



CRÉATION

COPRODUCTION

MILÈNE DUHAMEAU

4<sup>e</sup> mur

Compagnie Daruma

Samedi 18 mars 18h

Durée 1h15

Chorégraphie **Milène Duhameau**  
Création vidéo **Fanny Reuillard**  
Création lumière **Nicolas Masset**  
Scénographie **Clément Dubois**  
Création musicale **Romain Serre**  
Accompagnement chorégraphique  
**Yan Raballand**  
Avec **Milène Duhameau et Camille Henner**

Coproductions  
2Deuche | Scène conventionnée régionale de Lempdes (63)  
ladu | Initiatives d'artistes en danse urbaine - La Villette - Paris (75)  
Accès Soirs - Ville de Riom | Scène conventionnée régionale de Lempdes (63)  
Scènes et cinés – Le Théâtre de Fos sur Mer (13) – Scènes conventionnées Art en Territoire  
Accès Soirs | Scène conventionnée régionale de Riom (63)

Conventionnée par la Ville de Clermont-Ferrand - Aide à structuration du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC-Auvergne Rhône Alpes et conventionnement du Conseil Régional Auvergne - Rhône Alpes  
En résidence de territoire dans le quartier de la Fontaine du Bac avec le soutien de la Politique de la Ville / Ville de Clermont-Ferrand, du CGET, Conseil Départemental du Puy de Dôme et de la Région Auvergne Rhône Alpes via le FIACRE  
Milène Duhameau a été artiste associée à Initiatives d'Artistes en Danse Urbaine pour les saisons 2019/2020 et 2020/2021

## LE PROPOS

### *Corps à corps*

*« Un binôme, un duo, deux amis, un couple ? Le projet parle d'amour et de désir, il questionne les schémas sociétaux que l'on peut avoir sur une relation à deux, qu'elle soit amicale, amoureuse, fraternelle...et d'aller ainsi à l'encontre de nos idées préconçues.*

*Il interroge les codes sociaux régissant les règles du jeu à deux et qui codifient, institutionnalisent et cloisonnent la rencontre d'un corps avec un autre. La proposition dansée est ainsi rendue possible grâce à une complicité déjà instaurée, en l'occurrence celle que j'ai personnellement et professionnellement avec Camille Henner depuis plusieurs années.*

*Les moments de laboratoire nous ont permis de prendre le temps d'explorer, sous un nouveau jour, des matières et des gestuelles connues, de retourner à la simplicité du geste. »*

Fidèle des plateaux de Scènes et Cinés, la compagnie DARUMA était venue présenter à Fos « *Hip hop or not ?* » en 2019, spectacle dans lequel Milène Duhameau et sa complice Chrystel Pellerin nous entraînaient dans une conférence déjantée sur l'évolution de la culture hip hop.

**En 2020**, Le Théâtre de Fos l'avait accueillie en résidence de création pour son dernier spectacle « *4<sup>e</sup> mur* ».

## LA COMPAGNIE

La compagnie DARUMA a été créée en juin 2007 à Clermont-Ferrand, à l'initiative de Milène Duhameau, danseuse-chorégraphe issue de la danse hip-hop. Poussée par son esprit d'ouverture et sa volonté d'élargir ses horizons, elle multiplie les expériences d'interprète en diversifiant les modes d'expression : jonglage, manipulation d'objets, théâtre, danse contemporaine...

*"Au fil du temps et des rencontres, j'ai ressenti le besoin de créer mon propre espace de travail et de création, un espace permettant une recherche sur les possibilités infinies du langage du corps. Pouvoir dire, interroger, transmettre, partager sans se soucier d'une étiquette. Ce langage est celui du corps en mouvement. "*

La chorégraphe compose une danse qui se situe au croisement de la danse hip-hop, de la danse contemporaine et du théâtre physique.

*"J'aime l'énergie spontanée de la danse hip-hop, sa fraîcheur et son engagement, mais je me sens plus proche d'une démarche de travail qui est celle de la danse contemporaine : ateliers d'improvisation, mise en situation réelle, recherche d'états de corps, travail d'écoute, interprétation de matière..."*

Milène Duhameau privilégie la personne en mouvement, plutôt que le mouvement « pur ». La profusion de mouvements parfois présente dans la danse, conduit la chorégraphe à s'intéresser au théâtre corporel.

*"Un danseur à qui on enlève la danse, le mouvement, peut vite se sentir démuné. Je puise dans le théâtre physique pour travailler une présence physique, afin de créer un rapport intime à l'autre et au public."*

Elle s'inspire de l'authenticité et de la singularité des interprètes, pour créer une danse physiquement engagée et brute, explorer les émotions de l'être humain et les utiliser sans artifice.

*"Je laisse transparaître la fragilité de l'interprète, tout en faisant appel à un travail technique essentiellement axé sur le centre et le rapport au sol, pour aboutir à un dessin corporel net et rendre visible ce qui se passe intérieurement."*

Le contact est donc également très présent dans sa recherche, car il naît de la relation à l'autre et est très axé sur les qualités d'écoute de l'autre dans le toucher. Milène Duhameau se nourrit de son ressenti face au quotidien pour faire émerger de la matière dansée en explorant des mises en situation provoquant des improvisations.

La recherche chorégraphique de la compagnie DARUMA n'a pas pour principal objet de diffuser un message mais plutôt de provoquer toutes sortes de réactions face à des événements, des comportements humains.

## Bientôt...

CRÉATION

Théâtre

**GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES**

Mardi 21 mars 14h30 (séance buissonnière)

Mardi 21 mars 19h

Théâtre de l'Olivier | Istres

+ 3  
ans

Théâtre d'objet

CRÉATION

**DANS TA VALISE**

Mercredi 22 mars 10h30

Théâtre La Colonne | Miramas

Samedi 25 mars 11h

Espace 233 | Istres

Théâtre visuel

+ 18  
mois

**LA DIGNITÉ DES GOUTTELETES**

Samedi 25 mars 11h, 16h et 17h30

Le Théâtre de Fos | Fos sur Mer

Dans le cadre de Lire et Grandir

Théâtre

CRÉATION

**PLACE DE LA RÉPUBLIQUE**

Samedi 25 mars 18h

L'Oppidum | Cornillon-Confoux

Théâtre

**DERRIÈRE LE HUBLOT SE MOIS DU LINGE**

CRÉATION

Samedi 25 mars 20h

Théâtre de l'Olivier | Istres

## LE THÉÂTRE DE FOS

04 42 11 01 99 | [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

 Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter