

CYCLE
JANE
CAMPION

Du 4 février au 11 avril 2022

UN ANGE À MA TABLE | LA LEÇON DE PIANO | PORTRAIT DE FEMME | IN THE CUT | BRIGHT STAR

ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans | CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer | CINÉMA LE COMŒDIA Miramas | ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port-St-Louis-du-Rhône

JANE CAMPION

Réalisatrice néozélandaise au style reconnaissable, Jane Campion fut la première femme à remporter la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1993 pour son chef d'œuvre *La Leçon de piano*. Elle sera aussi la première réalisatrice nommée Présidente du jury à Cannes en 2014. Elle bouscule la planète cinéma dans les années 1990 au sein d'une génération de nouveaux auteurs émergents comme les Coen, Tarantino ou Soderbergh. Cinéaste rare et engagée en faveur des femmes, elle explore les sphères du désir et des relations humaines. Elle offre une galerie de portraits parmi les plus beaux de l'histoire du cinéma, femmes de tête incarnées par Holly Hunter, Nicole Kidman, Meg Ryan, Jennifer Jason Leigh, Elizabeth Moss ou encore la débutante Anna Paquin qui reçoit l'Oscar à 11 ans pour son rôle dans *La Leçon de piano*. En 35 ans, elle tourne huit longs métrages au style unique et à l'esthétique hors du commun, à la fois personnels et universels.

Cette rétrospective est proposée par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en région (ADRC) en partenariat avec le Festival Lumière de Lyon.

REPÈRES BIO-FILMOGRAPHIE

- 1954** Naissance à Wellington (Nouvelle-Zélande).
- 1975** Diplôme d'anthropologie suivi d'une école d'art à Londres et de l'École du cinéma et de la télévision de Sydney.
- 1986** Palme d'Or du court métrage à Cannes avec *Peel*.
- 1989** *Sweetie*, premier long métrage dans lequel elle impose un style fort et non conventionnel.
- 1990** *Un ange à ma table*, Prix spécial du Jury à la Mostra de Venise.
- 1993** *La Leçon de piano*, Palme d'Or du 46^e Festival de Cannes.
- 1996** *Portrait de femme*.
- 1999** *Holy Smoke*, écrit avec sa sœur Anna.
- 2003** *In the cut*, thriller érotique coproduit par Nicole Kidman.
- 2009** *Bright Star*.
- 2013** La série TV *Top of the Lake* est un grand succès critique et public.
- 2014** Jane Campion préside le 67^e Festival de Cannes.
- 2021** *The Power of the dog*, Lion d'Or à la Mostra de Venise. Jane Campion reçoit à Lyon le prix Lumière.





UN ANGE À MA TABLE

VO

AN ANGEL AT MY TABLE

Nouvelle-Zélande, Australie, Royaume Uni - 1990 - 2h38
Avec Kerry Fox, Alexia Keogh, Karen Fergusson, Iris Churn

LES SÉANCES

CINÉMA L'ODYSSEÉ

Vendredi 4 février 18h30

Dimanche 6 février 17h -

présentation du cycle
par Dominique Chansel,
historien et formateur en cinéma

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Dimanche 6 février 19h

Mardi 8 février 18h30 -

présentation du cycle
par Dominique Chansel

LE COMEDIA

Judi 10 février 18h30

Lundi 14 février 18h30-

présentation du cycle
par Dominique Chansel

ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Mercredi 9 février 18h30 -

présentation du cycle

par Dominique Chansel
Dimanche 13 février 19h

Janet, fillette singulière issue d'une famille nombreuse, voit son enfance marquée par des événements tragiques.

À partir de trois romans autobiographiques de Janet Frame, le film raconte une vie, de l'enfance à l'âge adulte, à l'écart des autres, un exil intérieur. Janet, après plusieurs dépressions, est diagnostiquée à tort schizophrène, internée pendant huit ans, soumise à deux cents électrochocs. Elle est sauvée de justesse de la lobotomie grâce à la publication dans la presse d'une critique de son premier recueil de nouvelles.

Jane Campion renforce ses talents de narratrice. *Un ange à ma table* ne relève pas de l'exercice académique du biopic, mais déroule une vie romanesque, à travers des scènes courtes, des impressions, comme un portrait qui se dessine touche par touche.

Jane Campion réussit une véritable gageure : donner à voir une vie de lutte et de création.

« Encore adolescente, Jane Campion découvre les œuvres de Janet Frame, sans doute l'une des plus grandes plumes néo-zélandaises. Quand, des années plus tard, cette dernière publie son autobiographie, la cinéaste décide de porter à l'écran cette vie hors-normes. Initialement conçu pour la télévision, Un ange à ma table est remanié pour le grand écran, sélectionné dans de nombreux festivals, et récompensé par le Prix spécial du jury à la Mostra de Venise. »

Festival Lumière





LA LEÇON DE PIANO

VO

THE PIANO

Nouvelle-Zélande, Australie, France, États-Unis – 1993 – 2h01
Avec Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill, Anna Paquin



LES SÉANCES

CINÉMA L'ODYSSÉE

Vendredi 18 février 18h30
Dimanche 20 février 17h
Mardi 22 février 14h

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Dimanche 20 février 19h
Mardi 22 février 18h30

LE COMEDIA

Judi 24 février 20h30
Lundi 28 février 18h30

ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Mercredi 23 février 18h30
Dimanche 27 février 19h

Ada, une pianiste muette, quitte l'Écosse pour la Nouvelle-Zélande avec sa fille. Son nouvel époux refuse d'installer chez eux le piano qu'elle a apporté. Ada accepte alors un pacte ambigu avec leur voisin.

Un piano échoué sur une plage des antipodes. Cette image irréaliste appartient à *La Leçon de piano*. Aucune confusion possible. Inspiré de la littérature gothique du XIX^e siècle, le film de Jane Campion raconte la puissance dévastatrice des pulsions amoureuses. Dans des paysages superbes et une atmosphère digne des sœurs Brontë, Ada porte sa robe à crinoline comme une chrysalide dont elle cherche à sortir. Son éveil sensuel passera par Baines, mi-colon, mi-Maori, incarné par un Harvey Keitel animal.

Tragique, sulfureux, *La Leçon de piano*, remarquablement accompli et totalement maîtrisé, recevra en 1993 la palme d'Or à Cannes, faisant de Jane Campion la première réalisatrice récompensée par le Festival.



« *Quand, un après-midi à Sydney, j'ai vu les courts métrages de Jane Campion, j'ai été frappé par la foudre. J'ai perçu qu'il y avait un auteur, une œuvre en devenir. C'était, comme trente ans plus tôt, l'évidence de Preminger, de Mizoguchi, d'Ida Lupino.* »

Pierre Rissient – producteur exécutif



PORTRAIT DE FEMME

VO

THE PORTRAIT OF A LADY

Royaume-Uni, États-Unis - 1996 - 2h22
Avec Nicole Kidman, John Malkovich, Barbara Hershey,
Marie-Louise Parker

LES SÉANCES

CINÉMA L'ODYSSÉE

Vendredi 4 mars 18h30
Dimanche 6 mars 17h

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Dimanche 6 mars 19h
Mardi 8 mars 18h30

LE COMŒDIA

Jeudi 10 mars 18h30
Lundi 14 mars 18h30

ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Mercredi 9 mars 18h30
Dimanche 13 mars 19h

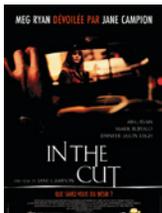
1872, Isabel Archer est une jeune Américaine à l'esprit libre et aventureux. Alors que la vie lui sourit et que plusieurs prétendants fortunés lui réclament sa main, cette idéaliste va faire d'autres choix.

Nouvelle inspiration littéraire pour Jane Campion avec *Portrait de femme*, adapté du roman-fléuve de l'Américain Henry James, l'un de ses écrivains préférés. Isabel Archer est bien une héroïne de son cinéma. Indépendante, aventureuse, cherchant à quitter son milieu d'origine, elle entreprend le traditionnel voyage d'initiation en Europe. Dans une Italie sombre et hivernale, le vieux continent n'aura à lui offrir que rêves brisés et manipulations cyniques. Mais aussi, finalement une profonde transformation.

« Elle croyait que ce voyage serait une bataille avec les éléments, un périple extérieur, et s'est rendu compte, à la fin, qu'elle avait fait ce voyage à l'intérieur d'elle-même pour se retrouver. » Jane Campion

« L'œuvre frappe par son refus de l'académisme, sa concentration sur les mouvements du corps et de l'âme, sa rigueur et son refus de toute emphase décorative. Elle confirme aussi le caractère très personnel des projets de la réalisatrice. » Michel Ciment - Positif





IN THE CUT

VO

États-Unis, Royaume-Uni, Australie, France – 2003 – 1h54
Avec Meg Ryan, Jennifer Jason Leigh, Mark Ruffalo,
Michael Nuccio



LES SÉANCES

CINÉMA L'ODYSSÉE

Vendredi 18 mars 18h30
Dimanche 20 mars 17h

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Mercredi 16 mars 18h30
Mardi 22 mars 18h30

LE COMEDIA

Jeudi 24 mars 18h30
Lundi 28 mars 18h30

ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Mercredi 23 mars 18h30
Dimanche 27 mars 19h

Un soir, Frannie est témoin d'une scène intime entre un homme et une femme. Le lendemain, elle apprend qu'un meurtre a été commis dans son quartier. Malloy, l'inspecteur chargé de l'enquête, a le sentiment qu'elle sait quelque chose.

Premier film américain de Jane Campion, *In the cut* est également son premier film de genre. Pour ce récit noir aux accents de thriller érotique, la cinéaste est allée chercher ses influences dans le cinéma américain des années 1970 de *French Connection* de William Friedkin à *Taxi Driver* de Martin Scorsese. Mais c'est surtout à *Klute* d'Alan J. Pakula qu'elle fera référence, tant par son histoire mélangeant amour, mystère et violence, que pour le rôle dramatique offert à Jane Fonda, marquant, comme ici pour Meg Ryan, une évolution de carrière. Esthétiquement, le New York de Jane Campion s'inspire du travail de la photographe Nan Goldin.



« *Le désir et sa reconnaissance, la pulsion sexuelle, l'émancipation... depuis toujours, Jane Campion interroge certains thèmes au sein des formes de récit les plus diverses.* » **Olivier De Bruyn – Positif**



BRIGHT STAR

VO

Royaume-Uni, Australie, France – 2009 – 1h59
Avec Abbie Cornish, Ben Whishaw, Paul Schneider, Kerry Fox



LES SÉANCES

CINÉMA L'ODYSSÉE

Vendredi 1^{er} avril 18h30
Dimanche 3 avril 17h

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Mercredi 30 mars 18h30
Mardi 5 avril 18h30

LE COMEDIA

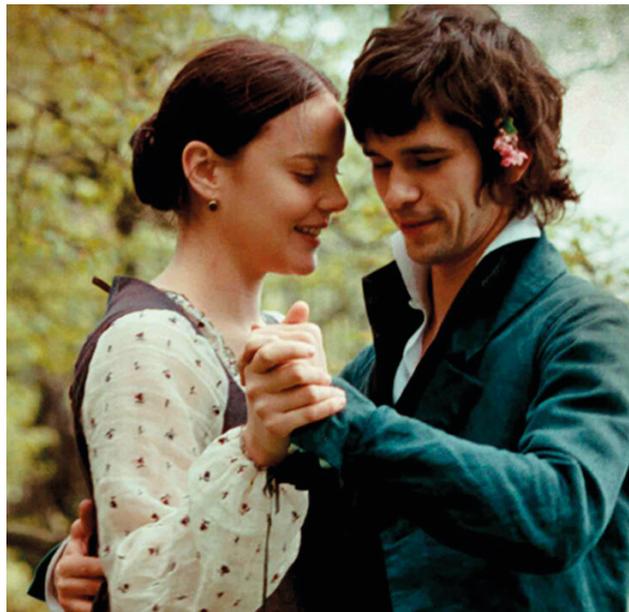
Jeudi 7 avril 18h30
Lundi 11 avril 18h30

ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Mercredi 6 avril 18h30
Dimanche 10 avril 19h

Londres, 1918. Un jeune poète, John Keats et sa voisine Fanny Brawne tombent amoureux malgré leur différence de classe sociale. Ils entament une liaison amoureuse en secret.

Bright Star est une plongée à « cœur perdu » dans le romantisme anglais et la création littéraire. Ici la poésie est au centre du film, récitée en voix off, lue par les personnages, donnant à voir aux spectateurs la réalité de la survivance de l'art, la transcendance des personnages par la création artistique. La cinéaste a construit son film comme une ballade, une succession de tableaux quotidiens, simples, dont la pictorialité rappelle les maîtres hollandais ou l'impressionnisme de Monet. La nature y a une place prépondérante, les saisons défilent, l'expérience est sensorielle.



« *Chez Campion, le "continent" de la sexualité féminine recèle non pas un mystère mais un pouvoir que la société tentera en vain d'étouffer. Contrairement aux femmes de Buñuel, notamment le personnage de Belle de jour qui satisfait son désir dans l'avilissement, ou celles d'Almodovar qui révèlent leur désir pour mieux triompher de la gent masculine, les héroïnes de Campion, dès lors qu'elles assument leur sexualité, accèdent à une compréhension inégalable au monde.* » **Oriane Jeancourt Galignani – Transfuge**

CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer

04 42 11 02 10

odysee@scenesetcines.fr

ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans

04 90 55 71 53

espaceroberthossein@scenesetcines.fr

CINÉMA LE COMŒDIA Miramas

04 90 50 14 74

caissecomoedia@scenesetcines.fr

ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port-St-Louis-du-Rhône

04 42 48 52 31

espacegerardphilipe@scenesetcines.fr

Du 4 au 14 février**UN ANGE À MA TABLE (VO)**

L'Odyssée - Fos sur Mer

Espace Robert Hossein - Grans

Le Comœdia - Miramas

Espace Gérard Philippe - PSL

Vendredi 4**18H30****Dimanche 6****17H*****19H****Mardi 8****18H30*****Mercredi 9****18H30*****Jeudi 10****18H30****Dimanche 13****19H****Lundi 14****18H30*****Du 16 au 28 février****LA LEÇON DE PIANO (VO)**

L'Odyssée - Fos sur Mer

Espace Robert Hossein - Grans

Le Comœdia - Miramas

Espace Gérard Philippe - PSL

Vendredi 18**18H30*****Dimanche 20****17H****19H****Mardi 22****14H*****18H30****Mercredi 23****18H30****Jeudi 24****20H30****Dimanche 27****19H****Lundi 28****18H30****Du 4 au 14 mars****PORTRAIT DE FEMME (VO)**

L'Odyssée - Fos sur Mer

Espace Robert Hossein - Grans

Le Comœdia - Miramas

Espace Gérard Philippe - PSL

Vendredi 4**18H30*****Dimanche 6****17H****19H****Mardi 8****18H30****Mercredi 9****18H30****Jeudi 10****18H30****Dimanche 13****19H****Lundi 14****18H30****Du 16 au 28 mars****IN THE CUT (VO)**

L'Odyssée - Fos sur Mer

Espace Robert Hossein - Grans

Le Comœdia - Miramas

Espace Gérard Philippe - PSL

Mercredi 16**18H30****Vendredi 18****18H30*****Dimanche 20****17H****Mardi 22****18H30****Mercredi 23****18H30****Jeudi 24****18H30****Dimanche 27****19H****Lundi 28****18H30****Du 30 mars au 11 avril****BRIGHT STAR (VO)**

L'Odyssée - Fos sur Mer

Espace Robert Hossein - Grans

Le Comœdia - Miramas

Espace Gérard Philippe - PSL

Mercredi 30**18H30****Vendredi 1^{er}****18H30*****Dimanche 3****17H****Mardi 5****18H30****Mercredi 6****18H30****Jeudi 7****18H30****Dimanche 10****19H****Lundi 11****18H30**

* séance précédée d'une présentation du cycle par Dominique Chansel, historien et formateur en cinéma

▪ séances présentées par l'équipe du cinéma l'Odyssée

Séances aux tarifs habituels des cinémas