

## Les Crimes du futur

DE DAVID CRONENBERG  
FRANCE, ROYAUME-UNI, CANADA, GRÈCE – 2022 – THRILLER, EPOUVANTE-HORREUR, DRAME  
AVEC VIGGO MORTENSEN, LÉA SEYDOUX, KRISTEN STEWART

Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire Caprice, Saul Tenser, célèbre artiste performer, met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Timlin, une enquêtrice du Bureau du Registre National des Organes, suit de près leurs pratiques. C'est alors qu'un groupe mystérieux se manifeste: ils veulent profiter de la notoriété de Saul pour révéler au monde la prochaine étape de l'évolution humaine...

*Pourquoi la chirurgie du docteur Cronenberg opère-t-elle toujours? Parce que sa science-fiction n'a jamais cédé aux rêveries futuristes ni joué au jeu des prophéties. Elle est restée arrimée à la seule chose qui l'intéresse vraiment, le corps humain et son devenir, le corps comme principal terrain de l'esprit et seul lieu possible d'une transcendance.*  
Cahiers du Cinéma

## Compétition officielle

DE MARIANO COHN, GASTÓN DUPRAT  
ESPAGNE, ARGENTINE – 2022 – 1H58 – COMÉDIE  
AVEC PENÉLOPE CRUZ, ANTONIO BANDERAS, OSCAR MARTINEZ

Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'Histoire. Il engage alors les meilleurs: la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Mais si leur talent est grand... leur ego l'est encore plus!

S'il existe de nombreux films qui montrent les coulisses de la production de films (comment ils sont réalisés, les problèmes de production, les difficultés et les enjeux de la réalisation d'un projet), aucun ne relate vraiment tout ce que font les acteurs pour faire pleurer, rire et générer de l'émotion. Les cinéastes Mariano Cohn et Gastón Duprat confient: «Ce film se penche sur cette relation complexe et extraordinaire, généralement cachée à la vue du grand public.»

*Une comédie loufogue autour des affres de la création servie par un trio d'acteurs éblouissants. L'Humanité*

## Men

DE ALEX GARLAND  
ROYAUME UNI – 2022 – 1H40 – EPOUVANTE, HORREUR, DRAME, SCIENCE-FICTION  
AVEC JESSIE BUCKLEY, RORY KINNEAR, PAAPA ESSIÉDU

Après avoir vécu un drame personnel, Harper décide de s'isoler dans la campagne anglaise, en espérant pouvoir s'y reconstruire. Mais une étrange présence dans les bois environnants semble la traquer. Ce qui n'est au départ qu'une crainte latente se transforme en cauchemar total, nourri par ses souvenirs et ses peurs les plus sombres.

Pour Jessie Buckley, Men est une illustration très forte du débat actuel entre hommes et femmes. La comédienne explique: «Il s'est passé beaucoup de choses sur le plan politique et social depuis quelques années – et je trouve que Men soulève des questions de manière audacieuse plutôt qu'il ne donne de réponses». Son partenaire Rory Kinnear poursuit:

«J'ai l'impression que le film s'approprie les codes de l'horreur pour parler des rapports entre hommes et femmes, de ce dont les hommes sont capables – qu'il s'agisse de leur capacité d'action dans la société et de leurs relations aux autres.»

## Il Buco

DE MICHELANGELO FRAMMARTINO  
ITALIE – 2022 – 1H33 – DRAME  
AVEC PAOLO COSSI, JACOPO ELIA, DENISE TROMBIN

Dans les années 1960, l'Italie célèbre sa prospérité en érigeant la plus haute tour du pays. En parallèle, un groupe de jeunes spéléologues décident eux, d'en explorer la grotte la plus profonde. À 700 mètres sous-terre, ils passent inaperçus pour les habitants alentours, mais pas pour l'ermite de la région. Ils tissent avec lui des liens d'un genre particulier. Les chroniques d'Il Buco retracent les découvertes et parcours au sein d'un monde inconnu, celui des profondeurs, où se mêlent nature et mystère.

*Une plongée euphorisante dans les ténèbres entre voyage intérieur et célébration de la nature. Libération*

*Entre fiction historique et documentaire contemporain, ethnographie rêvée et cinéma scientifique, le film invente sa place par la sensualité souveraine de son regard, son mélange de majesté et de simplicité. Les Inrocks*

## La Ruche

DE BLERTA BASHOLLI  
KOSOVO, SUISSE, ALBANIE, MACÉDOINE – 2022 – 1H23 – DRAME  
AVEC YLLKA GASHI, CUN LAJCI, AURITA AGUSHI

Le mari de Fahrije est porté disparu depuis la guerre du Kosovo. Outre ce deuil, sa famille est également confrontée à d'importantes difficultés financières. Pour pouvoir subvenir à leurs besoins, Fahrije a lancé une petite entreprise agricole. Mais, dans le village traditionnel patriarcal où elle habite, son ambition et ses initiatives pour évoluer avec d'autres femmes ne sont pas vues d'un bon œil.

*Cinéaste kosovare, Blerta Basholli s'inspire d'une histoire vraie et dresse le portrait d'une femme en lutte contre les fantômes de la guerre et le machisme sévissant dans son pays. Un premier film prometteur qui, sans emphase, honore une femme qui le mérite. Les Echos*

*Le miel et la guerre, l'émotion et l'Histoire, la souffrance et l'espoir, tout se conjugue pour une œuvre d'une force rare. L'Obs*

## L'Été l'éternité

DE ÉMILIE AUSSEL  
FRANCE – 2022 – 1H51 – DRAME, ROMANCE  
AVEC AGATHE TALRICH, MARCIA GUEDJ- FEUGEAS, MATTHIEU LUCCI

Vivre et aimer du haut de ses 18 ans, plonger dans l'insouciance de l'été, perdre brutalement sa meilleure amie, s'apercevoir que rien ne dure toujours, renaître.

La réalisatrice explique: «Je considère L'Été l'éternité comme le déploiement de ce que j'ai mis en place précédemment. Mes courts-métrages m'ont permis de cerner mon sujet, de façonner un regard fait de pudeur et de sensualité, d'aller plus loin dans la direction d'acteur, de travailler le rapport entre corps et paysage.»

*La réalisatrice saisit les rires éphémères, la joie de vivre, puis plonge dans le vide des souffrances solitaires. Sa manière de confronter l'élan invincible de ses personnages et le deuil qui vient révéler leurs fragilités touche par sa sincérité et sa grâce. Télérama*

DU 15 > 21 JUIN	MER.15	JEU.16	VEN.17	SAM.18	DIM.19	LUN.20	MAR.21
JURASSIC WORLD : LE MONDE D'APRÈS	14H 17H 20H	18H30	20H30	14H 17H 20H	14H 16H45	18H30	20H30
FRÈRE ET SŒUR	19H	20H30	20H30	14H 20H30	17H		16H30 20H30
FIRESTARTER		21H15	18H30		19H30	21H15	14H30 18H30
C'EST MAGNIFIQUE !	17H			16H	19H30	21H15	14H 16H30
LA RUCHE VO	21H	18H30	18H30	18H30		18H30	18H30
PIL CINÉ-GOÛTER	14H30				14H30		

DU 22 > 28 JUIN	MER.22	JEU.23	VEN.24	SAM.25	DIM.26	LUN.27	MAR.28
FIRESTARTER	20H30		20H30	16H30		20H30	20H30
MEN INTERDIT AUX -12 ANS		20H30		21H	14H 19H		14H30
LES CRIMES DU FUTUR VF-VO INTERDIT AUX -12 ANS	20H30		18H30 VO	16H30		18H30 VO	16H30
COMPÉTITION OFFICIELLE VO	14H	20H30		18H30		20H30	18H30
IL BUCO VO	16H30	18H30		14H	17H		20H30
L'ÉTÉ L'ÉTERNITÉ	18H30		20H30		19H		14H
C'EST MAGNIFIQUE !	10H						
<b>SEMAINE MOCHE ET MINIONNE</b>							
LES MINIONS	14H30	18H30		20H30	17H		18H45
MOI, MOCHE ET MÉCHANT	16H30			14H30			17H
MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2	18H30			18H30		18H30	
MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3			18H30		14H		

- Tarif plein: 6 €
- Tarif réduit: 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi: 3,60 €

- Tarif groupe: 3,60 €
- Moins de 14 ans: 3,60 €
- Abonnement 10 séances: 36 €
- Supplément 3D relief: tarif habituel + 2 €



**L'Odyssée**  
Avenue René Cassin  
13270 Fos-sur-Mer  
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)



# cinéma

TERRITOIRE ISTRES QU'EST PROVENCE  
**SCENES & CINES** Fos-sur-Mer



C'est magnifique !

**Du 15 au 28 juin 2022**

*L'Odyssée*



## Jurassic World: Le Monde d'après

DE COLIN TREVORROW  
ÉTATS-UNIS – 2022 – 2H26 – AVENTURE,  
SCIENCE-FICTION  
AVEC CHRIS PRATT, BRYCE DALLAS HOWARD,  
LAURA DERN

Quatre ans après la destruction de Isla Nublar. Les dinosaures font désormais partie du quotidien de l'humanité entière. Un équilibre fragile qui va remettre en question la domination de l'espèce humaine maintenant qu'elle doit partager son espace avec les créatures les plus féroces que l'histoire ait jamais connues.

Après avoir initié la saga *Jurassic World* en 2015, Colin Trevorrow est de retour aux commandes de ce troisième film. *Jurassic World: Fallen Kingdom*, le deuxième volet sorti en 2018, a été réalisé par Juan Antonio Bayona. « Ces films sont l'occasion de partager les derniers chapitres d'une histoire qu'on se raconte depuis plus de 30 ans à la chaleur d'un feu de bois. C'est un monde que Steven Spielberg et Michael Crichton ont créé ensemble et j'ai été assez chanceux pour en avoir la garde durant trois films [...] ».



Du 15 au 21 juin



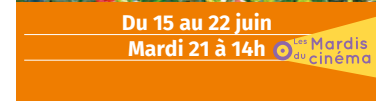
Du 15 au 22 juin

Mardi 21 à 14h



Pierre, la quarantaine, a toujours vécu loin des désordres du monde, entre ses aigles et ses hibiscus. Lorsque ses parents disparaissent, c'est tout son univers qui bascule: il découvre qu'il a été adopté et doit apprendre à survivre dans une société moderne qu'il n'a jamais connue. Déterminé à élucider le mystère de ses origines, il croise la route d'Anna qui, touchée par la bienveillance de cet homme pas comme les autres, accepte de l'aider. Mais à mesure qu'il progresse dans son enquête, Pierre se décolore comme par enchantement.

*Clovis Cornillac a le sens de la famille et des racines. Avec C'est magnifique!, l'acteur réalise un conte coloré (et presque fantastique) doublé d'une véritable ode à sa ville natale: Lyon est quasiment un personnage à part entière de cette comédie dans laquelle il joue aussi le premier rôle. Dernières nouvelles d'Alsace*



## Firestarter

DE KEITH THOMAS (II)  
ÉTATS-UNIS – 2022 – 1H34 – THRILLER,  
FANTASTIQUE, EPOUVANTE-HORREUR  
AVEC ZAC EFRON, RYAN KIERA ARMSTRONG,  
SYDNEY LEMMON

Depuis plus de dix ans, Andy et Vicky sont constamment entre deux déménagements pour échapper à une agence fédérale obscure qui cherche à capturer leur fille Charlie. En effet, celle-ci dispose d'une faculté extraordinaire de pyrokésie dont l'agence aimerait se servir pour créer une arme de destruction massive... Andy a appris à sa fille à maîtriser sa colère ou sa douleur qui déclenchent son pouvoir. Mais Charlie a désormais 11 ans et elle a de plus en plus de mal à maîtriser ses émotions – et donc le déclenchement du feu.

John Carpenter signe la musique du film, accompagné de son fils Cody Carpenter et de Daniel Davies, avec lesquels il a déjà collaboré sur les albums *Lost Themes* et *Lost Themes II* ainsi que sur les bandes-originales de *Halloween* et *Halloween Kills*. John Carpenter devait à l'origine réaliser la première adaptation de *Firestarter* en 1984 mais l'échec de *The Thing* au box-office deux ans plus tôt l'a évincé du projet.



Du 15 au 28 juin

Avertissement: des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

## Frère et sœur

DE ARNAUD DESPLECHIN  
FRANCE – 2022 – 1H48 – DRAME  
AVEC MARION COTILLARD, GOLSHIFTEH  
FARAHANI, MELVIL POUPAUD

Un frère et une sœur à l'orée de la cinquantaine... Alice est actrice, Louis fut professeur et poète. Alice hait son frère depuis plus de vingt ans. Ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps – quand Louis croisait la sœur par hasard dans la rue, celle-ci ne le saluait pas et fuyait... Le frère et la sœur vont être amenés à se revoir lors du décès de leurs parents.

Avec ce film, Arnaud Desplechin a tenté de répondre à la question suivante: y a-t-il une fin à la haine, « *cet autre visage de l'amour? Comment faire pour que la haine se tarisse?* » Il précise: « *Ma préoccupation avec cette histoire, pour moi qui suis né catholique, était de trouver une issue à la haine qui ne soit pas chrétienne.* »

*La beauté de Frère et sœur a rendu urgent notre désir de rencontrer Arnaud Desplechin. Cahiers du Cinéma*



Du 15 au 21 juin

## Ciné-goûter

### Pil

DE JULIEN FOURNET  
FRANCE – 2021 – 1H29 – AVENTURE, FANTASTIQUE

Pil, une petite orpheline, vit dans les rues de la cité de Roc-en-Brume. Avec ses trois fouines apprivoisées, elle survit en allant chiper de la nourriture dans le château du sinistre régent Tristain, qui usurpe le trône. Un beau jour, pour échapper aux gardes qui la poursuivent, Pil se déguise en enfant en robe de princesse. La voilà alors embarquée malgré elle dans une quête folle et délirante pour sauver Roland, l'héritier du trône victime d'un enchantement et transformé en... chapoul (moitié chat, moitié poule). Une aventure qui va bouleverser tout le royaume et apprendre à Pil que la noblesse peut se trouver en chacun de nous.

Avec *Pil*, Julien Fournet avait pour ambition de mettre en scène un outsider et de tordre le cou aux stéréotypes des héros du Moyen-Âge. Il avait, avec le producteur Jean-François Tosti, le film *Princess Bride* en tête pour son ton ironique et son détournement des clichés. « *J'ai donc imaginé une aventure premier degré avec une quête, qui n'a rien de parodique, et j'y ai ensuite greffé l'ironie de Princess Bride grâce à un personnage d'anti-princesse qui va à l'encontre des poncifs. J'avais envie d'adresser des clins d'oeil à un public adulte, tout en créant des personnages attachants qui vivent une histoire forte.* »

*Un mélange étonnant, mais bien senti, d'humour affûté, d'aventures et de tendresse. Télérama*



Mercredi 15 juin à 14h30 | Dimanche 19 juin à 14h30

Réservation recommandée, Supplément goûter 1€

Dès 6 ans

### Les Minions

DE PIERRE COFFIN, KYLE BALDA  
ÉTATS-UNIS – 2015 – 1H31 – FAMILLE,  
COMÉDIE

À l'origine de simples organismes monocellulaires de couleur jaune, les Minions ont évolué au cours des âges au service de maîtres plus abjectes les uns que les autres. Les disparitions répétitives de ceux-ci, des tyrannosaures à Napoléon, ont plongé les Minions dans une profonde dépression. Mais l'un d'eux, prénommé Kevin, a une idée. Flanqué de Stuart, l'adolescent rebelle et de l'adorable petit Bob, Kevin part à la recherche d'un nouveau patron malfaisant pour guider les siens. Nos trois Minions se lancent dans un palpitant voyage qui va les conduire à leur nouveau maître: Scarlet Overkill, la première superméchante de l'histoire. De l'Antarctique au New York des années 60, nos trois compères arrivent finalement à Londres, où ils vont devoir faire face à la plus terrible menace de leur existence: l'annihilation de leur espèce.

*Il en résulte un métrage nerveux et vraiment drôle, qui parvient à respecter l'esprit de la saga et même à renouer avec elle en fin de métrage. L'Écran Fantastique*



Du 22 au 28 juin

Dès 6 ans

### Moi, Moche et Méchant

DE CHRIS RENAUD, PIERRE COFFIN  
ÉTATS-UNIS – 2010 – 1H35 – FAMILLE,  
COMÉDIE

Dans un charmant quartier résidentiel délimité par des clôtures de bois blanc et orné de rosiers fleurissants se dresse une bâtisse noire entourée d'une pelouse en friche. Cette façade sinistre cache un secret: Gru, un méchant vilain, entouré d'une myriade de sous-fifres et armé jusqu'aux dents, qui, à l'insu du voisinage, complot le plus gros casse de tous les temps: voler la lune (Oui, la lune!)...

Gru affectionne toutes sortes de sales joujoux. Il possède une multitude de véhicules de combat aérien et terrestre et un arsenal de rayons immobilisants et rétrécissants avec lesquels il anéantit tous ceux qui osent lui barrer la route... jusqu'au jour où il tombe nez à nez avec trois petites orphelines qui voient en lui quelqu'un de tout à fait différent: un papa.

Le plus grand vilain de tous les temps se retrouve confronté à sa plus dure épreuve: trois fillettes prénommées Margo, Edith et Agnes.



Du 22 au 28 juin

Dès 6 ans

### Moi, Moche et Méchant 2

DE CHRIS RENAUD, PIERRE COFFIN  
ÉTATS-UNIS – 2013 – 1H38 – FAMILLE,  
COMÉDIE

Ayant abandonné la super-criminalité et mis de côté ses activités funestes pour se consacrer à la paternité et élever Margo, Edith et Agnes, Gru, et avec lui, le Professeur Néfario et les Minions, doivent se trouver de nouvelles occupations. Alors qu'il commence à peine à s'adapter à sa nouvelle vie tranquille de père de famille, une organisation ultrasécète, menant une lutte acharnée contre le Mal à l'échelle planétaire, vient frapper à sa porte. Soudain, c'est à Gru, et à sa nouvelle coéquipière Lucy, que revient la responsabilité de résoudre une série de méfaits spectaculaires. Après tout, qui mieux que l'ex plus méchant méchant de tous les temps, pourrait attraper celui qui rivalise pour lui voler la place qu'il occupait encore récemment.

*L'animation de grande qualité se met au service d'un scénario malin riche en gags. De nouveaux personnages fort réjouissants (...) font souffler un air de nouveauté sur cette comédie animée. 20 Minutes*



Du 22 au 27 juin

Dès 6 ans

### Moi, Moche et Méchant 3

DE ERIC GUILLON, PIERRE COFFIN, KYLE BALDA  
ÉTATS-UNIS – 2017 – 1H30 – FAMILLE, COMÉDIE

Alors que Gru, totalement déprimé par sa mise à pied, tente de trouver une nouvelle voie, un mystérieux individu se présente pour l'informer du décès de son père. Dans la foulée, il lui annonce l'existence d'un frère jumeau prénommé Dru qui a exprimé le désir d'une rencontre. Ébranlé par la nouvelle, Gru interroge sa mère qui avoue son secret: après avoir donné naissance à des jumeaux, elle a divorcé en faisant la promesse à son ex-mari de disparaître totalement de sa vie en échange d'un des enfants. Tout en précisant, en substance, qu'elle n'a pas eu son mot à dire et que Gru n'est somme toute qu'un second choix. Si Gru, tout d'abord enthousiasmé à l'idée d'avoir un frère, se rend avec Lucy et les filles dans son île natale, Freedonia, pour rencontrer son jumeau, il déchant vite quand il découvre que Dru est nettement supérieur à lui, et ce en tout point. Là où Gru est un misanthrope aussi dépourvu d'emploi que de cheveux, Dru arbore une masse capillaire impressionnante, un charisme naturel et une fortune colossale héritée de son père et de son élevage de cochons.



Du 24 au 26 juin

Dès 6 ans