REVUE DE PRESSE — *NOVEMBRE 2020*

*ARTICLES PUBLIÉS SUITE À UNE GÉNÉRALE SANS PUBLIC, AVANT CONFINEMENT DÉBUT NOVEMBRE*

# LES FABLES

*Ventilo*
28 octobre - 10 novembre 2020

## *LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION* PAR L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

**→ DU 3 AU 7/11 AU THÉÂTRE DU GYMNASE (1ER)**

Les fabuleuses historiettes de Jean de La Fontaine coulent sur le temps d'une vivacité immortelle. Inutile sans doute d'y voir un lien avec la modernité de ses contes, avec le format court et dramatique de chacun d'entre eux, avec les interprétations multiples permises par ses conclusions ouvertes. Des fables, il en a écrit plusieurs centaines ; de quoi piocher savamment celles qui servent le plus le ton, la durée ou les thèmes escomptés par le metteur en scène. Après Molière ou Shakespeare, l'Agence vagabonde dirigée par Philippe Car s'essaye avec malice à l'adaptation de ces bestiaires centenaires. Une trentaine d'entre eux sont portés à la scène par les comédiennes Lucie Botiveau et Valérie Bournet, et ponctués d'interventions musicales composées par Vincent Trouble et Nicolas Delorme. Ensemble, ils portent nos psychés à étaler devant elles et avec tolérance leurs petites manigances. Un voyage interne, externe, et mouvant.

LPB

RENS. : WWW.LESTHEATRES.NET

Tous droits réservés à l'éditeur

Le Monde

*Le Monde*
1er novembre - 2 novembre 2020

extrait du journaliste Gilles Rof

# « Les attestations, c'est pas déjà maintenant ? »

Partout en France, la première journée du deuxième confinement n'a pas ressemblé à celle du 17 mars

*« En arrivant au théâtre, je me suis dit qu'on était quand même beaucoup »*, glisse Philippe Car, metteur en scène et fondateur de l'Agence de voyages imaginaires à Marseille. *« Comme si on autorisait quelques jours d'adaptation aux gens »*, complète la comédienne et cofondatrice Valérie Bournet. Exemple parmi d'autres de mesures moins rigides qu'en mars, leur compagnie a été cette fois autorisée à poursuivre la création de son nouveau spectacle. Sur la scène du Théâtre du Gymnase, à la fin de la répétition, des autorisations de déplacement sont donc distribuées aux comédiens. La première devait se tenir le 3 novembre. Annulée. Mais l'équipe rêve encore de préserver les dates du mois de décembre. *« Est-ce normal qu'on nous laisse travailler alors que d'autres professions sont à l'arrêt ? J'ai toujours pensé que le théâtre était une activité essentielle »*, se convainc Philippe Car.

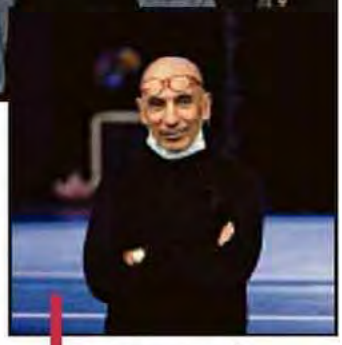
Tous droits réservés à l'éditeur

*La Provence*
6 novembre 2020

# Les compagnies de théâtre continuent à travailler

## Les acteurs culturels se mobilisent pour la reprise. Un travail préparatoire autorisé pendant le confinement, comme au théâtre du Gymnase à Marseille

Répétition générale du spectacle "Les Fables" au théâtre du Gymnase à Marseille. /PHOTO ANTOINE TOMASELLI



Le metteur en scène Philippe Car. /A.T.

Tous droits réservés à l'éditeur

*La Provence*
6 novembre 2020

*On continue !*", glisse Valérie Bournet de l'Agence de Voyages Imaginaires à la fin du filage de la création *Les Fables ou le jeu de l'illusion* et d'une toute petite salve d'applaudissements. "*Mais là, il manque le public*", souffle - en descendant de la scène du théâtre du Gymnase à Marseille - la comédienne qui porte avec Lucie Botiveau, Nicolas Delorme et Vincent Trouble, cette création dont la première était prévue le 3 novembre.

C'est donc devant une salle vide, sans les essentielles réactions des spectateurs, que la répétition générale de cette version à l'âme tendre et haute en couleur des *Fables* de la Fontaine imaginée par le metteur en scène Philippe Car a été donnée. Un crève-cœur pour la compagnie qui travaille depuis deux ans sur cette pièce, fantaisiste et rythmée, traversée autant par un vif esprit d'enfance qu'un souffle contestataire. "*C'est super dur. On arrive au moment où on devait tirer le rideau et il n'y a personne... On doit le fermer! On a eu la chance d'avoir une captation de France3, même si le spectacle n'est pas tout à fait prêt et ça nous a fait du bien. On s'efforce de terminer le spectacle, on va bien trouver des solutions... Je suis content qu'on puisse continuer à travailler et fabriquer le spectacle, je remercie Dominique Bluzet et l'équipe du Gymnase qui font ce qu'ils peuvent pour nous amener au bout. Une fois qu'on sortira d'ici, on ne pourra pas jouer le spectacle mais on le reprendra, on l'espère, à partir du 2 décembre, date à laquelle la tournée doit démarrer. On croise les doigts car on a une belle tournée en décembre et janvier*".

## "Il ne faut pas considérer l'art comme une activité non-essentielle"

Comme de nombreuses troupes, l'Agence de Voyages Imaginaires a peaufiné cette pièce pendant le confinement, développant de nouveaux outils de travail et attendant avec impatience les retrouvailles avec le public. "*On a été très marqué par le confinement, on a beaucoup rêvé du monde d'après...*, se souvient Philippe Car. *Dans ce malheur, on a eu de la chance parce que la période du confinement était une période d'écriture solitaire. C'est une création collective, on a travaillé séparément en se plongeant dans 250 fables, et avec une mise en commun grâce à internet. On se retrouvait en visioconférence, avec une grande hâte de se rejoindre sur le plateau pour essayer tout ça. C'est ce qu'on a fait au lendemain du confinement et on a travaillé jusqu'à... aujourd'hui*". Son spectacle s'inscrit, de fait, résolument dans l'air du temps: "*On traverse une période difficile et on a fabriqué un spectacle un peu dur, au fond ce n'est pas drôle. On compense la profondeur de ce propos par une légèreté de ton: on rit, on chante, il y a quelque chose de gai en équilibre avec ce fond pesant*", poursuit le metteur en scène qui martèle la nécessité de son métier: "*Il ne faut pas considérer l'art comme une activité non-essentielle*", estime-t-il.

Une volonté qui rejoint aussi son désir initial et l'évidence de monter *Les Fables*, classique intemporel érigé au rang de chef-d'œuvre poétique. "*Il y a des époques où c'est très difficile en tant qu'artiste de parler d'autre chose que ce qui est essentiel*, soutient cet explorateur passionné de la scène depuis 35 ans. Les Fables *de La Fontaine, c'est vraiment un livre de sagesse, une leçon, un enseignement pour les hommes pour mieux vivre ensemble. Lui-même s'est inspiré de fables plus anciennes, ce mouvement d'écriture d'apologues s'est transmis de génération en génération, et quand on les lit, et qu'on va au-delà de la gentille histoire, on s'aperçoit qu'il y a des choses très profondes, très engagées et très contemporaines. Avec ce texte, on a trouvé quelque chose qu'on a envie de partager aujourd'hui! Ce serait très difficile pour moi de monter* Mon cul sur la commode, *je ne me sentirais pas de faire ça... Les artistes ont à participer à une prise de conscience, un éveil, plus que jamais.*"

Un dessein mâtiné d'un enthousiasme plus que nécessaire pour pouvoir continuer à mobiliser son équipe, susciter l'envie de rencontres réinventées en s'adaptant à la situation sanitaire, que Philippe Car imagine désormais en plein air, au pied des tours des cités ou au gré de petites formes dans les écoles, pour renouer malgré tout avec la magie de la représentation. "*On a une petite dizaine de fables qu'on peut extraire facilement du spectacle et jouer sans technique, ça c'est super*", se réjouit-il. L'occasion d'enfin donner à entendre sa fiction qui semble pourtant si bien raconter notre réalité. "*On est dans* Les Animaux malades de la peste, *c'est terrible mais c'est exactement ça! Mais je suis sûr que l'on arrivera à jouer le spectacle ici un jour*", espère tristement Philippe Car, depuis le bar silencieux et déserté du théâtre Gymnase. **G.G.**

Tous droits réservés à l'éditeur

*Zibeline*
9 novembre 2020

Critiques

Les Fables ou le jeu de l'illusion, nouveau spectacle de Philippe Car

# Car La Fontaine…

« *Scolaire* » soupireriez-vous si l'on vous conviait à réciter les *fables* de La Fontaine ! L'épithète laborieuse s'efface bien vite devant la force du style des œuvres dont la « *sauvagerie* » se meut en plaisir ce qui est aussi un « *contre-pouvoir* », pour citer **Philippe Car**. Avec l'**Agence de Voyages Imaginaires**, le comédien et metteur en scène s'attache à un florilège de *Fables*, travail amorcé avant puis mené pendant le premier confinement par le biais de « capsules vidéo » (à lire sur journalzibeline.fr). Par une curieuse fantaisie du sort, le deuxième confinement annule la création et n'autorise qu'une captation (heureusement) filmée par les équipes de *France 3 Provence-Alpes*. Tout en soulignant que La Fontaine n'est pas notre contemporain (le récit de l'un de ses *Contes* éclaire sur la pensée de son siècle bien loin de #me too!), la compagnie s'empare des *Fables* qui savent, grâce à leur inexorable mécanique, épingler les travers de l'Homme, en un style en épure, incisif et profond.

Pour aborder l'« *ample comédie à cent actes divers / Et dont la scène est l'univers* » du fabuliste, les comédiens-musiciens **Lucie Botiveau**, **Valérie Bournet**, **Nicolas Delorme** et **Vincent Trouble** jouent, dansent, chantent, modulent, s'indignent de telle conclusion, s'insurgent de leur cruauté, récrivent les morales, trouvent des échos… *Les animaux malades de la peste* sont bien proches de la situation que nous vivons, et l'on se demande qui sera « l'âne » cette fois… La Terre, Gaïa, principe à la fois féminin et masculin, voit sa patience s'effriter devant les exactions répétées de l'espèce humaine. Les décors s'installent avec une efficace simplicité entre objets, vidéos (**Benjamin Pecqueur**), ombres chinoises, détails signifiants, les costumes, d'une ingénieuse inventivité, caractérisent les personnages dont les attitudes empruntent à l'observation de la faune (là un pigeon roucoule, ici un héron avance avec circonspection, une grenouille coasse…), y ajoutent discours et musiques avec une verve communicative nous donnant à réfléchir sur ce qui nous constitue : la joie du partage, l'art, indubitablement ! Un spectacle jubilatoire d'une pénétrante lucidité.

MARYVONNE COLOMBANI
Novembre 2020

Tous droits réservés à l'éditeur

# RADIO

*Radio dialogue*
28 octobre 2020
Podcast / Culture Club : Interview de Philippe Car
à écouter sur ce lien : shorturl.at/hjnzI

*Radio grenouille*
30 octobre 2020
Podcast Turn the light on / Interview de Philippe Car (enregistré le 28 octobre)
https://podcast.ausha.co/turn-the-light-on-radio-grenouille/turn-the-light-on-102-les-the-a-tres-philippe-car-les-fables-ou-le-jeu-de-l-illusion

# TV

*France 3 télévision*
31 octobre
Captation vidéo, à voir en replay sur ce lien : https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/bouches-du-rhone/marseille/direct-regardez-fables-jeu-illusion-opera-world-music-inspire-fables-fontaine-1888536.html

*France 3 Région*
31 octobre 2020
Philippe Car invité du JT 12/13 en duplex du Gymnase :
à partir de 10 minutes sur ce lien : https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/emissions/jt-1213-provence-alpes

Tous droits réservés à l'éditeur

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES
CIE PHILIPPE CAR

# CONTACTS


**Direction Artistique**
Philippe Car : phil@voyagesimaginaires.fr
Valérie Bournet : valerie@voyagesimaginaires.fr

**Directrice du Développement**
Anna Raisin-Dadre : anna@voyagesimaginaires.fr

**Administration**
Roberta Giulio : admin@voyagesimaginaires.fr

**Directrice de Production et de Diffusion**
Laurence Bournet : lo@voyagesimaginaires.fr

**Communication**
Raphaël Léon : com@voyagesimaginaires.fr

**Direction Technique**
Benoit Colardelle : dt@voyagesimaginaires.fr

**www.voyagesimaginaires.fr**

Le Pôle Nord, 117, Traverse Bovis – L'Estaque 13016 Marseille
Tél : +33 (0)4 91 51 23 37 / +33 (0)6 50 63 26 93



L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.