

FAÇADES

Orchestre dans les lycées

TERRITOIRE
ISTRES
QUEST PROVENCE
SCENES & CINÉS

Arsud
Provence
Alpes
Côte d'Azur
L'outil
des Arts &
du Spectacle

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction musicale
DÉBORA WALDMAN

Direction artistique
MAËLLE MIETTON

Intervenant MAO
BERNARD MENU

Conseiller artistique musiques actuelles
MARC-ANTOINE DEGRENIER

Orchestre national Avignon-Provence

Philip **Glass**,
Façades

Louise **Farrenc**,
Symphonie n°1 « 3ème mouvement »

Ludwig **Van Beethoven**,
*Symphonie n°7 « 2ème et 4ème mouve-
ment »*

Durée : **1h**

Dans le cadre du dispositif *Orchestre dans les lycées* à l'initiative de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Grâce au concours de la Direction des Arts et de la Culture de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, d'Arsud et de l'Académie Aix-Marseille, l'Orchestre national Avignon-Provence est en résidence dans deux lycées de la région cette année scolaire. En collaboration avec la directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence et la compagnie M is for Magic, un programme artistique, musical et pédagogique a été élaboré sous la forme suivante : une découverte de l'orchestre lors d'une répétition générale à l'Opéra Grand Avignon, 30 heures de pratique artistique autour de la musique assistée par ordinateur, la venue de musiciens dans les établissements pour interpréter un concert de musique de chambre et différents temps de sensibilisation musicale à destination des lycéens. Le dispositif se clôturera lors d'un concert en grande formation au Théâtre de l'Olivier. Les lycéens et les musiciens de l'orchestre partageront la scène pour un concert mêlant musique symphonique et hip-hop.

**orchestre
national
avignon
provence**

Notre projet commun s'intitule *Façades*. C'est le nom d'un des morceaux du programme joué par l'Orchestre national Avignon-Provence et dirigé par Débora Waldman que vous allez entendre lors du concert. Vous le découvrirez également dans une version hip hop écrite, composée et interprétée par les lycéens.

J'aime beaucoup cet intitulé *Façades*, il réunit de multiples rencontres, et la rencontre est le thème central du projet que nous avons élaboré collectivement, jusqu'à ce jour de représentation que nous partageons.

En premier lieu, c'est la rencontre du compositeur de musique Philippe Glass et du réalisateur de cinéma documentaire Godfrey Reggio, qui donne naissance au film *Koyaanisqatsi*. Une incroyable chorégraphie d'images mise en musique, inspirée par le récit d'origine du monde et les prophéties du peuple amérindien Hopis, « le peuple de la paix ». C'est l'histoire de notre monde qui s'y raconte, notre rapport à la terre et à notre environnement, à notre humanité. Je vous le recommande, c'est une œuvre magistrale.

En second lieu, c'est la rencontre qui a fait battre le cœur du projet entre l'orchestre et les lycées : découvrir la musique classique et les métiers liés à l'orchestre, la composition, la narration et l'interprétation, observer du dedans la fabrique de la musique Hip-hop et électronique qui s'est très largement inspirée depuis ses débuts, d'œuvres classiques, samplées, recomposées et agrémentées de bit, mêler les métiers du spectacle vivant, leurs enseignements avec les enseignements des équipes pédagogiques et le parcours des élèves, pratiquer respectivement dans nos lieux de représentations et de réalisations, « intergénérationnellement », aller à la rencontre de l'autre, de soi, du public, ensemble.

Pas une, mais des rencontres ! Entrelaçant arts, disciplines, origines, cultures et langues.

La trajectoire que nous avons tracée n'est pas une évidence, car elle demande de se risquer à aller au-devant de l'inconnu, accompagnée des peurs et des appréhensions qu'elle représente. Un risque, somme toute mesuré, que nous partageons encore aujourd'hui collectivement. Un engagement plutôt, un désir de création qui motivent nos collaborations, pour ressentir in fine l'ensemble des richesses et la joie promises par ce déplacement.

Animée de curiosité, impulsée par la vie, ainsi se construit notre humanité. Aussi, je remercie tous les acteurs et les participants qui auront permis la réalisation de *Façades*, et je vous remercie pour tout ce que vous aurez transmis !

Maëlle Mietton

Merci aux élèves du Lycée Professionnel Pierre Latécoère de 3^{ème} prépa-métiers,
aux élèves du lycée Professionnel Charles Mongrand de Terminale Assistant technique en milieu familial et collectif et de Seconde Production et service en restauration

Merci au Lycée Pierre Latécoère d'Istres
À Guillaume Longuet, Proviseur
Malika Seidi, Professeure d'histoire et de géographie

Merci au Lycée Charles Mongrand de Port-de-Bouc
À Alban Jennat, Proviseur
Muriel Dumoulin, Professeure documentaliste
Fabienne Desrosiers, Professeure de lettres et histoire
Aline Jacson, Professeure de bio technologies
Clara Crochet, Professeure de lettres et histoire

Merci à l'équipe du Théâtre de l'Olivier

