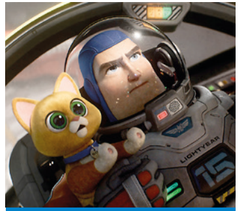
Buzz l'éclair

De Angus MacLane
États-Unis – 2022 – 1h49 – Aventure, Comédie

La véritable histoire du légendaire Ranger de l'espace qui, depuis, a inspiré le jouet que nous connaissons tous. Après s'être échoué avec sa commandante et son équipage sur une planète hostile située à 4,2 millions d'années-lumière de la Terre, Buzz l'Eclair tente de ramener tout ce petit monde sain et sauf à la maison. Pour cela, il peut compter sur le soutien d'un groupe de jeunes recrues ambitieuses et sur son adorable chat robot, Sox. Mais l'arrivée du terrible Zurg et de son armée de robots impitoyables ne va pas leur faciliter la tâche, d'autant que ce dernier a un plan bien précis en tête…

Buzz l'éclair est mis en scène par Angus MacLane, animateur de formation travaillant chez Pixar depuis 1997 (il a entre autres Œuvré sur *1001 pattes, Toy Story 2, Monstres & Cie, Les Indestructibles, Ratatouille, Wall-E* et *Là-haut*). En 2016, il co-réalise *Le Monde de Dory*.



Du 6 au 12 juillet

Black phone

De Scott Derrickson
États-Unis – 2022 – 1h43 – Epouvante-horreur, Thriller
Avec Mason Thames, Madeleine McGraw, Ethan Hawke

Finney Shaw, un adolescent de 13 ans, timide mais intelligent, est enlevé par un tueur sadique qui l'enferme dans un sous-sol insonorisé où s'époumoner n'est pas d'une grande utilité. Quand un téléphone accroché au mur, pourtant hors d'usage, se met à sonner, Finney va découvrir qu'il est en contact avec les voix des précédentes victimes de son ravisseur. Ils sont aussi morts que bien résolus à ce que leur triste sort ne devienne pas celui de Finney.

Black Phone est adapté de la nouvelle du même nom écrite par Joe Hill, fils de Stephen King, et publiée pour la première fois en 2004. Scott Derrickson se rappelle: «*J'avais lu son histoire il y a plus de seize ans en lisant son livre dans une librairie. Je ne savais pas que c'était le fils de Stephen King et j'ai juste pensé tout de suite que cela pourrait faire un film formidable. Il y a environ un an, j'ai eu la chance de pouvoir me lancer dans une nouvelle aventure cinématographique et je me suis plongé dans l'adaptation de cette nouvelle.*»

Du 6 au 12 juillet
Interdit aux –12 ans

L'Homme parfait

De Xavier Durringer
France – 2022 – 1h25 – Comédie
Avec Didier Bourdon, Pierre-François Martin-Laval, Valérie Karsenti

Florence, débordée par sa vie de famille et son travail, décide d'acheter un robot à l'apparence humaine et au physique parfait. Il répond à toutes ses attentes: entretenir la maison, s'occuper des enfants, et plus encore… Mais le robot va vite susciter de la jalousie chez Franck, son mari acteur je-m'en-foutiste au chômage. De peur de perdre sa femme, Franck décide de reprendre les choses en mains, d'autant que le robot semble trouver un malin plaisir à semer le trouble dans leur couple!

À l'origine, les producteurs Victorien Vaney et Kareen Alyanakian ont fait lire à Xavier Durringer un script qui se déroulait sur la lune et dans lequel des cosmonautes travaillaient avec des robots… Tous les trois ont alors eu envie de donner forme à une histoire autour d'un robot domestique gentil, vendu sur catalogue. Le réalisateur de La Conquête se rappelle: «*Affiner nos envies et mettre nos idées en place nous a pris plusieurs mois.*»

Du 6 au 12 juillet
Mardi 16 juillet 14h30 Les Mardis du cinéma

Le Chemin du bonheur

De Nicolas Steil
Luxembourg, France, Belgique –
Avec Simon Abkarian, Pascale Arbillot, Django Schrevens

Enfant, Saül échappe à la Shoah grâce au kindertransport lui permettant de passer de Vienne à Bruxelles. Quarante ans plus tard, il y est propriétaire d'un restaurant delicatessen dédié au 7e art où se croisent des personnages aux histoires singulières et joyeuses. Alors qu'il pense avoir surmonté ses traumatismes, il fait la rencontre d'Hannah et s'implique dans le projet cinématographique de l'un de ses amis; deux événements qui le replongent dans son passé d'enfant caché et le confrontent à des souvenirs profondément enfouis.

Il est impossible de ne pas aimer les personnages de ce récit à la fois léger et grave, qui place le cinéma au-dessus de tout, comme porte de salut pour ne pas désespérer, comme grande évasion à l'horreur et au tragique les plus absolus. **Dernières nouvelles d'Alsace**

Une ode à l'amour, au cinéma et à cette part de rêve qu'il peut instiller en chacun. **Le Parisien**

Du 6 au 12 juillet

El Buen Patrón

De Fernando León de Aranoa
Espagne – 2022 – 2h – Comédie
Avec Óscar de la Fuente, Javier Bardem, Manolo Solo

Un ex-employé viré qui proteste bruyamment et campe devant l'usine… Un contremaître qui met en danger la production parce que sa femme le trompe… Une stagiaire irrésistible…

À la veille de recevoir un prix censé honorer son entreprise, Juan Blanco, héritier de l'ancestrale fabrique familiale de balances, doit d'urgence sauver la boîte. Il s'y attelle, à sa manière, paternaliste et autoritaire: en bon patron?

C'est la troisième fois que Fernando León de Aranoa dirige Javier Bardem, après Les lundis au soleil et Escobar. Le réalisateur avait envisagé le comédien dès l'écriture: «*mais lorsque je commence à écrire, j'essaie de ne pas penser à un acteur éventuel parce qu'il devient trop facile d'écrire des choses qui correspondent au registre de l'acteur, plutôt que ce que le personnage ferait dans cette situation. […] Après trois films ensemble, nous nous connaissons assez bien et nous avons construit une immense confiance. Javier Bardem s'efforce toujours d'aller plus loin. Il n'aime pas jouer la sécurité. Il aime prendre des risques*». Le comédien ajoute: «*Le projet de* El Buen Patrón *nous permettait de revenir à des expériences plus proches de nous, de notre ville, et cela m'excitait beaucoup. Chaque fois que nous nous retrouvons, nous nous amusons à imaginer et à lancer des idées, des concepts et des blagues.*»

Du 6 au 12 juillet

29 juin > 5 juillet	MER.29	JEU.30	VEN.1	SAM.2	DIM.3	LUN.4	MAR.5
Elvis	14H 21H	18H30	20H30	14H 20H30	14H 19H	18H30	14H
Fratè	17H 21H	18H30	18H30	18H30	16H30	18H30	17H 21H
Incroyable mais vrai	19H	21H15		17H 20H30	17H	21H15	14H30 19H
I'm your man VO	19H	20H30	18H30	16H30	19H		18H30
Petite fleur	16H30		20H30	18H30		20H30	16H30 20H30
La cabane aux oiseaux	10H 14H30			14H30	14H30 15H30		

06 juillet > 12 juillet	MER.6	JEU.7	VEN.8	SAM.9	DIM.10	LUN.11	MAR.12
Buzz l'éclair	14H30 18H30	18H30	18H30	14H30 18H30	18H30	21H	14H30 21H
L'homme parfait	16H30		21H	16H30 21H		18H30	14H30 16H30
Black phone Interdit aux -12 ans	21H	21H	21H	21H	21H	21H	18H30
El Buen Patron VO	18H30	21H	18H30	16H30	21H	18H30	21H
Le chemin du bonheur	16H30 21H	18H30		18H30	18H30		18H30
La cabane aux oiseaux	14H30			14H30			16H30

- Tarif plein: 6 €
- Tarif réduit: 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi : 3,60 €
- Tarif groupe: 3,60€
- Moins de 14 ans : 3,60 €
- Abonnement 10 séances: 36 €
- Supplément 3D relief: tarif habituel + 2 €

L'Odyssée
Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur www.scenesetcines.fr

l'Odyssée sur

cinéma

Territoire Istres Ouest Provence Scènes & Cinés

Fos-sur-Mer

Buzz l'éclair

Du 29 juin au 12 juillet 2022

l'Odyssée

Elvis

De Baz Luhrmann
États-Unis – 2022 – 2h39 – Biopic, Musical
Avec Alton Mason, Austin Butler, Kodi Smit-McPhee

La vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley à travers le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker. Le film explorera leurs relations sur une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur à son statut de star inégalé, sur fond de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence.

Quand il a entendu parler du projet, Austin Butler a *"senti qu'il fallait que je lâche tout ce que j'étais en train de faire pour décrocher le rôle. Je suis devenu totalement obsédé par l'univers d'Elvis. Je me suis mis à lire et à visionner tout ce que je pouvais sur la vie d'Elvis, ses amis, ses relations. Je n'écoutais plus que sa musique. Avant même les auditions, j'ai envoyé à Baz [Luhrmann] une vidéo où on me voyait jouer au piano et chanter Unchained Melody*». Pour s'approprier l'allure physique d'Elvis, l'acteur a travaillé avec la coach de mouvement Polly Bennett avant et pendant le tournage. Il a également été entouré de plusieurs coachs vocaux. Incarnant le King de 17 à 42 ans, le comédien est passé entre les mains de l'équipe des effets spéciaux maquillage. L'allure finale du chanteur en surpoids nécessitait 5h de maquillage: «*Quand j'ai enfilé ce costume grossissant, cela me semblait vraiment très lourd. Puis on m'a installé dans la combinaison de scène et mes poumons étaient comprimés, je ne pouvais que respirer de façon superficielle et j'avais vraiment très chaud. Ça donnait une sensation de claustrophobie et ça m»a rendu profondément triste, car Elvis ressentait sans doute la même chose – il ne pouvait pas vraiment respirer.*»

Du 29 juin au 5 juillet
Mardi 5 juillet 14h Les Mardis du cinéma

Incroyable mais vrai

De Quentin Dupieux
France – 2022 – 1h14 – Comédie
Avec Alain Chabat, Léa Drucker, Benoît Magimel

Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence.

Incroyable mais vrai se déroule, comme les films précédents de Quentin Dupieux, dans un contexte étrange. Toutefois, ce nouveau long métrage est finalement particulièrement rationnel dans sa vision des deux couples. Alain Chabat développe à ce sujet: «*C'est sans conteste son film le plus linéaire, qui ne passe pas par des entorses narratives, du genre briser le 4eme mur. J'aime énormément que justement, il s'accroche à son histoire, ne feinte jamais. Et ce, sans renoncer à son plaisir, ou plutôt qu'il aille vers d'autres.*

Mandibules *se rattachait, par son duo de crétins à la comédie façon Dumb and Dumber;* Le Daim *touchait à une humeur plus sombre... Mais je pense qu'il ne se pose pas ces questions: lors d'une projection technique d'*Incroyable mais vrai, *je l'ai vu s'y replonger comme s'il était un spectateur lambda.*»

Que les inconditionnels de Quentin Dupieux se rassurent, le sale gosse du cinéma français ne s'est pas assagi et continue de casser ses jouets. La morale (amorale) en accéléré de ce film qui ose tout, forme et fond, ressemble à un réjouissant feu de joie. **L'Humanité**

Du 29 juin au 5 juillet

Fraté

De Karole Rocher, Barbara Biancardini
France – 2022 – 1h25 – Comédie
Avec Thomas Ngijol, Samir Guesmi, Marie-Ange Geronimi

À la suite de l'enterrement de son père, dans son village en plein milieu du maquis corse, Dumè découvre l'existence d'un frère, Lucien, avec qui il devra partager l'héritage laissé par le patriarche. À condition d'arriver à cohabiter un mois dans la maison familiale... Sous fond de légitimité culturelle et d'héritage immobilier un rapport de force va s'installer entre Lucien, le fils de sang, et Dumè, le fils adoptif...

Avec *Fraté*, Karole Rocher a voulu adresser une lettre d'amour à la Corse: Vezzani, le lieu de l'intrigue du film se situant en Haute Corse, est le village de ses grands-parents. La réalisatrice y a passé presque tous ses étés depuis qu'elle née, tout comme ses filles, son frère Patrick Rocher et, depuis leur rencontre, son compagnon Thomas Ngijol: «*C'est l'endroit que nous aimons le plus au monde. Nous y retrouvons nos origines; des valeurs et des principes forts auxquels nous sommes profondément attachés et que, très naturellement, Thomas a aussitôt partagés. Son lien avec l'identité corse et son amour pour Vezzani est tel qu'il a éprouvé l'envie d'en faire un scénario...*», confie la cinéaste.

Servi par un duo de choc, Fraté *traite plusieurs sujets tels que la difficulté du deuil, les recompositions familiales, mais aussi le sentiment d'illégitimité, et la peur de l'abandon, tout en offrant de bons et nombreux moments de rigolade.* **CNews**

Du 29 juin au 5 juillet

Petite fleur

De Santiago Mitre
France, Argentine, Belgique, Espagne – 2022 – 1h38 – Comédie, Thriller
Avec Melvil Poupaud, Daniel Hendler, Vimala Pons

Le couple, l'amour et la vie de famille sont de bien belles aventures que vivent José et Lucie. Jusqu'au jour où l'ennui s'installe. Lucie consulte alors un psy pour sauver leur couple. De son côté, José vient me voir, moi, Jean-Claude, leur voisin. Ensemble, nous lançons une nouvelle thérapie. Trinquer, danser et jouer au meurtrier tous les jeudis: la nouvelle recette du bonheur!

Santiago Mitre a tourné Petite fleur en France et non dans son pays, l'Argentine. Le film est tiré d'un roman d'un auteur argentin que le réalisateur aime beaucoup, Iosi Havilio, et l'histoire suggère que le personnage principal vit dans un lieu éloigné de sa ville d'origine. Il précise: «*José accueille son premier enfant avec sa compagne dans un endroit où il ne se sent pas tout à fait à l'aise. Le récit nous montre son déracinement: il doit se débrouiller dans une langue qu'il parle à peine, alors qu'il ne se consacre plus qu'aux tâches ménagères et à l'éducation de sa fille. Un jour, José assassine son nouveau voisin, Jean-Claude, et deux jours plus tard, celui-ci est à nouveau bien vivant, comme s'il ne lui était jamais rien arrivé. La situation se répète chaque semaine...*»

«*En travaillant l'adaptation du roman, j'ai trouvé que le ton et l'histoire, notamment les éléments fantastiques du récit, rappelaient l'étrangeté des films que certains cinéastes sud-américains, comme Raúl Ruiz ou Hugo Santiago, ont tournés en France. J'ai donc écrit en pensant à la France.*»

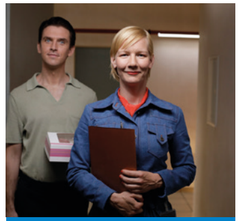
Du 29 juin au 5 juillet

I'm your man

De Maria Schrader
Allemagne – 2022 – 1h45 – Romance, Science-fiction
Avec Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller

Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience: pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal. Son existence ne doit servir qu'un seul but: rendre Alma heureuse.

Maria Schrader explique: «*Si l'on en vient à avoir des robots comme partenaires romantiques, les questions du «fantôme dans la machine», de l'âme et de la conscience deviennent à nouveau centrales. Les histoires d'humains artificiels se situent souvent à l'intersection entre la fascination et l'horreur. L'homme joue à Dieu et se crée des serviteurs, mais il a peur de perdre le contrôle et d'être surpassé par sa création. Nombre de ces histoires, du golem médiéval à Ex Machina, s'achèvent par la destruction et la mort.*»



Du 29 juin au 5 juillet
VO

La Cabane aux oiseaux

De Célia Rivière
France – 2019 – 45mn

Quel plaisir de se laisser raconter des histoires! Quelle joie de voir les illustrations des albums prendre vie au fur et à mesure de la lecture. Neuf histoires de la littérature pour la jeunesse sont rassemblées pour 45 minutes d'images animées, virevoltant à tire d'ailes, piaillant, roucoulant et même pigeonnant!

Célia Rivière est une réalisatrice française qui explore toutes les facettes de l'animation. Après ses études à l'ESAG/Penninghen, l'Atelier de Sèvres et Gobelins, elle a travaillé pour des marques prestigieuses comme Hermès ou Lalique. Son travail pour France 5 et Cherie a été remarqué et récompensé. *La Cabane à histoires* est sa première réalisation de série. Après deux saisons et deux films sortis au cinéma (*La Cabane à histoires* sorti en 2017 et *La Cabane aux oiseaux*), elle commence en ce moment la troisième saison.

Du 29 juin au 12 juillet
Dès 3 ans