

# Les Élancées font leur cinéma

Du 25 janvier au 6 février, aura lieu la 24<sup>e</sup> édition des Élancées. Les cinémas de la région Scènes et cinés vous proposent une sélection de quatre films qui célèbrent les arts du geste et tout particulièrement la danse.

## Indes galantes

DE PHILIPPE BÉZIAT • LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE  
FRANCE, 2021, 1H48

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*.



Sam 29 janvier 16h30

## Les Enfants d'Isadora

DE DAMIEN MANIVEL  
AVEC AGATHE BONITZER, MANON CARPENTIER,  
MARIKA RIZZI • FRANCE, 2019, 1H25

Après la mort de ses deux enfants en avril 1913, la danseuse mythique Isadora Duncan a composé un solo intitulé *La mère*. Dans un geste d'une grande douceur, une mère y caresse et berce une dernière fois son enfant avant de le laisser partir. Un siècle plus tard, quatre femmes font la rencontre de cette danse.



Dim 30 janvier 19h

## Lil'Buck: Real swan

DE LOUIS WALLECAN • LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE  
FRANCE, ÉTATS-UNIS, 2020, 1H25, VO

Lil' Buck, jeune prodige de la street dance de Memphis baptisée «jookin'» est rapidement devenu l'un des meilleurs danseurs de la ville avant de décider de prendre des cours de ballet. De cette alchimie va naître un mythe, celui d'un virtuose défiant la gravité, réconciliant deux styles et s'imposant comme une référence pour des artistes comme Yo-Yo Ma, Benjamin Millepied, Spike Jonze ou encore Madonna.



Mer 2 février 19h

## Cunningham

DE ALLA KOVGAN • LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE  
ALLEMAGNE, FRANCE, 2020, VO

*Cunningham* retrace l'évolution artistique du chorégraphe américain Merce Cunningham, de ses premières années comme danseur dans le New-York d'après-guerre, jusqu'à son émergence en tant que créateur visionnaire.



Sam 5 février 16h30

	Mer. 26	Sam. 29	Dim. 30	Lun. 31	Mar. 1 <sup>er</sup>
TROMPERIE	21h	18h30		18h30	16h30
EN ATTENDANT BOJANGLES	16h15	21h	14h15		21h
LAMB (VO)	18h30			21h	18h30
TOUS EN SCÈNE 2	14h15	14h30	16h30		
INDES GALANTES <small>LES ÉLANCÉES FONT LEUR CINÉMA</small>		16h30			
LES ENFANTS D'ISADORA <small>LES ÉLANCÉES FONT LEUR CINÉMA</small>			19h		

	Mer. 2	Sam. 5	Dim. 6	Lun. 7	Mar. 8
ADIEU MONSIEUR HAFMANN	16h30	21h	14h15	18h30	
LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE (VO)	21h	18h30		21h	16h30
TOUS EN SCÈNE 2	14h30	14h30	16h30		
UN ANGE À MA TABLE (VO) <small>CYCLE JANE CAMPION</small>			19h		18h30*
LIL'BUCK: REAL SWAN (VO) <small>LES ÉLANCÉES FONT LEUR CINÉMA</small>	19h				
CUNNINGHAM <small>LES ÉLANCÉES FONT LEUR CINÉMA</small>		16h30			

\* Séance présentée par Dominique Chansel

## Les Élancées à l'Espace Robert Hossein



Rebut de détails  
*Cie Itinérances*



Kälk *Les Güms*



Lichen *L'envolée cirque*

Plein tarif: 5,50€ • Tarif réduit: 4,50 €  
Moins de 14 ans: 3,60 €  
Abonnement 10 séances: 36 €  
Supplément 3D relief: tarif habituel + 2 €  
Tarif ciné-gôûter: tarif habituel + 1€ de goûter par enfant

**Espace Robert Hossein**  
Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans  
TÉL. 04 90 55 71 53  
espace-robert-hossein@scenesetcines.fr

Retrouvez toute la programmation sur [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr) et sur



# cinéma Grans

TERRITOIRE  
ISTRES  
QUEST PROVENCE  
**SCENES & CINES**



En attendant Bojangles

**26 janvier > 08 février 2022**

**ESPACE ROBERT HOSSEIN**

## Adieu Monsieur Haffmann

ADAPTATION DE LA PIÈCE ÉPONYME DE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE  
DE FRED CAVAYÉ (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: **LE JEU 2017; MEA CULPA 2014; À BOUT PORTANT 2010**)  
AVEC DANIEL AUTEUIL, GILLES LELLOUCHE, SARA GIRAudeau  
FRANCE, 2022, 1H56

Paris 1941. François Mercier est un homme ordinaire qui n'aspire qu'à fonder une famille avec la femme qu'il aime, Blanche. Il est aussi l'employé d'un joaillier talentueux, M. Haffmann. Mais face à l'occupation allemande, les deux hommes n'auront d'autre choix que de conclure un accord dont les conséquences vont bouleverser leur destin...

Mer 2 février 16h30	Dim 6 février 14h15
Sam 5 février 21h	Lun 7 février 18h15

## En attendant Bojangles

ADAPTATION DU ROMAN ÉPONYME D'OLIVER BOURDEAULT DE REGIS ROINSARD (FILMOGRAPHIE: **LES TRADUCTEURS 2020; POPULAIRE 2012**)  
AVEC VIRGINIE EFIRA, ROMAIN DURIS, SOLAN MACHADO-GRANER  
FRANCE, BELGIQUE, 2022, 2H05

Camille et Georges dansent tout le temps sur leur chanson préférée *Mr Bojangles*. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Jusqu'au jour où la mère va trop loin, contraignant Georges et leur fils Gary à tout faire pour éviter l'inéluctable colôte que coûte.

*Ils nous touchent en plein cœur, les héros de ce film qui prend la forme d'un étonnant hymne à l'amour. Aussi excentriques soient-ils, Régis Roinsard sait les rendre proches de nous, comme ils sont, à l'évidence, proches de lui.* **Frédéric Strauss, Télérama**

Mer 26 janvier 16h15
Sam 29 janvier 21h
Dim 30 janvier 14h15
Mar 1 février 21h

## Tromperie

ADAPTATION DU ROMAN ÉPONYME DE PHILIP ROTH DE ARNAUD DESPLECHIN (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: **ROUBAIX, UNE LUMIÈRE 2019; TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE 2014; JIMMY P. 2013**)  
AVEC DENIS PODALYDÈS, LÉA SEYDOUX, ANOUK GRINBERG  
FRANCE, 2021, 1H45

Londres, 1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature, et de fidélité à soi-même...

*Fidèle au texte, même s'il en réagence la construction, Arnaud Desplechin met en scène le désir, la parole et l'écriture dans un film charnel et élégant, d'une grande intelligence.*

**Sophie Joubert, l'Humanité**

*Quand le cinéma et la littérature entrent à ce point en symbiose, on ne peut que saluer la virtuosité du cinéaste.*

**Céline Rouden, La Croix**



Mer 26 janvier 21h
Sam 29 janvier 18h30
Lun 31 janvier 18h30
Mar 1 février 16h30

## Tous en scène 2

DE GARTH JENNINGS, CHRISTOPHE LOURDELET  
LONG MÉTRAGE D'ANIMATION  
ÉTATS-UNIS, 2021, 1H50  
À PARTIR DE 6 ANS

Buster Moon le koala, Ash la rockeuse porc-épique, Johnny le gorille romantique, Meena l'éléphante à la timidité malade et l'incroyable Gunter, le cochon de plus extraverti de la profession sont de retour! Et cette fois le défi est de taille pour la petite troupe: ils doivent convaincre le roi du rock, le lion Clay Calloway, de remonter sur scène après 10 ans de retraite.



Mer 26 janvier 14h15	Mer 2 février 14h30
Sam 29 janvier 14h30	Sam 5 février 14h30
Dim 30 janvier 16h30	Dim 6 février 16h30

## Little Palestine, journal d'un siècle

DE ABDALLAH AL-KHATIB  
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE  
LIBAN, FRANCE, 2022, 1H29, VO

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk dans la banlieue de Damas, plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé. Le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.

*(...) l'intensité tient précisément à la durée de l'observation à l'aune de la lenteur du temps du siège. Loin de toute exhibition obscène de la douleur ou de la terreur, le film met en œuvre un art à la fois politique et poétique que plusieurs intermèdes inspirés explicitent « Cherche du sens dans les détails que tu crains de voir disparaître. Prends une caméra, cherche du sens ».*

**Thierry Méranger, les Cahiers du cinéma**



Mer 2 février 21h
Sam 5 février 18h30
Lun 7 février 21h
Mar 8 février 16h30

## Lamb

PRIX DE L'ORIGINALITÉ, UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES 2021  
DE VALDIMAR JÓHANSSON (1<sup>ER</sup> LONG MÉTRAGE)  
AVEC NOOMI RAPACE, HILMIR SNEVER GUDNASON, BJÖRN HLYNUR HARALDSSON  
ISLANDE, SUÈDE, 2021, 1H46, VO

**AVERTISSEMENT: DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS**

María et Ingvar vivent reclus avec leur troupeau de moutons dans une ferme en Islande. Lorsqu'ils découvrent un mystérieux nouveau-né, ils décident de le garder et de l'élever comme leur enfant. Cette nouvelle perspective apporte beaucoup de bonheur au couple, mais la nature leur réserve une dernière surprise...

*La majesté visuelle de Lamb, son travail angoissant sur le son, son humour à froid et son dernier virage faisant monter encore d'un cran la dinguerie de son concept valent largement le détour.*

**Philippe Guedj, Le Point**

*Pour son premier film, le réalisateur islandais Valdimar Johannsson s'est inspiré de plusieurs contes de son pays pour raconter une histoire simple mais puissante.*

**Etienne Sorin, Le Figaro**



Mer 26 janvier 18h30
Lun 31 janvier 21h
Mar 1 février 18h30

## Cycle Jane Campion

L'Espace Robert Hossein et les autres cinémas de la régie Scènes et Cinés (l'Odyssée, l'Espace Gérard Philipe et le Comoedia) vous proposent un nouveau rendez-vous autour du cinéma de répertoire sous forme de cycles mettant en avant l'œuvre d'un réalisateur. Du 4 février au 11 avril, c'est la réalisatrice néo-zélandaise Jane Campion qui sera à l'honneur.

## Un ange à ma table

GRAND PRIX DU JURY, MOSTRA DE VENISE 1990  
DE JANE CAMPION  
AVEC KERRY FOX, ALEXIA KEOGH, KAREN FERGUSSON  
NOUVELLE-ZÉLANDE, AUSTRALIE, 1991, 2H38, VO

Janet, fillette singulière issue d'une famille nombreuse, voit son enfance marquée par des événements tragiques. À partir de trois romans autobiographiques de Janet Frame, le film raconte une vie, de l'enfance à l'âge adulte, à l'écart des autres, un exil intérieur. Janet, après plusieurs dépressions, est diagnostiquée à tort schizophrène, internée pendant huit ans, soumise à deux cents électrochocs. Elle est sauvée de justesse de la lobotomie grâce à la publication dans la presse d'une critique de son premier recueil de nouvelles.

Jane Campion renforce ses talents de narratrice. *Un ange à ma table* ne relève pas de l'exercice académique du biopic, mais déroule une vie romanesque, à travers des scènes courtes, des impressions, comme un portrait qui se dessine touche par touche. Jane Campion réussit une véritable gageure: donner à voir une vie de lutte et de création.

**Dim 6 février 19h**

**Mar 8 février 18h30 Soirée en présence de Dominique Chansel qui présentera la rétrospective autour de Jane Campion Collation sous réserve Réservation fortement conseillée au 04 90 55 71 53, nombre de places limité.**