ven.28	Sam.29	Dim.30	Lun.31	Mar.01
ADIEU MONSIEUR HAFMANN	16H30 21H15	18H30	21H	16H30 21H			14H 16H30
THE KING'S MAN : PREMIÈRE MISSION VF-VO	14H		18H30 VO	14H	19H	18H30	14H VO
SPIDER-MAN : NO WAY HOME	18H30	20H30		18H30 21H15		21H	20H30
LICORICE PIZZA VF-VO	16H	20H30 VO		18H30 VO	16H30	20H30 VO	21H
MES FRÈRES ET MOI	14H 20H30			14H		18H30	16H30
L'ÉTRANGER ANNÉE CAMUS			18H30 Soirée		19H		
CEST TOI QUE J'ATTENDAIS					14H30		
COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE							18H30
HOPPER ET LE HAMSTER					14H		
DES TÉNÉBRES AVANT-PREMIÈRE							
LES INDES GALANTES	18H30						
SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR		18H30					
LIL'BUCK REAL SWAN				16H30			
CUNNINGHAM					17H		
LES ENFANTS D'ISADORA							18H30

DU 2 > 8 FÉVRIER	Mer.02	Jeu.03	Ven.04	Sam.05	Dim.06	Lun.07	Mar.08
VAILLANTE	14h30 16h30	18h30	18h30	14h 16h30	14h 16h30	14h30 19h	14h30 16h30
L'AMOUR C'EST MIEUX QUE LA VIE	19h	18h30		18h30 21h	14h	18h30	14h
355	21h	20h30		20h30	18h30	16h30	21h
OUISTREHAM	18h30		20h30	19h		21h	18h30
LES LEÇONS PERSANES VF-VO	16h30		21h15 VO	16h30		16h VO	18h30
LA PLACE D'UNE AUTRE	21h	21h		14h		20h30	21h
PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOËL	14h30 15h30					14h30	16h30
UN ANGE À MA TABLE			18h30		17h Soirée		
CYCLE JANE CAMPION							

- Tarif plein : 6 €
- Tarif réduit : 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi : 3,60 €

- Tarif groupe : 3,60 €
- Moins de 14 ans : 3,60 €
- Abonnement 10 séances : 36 €
- Supplément 3D relief : tarif habituel + 2 €



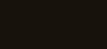
### L'Odyssée

Avenue René Cassin  
13270 Fos-sur-Mer  
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

L'Odyssée sur



# cinéma

TERRITOIRE  
ISTRES  
QUEST PROVENCE  
SCENES & CINES  
Fos-sur-Mer



Oustreham  
Du 26 janvier au 08 février 2022

L'Odyssée

## The King's Man : Première Mission

DE MATTHEW VAUGHN  
ÉTATS-UNIS – 2021 – 2H11 – ACTION,  
ESPIONNAGE  
AVEC RALPH FIENNES, GEMMA ARTERTON,  
RHYS IFANS

Lorsque les pires tyrans et les plus grands génies criminels de l'Histoire se réunissent pour planifier l'élimination de millions d'innocents, un homme se lance dans une course contre la montre pour contrecarrer leurs plans.

Matthew Vaughn [...] explique au sujet de ce prequel: «Je souhaitais faire cette fois un film vraiment différent des précédents. J'avais très envie d'une grande aventure, de quelque chose d'épique. Quand j'étais gamin, des films comme Lawrence d'Arabie remplaçaient littéralement l'écran; c'était grandiose et on ne s'ennuyait pas une seule seconde. J'avais soif de renouer avec ce genre, alors je me suis lancé!»

Plutôt réussi, bourré d'action et d'effets spéciaux, le film offre quelques scènes d'anthologie, dont l'une où le comédien Rhys Ifans livre un numéro ahurissant dans le rôle de Raspoutine. Le Parisien

## Adieu Monsieur Haffmann

DE FRED CAVAYÉ  
FRANCE – 2022 – 1H56 – DRAME, HISTORIQUE  
AVEC DANIEL AUTEUIL, GILLES LELLOUCHE,  
SARA GIRAUDEAU

Paris 1941. François Mercier est un homme ordinaire qui n'aspire qu'à fonder une famille avec la femme qu'il aime, Blanche. Il est aussi l'employé d'un joaillier talentueux, M. Haffmann. Mais face à l'occupation allemande, les deux hommes n'auront d'autre choix que de conclure un accord dont les conséquences, au fil des mois, bouleverseront le destin de nos trois personnages.

Adieu Monsieur Haffmann est l'adaptation de la pièce du même nom de Jean-Philippe Daguerre, qui a remporté 4 Molières en 2018: trois prix d'interprétation et le prix du meilleur spectacle du Théâtre Privé.

Fred Cavayé change de registre et d'époque pour ce film noir adapté de la pièce aux quatre Molières qui raconte, dans une mise en scène certes classique mais élégante et tendue, les côtés obscurs de notre histoire comme de l'être humain. Le Journal du Dimanche



Du 26 janvier au 1<sup>er</sup> février  
Mardi 1<sup>er</sup> février 14h 

## Spider-Man: No Way Home

DE JON WATTS  
ÉTATS-UNIS – 2021 – 2H26 – ACTION,  
AVENTURE, FANTASTIQUE  
AVEC TOM HOLLAND, ZENDAYA, BENEDICT  
CUMBERBATCH

Pour la première fois dans son histoire cinématographique, Spider-Man, le héros sympa du quartier est démasqué et ne peut désormais plus séparer sa vie normale de ses lourdes responsabilités de super-héros. Quand il demande de l'aide à Doctor Strange, les enjeux deviennent encore plus dangereux, le forçant à découvrir ce qu'être Spider-Man signifie véritablement.

Spider-Man: No Way Home est le 27<sup>e</sup> film de l'univers cinématographique Marvel entamé en 2008 avec Iron Man et le 4<sup>ème</sup> de la phase IV, après Black Widow, Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux et Les Éternels.

Succès annoncé de ces fêtes de fin d'année, Spider-Man: No Way Home va marquer son époque par sa capacité à faire le lien entre plusieurs générations de fans tout en ouvrant encore un peu plus le champ des possibles pour les nombreux projets Marvel à venir. Culturebox – France Télévisions



Du 26 janvier au 1<sup>er</sup> février

## Mes frères et moi

DE YOHAN MANCA  
FRANCE – 2022 – 1H48 – DRAME  
AVEC MAËL ROUIN BERRANDOU, JUDITH  
CHEMLA, DALI BENSSALAH

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...

Librement inspiré de la pièce de théâtre Pourquoi mes frères et moi on est parti... de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre. Le réalisateur confie: «Il s'agissait de quatre monologues dits par quatre frères. Il y avait notamment le thème de la rencontre d'un personnage avec l'art alors que rien ne le prédestinait à ça. Cette idée correspondait avec ce que je vivais alors.»

Cette chronique touchante s'affranchit des représentations habituelles de la banlieue pour nous émouvoir avec la grâce d'une musique d'opéra. Bande à part



Du 26 janvier au 1<sup>er</sup> février

## Licorice Pizza

DE PAUL THOMAS ANDERSON  
ÉTATS-UNIS – 2022 – 2H16 – DRAME, COMÉDIE,  
ROMANCE  
AVEC ALANA HAIM, COOPER HOFFMAN,  
BRADLEY COOPER

1973, dans la région de Los Angeles. Alana Kane et Gary Valentine font connaissance le jour de la photo de classe au lycée du garçon. Alana n'est plus lycéenne, mais tente de trouver sa voie tout en travaillant comme assistante du photographe. Gary, lui, a déjà une expérience d'acteur, ce qu'il s'empresse de dire à la jeune fille pour l'impressionner. Amusée et intriguée par son assurance hors normes, elle accepte de l'accompagner à New York pour une émission de télévision. Mais rien ne se passe comme prévu...

Licorice Pizza vous laisse dans un état de sidération douce et paradoxale. Douce en raison de la douceur du film lui-même (...) se déployant ici, sous les atours d'une romance légère et vintage, avec une limpidité nouvelle et bienfaisante (...) Paradoxale, tant on ne sait trop ce qui sidère ici, de la maîtrise d'un cinéaste sûr de son geste comme jamais, ou de la simplicité désarmante qui en est devenue l'horizon. Bande à part



Du 26 janvier au 1<sup>er</sup> février  
VF-VO

## C'est toi que j'attendais

DE STÉPHANIE PILLONCA  
FRANCE – 2021 – 1H27 – DOCUMENTAIRE

C'est toi que j'attendais nous plonge dans l'intimité de couples qui souhaitent adopter un enfant et attendent impatiemment l'appel qui fera basculer leurs vies. Mais c'est aussi l'histoire d'Alexandra qui recherche par tous les moyens son fils né sous X, ou Sylvain qui se bat chaque jour pour retrouver sa mère biologique. Des parcours de vie riches en émotion qui nous interrogent sur la quête d'identité et sur l'amour...

À travers ces émouvantes trajectoires croisées, la réalisatrice saisit à la fois la force des liens qui se créent et la nécessité, pour certains enfants, de connaître leurs origines. La Croix

Dimanche 30 janvier à 14h30

COUP DE CŒUR  
SURPRISE  
CINÉMAS ART & ESSAI

Mardi 1<sup>er</sup> février à 18h30

## Camus au cinéma

Pour clore le cycle consacré à Camus avec Écrans du Sud, Marie-Céline Ollier, réalisatrice et intervenante dans les dispositifs d'éducation à l'image nous propose une présentation «L'adaptation des œuvres de Camus au cinéma» et une introduction à L'Étranger de Luchino Visconti.

Après un buffet, nous rejoindrons la salle de cinéma pour la projection du film. Réservations conseillées au guichet du cinéma, au 04 42 11 02 10 ou [odyssee@scenescetcines.fr](mailto:odyssee@scenescetcines.fr)

## L'Étranger

DE LUCHINO VISCONTI  
ITALIE – 1967 – 1H44  
AVEC MARCELLO MASTROIANI, ANNA KARINA,  
BRUNO CREMER

Alger, 1935. Un modeste employé, Meursault, enterre sa mère sans manifester le moindre sentiment. Le lendemain, il se lie avec une jeune collègue, Marie, puis reprend sa vie de toujours, monotone. Meursault, comme plongé dans un sentiment d'indifférence, repousse Marie qui lui demande de l'épouser, de même qu'il refuse une promotion dans son travail. Un dimanche, sur une plage, il tue un Arabe, qui semblait harceler son ami Raymond depuis plusieurs jours...



Du 28 au 30 janvier  
Soirée le 28 janvier à 18h30

## Cycle Jane Campion

Durant les mois de février-mars-avril nous vous proposons une rétrospective en 5 films consacrée à la réalisatrice néo-zélandaise. Dominique Chansel, historien et formateur en cinéma bien connu des spectateurs de l'Odyssée présentera ce cycle à l'occasion d'une conférence consacrée à Jane Campion

Après une collation, nous rejoindrons la salle de cinéma pour la projection du film. Réservations conseillées au guichet du cinéma, au 04 42 11 02 10 ou [odyssee@scenescetcines.fr](mailto:odyssee@scenescetcines.fr)

## Un ange à ma table

DE JANE CAMPION  
NOUVELLE ZÉLANDE – 1991 – 2H38  
AVEC KERRY FOX, ALEXIA KEOGH, KAREN  
FERGUSON

Née dans une famille nombreuse très modeste, la jeune Janet se singularise par sa sensibilité aiguisée. Elle fait des études et commence à donner des cours, mais une dépression la conduit à l'hôpital psychiatrique. On diagnostique une schizophrénie, et Janet est internée. C'est grâce à un prix littéraire récompensant son premier recueil de nouvelles qu'elle échappe à la lobotomie... Libérée, elle décide de quitter l'île pour voyager. Elle ira de découverte en découverte.



Du 4 au 6 février  
Soirée le 6 février à 17h

## Vaillante

DE LAURENT ZEITOUN, THEODORE TY  
FRANCE, CANADA – 2022 – 1H33 – FAMILLE,  
COMÉDIE

Depuis qu'elle est enfant, Georgia Nolan n'a qu'une seule ambition: devenir pompier comme son père! Hélas, à New York en 1932, les femmes n'ont pas le droit d'exercer cette profession. Quand les pompiers de la ville disparaissent un-à-un dans de mystérieux incendies dans des théâtres de Broadway, Georgia y voit une occasion en or: elle se déguise en homme et intègre l'équipe de pompiers débutants chargés d'arrêter le pyromane! C'est le début d'une aventure aussi désopilante qu'à couper le souffle!

En 2016, le dessin animé Ballerina attirait 1 857 360 spectateurs lors de sa sortie. Cinq ans plus tard, ses producteurs reviennent au cinéma et proposent Vaillante, réalisé par Laurent Zeitoun et Théophile Ty. Dans les rôles de Georgia et de son père: Alice Pol et Vincent Cassel. Valérie Lemerrier, Claudia Tagbo et Elie Semoun doubleront les autres personnages.



Du 2 au 8 février  
Dès 6 ans

## Avant-première

## Hopper et le hamster des ténèbres

BELGIQUE – 2022 – 1H31 – AVENTURE,  
COMÉDIE, FAMILLE

Bienvenue au Royaume de Plumebarbe! Le jeune Hopper Chickenson est le fils adoptif du Roi Arthur, un célèbre lapin aventurier. Mi poulet / mi lapin, notre jeune héros est lui-même obsédé par l'aventure, mais sa maladresse lui joue souvent des tours. Lorsque Harold, le frère du Roi Arthur, s'échappe de prison pour trouver le Sceptre du Hamster des Ténèbres et renverser son frère, Hopper décide de se lancer à sa poursuite.

Avec son histoire pleine d'humour, d'action et de décors épiques, Hopper et le hamster des tenebres est le film d'animation d'aventures idéal pour toute la famille.

Dimanche 30 janvier à 14h  
Dès 6 ans

## Pirouette et le sapin de Noël

DE KATERINE VYKHODSEVA  
FRANCE - 2019 - 44MN  
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

Décembre est arrivé et a apporté la neige. Le paysage s'est paré de son manteau blanc et depuis tout le monde est à la fête! Tout le monde? Non... Pirouette et ses amis doivent encore trouver un sapin et ce ne sera pas une mince affaire! Et puis, il y a quelques solitaires qui voient arriver le réveillon avec un petit pincement au cœur... jusqu'à ce que la magie de Noël opère!

Du 2 au 8 février  
Dès 3 ans