



CYCLE
**Michel
AUDIARD**

Du 6 mai au 14 juin 2022

MAIGRET TEND UN PIÈGE | LE BATEAU D'ÉMILE | FAUT PAS PRENDRE LES ENFANTS DU BON DIEU POUR DES CANARDS SAUVAGES

CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer | ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans | CINÉMA LE COMÆDIA Miramas | ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port-St-Louis-du-Rhône

MICHEL AUDIARD

Dialoguiste le plus célèbre du cinéma français, Michel Audiard a d'abord écrit pour les plus grands cinéastes d'après-guerre : Grangier, Autant-Lara, Decoin, puis pour Verneuil, Lautner et bien d'autres. Ses dialogues seront portés par Lino Ventura, Jean Gabin, Bernard Blier ou Annie Girardot, et une galerie de seconds rôles savoureux. Également cinéaste, il réalisa une poignée de films, qui portent sa marque : dialogues cinglants, situations absurdes et confrontations explosives.



REPÈRES BIO-FILMOGRAPHIE

1920 Michel Audiard est né le 15 mai dans le 14^e arrondissement de Paris, quartier populaire auquel il restera très attaché.

1939-1947 Il a plusieurs vies avant de rencontrer le cinéma. Passionné de littérature, de cyclisme, il enchaîne divers emplois après son certificat d'études : vendeur de journaux, soudeur, opticien et journaliste à *l'Étoile du soir*.

1949-1953 Il signe son premier scénario pour le cinéma *Mission à Tanger* d'André Hunnebellé qu'il retrouvera à cinq reprises, notamment avec une adaptation des *Trois Mousquetaires* qui est un grand succès. Il débute en parallèle l'écriture de polars.

1955 Michel Audiard rencontre Jean Gabin à qui il propose le scénario de *Gas oil*. C'est le début d'une collaboration et d'une amitié qui (malgré quelques brouilles) donneront naissance à dix-sept autres films : *Les Grandes familles*, *Un singe en hiver*, *Le Cave se rebiffe...*

1963 *Les Tontons flingueurs* : première collaboration Lautner-Audiard qui ne restera pas sans lendemain. Suivront treize autres films dont *Les Barbouzes* et *Ne nous fâchons pas*.

1968-1974 Après soixante-dix films comme scénariste et dialoguiste, Michel Audiard entame une carrière de cinéaste avec *Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages*. Suivront huit longs métrages jusqu'à *Bons baisers... à lundi* en 1974.

1975-1978 Alors qu'il travaille sur le scénario de *L'Incorrigible* avec Philippe de Broca, il apprend la mort brutale de son fils François dans un accident de voiture. S'il continue de travailler sur des œuvres légères et populaires (*Tendre poulet*, *Le Guignolo...*), son travail va s'en trouver très fortement impacté.

1981-1983 Il signe les dialogues de *Garde à vue* de Claude Miller puis l'adaptation de *Mortelle randonnée* tout juste suivie par *Le Professionnel* pour Georges Lautner avec Jean-Paul Belmondo.

1985 Michel Audiard meurt le 28 juillet dans sa maison de Dourdan à l'âge de 65 ans.



MAIGRET TEND UN PIÈGE

France, Italie – 1958 – 1h56

Réalisation Jean Delannoy, Michel Audiard, R-M Arlaud,
d'après le roman éponyme de Georges Simenon

Dialogues Michel Audiard

Musique Paul Misraki

Avec Jean Gabin, Annie Girardot, Jean Desailly

LES SÉANCES

CINÉMA L'ODYSSÉE

Vendredi 6 mai 18h30

Dimanche 8 mai 17h –

présentation du cycle

par Dominique Chansel, historien
et formateur en cinéma

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Dimanche 8 mai 19h

Mardi 10 mai 18h30 –

présentation du cycle

par Dominique Chansel

LE COMŒDIA

Jeu 12 mai 18h30

Lundi 16 mai 18h30 –

présentation du cycle

par Dominique Chansel

ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Mercredi 11 mai 18h30 –

présentation du cycle

par Dominique Chansel

Dimanche 15 mai 19h

Paris, 1957. Une série de meurtres met la police judiciaire en échec : quatre femmes ont déjà été retrouvées poignardées, leurs vêtements lacérés. L'assassin ne laisse aucune trace. Le commissaire Maigret fait alors croire à son arrestation pour le pousser à se manifester.

Premier des trois films où Gabin incarne Maigret (suivront *Maigret et l'affaire Saint-Fiacre* en 1959 et *Maigret voit rouge* en 1963), cette variation sur le thème de Jack l'éventreur fonctionne à merveille. L'atmosphère du Paris nocturne et la subtilité de l'intrigue en font une des trois meilleures adaptations de Simenon. La colère homérique de Jean Gabin démasquant l'assassin reste une scène d'anthologie. Le personnage de Maigret est taillé sur mesure pour les larges épaules de l'acteur, qui fait de Maigret un personnage intimidant et grave. L'interprétation est de premier ordre, avec Annie Girardot et Jean Desailly.





LE BATEAU D'ÉMILE

France, Italie – 1962 – 1h41

Réalisation Denys de La Patellière

Scénario Denys de La Patellière, Albert Valentin
d'après la nouvelle éponyme de Georges Simenon

Dialogues Michel Audiard

Musique Jean Prodromidès

Avec Lino Ventura, Annie Girardot, Pierre Brasseur, Michel Simon

LES SÉANCES

CINÉMA L'ODYSSÉE

Vendredi 20 mai 18h30

Dimanche 22 mai 17h

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Dimanche 22 mai 19h

Mardi 24 mai 18h30

LE COMEDIA

Jeu­di 26 mai 18h30

Lundi 30 mai 18h30

ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Mercredi 25 mai 18h30

Mardi 31 mai 18h30

Après une vie agitée qui l'a mis au ban de sa famille, Charles-Edmond Larmentiel se retire à La Rochelle. Atteint d'une maladie incurable, il décide de se venger des siens en léguant sa fortune à son fils Émile Bouet, né d'une liaison de jeunesse. Le frère de Charles-Edmond, furieux de voir le capital familial entre les mains de celui qu'il considère comme un étranger, propose un arrangement à Émile.

Après *Un taxi pour Tobrouk*, Denys de La Patellière, Michel Audiard et Lino Ventura se réunissent pour une nouvelle collaboration. Évoquant la tradition réaliste des années 1930, *Le Bateau d'Émile* prend pour décor La Rochelle, dans une ambiance provinciale et portuaire avec ses bars de marins, son port de pêche, ses rues aux pavés luisants... Le milieu bourgeois des Larmentiel s'oppose à celui, bien plus simple, d'Émile, qui se retrouve au centre d'une affaire d'héritage transformée en guerre familiale, où tous les coups sont permis. L'interprétation est magistrale, pleine de vitalité et d'effronterie, Annie Girardot est acclamée par la critique. Elle deviendra une grande amie d'Audiard.





FAUT PAS PRENDRE LES ENFANTS DU BON DIEU POUR DES CANARDS SAUVAGES

France - 1968 - 1h23

Réalisation Michel Audiard

Scénario Michel Audiard, Henri Viard, Jean-Marie Poiré

Dialogues Michel Audiard

Musique Georges Van Parys, Stéphane Varègues

Avec Françoise Rosay, Bernard Blier, Marlène Jobert,
André Pousse

LES SÉANCES

CINÉMA L'ODYSSÉE

Vendredi 3 juin 18h30

Dimanche 5 juin 17h

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Dimanche 5 juin 19h

Mardi 7 juin 18h30

LE COMŒDIA

Jeudi 9 juin 18h30

Lundi 13 juin 18h30

ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Mercredi 8 juin 18h30

Mardi 14 juin 18h30

Rita collectionne les aventures avec les gangsters. Après un hold-up, Charles la prive de sa part du butin. Furieuse, Rita décide de se venger et fait appel à sa tante Léontine, une vieille dame qui a inspiré autrefois la terreur dans le monde des truands.

Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages est le premier film réalisé par Michel Audiard. Poussé par l'envie de mettre ses mots en images, le nouveau cinéaste concocte un pastiche de série noire, où les hold-up et les règlements de comptes se mêlent à des scènes burlesques hilarantes. Lui qui considérait les dialogues comme sacrés commence à adapter son script aux exigences du tournage. Truffé de trouvailles comiques, le film révèle des personnages savoureusement farfelus, notamment Léontine, la lady-gangster qui vient en aide à sa nièce. Cette dernière est incarnée par Marlène Jobert, encore peu connue et qui fera sensation auprès de la critique et du public. Virage réussi pour le célèbre dialoguiste, dont le premier film arrive en tête des recettes dès sa première semaine en salles.



CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10
odysee@scenesetcines.fr

ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans
04 90 55 71 53
espaceroberthossein@scenesetcines.fr

CINÉMA LE COMŒDIA Miramas
04 90 50 14 74
caissecomoedia@scenesetcines.fr

ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port-St-Louis-du-Rhône
04 42 48 52 31
espacegerardphilipe@scenesetcines.fr

Du 6 au 16 mai	MAIGRET TEND UN PIÈGE	Vendredi 6 mai	Dimanche 8 mai	Mardi 10 mai	Mercredi 11 mai	Jeudi 12 mai	Dimanche 15 mai	Lundi 16 mai
	L'Odyssée - Fos-sur-Mer	18h30	17h*					
	Espace Robert Hossein - Grans		19h	18h30*				
	Le Comœdia - Miramas					18h30		18h30*
	Espace Gérard Philipe - PSL				18h30*		19h	
Du 20 au 31 mai	LE BATEAU D'ÉMILE	Vendredi 20 mai	Dimanche 22 mai	Mardi 24 mai	Mercredi 25 mai	Jeudi 26 mai	Lundi 30 mai	Mardi 31 mai
	L'Odyssée - Fos-sur-Mer	18h30**	17h					
	Espace Robert Hossein - Grans		19h**	18h30				
	Le Comœdia - Miramas					18h30	18h30	
	Espace Gérard Philipe - PSL				18h30			18h30
Du 3 au 13 juin	FAUT PAS PRENDRE LES ENFANTS DU BON DIEU POUR DES CANARDS SAUVAGES	Vendredi 3 juin	Dimanche 5 juin	Mardi 7 juin	Mercredi 8 juin	Jeudi .9 juin	Lundi 13 juin	Mardi 14 juin
	L'Odyssée - Fos-sur-Mer	18h30**	17h					
	Espace Robert Hossein - Grans		19h**	18h30				
	Le Comœdia - Miramas					18h30	18h30	
	Espace Gérard Philipe - PSL				18h30			18h30

* Séance précédée d'une présentation du cycle par Dominique Chansel, historien et formateur en cinéma.

** Séance présentée par l'équipe du cinéma.

Séances aux tarifs habituels des cinémas