

ANNE PACEO

BATTEUSE & COMPOSITRICE

“La plus brillante, la plus complète, la plus scénique des percussionnistes” Le Monde

“Anne Paceo fait partie de ces musiciens que l’on suit avec ferveur parce qu’avec son autorité souriante elle montre la voie” Le Monde

« Une compositrice innovante » Les Inrocks

“Anne Paceo exalte la pulsation cardiaque, le sublimité du chant intérieur” L’Humanité

« Chevalier des Arts et des Lettres » 2021

« Artiste de l’année » aux Victoires du jazz 2019

« Artiste de l’année » aux Victoires du jazz 2017

« Révélation » aux Victoires du jazz 2011



BIOGRAPHIE



Charlie Haden a dit d'elle : « Elle m'a énormément impressionné par son talent, sa musicalité et son dévouement à sa forme d'art. Son style personnel et « son » si particulier font d'elle une musicienne unique. »

Leader et compositrice fertile Anne Pacey a su inventer un style singulier et identifiable dès les premières mesures. En témoignent ses 3 Victoires de la musique, « Artiste jazz de l'année » en 2019, « Artiste jazz de l'année » en 2016, « révélation jazz » en 2011, et sa discographie prolifique, qui l'ont emmenée jouer dans 45 pays sur les 5 continents. Avec six albums et deux EP à son actif Anne Pacey se joue des codes et des styles, mettant un point d'honneur à briser les frontières et rechercher des alchimies très particulières entre les musiciens qui composent ses groupes.

D'abord repérée comme accompagnatrice, elle joue professionnellement depuis ses 19 ans auprès des plus grands noms de la scène musicale française et internationale, Archie Shepp, Rhoda Scott, Christian Escoudé, Marcel Azzola, Henri Texier, Andy Sheppard, Alain Jean-Marie, Leyla McCalla, Philippe Catherine, Sandra Nkaké, Emmanuel Bex, Michel Legrand, Jeanne Added, Melissa Laveaux, China Moses, ... Pour n'en citer que quelques un.e.s.

En 2008 puis 2010 elle publie « Triphase » et « Empreintes », albums en trio où elle co-compose la musique avec ses 2 compagnons de scène. Elle fait alors ses premiers pas en tant que compositrice. « remarquable » **Télérama**, « un dialogue d'égal à égal, où l'écoute et le respect vous font comprendre ce qu'est l'art du trio » **Citizen Jazz**

En 2012 elle publie « Yôkai », carnet de voyage sonore en 5tet, entièrement composé par ses soins qui lui permet d'embrasser son indépendance et d'affirmer ses talents de compositrice « Anne Pacey s'impose parmi les figures majeures de la nouvelle scène du jazz Français » **Jazz mag**, « Le disque de la maturité » **Jazz News**, « Yôkai est de ces oeuvres solaires, hypnotiques et addictives qui vous laissent rêveur, le sourire bloqué » **FIP**

En 2016 avec « Circles » elle affirme son style et son écriture à la fois organique, foisonnante et généreuse, aux frontières du jazz, de la pop, de la musique électronique et des musiques du monde. Le groupe jouera plus de 120 concerts à travers la France et le monde. Les critiques ne tarissent pas d'éloge : « Véritable tableau poétique et inspiré » **FIP**, « Avec Circles Anne Pacey nous invite à un voyage où le rock cosmique rentre la prière soul, où le funk en acier froid peut conduire à d'étranges dérivés extra-terrestres, nous menant pas à pas vers un territoire autre, inconnu et fascinant » **Les Inrocks**, « Anne Pacey s'impose au premier rang des créatrices capables de mêler l'art du songwriting avec la force suggestive de l'improvisation » **Jazz magazine**

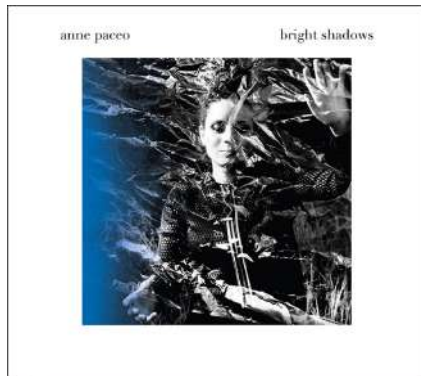
En 2018 elle publiait « Fables of Shwedagon » son premier disque « live », fruit de la rencontre avec des musiciens du Myanmar. « Rarement deux cultures, deux histoires musicales ont aussi bien cohabité, cette musique n'a absolument rien d'artificiel ou de calculé, elle est d'une rare spiritualité, en ce qu'elle incarne à merveille l'idée de jouer ensemble » **Jazz magazine**. La même année elle devient artiste associée du festival Jazz sous les Pommiers, pour 3 ans.

En 2019 puis 2020 paraissent Bright Shadows puis Samâ, qui l'emmenent sur la route des plus grands festivals, théâtres et scènes nationales. « un grand disque » **Jazz magazine**, « un album à la fois exigeant et accessible » **Rolling Stones**, « un album universel et sans frontières qui pourrait s'inviter sur les platines de tous les amoureux de musique viscérale et de poésie » **Batterie magazine**

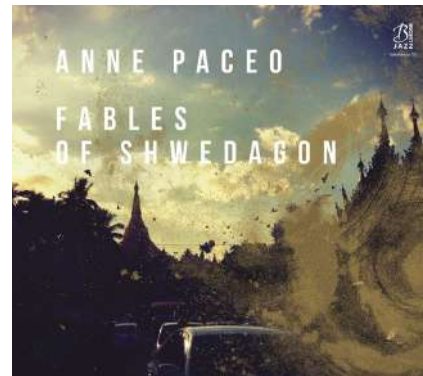
Anne Pacey prépare actuellement Son 7e album « S.H.A.M.A.N.E.S » qui paraîtra sur son nouveau label *Jusqu'à la nuit* le 25 mars 2022.

DISCOGRAPHIE

ALBUMS



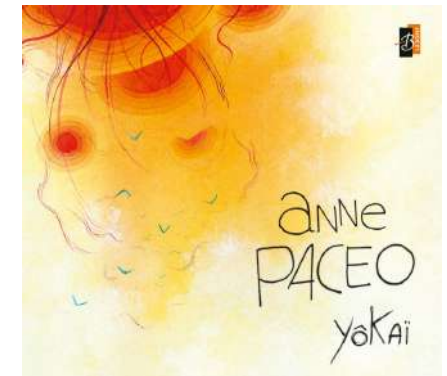
Bright Shadows 2019



Fables of Shwedagon 2018



Circles 2016



Yôkai 2012

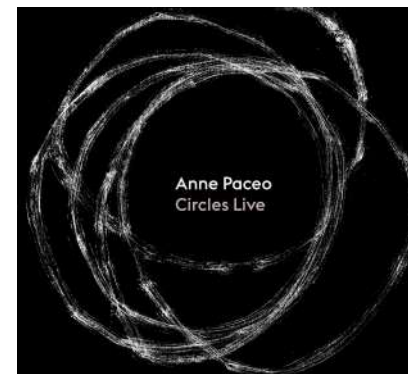
EP's



Empreintes 2010



Triphase 2008



Circles live 2021



Samâ 2020

S.H.A.M.A.N.E.S

SORTIE 25 MARS 2022 SUR JUSQU'À LA NUIT



LINE UP

ISABEL SORLING : VOIX, PERCUSSIONS

MARION RAMPAL : VOIX, PERCUSSIONS

CHRISTOPHE PANZANI : SAXOPHONES, CLARINETTE BASSE

TONY PAELEMEN : PIANO, FENDER RHODES, BASS STATION

BENJAMIN FLAMENT : METALLOPHONE, BATTERIE

ANNE PACEO : BATTERIE, VOIX

SEBASTIEN TONDO : SON

IN VIVO : CREATION NUMERIQUE

FABIEN MAURIN : LUMIERES

LIENS VIDEO et SON

Session studio pré-production : [Youtube 1](#)

Session filmée live : [Youtube 2](#)

Concert de création : [Youtube 3](#)

Album : [Soundcloud](#)

S.H.A.M.A.N.E.S

MONDE REEL, MONDES REVES

Chamanisme, définition :

Pratique spirituelle ancestrale présente dans toutes les cultures du monde, depuis la nuit des temps, où l'être humain (accompagné de son tambour et sa voix) se présente comme l'intermédiaire entre l'humain et l'invisible en effectuant un voyage mental, une odyssée à travers un espace rêvé / virtuel / invisible aux yeux du commun des mortels.

« *Je savais très fort ce que je voulais* », dit-elle. Et ce qu'elle voulait, c'est plonger, à corps perdu, dans les possibilités vocales et percussives de sa propre musique. Faire entendre des sons de l'extérieur tout en explorant les tréfonds de son intériorité. Avec *S.H.A.M.A.N.E.S*, Anne Paceo invite au voyage, mais pas n'importe lequel : celui d'un chamanisme intemporel, « *profondément humain* », dit-elle. Pour cette nouvelle création, elle puise son inspiration dans les musiques et les pratiques vocales chamaniques. Inspirée autant par l'énergie des tambours de transe que par les chants sacrés, la musique, brute ou texturale, la batteuse, chanteuse et compositrice livre un septième album à la fois introspectif et ouvert sur le monde.



En 2020, le festival Jazz sous les Pommiers, où Anne Pacey est alors artiste associée, lui demande de travailler sur une nouvelle création. *S.H.A.M.A.N.E.S* voit le jour durant un Week-end sous les Pommiers, en septembre 2020. L'enregistrer est une évidence. Anne se plonge alors dans les musiques chamaniques du monde entier, des rituels d'exorcisme de Bali, les cérémonies voodoo d'Haïti, les chants de divination de Sibérie ou encore les rituels de possession du Candombe brésilien. « *Il ne s'agit pas de les reproduire, précise-t-elle, mais plutôt de les laisser infuser dans mon imaginaire, et m'inspirer pour proposer une musique sans frontières.* » Depuis l'enfance, Anne s'intéresse de près aux pratiques chamaniques, dont les propriétés thérapeutiques bénéficient toujours de la présence de la voix et de la percussion.

De **Reste un oiseau** à **Marcher jusqu'à la nuit**, de **From the Stars** à **Dive Into the Unknown**, de **Healing** à **Travelers**, Anne Pacey raconte un monde nouveau, nourri de la sorcellerie, plutôt celle de Mona Chollet que celle au nez crochu, comme on l'entend sur **Piel**. De la légèreté, de la fantaisie pour affronter une morosité ambiante, pesante et anxiogène. Dans **Wishes**, elle fait aveu de faiblesse et partage ses souhaits les plus chers.

Sur **Wide Awake**, elle évoque sa dualité, dans **L'Aube** elle convoque ses fantômes, tandis que **Here and Everywhere** retrace la dissolution de l'âme. Animal totem du disque, l'oiseau est enfant de bohème, source de spiritualité...

S.H.A.M.A.N.E.S est un disque qui, par ses multiples petites histoires, nous fait rentrer dans la grande, habitée par les mondes réels et les mondes parallèles, avec lesquels les chamanes dialoguent. « *C'est une manière de revenir à un son profondément organique, essentiel, souligne Anne, de cultiver l'indépendance offerte par les percussions et les voix, instruments ancestraux aussi libres que mobiles.* » Si elle écrit, compose et réalise seule sa musique, Anne aime s'entourer de complices haute-fidélité. Ici, elle fait appel à Isabel Sörling et Marion Rampal, chanteuses polyglottes qui portent, le cœur en bandoulière, les mélodies d'Anne. Laquelle choisit d'inviter un second batteur à cette drôle de fête mystique, « *pour enrichir le spectre rythmique* », Benjamin Flament, inventeur d'un instrument unique, constitué d'éléments de batterie et de plusieurs métallophones. Sans oublier les fidèles Tony Paeleman, au piano et au Fender Rhodes, et Christophe Panzani au saxophones et clarinettes – tous deux suivent Anne depuis l'album *Circles*, en 2016. « *Nous avons fait tellement de concerts qu'il y a quelque chose de spécial quand nous jouons ensemble, un son, une alchimie particulière* », commente Anne.

Album acoustique, à la fois intime et universel, car il raconte, en filigrane, l'histoire d'une femme puissante dans un monde aux possibilités souvent cachées, *S.H.A.M.A.N.E.S* réinvente le langage d'Anne Pacey, qui se connecte plus que jamais à l'autre grâce à la nature, aux animaux et aux astres.

TOURNEE S.H.A.M.A.N.E.S

17 mars / Hotel Dieu, Valognes

18 mars / L'Estran, Guidel

25 mars / Le Domaine d'O, Montpellier

05 avril / La Briquetterie, Schilligheim

06 avril / L'Arsenal, Metz

21 avril / Les Gémeaux, Sceaux

22 avril / Salle Nougaro, Toulouse

13 mai / Le Carré Magique, Lannion

23 juin / La Cigale Paris

29 juin / Niort Jazz Festival TBC

19 juillet / Festival des 5 continents, Marseille TBC