FESTIVAL DE LA CAMARGUE ET DU DELTA DU RHÔNE

Conférence Concert
Jeudi 26 mai 20h30

LE RETOUR DE MOBY DICK

MUSIQUE EN MARGE

Librement inspiré du livre *Le Retour de Moby Dick* de François Sarano, cette conférence-concert donne à entendre le caractère inédit des découvertes que dévoile l'ouvrage sur les cachalots et la poésie qui court au long des pages.

Tarif : 5€ • Réservation en ligne (www.festival-camargue.fr)
Soirée à l'Espace Gérard Philipe dans le cadre du Festival de la Camargue organisée en partenariat avec le Citron Jaune - CNAREP.

Rencontre avec Jamy
Vendredi 27 mai 18h30

Soirée Conférence-débat et film
LA VULGARISATION SCIENTIFIQUE AVEC JAMY GOURMAUD

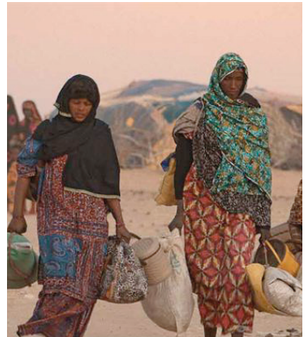
Simplifier des informations scientifiques pour les rendre compréhensibles du public trahit-il le travail du chercheur ? Conférence débat avec Jamy, Jean Jalbert, directeur de la Tour du Valat et Frédéric Lamouroux, directeur du Parc ornithologique de Pont de Gau.

MARCHER SUR L'EAU

DE AÏSSA MAIGA
NIGER, FRANCE, BELGIQUE – 2022 – 1H29

Au nord du Niger, le village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, se bat pour avoir accès à l'eau par la construction d'un forage. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carré.

Tarif : 8€ • Réservation en ligne (www.festival-camargue.fr)
Soirée à l'Espace Gérard Philipe dans le cadre du Festival de la Camargue



Océan : Une décennie d'exploration au XXIe siècle
Samedi 28 mai 18h30

Soirée Conférence-débat et film
CONFÉRENCE DÉBAT AVEC ALEXIS ROSENFELD, VALÉRIE BARBE ET JOHN JACKSON.

Aller à la rencontre des écosystèmes océaniques les plus méconnus et les plus fascinants accompagné par un scientifique et un cinéaste est une chance pour comprendre les enjeux environnementaux qui pèsent sur eux.

LES SUPERS PREDATEURS

DE JOHN JACKSON
FRANCE – 52 MIN

Grâce aux nouvelles technologies, ce documentaire permet d'appréhender le comportements des habitants des océans qui échappent à notre compréhension et d'admirer des scènes de la vie animale dans leur globalité, sans rien omettre de leur complexité et de leur beauté.

Tarif : 5€ • Réservation en ligne (www.festival-camargue.fr)
Soirée à l'Espace Gérard Philipe dans le cadre du Festival de la Camargue

Ciné Plein Air
Dimanche 29 mai 21h

AQUARELA

DE VICTOR KOSSAKOVSKY
ROYAUME-UNI – ALLEMAGNE – DANEMARK – 2019 – 1H29

Aquarela est un voyage spectaculaire à travers la beauté fascinante de l'« Eau », l'élément le plus précieux de la Terre. Des eaux glacées du lac Baïkal en Russie à l'ouragan Irma dévastant Miami, en passant par l'impériale chute du Salto Ángel au Vénézuéla, l'Eau apparaît ici dans toute sa splendeur, à l'heure du dérèglement climatique.

Projection Plein air au Village de l'Oiseau - Parc de la Révolution Port-Saint-Louis-du-Rhône en partenariat avec l'Espace Gérard Philipe - Scènes et Cinés.
Soirée gratuite • Réservation en ligne (www.festival-camargue.fr)

CINÉ GOÛTERS
Mercredi 25 mai 14h30

LYNX

FRANCE – 2022 – 1H22 • À PARTIR DE 8 ANS

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne, la superbe silhouette d'un lynx se faufile parmi les hêtres et les sapins. Pendant neuf ans, le photographe Laurent Geslin a observé cet énigmatique félin et a suivi une famille pendant plusieurs mois. Ce film raconte l'histoire de la nature de manière spectaculaire et révèle le rôle essentiel de ce discret prédateur.

Pour prolonger la séance : L'atelier est complet mais possibilité d'assister à la projection du film (14h30).

DU 18 AU 24 MAI 2022	Mer. 18	Ven. 20	Sam. 21	Dim. 22	Lun. 23	Mar. 24
DOWNTON ABBEY II	18h30	21h		19h (VO)		16h15
L'AFFAIRE COLLINI	16h15 (VO)		18h30	16h30	21h	18h30 (VO)
LE MEDECIN IMAGINAIRE		18h30	21h		18h30	14h30
MA FAMILLE AFGHANE (VO)	21h		14h30		16h30	21h
PAS PAREIL... ET POURTANT	14h30		16h30	14h30		

DU 25 AU 31 MAI 2022	Mer. 25	Ven. 27	Sam. 28	Dim. 29	Lun. 30	Mar. 31
DR STRANGE	16h15			14h15	18H30	21h (3D)
LES PASSAGERS DE LA NUIT	21h	14h30		19h	21h	16h30
BATEAU D'EMILE (CYCLE AUDIARD)	18h30					18h30
FESTIVAL DE LA CAMARGUE						
LYNX	14h30 Ciné Goûter		14h30	16h30		
SOIRÉE RENCONTRE AVEC JAMY ET MARCHER SUR L'EAU		18h30				
SOIRÉE OCÉAN : UNE DÉCENNIE D'EXPLORATION ET LES SUPERS PRÉDATEURS			18h30			
AQUARELA (CINÉ PLEIN AIR)				21h		

Prochainement

Plein tarif : 5,50 €
Tarif réduit : 4,50 € étudiants, demandeurs d'emploi, carte vermeil (plus de 65 ans) et le mercredi
Moins de 14 ans : 3,60 €
Tarif super réduit le lundi : 3,60 €

Abonnement 10 séances : 36 €
Supplément 3D : tarif habituel + 2€

Espace Gérard Philipe
Avenue Gabriel Péri
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône
Tél. 04 42 48 52 31

Retrouvez toute la programmation sur Espace Gérard Philipe - Scènes et cinés
www.scenesetcines.fr

cinéma

TERRITOIRE ISTRES OUEST PROVENCE
SCENES & CINES Port-Saint-Louis-du-Rhône

18 > 31 mai 2022

Gérard Philipe

DOWNTOWN ABBEY II

De Simon Curtis
Royaume-Uni – 2022 – 2h06
Avec Hugh Bonneville, Michelle Dockery

1928 : alors que la famille Crawley s'apprête à célébrer deux mariages à Downton Abbey, dont celui de Tom Branson et sa fiancée Lucy, la famille est surprise par l'arrivée d'un réalisateur hollywoodien qui transforme la demeure en plateau de cinéma. En parallèle, Lady Violet annonce qu'elle vient d'hériter d'une villa située dans le sud de la France. Cette nouvelle révèle que la Comtesse douairière cache encore quelques secrets.

Autour du film :
Pour choisir la villa dans le Sud de la France, cinq demeures ont été repérées. Donal Woods, le chef décorateur a retenu la Villa Rocabella au Pradet, près de Toulon en justifiant « la lumière propre à la Méditerranée, totalement unique au monde ».

L'AFFAIRE COLLINI

De Marco Kreuzpaintner
Allemagne – 2019 – 2h03
Avec Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara
(VO/VF)

Fabrizio Collini a assassiné Hans Meyer. Pourquoi cet ouvrier retraité sans casier judiciaire, s'en-est-il pris au grand industriel octogénaire très respecté de la haute société allemande ? Caspar Leinen, un jeune avocat est commis d'office pour défendre Meyer. Mais comment défendre un accusé muré dans le silence ? En enquêtant, l'avocat va découvrir une vérité à laquelle personne ne veut se confronter, menant au plus gros scandale juridique de l'histoire allemande, manœuvré par d'anciens nazis pour les exonérer de leur responsabilité.

Autour du film :
Elyas M'Barek, qui incarne le personnage principal, a fait beaucoup de recherches en amont du tournage. Il a ainsi visité des cours d'assises et s'est entretenu avec des avocats jusqu'à connaître le code pénal par cœur.

LE MÉDECIN IMAGINAIRE

De Ahmed Hamidi
France – 2022 – 1h25
Avec Alban Ivanov, Fatsah Bouyahmed

Alex, alias DJ Wethu, est une star du monde de la nuit. Au bord du burn-out, il enchaîne les concerts aux quatre coins de la planète… Jusqu'au jour où, en plein festival au Maroc, Alex fait une mauvaise chute et tombe de scène. Immobilisé sur place le temps de sa convalescence, il est placé sous la vigilance d'Abdel qui rêve de devenir aide-soignant. Le problème, c'est qu'il ne l'est pas tout à fait ! Une rencontre pour le moins inattendue…

Autour du film :
Le Médecin imaginaire est le premier long métrage d'Ahmed Hamidi, connu en tant qu'auteur des Guignols pendant 10 ans, et coscénariste de films comme *Le Grand Bain* de Gilles Lellouche. À l'origine, il a écrit le scénario avec Fatsah Bouyahmed, sans penser le réaliser. C'est la présidente d'UGC, Brigitte Maccioni, qui lui a proposé d'endosser le rôle de metteur en scène pour réaliser cette comédie.

MA FAMILLE AFGHANE

De Michaela Pavlatova
Tchéquie-Slovaquie-France – 2022 – 1h20
Avec Alban Ivanov, Fatsah Bouyahmed
(VO)

Kaboul, Afghanistan, 2001. Herra est une jeune femme d'origine tchèque qui, par amour, décide de tout quitter pour suivre celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors témoin et actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien. En prêtant son regard de femme européenne, sur fond de différences culturelles et générationnelles, elle voit, dans le même temps sa vie ébranlée par l'arrivée de Maad, un orphelin peu ordinaire qui deviendra son fils…

Michaela Pavlatova met en scène un remarquable film d'animation sur une jeune femme qui, par amour, choisit de s'installer en Afghanistan. La cinéaste honore, avec pudeur, la lutte d'une jeune femme contre des traditions liberticides. **Les Échos**

DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE OF MADNESS

De Sam Raimi
USA – 2022-2h06
Avec Benedict Cumberbatch, Elizabeth Olsen, Chiwetel Ejiofor, Benedict Wong, Xochitl

Dans ce nouveau film, l'univers cinématographique des studios Marvel déverrouille et repousse les limites des univers multiples encore plus loin. Doctor Stange voyage dans l'inconnu et, avec l'aide d'anciens et de nouveaux alliés mystiques, traverse les réalités hallucinantes et dangereuses du multivers pour affronter un nouvel adversaire mystérieux.

Raimi offre au public un grand 8 vertigineux et pop, bardé d'action et gorgé d'effets numériques visuellement incroyables. **Le Figaro**

Autour du film :
Apparu pour la première fois en juillet 1963 dans le numéro 110 de la revue *Strange Tales*, Doctor Strange a été créé par le dessinateur Steve Ditko et le scénariste Stan Lee. Il a fallu attendre 53 ans pour que le Maître des Arts mystiques puisse tenir sa place de super-héros dans l'univers cinématographique Marvel avec la sortie de *Doctor Strange* en 2016.

LES PASSAGERS DE LA NUIT

De Mikhaël Hers
France – 2022-1h51
Avec Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon Richter, Megan Northam, Emmanuelle Béart

Paris, les années 1980. Elisabeth, quittée par son mari, se retrouve à assurer seule le quotidien de ses deux adolescents, Matthias et Judith. Elle dégote un poste dans une émission de radio de nuit et fait la connaissance de Talulah, jeune marginale désoeuvrée qu'elle prend sous son aile.

Cette fiction sensible s'impose comme l'une des plus belles réussites du printemps. **Les Echos**

Autour du film :
Le réalisateur a choisi de situer *Les Passagers de la nuit* dans les années 1980, une décennie qu'il affectionne particulièrement. Il explique : *« Dans les années 80, j'étais enfant, et heureux de l'être, mais j'ai toujours eu le fantasme d'être ado ou jeune adulte dans ces années-là, de cette atmosphère dont les œuvres artistiques étaient les dépositaires, notamment en matière musicale. »*

CYCLE MICHEL AUDIARD
Du 6 mai au 13 juin 2022

BATEAU D'ÉMILE

De Denys de La Patellière
Dialogue Michel Audiard
France, Italie – 1h41
Avec Lino Ventura, Annie Girardot, Pierre Brasseur, Michel Simon

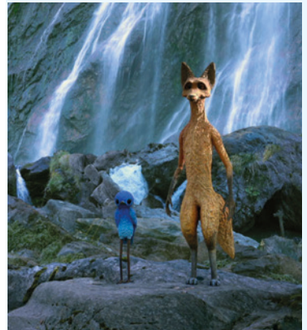
Après une vie agitée qui l'a mis au ban de sa famille, Charles-Edmond Larmentiel se retire à La Rochelle. Atteint d'une maladie incurable, il décide de se venger des siens en léguant sa fortune à son fils Émile Bouet, né d'une liaison de jeunesse. Le frère de Charles-Edmond, furieux de voir le capital familial entre les mains de celui qu'il considère comme un étranger, propose un arrangement à Émile.

Après *Un taxi pour Tobrouk*, Denys de La Patellière, Michel Audiard et Lino Ventura se réunissent pour une nouvelle collaboration. Évoquant la tradition réaliste des années 1930, *Le Bateau d'Émile* prend pour décor La Rochelle, dans une ambiance provinciale et portuaire avec ses bars de marins, son port de pêche, ses rues aux pavés luisants… Le milieu bourgeois des Larmentel s'oppose à celui, bien plus simple, d'Émile, qui se retrouve au centre d'une affaire d'héritage transformée en guerre familiale, où tous les coups sont permis. L'interprétation est magistrale, pleine de vitalité et d'effronterie, Annie Girardot est acclamée par la critique. Elle deviendra une grande amie d'Audiard.

PAS PAREIL… ET POURTANT !

De Jesus Perez, Gerd Gockell, Miran Miosic
France – 2022 – 0h40
À partir de 4 ans

Un mouton noir, une corneille blanche, un moineau et un avion en papier, un renard devenu le père d'un oisillon : des animaux et des objets qui n'ont rien en commun… Et pourtant ! Et si leurs différences étaient leurs meilleures alliées ?

Ces petits films favorisent l'ouverture d'esprit. Il n'est jamais trop tôt pour apprendre que la différence est une richesse !

Quatre courts astucieusement montés selon leur longueur et la complexité de leur récit pour appeler à nous comprendre et à nous aimer par-delà nos différences. Jamais moralisateur mais pleinement moraliste, un quadriptyque drôle, poétique et édifiant. **Les Fiches du Cinéma**