

## Top Gun: Maverick

DE JOSEPH KOSINSKI  
ÉTATS-UNIS – 2022 – 2H11 – ACTION  
AVEC TOM CRUISE, MILES TELLER, JENNIFER CONNELLY

Après avoir été l'un des meilleurs pilotes de chasse de la Marine américaine pendant plus de trente ans, Pete «Maverick» Mitchell continue à repousser ses limites en tant que pilote d'essai. Il refuse de monter en grade, car cela l'obligerait à renoncer à voler. Il est chargé de former un détachement de jeunes diplômés de l'école Top Gun pour une mission spéciale qu'aucun pilote n'aurait jamais imaginée. Lors de cette mission, Maverick rencontre le lieutenant Bradley «Rooster» Bradshaw, le fils de son défunt ami, le navigateur Nick «Goose» Bradshaw. Face à un avenir incertain, hanté par ses fantômes, Maverick va devoir affronter ses pires cauchemars au cours d'une mission qui exigera les plus grands des sacrifices.

Le film est présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2022.



Du 25 au 31 mai

## J'adore ce que vous faites

DE PHILIPPE GUILLARD  
FRANCE – 2022 – 1H31 – COMÉDIE  
AVEC GÉRARD LANVIN, ARTUS, ANTOINE BERTRAND

Alors que Gérard Lanvin s'apprête à tourner l'un des films les plus importants de sa carrière dans le sud de la France, son chemin croise celui de Momo Zapareto... Pour son plus grand regret. Car Momo est fan, très fan, trop fan! Pour Gérard, le cauchemar ne fait que commencer...

Philippe Guillard voulait faire un film dans la tradition de ces comédies à la française qui fonctionnent sur le principe du tandem désassorti, comme L'Emmerdeur de Edouard Molinaro ou Le Boulet de Alain Berberian et Frédéric Forestier. A ceci près que l'un des deux (la vedette) allait jouer son propre rôle.

«Grâce à la série Dix pour cent de Dominique Besnehard, qui est géniale, cela pouvait s'envisager. Sauf que là, ce n'est pas une histoire avec des agents, mais avec des personnages de la vie normale. J'aurais dû l'appeler «Quatre Vingt Dix Pour Cent» en fait! (Rires)», précise l'ancien rugbyman.



Du 25 au 31 mai  
Mardi 31 à 14h  
Mardis cinéma

## Cœurs vaillants

DE MONA ACHACHE  
FRANCE – 2022 – 1H25 – DRAME, HISTORIQUE  
AVEC CAMILLE COTTIN, MAÉ ROUDET-RUBENS, LÉO RIEHL

Cœurs vaillants retrace l'odyssée de 6 enfants juifs cachés pendant la guerre, partis trouver refuge là où personne ne pense à aller les chercher... dans le château et le parc du domaine de Chambord, au milieu des œuvres d'art cachées du Louvre. À cœur vaillant rien d'impossible...

La grand-mère de Mona Achache a été une enfant cachée pendant la guerre, et la cinéaste garde intact son souvenir de petite fille qui l'écoutait raconter son périple: «J'étais étrangement fascinée par sa capacité à déployer un récit qui mêlait d'un côté la douleur de la perte de ses proches, la terreur de la guerre, et de l'autre, son insouciance d'enfant, son sentiment d'aventure et de liberté précoce qui l'avait portée pendant son périple. L'association de ces sentiments contraires m'a toujours marquée et je souhaitais explorer cette distorsion de la réalité propre au regard des enfants. Regarder l'histoire à hauteur d'enfant forge un récit historiquement incomplet. Mais c'est cette subjectivité de leur regard qui m'intéressait.»



Du 25 au 31 mai

## Les Folies fermières

DE JEAN-PIERRE AMÉRIS  
FRANCE – 2022 – 1H42 – COMÉDIE, DRAME  
AVEC ALBAN IVANOV, SABRINA OUAZANI, MICHÈLE BERNIER

David, jeune paysan du Cantal, vient d'avoir une idée: pour sauver son exploitation de la faillite, il va monter un cabaret à la ferme. Le spectacle sera sur scène et dans l'assiette, avec les bons produits du coin. Il en est sûr, ça ne peut que marcher! Ses proches, sa mère et surtout son grand-père, sont plus sceptiques.

Les Folies fermières s'inspire d'une histoire vraie, que Jean-Pierre Améris a découverte en janvier 2018 lorsqu'il est tombé sur un reportage consacré à David Caumette aux actualités régionales de France 3. Le metteur en scène se rappelle: «Son récit a résonné en moi comme une évidence: j'allais en faire un film. Trois semaines plus tard, ma productrice, Sophie Révil, et moi nous rendions dans le Tarn pour rencontrer David.»

Il a été touché par David Caumette et sa façon de répondre à la situation difficile dans laquelle se trouvait son exploitation par une idée aussi fantaisiste que celle de la création d'un cabaret.



Du 25 au 31 mai

## The Duke

DE ROGER MICHELL  
ROYAUME-UNI – 2022 – 1H35 – BIOPIC, COMÉDIE, DRAME  
AVEC JIM BROADBENT, HELEN MIRREN, FIONN WHITEHEAD

En 1961, Kempton Bunton, un chauffeur de taxi sexagénaire, vole à la National Gallery de Londres le portrait du Duc de Wellington peint par Goya. Il envoie alors des notes de rançon, menaçant de ne rendre le tableau qu'à condition que le gouvernement rende l'accès à la télévision gratuit pour les personnes âgées. Cette histoire vraie raconte comment un inoffensif retraité s'est vu recherché par toutes les polices de Grande Bretagne, accomplissant le premier (et unique) vol dans l'histoire du musée.

Le réalisateur de Coup de foudre à Notting Hill et My Cousin Rachel, excelle dans ce cinéma très «british», sympathique et rythmé, ainsi que dans la direction des acteurs. Broadbent rayonne d'un charme suranné. Helen Mirren n'en finit plus de hausser les yeux au ciel sans que l'on ne cesse de croire à leur amour. Enfin, l'impeccable et trop rare Matthew Goode (Downton Abbey, Watchmen) débarque dans la dernière partie du long-métrage pour incarner un avocat charmeur, en représentation, très «cinéma». De fait, tout inspiré de faits réels qu'il soit, The Duke est film chaleureux, feel-good assumé n'est pas lisse pour autant.



Du 25 au 31 mai  
VO-VF

## Miss Marx

DE SUSANNA NICCHIARELLI  
BELGIQUE, ITALIE – 2022 – 1H47 – DRAME, BIOPIC  
AVEC ROMOLA GARAI, PATRICK KENNEDY, JOHN GORDON SINCLAIR

Brillante, altruiste, passionnée et libre, Eleanor est la fille cadette de Karl Marx. Pionnière du féminisme socialiste, elle participe aux combats ouvriers et se bat pour les droits des femmes et l'abolition du travail des enfants. En 1883, elle rencontre Edward Aveling. Sa vie est alors bouleversée par leur histoire d'amour tragique...

Forte dans ses convictions politiques, Eleanor Marx était beaucoup plus vulnérable dans l'intimité: sa relation tumultueuse avec Edward Aveling la pousse au suicide en 1898. Cette contradiction entre vie privée et vie publique démontre la complexité de la vie d'Eleanor Marx, qui trouve une résonance avec les luttes féministes contemporaines. «C'est l'occasion d'aborder des sujets si contemporains qu'ils peuvent encore être qualifiés de révolutionnaires aujourd'hui, près d'un siècle et demi plus tard. [...] [Ses] contradictions [...] sont pertinentes pour tenter de "saisir" de nombreux aspects de notre époque», explique la réalisatrice.



Du 18 au 24 mai  
VO

DU 18 > 24 MAI	MER.18	JEU.19	VEN.20	SAM.21	DIM.22	LUN.23	MAR.24
DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE OF MADNESS	14H 18H30	20H30	20H30	14H 20H30	14H	18H30	20H30
LES PASSAGERS DE LA NUIT	19H	18H30	21H	18H30	19H	20H30	14H 18H30
TÉNOR	16H30		18H30	18H30	16H30	21H	14H30 18H30
PETITE LEÇON D'AMOUR	21H	18H30		16H30 20H30	18H30		16H30
MISS MARX VO	21H	20H30		14H		18H30	20H30
BRUNO REIDAL, CONFESSION D'UN MEURTRIER INTERDIT AUX -16 ANS	17H			16H30			16H30
LYNX CINÉ-GÖTTER	14H30				14H30		
LE BATEAU D'ÉMILE CYCLE MICHEL AUDIARD			18H30		17H		

DU 25 > 31 MAI	MER.25	JEU.26	VEN.27	SAM.28	DIM.29	LUN.30	MAR.31
TOP GUN : MAVERICK	14H 16H30 21H	18H30	20H30	14H 16H30 21H	14H 19H	20H30	16H30 21H
J'ADORE CE QUE VOUS FAITES	19H 20H30	21H	18H30	19H	14H 17H	18H30	14H 19H
LES FOLIES FERMIERES	14H30	20H30	18H30	14H 20H30	17H		18H30
THE DUKE VF-VO	18H30	18H30 VO	20H30	18H30	19H	18H30 VO	20H30
CŒURS VAILLANTS	16H30			16H30		20H30	14H30 16H30

- Tarif plein : 6 €
- Tarif réduit : 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi : 3,60 €

- Tarif groupe : 3,60€
- Moins de 14 ans : 3,60 €
- Abonnement 10 séances : 36 €
- Supplément 3D relief : tarif habituel + 2 €



L'Odyssée  
Avenue René Cassin  
13270 Fos-sur-Mer  
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

L'Odyssée sur



# cinéma

TERRITOIRE ISTRES QU'EST PROVENCE  
SCENES & CINES  
Fos-sur-Mer



Top Gun : Maverick

Du 18 au 31 mai 2022

L'Odyssée

## Lynx

DE LAURENT GESLIN  
FRANCE – 2022 – 1H22 – DOCUMENTAIRE

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu... Une histoire authentique dont chamois, aigles, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe qui reste menacé... Un film pour découvrir le rôle essentiel que ce discret prédateur occupe dans nos forêts, l'équilibre qu'il a rétabli dans un milieu fragile mais aussi les difficultés qu'il rencontre dans un paysage largement occupé par les humains.

*Lynx condense des images collectées sur le temps long, nécessaire pour les capturer: elles sont magnifiques, dans les paysages éblouissants du Jura, traversés aussi par d'autres bêtes, le bestiaire plus familier des renards, des chamois, des hermines, des oiseaux. Dernières nouvelles d'Alsace*

**Pour prolonger la séance:** À la découverte de nos forêts  
Partons avec l'association Les Petits débrouillards à la découverte des espèces vivantes qui habitent nos forêts. Une manière simple et ludique de développer un regard curieux sur la biodiversité qui nous entoure.



Mercredi 18 et dimanche 22 mai à 14h30  
Supplément goûter 1€ • Réservation recommandée  
Dès 8 ans

## Le Bateau d'Émile

DE DENYS DE LA PATELLIÈRE  
FRANCE, ITALIE – 1962 – 1H41  
AVEC LINO VENTURA, ANNIE GIRARDOT, PIERRE BRASSEUR

Après une vie agitée qui l'a mis au ban de sa famille, Charles-Edmond Larmentiel se retire à La Rochelle. Atteint d'une maladie incurable, il décide de se venger des siens en léguant sa fortune à son fils Emile Bouet, né d'une liaison de jeunesse. Emile Bouet, patron pêcheur de La Rochelle, vit avec Fernande qu'il a tirée d'un bastringue où elle était chanteuse. Dans les gifles, le vin, les cris, les rires, les larmes et le délire, ils sont heureux. Le frère de Charles-Edmond, furieux de voir le capital familial entre les mains de celui qu'il considère comme un étranger, propose un arrangement à Emile, éberlué et crédule, et finit même par lui promettre sa fille en mariage... mais très vite, les choses se gâtent.

Après *Un taxi pour Tobrouk*, Denys de La Patellière, Michel Audiard et Lino Ventura se réunissent pour une nouvelle collaboration. Evoquant la tradition réaliste des années 1930. *Le Bateau d'Emile* prend pour décor La Rochelle, dans une ambiance provinciale et portuaire avec ses bars de marins, son port de pêche, ses rues aux pavés luisants...

Le milieu bourgeois des Larmentiel s'oppose à celui, bien plus simple, d'Emile, qui se retrouve au centre d'une affaire d'héritage transformée en guerre familiale, où tous les coups sont permis. L'interprétation est magistrale, pleine de vitalité et d'effronterie, Annie Girardot est acclamée par la critique. Elle deviendra une grande amie d'Audiard



Du 20 au 22 mai  
Présentation de film vendredi 20 à 18h30

## Bruno Reidal, Confession d'un meurtrier

DE VINCENT LE PORT  
FRANCE – 2022 – 1H41 – DRAME, HISTORIQUE  
AVEC DIMITRI DORÉ, JEAN-LUC VINCENT, ROMAN VILLEDIEU

1er septembre 1905. Un séminariste de 17 ans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Pour comprendre son geste, des médecins lui demandent de relater sa vie depuis son enfance jusqu'au jour du crime. D'après l'histoire vraie de Bruno Reidal, jeune paysan du Cantal qui, toute sa vie, lutte contre ses pulsions meurtrières.

Le film relate l'histoire vraie de Bruno Reidal, un paysan qui à l'âge de 17 ans, a décapité un adolescent de 12 ans dans un village du Cantal au début du xx<sup>e</sup> siècle.

*Bruno Reidal est le premier long métrage d'une filmographie hétéroclite et déjà passionnante, où saillie une obsession: la recherche d'une présence souterraine. Bruno Reidal est ainsi l'histoire d'une vie cachée, d'une lutte contre des pulsions enfouies. Cahiers du cinéma*



Du 18 au 24 mai  
Interdit aux – 16 ans

## Petite leçon d'amour

DE EVE DEBOISE  
SUISSE, FRANCE – 2022 – 1H27 – COMÉDIE, ROMANCE  
AVEC LAETITIA DOSCH, PIERRE DELADONCHAMPS, PAUL KIRCHER

Un café parisien, des copies égarées, la lettre d'amour d'une lycéenne à son professeur de maths: il n'en faut pas plus à Julie, promeneuse de chiens à ses heures perdues, pour se lancer dans une folle enquête. Elle a peu de temps pour éviter le pire, l'adolescente semble prête à tout. Par où commencer? Retrouver le prof, et l'entraîner jusqu'à l'aube dans une course effrénée...

Après *Paradis perdu*, un premier film dramatique, Eve Deboise réalise, avec *Petite leçon d'amour*, une comédie. Elle confie: «Avec *Paradis perdu*, mettre en scène une famille dysfonctionnelle était pour moi un besoin. Mais, j'ai toujours eu envie de réaliser une comédie. J'ai été nourrie par les comédies américaines des années trente, quarante et cinquante.»

*On rit de situations incongrues, de leurs chamailleries, touchés par cette complicité qui émerge. Rien de bouleversant, juste un charme doux et piquant à la fois, jubilatoire. Le Parisien*



Du 18 au 24 mai

## Les Passagers de la nuit

DE MIKHAËL HERS  
FRANCE – 2022 – 1H51 – DRAME  
AVEC CHARLOTTE GAINSBORG, QUITO RAYON RICHTER, NOÉE ABITA, EMMANUELLE BÉART

Paris, années 80. Elisabeth vient d'être quittée par son mari et doit assurer le quotidien de ses deux adolescents, Matthias et Judith. Elle trouve un emploi dans une émission de radio de nuit, où elle fait la connaissance de Talulah, jeune fille désœuvrée qu'elle prend sous son aile. Talulah découvre la chaleur d'un foyer et Matthias la possibilité d'un premier amour, tandis qu'Elisabeth invente son chemin, pour la première fois peut-être. Tous s'aiment, se débattent... leur vie recommencée?

Mikhaël Hers a choisi de situer *Les Passagers de la nuit* dans les années 1980, une décennie qu'il affectionne particulièrement. Le metteur en scène explique: «*Dans les années 80, j'étais enfant, et heureux de l'être, mais j'ai toujours eu le fantasme d'être ado ou jeune adulte dans ces années-là, de cette atmosphère dont les œuvres artistiques étaient les dépositaires, notamment en matière musicale.*»

*Ni nostalgique ni désenchanté, Mikhaël Hers se fraie un chemin dans une décennie mal-aimée, entre désir de liberté et angoisse du lendemain. Il rend aussi un bel hommage au cinéma à travers le personnage de Talulah et sa fascination pour Pascale Ogier, dont la mort prématurée, en 1984, a révélé la face sombre de l'insouciance. L'Humanité*



Du 18 au 24 mai  
Mardi du cinéma le 24 à 14h  
Mardis du cinéma

## Ténor

DE CLAUDE ZIDI JR.  
FRANCE – 2022 – 1H40 – COMÉDIE  
AVEC MICHÈLE LAROQUE, MB14, GUILLAUME DUHESME

Antoine, jeune banlieusard parisien, suit des études de comptabilité sans grande conviction, partageant son temps entre les battles de rap qu'il pratique avec talent et son job de livreur de sushis. Lors d'une course à l'Opéra Garnier, sa route croise celle de Mme Loyseau, professeur de chant dans la vénérable institution, qui détecte chez Antoine un talent brut à faire éclorre. Malgré son absence de culture lyrique, Antoine est fasciné par cette forme d'expression et se laisse convaincre de suivre l'enseignement de Mme Loyseau. Antoine n'a d'autre choix que de mentir à sa famille, ses amis et toute la cité pour qui l'opéra est un truc de bourgeois, loin de leur monde.

*Autour du thème du choc des cultures et du déterminisme social, cette comédie a une fraîcheur et une sensibilité salvatrices. Ouest France*



Du 18 au 24 mai

## Doctor Strange in the Multiverse of Madness

DE SAM RAIMI  
ÉTATS-UNIS – 2022 – 2H06 – FANTASTIQUE, ACTION, AVENTURE  
AVEC BENEDICT CUMBERBATCH, ELIZABETH OLSEN, CHIWETEL EJIOFOR

Dans ce nouveau film Marvel Studios, l'univers cinématographique Marvel déverrouille et repousse les limites du multivers encore plus loin. Voyagez dans l'inconnu avec Doctor Strange, qui avec l'aide d'anciens et de nouveaux alliés mystiques, traverse les réalités hallucinantes et dangereuses du multivers pour affronter un nouvel adversaire mystérieux.

Apparu pour la première fois en juillet 1963 dans le numéro 110 de la revue *Strange Tales*, Doctor Strange a été créé par le dessinateur Steve Ditko et le scénariste Stan Lee.

*Véritable surprise à bien des égards, Doctor Strange in the Multiverse of Madness est une réussite. Devant la caméra de Sam Raimi, le Marvel Cinematic Universe arbore une nouvelle teinte: celle du sang. [...] L'incursion du cinéaste dans la franchise bénéficie d'une singularité que l'on peut saluer. Le Journal du Geek*



Du 18 au 24 mai