

L'AFRO
CARNAVAL
DES ANIMAUX
CONTE MUSICAL

Une coproduction Jazz à Vienne et l'Oreille en friche



« Je suis Ndjé man, fils de Mbondo Ndjé, petit fils de Sogol Mbondo Ndjé, ar-rrière-petit-fils de Sogol Sogol Mbondo Ndjé, descendant de la lignée de Mbon-do Ndjé Bikaiï, grand chef de tous les vivants de la forêt. Je suis vif, agile, porté par quatre jambes et d'un corps puissant et musculeux, béni de Ilolombi, père des visibles et des invisibles, dieu de tous les êtres. Mon aura et mon charisme auxquels s'ajoutent une démarche fière et élégante me donnent une allure et une prestance Royale. »

Créé en 1886 par Camille St Saens, *Le Carnaval des animaux* charme petits et grands depuis un siècle et demi. *L'Afro Carnaval des animaux* est une réécriture de cette œuvre majeure du répertoire symphonique à la sauce afrobeat, rhumba, ralsa... *L'Afro Carnaval des animaux* a été créé les 24 et 25 juin 2021 dans le théâtre antique de Vienne pour le festival Jazz à Vienne devant 7000 enfants. Le spectacle a eu un énorme succès auprès des enfants et des enseignants présents.

L'ŒUVRE

L'Afro carnaval des animaux est une œuvre participative intégrant musique et conte pour un réarrangement complet et une augmentation de la pièce originale de Camille St Saens.

La trame écrite par Blick Bassy conte le grand carnaval d'intronisation du jeune lion Ndjé man comme chef de la savane de Mintaba. Solo Soro, qui depuis des années raconte l'Afrique à la fois sur les ondes mais aussi en live au sein du *Bal de l'Afrique Enchantée*, interprète sur scène ce nouveau conte, accompagné des voix off de Nicole Ferroni, Christine Salem, Pascal Danaé, Roukiata Ouedraogo... Florent Briqué a composé le corps musical du spectacle en s'inspirant librement des mélodies et motifs composés par Camille Saint Saens pour un carnaval au carrefour des continents. Sur scène, il dirige un ensemble de dix musiciens.

L'œuvre originale est proposée en plusieurs formats d'environ 45 minutes à 1h30.

L'Afro carnaval des animaux fera l'objet d'un livre disque illustré par Magali Attiogbé qui sortira sur le label Dans la forêt en décembre 2022.

LES CRÉATEURS

SORO SOLO

Souleymane Coulibaly dit Soro Solo a fait le bonheur des auditeurs ivoiriens pendant vingt ans. Qui ne se souvient pas du *Grognon*, émission matinale épinglant les dérives des services publics, la corruption et les abus de pouvoir des fonctionnaires zélés et autres hommes en tenue ?

La nuit, Solo écumait les clubs d'Abidjan pour écouter les étoiles montantes africaines qui toutes, des années 70 à 2000, passaient par la mégapole ivoirienne comme un tremplin vers le reste de l'Afrique, et au delà, de l'Europe qui s'ouvrait aux musiques du monde. Ce VIP, « vagabond in power » autoproclamé a ainsi vu défiler les géants qui occupent aujourd'hui le haut du pavé : Salif Keita, Franco, Alpha Blondy, Tiken Jah Fakoly, Amadou et Mariam, Manu Dibango, etc... Infatigable ambianqueur, Solo a tout de même dû quitter la Côte d'Ivoire suite aux troubles à répétition puis à la guerre qui s'y étaient installés. Il est depuis 2006 le truculent raconteur d'Afrique sur France Inter, la voix grave et enjaillée de *L'Afrique Enchantée* et *l'Afrique en Solo*.



FLORENT BRIQUÉ (L'OREILLE EN FRICHE)

Passionné de jazz et musiques du monde depuis son enfance, le parcours musical de Florent Briqué est jalonné de rencontres avec des grands noms du jazz américain et européen et de participations à des festivals renommés : NJP, Umbria jazz, Jazz à Vienne, les Nuits atypiques de Langon, Musiques Métisses Angoulême, l'Esprit Jazz, Africajarc, Jazz à la Villette, Shanghai Music festival, Hong Kong Jazz festival...

De 2011 à 2014 Florent a été chef d'orchestre du *Bal de l'Afrique Enchantée*, déclinaison live de l'émission éponyme de France Inter. En 2014, il crée *l'African Salsa Orchestra* avec Michel Pinheiro.

Créateur et directeur artistique de *l'Oreille en friche*, il développe différents projets autour de l'itinérance des cultures notamment au sein de l'ensemble *Marthe* qui se produit dans le monde entier.

Membre du collectif *l'Attracteur étrange*, Florent est formé au langage du *sound painting*. Florent Briqué est titulaire du Diplôme d'état d'enseignant jazz et musiques actuelles.

BLICK BASSY

Grand Prix Sacem Musiques du Monde en 2019, chanteur, compositeur, guitariste et percussionniste, Blick Bassy est un artiste total et touche à tout. Lorsqu'il s'essaie à la littérature avec son premier roman *Le Moabi Cinéma*, publié en 2016 chez Gallimard, l'artiste camerounais originaire de Yaoundé reçoit le Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire. Fervent défenseur de l'artiste auto-entrepreneur, il développe une série de tutoriels intitulée *Wanda-full* ainsi que le festival Show-me à destination des artistes DIY.

Fondateur du groupe Macase en 1996, prix Découverte musique du monde RFI en 2001, Blick Bassy a commencé sa carrière solo avec les albums *Léman* en 2009 et *Hongo* en 2011, avant la sortie en 2015 de *Akô* (label No Format !) unanimement salué par la critique et dont un des titres a ensuite été utilisé par la marque Apple pour la campagne de lancement mondial de son célèbre smartphone. Son quatrième album paru en mars 2019 chez No Format / Tôt ou Tard, confirme une fois de plus le talent de cet artiste hors norme qui se penche sur l'histoire de son pays natal et rend hommage à son leader indépendantiste Ruben Um Nyobé, assassiné par l'armée française en 1958, année qui donne son titre à l'album. Ce fait majeur résonne en filigrane tout au long de l'album, où se mêlent instruments acoustiques et arrangements électroniques portés par cette voix habitée, au timbre éthéré, aussi douce qu'elle est puissante. Blick Bassy, qui chante en bassa, la langue de son peuple du même nom, démontre que l'émotion musicale est universelle et n'a cure de l'intelligibilité des mots.



LINE UP

Direction et composition • Florent Briqué

Auteur • Blick Bassy

Musicien(ne)s

Piano • Patrick Bebey

Guitares • Colin Laroche de Féline, Alexandre Cabit

Basse • Sam Favreau

Percussions • Adama Bilorou, William Ombe, Zabsonre Wendlavim

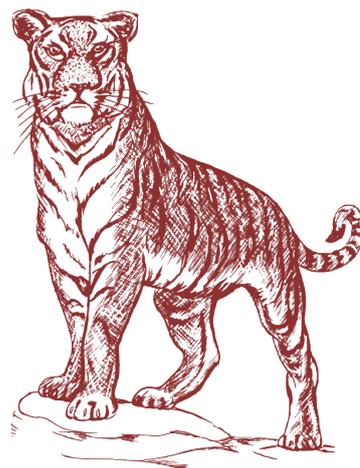
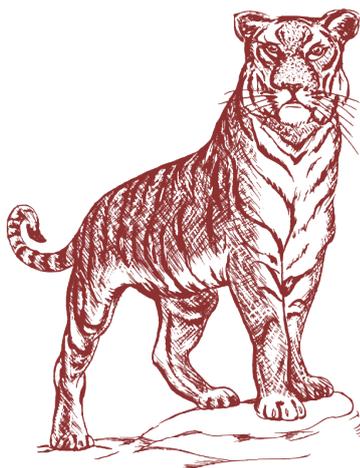
Saxophone • Florence Kraus

Trombone • Adélaïde Songeons

Trompette • Florent Briqué

Conteur • Solo Soro (pour la création et livre-disque) / Roukiata Ouedraogo (sur scène)

**CETTE ANNÉE LE CARNAVAL DES ANIMAUX
NE SE TIENDRA PAS AU JARDIN DES PLANTES
MAIS À MINTABA !**



COPRODUCTEURS

L'OREILLE EN FRICHE

L'Oreille en friche est une structure associative créée à Grenoble en 2010 sous la direction artistique du trompettiste Florent Briqué, elle développe différents projets dans le domaine à la fois du jazz, des musiques improvisées et des musiques du monde ainsi qu'un label discographique.

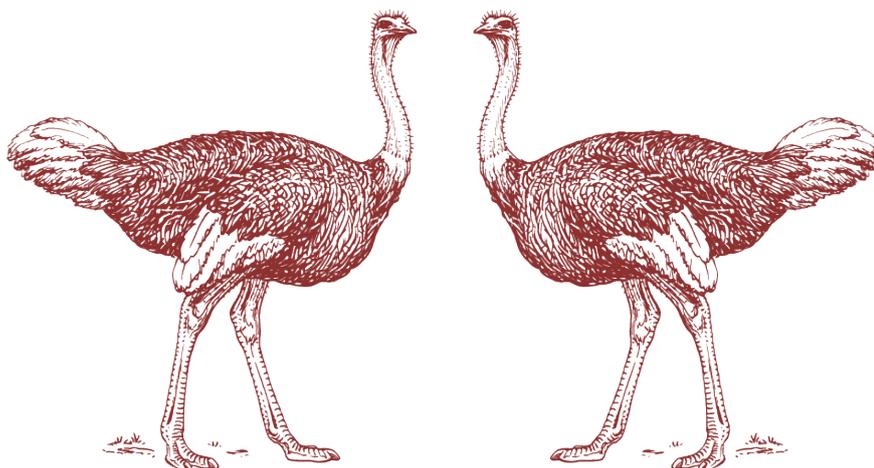
Depuis 2010, l'Oreille en friche a produit plus d'une quinzaine de tournées en Europe et en Asie, 5 albums reconnus par le public et la presse spécialisée et des concerts en France et en Europe sur les plus grandes scènes et festivals de musique et de jazz. L'association qui supporte administrativement les projets défend une esthétique musicale à la fois savante et actuelle mais aussi populaire et créative. Il en résulte une identité forte reconnue aussi bien par le public que la presse spécialisée ou le réseau professionnel.

<https://loreilleenfriche.fr>

JAZZ À VIENNE

Depuis sa création en 1981, sous l'impulsion de Jean-Paul Boutellier, le Festival Jazz à Vienne célèbre l'univers du jazz durant les deux premières semaines de juillet. Chaque année, ce sont plus de 200 000 festivaliers qui viennent à la rencontre des 1 000 artistes se produisant sur les 4 scènes. Le Théâtre Antique, édifié au 1er siècle, est le lieu emblématique de Jazz à Vienne. Son acoustique singulière mêlée à l'empreinte de l'histoire offre un cadre exceptionnel pour le public et les artistes de renommée internationale qui s'y produisent. Réel mélange entre modernité et ancien, métissage musical sincère, le festival riche de sa diversité se veut pluriel et ouvert à tous.

Depuis maintenant 14 ans, Jazz à Vienne ouvre le festival avec un spectacle à destination des enfants du pays viennois. Ce sont 6000 enfants des classes primaires qui envahissent chaque année les gradins du Théâtre Antique pour un moment riche en émotions et en musique.



ACTIONS PÉDAGOGIQUES

L'Afro Carnaval des animaux est aussi une œuvre participative (collaborative). Un dossier pédagogique est réalisé à destination des enseignants et des intervenants pour préparer la venue des élèves dans le cadre de représentations scolaires et différents ateliers permettant à des groupes d'enfants de rejoindre les artistes sur scène sont possibles : atelier chorale, ateliers instrumentaux, vocaux et même danse.

Différentes formules peuvent être pensées, imaginées avec les structures qui souhaitent accueillir *L'Afro Carnaval des animaux* dans leur saison ou festival.

Contact : florentbrique@yahoo.fr

CONTACT DIFFUSION

GOMMETTE PRODUCTION

virginie@gommette-production.com & lisa@gommette-production.com

Tel. : 09 81 49 92 22

La création de *L'Afro Carnaval des animaux* est soutenue par la SACEM et l'ADAMI.

